



*И. Москалькова, М. Рейниш*

**УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**



*Москва «Музыка»*

*И. Москалькова, М. Рейниш*

УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО  
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ  
ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Методическое пособие



Москва  
"Музыка"  
1998

**ББК 85.31**  
**М 82**

**Москалькова И. И., Рейниш М. И.**

**М 82** Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: Методическое пособие. — М.: Музыка, 1998. 120 с.

ISBN 5-7140-0664-X

Данное пособие содержит методические рекомендации педагогам, ведущим курс сольфеджио в дошкольных группах, а также поурочные планы работы с дошкольниками (60 уроков) и музыкальный материал к ним.

Для педагогов детских музыкальных школ.

М  $\frac{4905000000 - 035}{026(01) - 98}$  2-97

**ББК 85.31**

ISBN 5-7140-0664-X

© Издательство "Музыка". 1998 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие адресовано педагогам, работающим в классе сольфеджио с детьми дошкольного возраста.

В последние десятилетия проблема музыкального развития дошкольников становится все более актуальной. Появился ряд учебных и методических пособий: “Музыкальный букварь” и “Ступеньки в музыку” П. Вейса, “Первые шаги в музыку” М. Андреевой, “С песенкой по лесенке” Т. Бырченко, “Методическое пособие по ритмике” Е. Коноровой. В 1986 году было издано учебное пособие для подготовительных групп М. Котляревской-Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, которое, при всех его несомненных достоинствах, может быть использовано только педагогами, занимающимися по системе релятивной сольмизации. Все острее ощущается потребность в учебниках, опирающихся как на абсолютную, так и на релятивную системы.

Данное издание представляет собой развернутые поурочные планы, основанные на опыте работы авторов, а также ведущих педагогов музыкальных школ Санкт-Петербурга. Поурочные планы помогут молодым педагогам правильно организовать занятия с дошкольниками.

Авторы не претендуют на полноту охвата всех форм работы с дошкольными группами. Приведенный в пособии материал следует дополнять, варьировать. Это только канва, необходимая для начинающего педагога, инструмент, который поможет ему на первых порах. В случае необходимости можно переносить какие-то задания из одного урока в другой. Главное — помнить, что нельзя двигаться дальше, пока не усвоено предыдущее, даже в том случае, если придется материал одного урока распределить на два занятия.

Опыт показывает, что с шестилетними детьми лучше всего заниматься два раза в неделю по 45 минут.

В некоторых школах сольфеджио ведет один педагог, а хор — другой. Мы считаем это нецелесообразным, так как на столь раннем этапе музыкального развития отделять сольфеджио от хора нельзя, все обучение дошкольников нужно вести на певческой основе.

В группах может быть не более 12—15 учащихся. Ведь в слишком большой группе педагог не сможет уделить каждому достаточно внимания, а есть такие формы работы, которые требуют контакта с каждым ребенком.

Помещение для занятий с дошкольниками должно быть просторным, хорошо проветриваемым. Детям следует приходиться на урок в тапочках и легкой одежде.

Хорошо, если в классе два фортепиано. Это позволит включить многие полезные игры: “Обезьянка” импровизации с продолжением и др. Хотелось бы иметь и специальную детскую мебель: тогда дети будут сидеть удобно, упираясь ногами в пол, положив руки на колени.

Желательно, чтобы в школе был набор инструментов для шумового оркестра: барабаны, треугольники, колокольчики. Возможно также применение ложек, погремушек, металлофонов.

Урок нужно строить так, чтобы он был четким по форме и разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости или притупления внимания надо переходить к другому заданию, даже если в предыдущем не все получилось.

На уроке должны быть представлены следующие формы работы: пение (включая распевание), слуховой анализ, подбор по слуху, ритмические упражнения, импровизация, слушание музыки, движение под музыку, оркестр.

Такое деление во многом условно. Все формы занятий теснейшим образом переплетаются друг с другом. Невозможно отделить движение и оркестр от слушания музыки, подбор от слухового анализа, ритмические упражнения от устных диктантов. Что же касается элементарных теоретических знаний, то они являются следствием всей работы на уроке.

Пение — главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Дети поют при импровизации, подборе, выполнении ритмических упражнений и т. д.

Каждый урок должен начинаться с распевания. Это не только приведение голосового аппарата в рабочее состояние, но и настройка слуха и внимания. Распевание надо начинать с песен на одном звуке — примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. В этом разделе — несколько вариантов однотипных заданий, дающих педагогу возможность выбора. Распевка на полутоне, предлагаемая авторами, хорошо укрепляет интонацию, развивает слух. Полутоны поются на *лю* вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Авторы считают разумным не менять распевки часто, так как именно повторение одних и тех же распевок способствует формированию вокально-интонационных навыков.

Песни, разучиваемые на уроках, делятся на две группы. Одни — короткие и легкие — служат материалом для слухового анализа, пения ритмическими слогами (ритмослогами), транспонирования и т. д. Другие — более сложные, длинные — нужны для развития образно-художественного мышления.

Одна из главных задач — научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны привыкнуть слушать себя. А чтобы слышать себя, нужно петь тихо, не форсируя звук. Аккомпанируя учащимся, педагог должен соразмерять звучание инструмента с их пением, чтобы не заглушать их. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слова.

Об индивидуальном пении можно сказать следующее: предложить ребенку спеть соло можно только тогда, когда он сам этого захочет. Заставлять в этом случае — значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух тоны и полутоны, мажор и минор. При разучивании песен педагог обращает внимание на направление движения мелодии, сравнивает поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию ручными знаками или на столбике, сольфеджировать, транспонировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками. Все эти элементы анализа необходимы для подбора по слуху. Цепочка “услышал — осознал — сыграл” должна превратиться в “услышал — сыграл”

В разделах “Слушание музыки” и “Оркестр” тоже непременно присутствует слуховой анализ, но с акцентом на эмоционально-художественную сторону.

Подбирать по слуху нужно на каждом уроке. Начинать следует с мелодий на одном звуке и постепенно усложнять задания по мере накопления навыков. Очень полезна при этом игра в “Обезьянку”. Лучше всего она удается при наличии в классе двух фортепиано. Педагог играет на одном инструменте отдельные звуки на белых клавишах, в пределах первой октавы<sup>1</sup>, ребенок повторяет их на другом инструменте. Постепенно задание усложняется: захватываются вторая и малая октавы, включаются черные клавиши, даются небольшие мелодии для подбора. В “Обезьянку” можно играть и в том случае, если в классе одно фортепиано: слушая то, что играет учитель, ребенок стоит спиной к клавиатуре.

Перед подбором знакомых песен полезно показать их на столбике (лестнице) или ручными знаками.

---

<sup>1</sup> Научить детей находить первую октаву нужно на одном из первых занятий.

Ритмические упражнения, подобно слуховому анализу, должны быть на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками (лото), исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте), определение размера.

На одном из первых уроков после исполнения песни педагог обращает внимание детей на разную длину звуков. Можно предложить дать им “имена”: звуки, которые “шагают”, — *та*, звуки, которые “бегут”, — *ти-ти*, а те, которые “тянутся”, — *ту*<sup>2</sup>. С этого момента на уроках вводится пропевание песен ритмослогами. Несколько позднее (обычно во втором полугодии) начинается “выкладывание” песен ритмическими карточками (лото). Возможны разные варианты таких карточек.

1-й вариант:

2-й вариант:

Таким образом, в первом варианте предлагается работа с готовыми ритмическими группами (блоками) в размерах 2/4 и 3/4, а во втором варианте — отдельные “кирпичики”, из которых можно строить мелодии в любых размерах<sup>3</sup>.

Еще одна форма работы над ритмом — исполнение ритмического рисунка, записанного на доске или карточке. Например:

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

<sup>2</sup> Существуют разные варианты ритмослогов: *дон-дили, дан-дили* и т. д. Педагог сам выберет то, что сочтет нужным.

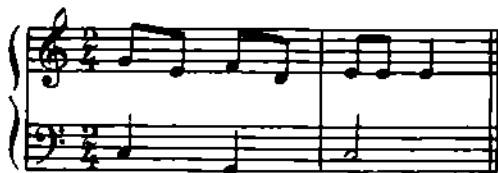
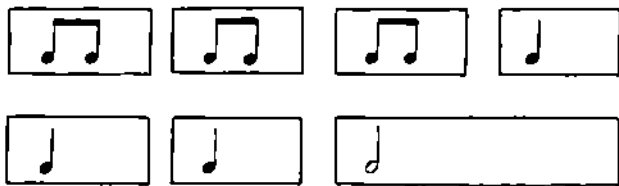
<sup>3</sup> При использовании второго варианта нужно помнить, что карточка *ту* должна быть вдвое длиннее, чем карточки *та* и *ти-ти*. Это важно при “выкладывании” ритмического двухголосия.

Эти ритмы могут быть использованы для импровизации, как остигато к песням, в оркестровке.

Очень важна работа над ощущением долевой пульсации. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, “шагают” рукой по колену. Вводится понятие “шаг-доля” Упражнение нужно повторять на разном музыкальном материале в течение нескольких уроков, после чего предложить ученикам выделять каждую ударную долю более сильным хлопком по колену. Вводятся понятия сильной и слабой долей такта (начало такта — с удара, с сильной доли). Следующий этап — “шагая” рукой по колену, считать вслух, называя сильную долю “раз” Исполняется музыка в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , задается вопрос, как “удобно” считать эту музыку: на два, на три или на четыре. После этого вводится понятие размера: верхняя цифра показывает, сколько шагов в такте, а нижняя — какими длительностями “шагает” музыка. Теперь, выкладывая песню ритмическими карточками, дети должны обозначать сильную долю — оставлять промежуток между карточками, символизирующий тактовую черту.

Если группа достаточно свободно справляется со всеми ритмическими заданиями, можно ввести ритмическое двухголосие: сначала исполнение двухголосных ритмических упражнений, а потом двухголосный ритмический диктант.

Работа над ритмическим двухголосием проводится следующим образом. После исполнения музыкального отрывка педагог предлагает прохлопать ритм верхнего голоса, потом ритм баса. После этого класс делится на две группы и двухголосие исполняется в разных тембрах (хлопки и притопы, хлопки и стук карандаша, хлопки в ладоши и хлопки по коленям и т. д.). Например:



Одним из важнейших разделов работы с дошкольниками является импровизация. В ней не только отражается накопленный музыкальный багаж, но и выявляются и развиваются эмоциональные качества ребенка.



Начинать работу над импровизацией можно только в том случае, когда большинство детей достаточно чисто интонирует. Первые задания строятся по принципу: вопрос педагога — ответ ученика. Например:

— Зайчик, зайчик, где ты был?

— За морковкой я ходил.

Вопрос должен заканчиваться неустойчиво, чтобы ответ был более естественным. Каким бы ни был ответ ребенка, учитель должен его похвалить. Можно повторить его сочинение с аккомпанементом, предложить классу спеть хором. Дети часто не замечают, что повторяют ответы друг друга или вопрос педагога. В этих случаях нужно тактично вмешаться, попросить спеть другой вариант ответа.

Следующий этап работы — сочинение мелодий на короткие тексты. Полезна импровизация “по цепочке”:

1-й ученик: — Ехали медведи на велосипеде,

2-й ученик: — А за ними кот задом наперед.

В подвинутых группах ближе к концу года можно ввести импровизацию на фортепиано. Это особенно удобно, если есть два инструмента. Педагог предлагает текст для импровизации, а затем играет начало мелодии, ребенок же за вторым инструментом подхватывает и продолжает мелодию. Таким же способом могут импровизировать двое учеников, а педагог только дает текст.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня). Каждую пьесу рекомендуется слушать не по одному разу, а на двух-трех уроках. Хорошо время от времени устраивать викторину из прослушанных пьес. Для слушания рекомендуются сочинения короткие и яркие в образном отношении: из “Детского альбома” Чайковского, “Альбома для юношества” Шумана, “Детской музыки” Прокофьева, а также произведения Грига, Шостаковича, Гаврилина, Сигмейстера и др. Перед прослушиванием следует задать детям вопрос, активизирующий внимание. Например: послушайте пьесу и придумайте для нее название (Шуман, “Смелый наездник”; Чайковский, Вальс, Полька), сколько в пьесе частей и есть ли одинаковые (Чайковский, “Сладкая греза”; Прокофьев, “Прогулка”; Григ, “Песня сторожа”). Можно в течение двух-трех уроков давать для прослушивания одно и то же произведение, ставя перед детьми разные вопросы: меняется ли характер музыки на протяжении пьесы, кто танцует вальс (Шостакович, “Вальс-шутка”) или марширует (Чайковский, “Марш деревянных солдатиков”) и т. д.<sup>4</sup>. После двух-трех прослу-

---



<sup>4</sup> Совет начинающим педагогам — не нужно говорить детям о музыке много, лучше сказать кратко, но ярко.


шиваний дети хорошо запоминают музыку, теперь ее можно использовать для движения и оркестра.

Движение под музыку необходимо на уроке прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение доле-вой пульсации, формы и т. д. Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны<sup>5</sup>. Это игры, шаги и бег под музыку, движение “в образе” (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т. п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

“Движение” — наиболее разработанный раздел в дошкольном музыкальном обучении. Движению посвящено “Методическое пособие по ритмике” Е. Коноровой. Хорошо изложен материал, касающийся ритмики, в учебном пособии М. Котляревской-Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, в пособии Т. Бырченко. Поэтому авторы считают возможным не останавливаться подробно на этом разделе, предложив ряд конкретных заданий в последующих порочных планах.

В оркестровке нужно пройти путь от простого аккомпанемента к песне до трех-четырёхслойной фактуры.

На одном из первых уроков (в нашем пособии это урок 8) разучивается песня Эрнесакса “Паровоз”, а на следующем уроке к ней подбирается ритмический аккомпанемент, вначале совсем простой — ровные четверти, “шаги” Важно, чтобы все дети участвовали в исполнении песни<sup>6</sup>. Пока все инструменты исполняют один и тот же ритм. На следующих уроках ритмическая фигура остинато усложняется:  , потом  и т. д.

Принципиально новый момент — сочетание разных ритмов у разных групп инструментов. Например, бубны аккомпанируют в ритме  , а треугольники показывают только сильную долю. На следующем уроке можно добавить еще одну группу инструментов — барабаны или ложки. Если имеются хорошо настроенные металлофоны или ксилофоны, то мелодия песни может быть исполнена на них. Важно с самого начала приучать детей читать ритм по партии, а позднее ввести партитуры. Это не исключает и другой формы работы. Когда оркестровка обсуждается с детьми, они и сами предлагают те или иные тембры и ритмические рисунки, а потом разучивают их наизусть.

---

<sup>5</sup> В маленьком помещении трудно организовать игры и двигательные упражнения. Но почти всегда можно сдвинуть столы и стулья таким образом, чтобы вокруг них можно было бегать.

<sup>6</sup> Если кому-то не хватило инструмента, можно использовать стук карандаша по столу, хлопки и т. д.

Оркестровка должна отражать и закреплять постепенное усложнение ритма, появление новых длительностей, пауз, сочетание разных ритмических фигур и т. д.

Работая над пособием, авторы стремились к тому, чтобы усложнение заданий во всех разделах было постепенным, чтобы каждый тип заданий регулярно присутствовал на уроках, а качество предлагаемого материала было достаточно высоким.

# ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНЫМИ ГРУППАМИ

## I четверть

### УРОК 1

1. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах, имеющихся в классе. Совместное исполнение какой-нибудь всем знакомой песни ("Во поле береза стояла", одна из популярных песен Шаинского и т. д.).

2. Разучивание песни, основанной на повторении одного звука. Предлагается выбрать одну из следующих песен:

#### Колокольчики

Музыкальная запись песни "Колокольчики" на нотном стане. Мелодия состоит из повторяющихся звуков, соответствующих тексту.

Ко\_ло\_коль\_чи\_ки мо\_и, цве\_ти\_ки степ\_ны\_е,  
Что гля\_ди\_те на ме\_ня, тем\_но\_го\_лу\_бы\_е?

#### Андрей-воробей

Музыкальная запись песни "Андрей-воробей" на нотном стане. Мелодия состоит из повторяющихся звуков, соответствующих тексту.

Анд\_рей\_во\_ро\_бей, не го\_ный го\_лубей, го\_ный

Музыкальная запись продолжения песни "Андрей-воробей" на нотном стане. Мелодия состоит из повторяющихся звуков, соответствующих тексту.

га\_ло\_чек из-под ба\_ло\_чек. Не клюй пе\_сок, не ту\_

Музыкальная запись продолжения песни "Андрей-воробей" на нотном стане. Мелодия состоит из повторяющихся звуков, соответствующих тексту.

\_пи\_но\_сок, прило\_дит\_ся но\_сок кле\_вать ко\_ло\_сок.

Барашеньки



Филин



В процессе разучивания песни педагог выявляет примарные тоны каждого ученика.

3. Понятие о клавиатуре, клавицах, регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Исполняется музыка в разных регистрах. Это могут быть следующие пьесы: Ребиков, "Медведь"; Григ, "В пещере горного короля" и "Птичка" (Нотное приложение, № 1—3), Чайковский, "Старинная французская песенка", "Итальянская песенка" и т. д. Педагог задает вопрос: в каком регистре звучала музыка?

Затем предлагается игра. Исполняется музыка в разных регистрах, дети реагируют на смену регистра движениями: верхний регистр — руки поднимаются вверх, средний — руки на поясе, нижний регистр — приседание.

4. Разучивание "Осенней песенки" Васильева-Буглая (Нотное приложение, № 4).

Сначала песню поет педагог, поет выразительно, негромко, с четкой дикцией. Обсудив с детьми содержание песни, характер музыки, учитель объясняет непонятные слова. На первом же уроке можно познакомить учеников со всеми куплетами песни, доучивая их на следующих уроках<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> На первых порах почти невозможно добиться чистого пения. Это придет постепенно.

## УРОК 2

1. Урок должен всегда начинаться с распевания. Первые распевки — уже знакомые детям песни на одном звуке (см. урок 1).

2. Разучивание песни:

Сорока

Со - ро - ка - со ро - ка, где бы - ла! Да - ле - ко.  
Ка шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла,  
на по - рог ска ка - ла,  
го - стей со зы ва ла,  
го - сти у слы - ха - ли, быть о - бе - ща - ли.

3. Подбор песни на одном звуке. Клавирша *фа*.

4. Игра: определение регистров (см. урок 1).

5. Определение регистров в музыкальных отрывках: Чайковский, "Песня жаворонка"; Глинка, Полька (Нотное приложение, № 5); Шостакович, "Вальс-шутка" (Нотное приложение, № 6). Можно сыграть Польку Глинки в разных регистрах, спросив детей, кто танцует польку: куклы, медведи, зайцы, дети?

6. Повторение "Осенней песенки" Васильева-Буглая.

## УРОК 3

1. Распевание — песни на одном звуке и "Сорока"

2. Подбор песни на одном звуке.

3. Понятие о направлении движения мелодии. Педагог говорит детям: представьте себе, что над клавиатурой высокая горка (показывает вершину и основание горки); с горки катятся санки (играет хроматическую гамму через всю клавиатуру). Можно подниматься на горку или спускаться с нее, останавливаться для отдыха при подъеме. Так и мелодия может подниматься, спускаться или стоять на месте.

Игра, предложенная на первом уроке, усложняется. Дети слушают мелодию и показывают движениями ее направление: поднимают руки вверх при восходящем движении мелодии, опускают

при нисходящем движении, кладут руки на пояс, если мелодия стоит на месте<sup>2</sup>. Примеры: Бетховен, Соната для фортепиано № 1 фа минор, первая часть, главная тема; Бетховен, Рондо соль мажор (“Ярость по поводу потерянного гроша”), тема рефрена; Григ, Соната ми минор, первая часть, главная тема (Нотное приложение, № 7—9).

4. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая. Определение направления движения в первой фразе.

5. Слушание музыки: Рюигрок, “Горе куклы” (Нотное приложение, № 10). Педагог предлагает детям дать название пьесе.

6. Импровизация. Вопрос педагога и ответ ребенка:

— Что ты хочешь, кошечка?

— Молочка немножечко.

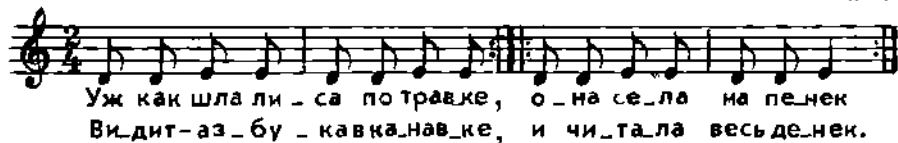
7 “Осенний этюд” на музыку “Старинной французской песенки” Чайковского. Детям предлагается выполнить ряд движений под музыку. 1-я фраза — левая рука плавно поднимается вверх (через сторону), 2-я фраза — то же правой рукой, 3-я фраза — покачивание поднятыми руками (“как ветки дерева на ветру”), 4-я фраза — руки плавно через стороны опускаются вниз. Вслед за музыкой движения повторяются. В начале второй части — легкий бег восьмыми, в момент кульминации — остановка и резкие круговые движения руками (“дерево в бурю”). В репризе повторяются движения первой части.

#### УРОК 4

1. Распевание<sup>3</sup>.

2. Разучивание песни-прибаутки:

Лиса



3. Определение направления движения мелодии и показ его рукой в песнях “Сорока” и “Лиса”

4. Клавиша *соль*. Подбор песни “Сорока” на клавишах *фа* и *соль*.

5. Игра “С горки на горку”

<sup>2</sup> В дальнейшем мы будем называть эту игру “С горки на горку”

<sup>3</sup> Авторы считают излишним каждый раз перечислять все песни для распевания. Они накапливаются от урока к уроку. Указываются только новые песни.

6. Понятие о длинных и коротких звуках. Звуки, которые “бегут” (*ти-ти*) и “шагают” (*та*), — восьмые и четверти. Запись их на доске. Ритмический анализ знакомых песен (“Лиса”, “Колокольчики” и др.), пропевание их ритмослогами *та* и *ти-ти*. Полезно иногда попросить детей сосчитать длинные и короткие звуки. Пение ритмослогами может сопровождаться хлопками: *ти-ти* — в ладоши, *та* — по коленкам.

7. Движение под музыку (бег восьмыми, ходьба четвертями). В качестве сопровождения можно использовать любые галоп и марш.

8. Разучивание песни Арцыбашевой “Уточка” (Нотное приложение, № 11).

9. Прослушивание знакомой пьесы (Рюнгрок, “Горе куклы”).  
Вопрос педагога: как называется исполненная пьеса?

## УРОК 5

1. Распевание. Пение полутона на *ю* вверх и вниз по указанию руки педагога. Что такое полутон, можно объяснить, показывая на клавиатуре: “Звуки бежали-бежали навстречу друг другу и встретились” Педагог должен объяснить, что самые близкие друг другу звуки образуют полутон, показав все варианты полутона на клавиатуре: белая клавиша с черной, черная с белой, белая с белой.

2. Повторение и подбор песни “Лиса” (клавиши *фа* и *соль*).

3. Игра “С горки на горку”

4. Разучивание двухголосной песни:

Коля и Вовик

1. Шел я с бра - том по до - ро - ге  
2. Толь - ко как я ни ста - рал - ся,

топ, топ, топ, топ,

так, что лишь мель - ка - ли но - ги.  
по за - ди е го ос - тал - ся.

топ, топ, топ, топ.

Класс делится на две группы. Одна шагает по классу и поет второй голос, а другая поет первый голос.



5. Работа над песней Арцыбашевой “Уточка”

6. Импровизация:

- Гуси-гуси, где ваш дом?
- Возле речки под мостом.

7 “Осенний этюд” на музыку Чайковского.

## УРОК 6

1. Распевание.

2. Разучивание песни “Бабка-ёжка” (тон и полутон):

Бабка-ёжка

Баба - ка - ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка,  
с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

3. Игра “С горки на горку”

4. Повторение песни “Коля и Вовик” с движением.

5. Работа над песней Арцыбашевой “Уточка”

6. “Осенний этюд” на музыку Чайковского.

7 Игра в “Обезьянку” Перед началом игры педагог показывает детям на клавиатуре границы первой октавы. Если в классе два фортепиано, то педагог сидит за одним из них, а ребенок — за другим. Задача ученика — “собезьянничать” то есть повторить сыгранный педагогом звук в пределах первой октавы<sup>4</sup>.

8. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая.

## УРОК 7

1. Распевание (полутон на ю и “Бабка-ёжка”).

2. Игра на фортепиано полутона. Понятие о тоне как о сумме двух полутонов. Тон и полутон в песне “Бабка-ёжка”

<sup>4</sup> Сначала педагог играет только отдельные звуки на белых клавишах. Через несколько уроков задача усложняется: дети повторяют за педагогом короткие и простые мелодии на белых клавишах. Еще через несколько уроков включаются черные клавиши (“если белая клавиша не подходит, возьми вместо нее черную”).

3. Подбор песен “Лиса”, “Сорока”

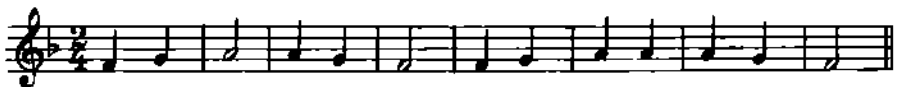
4. Разучивание песни Магиденко “Петушок” (или “У кота-воркота”). Показ рукой направления движения мелодии, пение ритмослогами (с хлопками в ладоши и по коленям).

М. Магиденко. Петушок



С острым клювом, с боро-до-ю за-би-я-ка пе-ту-шок  
Хо-дит с важ-но-стью та-ко-ю, за-ло-мив свой гре-бе-шок.

У кота-воркота



У ко - та - вор - ко - та ко - лы - белька хо - ро - ша.

5. Повторение песни “Коля и Вовик”

6. Игра в “Обезьянку”

7. Разучивание песни “Мячик” на музыку Этюда Шитте (Нотное приложение, № 12). Движение под музыку этюда: легкий бег с остановками на четвертях.

8. Повторение песен “Уточка” Арцыбашевой и “Осенней песенки” Васильева-Буглая. Пение их “по цепочке” (дети поют друг за другом, каждый по одной фразе).

## УРОК 8

1. Распевание (полутон, “Бабка-ёжка”, “Легкий ветерок”).

Легкий ветерок



Лег-кий ве те - рок.

2. Столбца (см. схемы в Приложении). Повторение песни “Петушок” (или “У кота-воркота”), показ ее на столбце, подбор на клавишах *фа*, *соль*, *ля*.

3. Движение под музыку Этюда Шитте (песня “Мячик”).

4. Разучивание песни Эрнесакса “Паровоз” (Нотное приложение, № 13).

5. Импровизация на слова:

- Почему, почему говорит теленок “Му”?
- Потому что хочет к маме, очень скучно одному.

6. Слушание музыки: Л. Моцарт, Менуэт (Нотное приложение, № 14).

## УРОК 9

1. Распевание.
2. Работа над песней "Петушок" (показ на столбике, подбор на клавишах *соль, ля, си*<sup>5</sup>
3. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота *ми*, запись песни "Колокольчики"<sup>6</sup>.
4. Повторение песни "Петушок" или "У кота" Подбор на клавишах *фа, соль, ля*.
5. Узнавание песни по движению указки на столбике ("Сорока", "Лиса", "Петушок").
6. Повторение упражнения на музыку Этюда Шitte ("Мячик").
7. Работа над песней Эрнесакса "Паровоз" Исполнение ее с ритмическим аккомпанементом (♩ ♪♪).
8. Л. Моцарт, Менуэт. Педагог исполняет пьесу на фортепиано, дети прохлопывают ритм (♩ — в ладоши, ♪ — по коленкам).

## УРОК 10

1. Распевание.
2. Разучивание песни Микиты "Чемодан" Длительность *ту* (♩). Пение песни "Чемодан" ритмослогами и показ на столбике.

Г. Микита. Чемодан


**Весело**

Плыл по мо-рю че-мо-дан, ав-ди-ва-не  
в че-мо-да-не был ди-ван,

спря-тан-слон. Кто не ве-рит, вый-ди-вон!

<sup>5</sup> Когда песня подобрана и ребенок играет ее "на чисто", педагог сопровождает игру басом или аккомпанементом. Это приучает слушать партнера, а также воспитывает ощущение гармонической функции.

<sup>6</sup> В течение года педагог записывает песни на доске сам. Дети "подсказывают" ему — сольфеджируют мелодию, поют ее ритмослогами, позднее показывают, где ставить тактовую черту.

3. Пение песни “Колокольчики” на ноте *ми*.
4. Запись песни “Сорока” (ноты *ре—ми*).
5. Узнавание песен по движению руки педагога, показывающей направление движения мелодии, или по движению указки на столбике (“Сорока”, “Лиса” “Петушок”). Подбор этих песен.
6. Песня Эрнесакса “Паровоз” — пение с ритмическим аккомпанементом  (хлопками, на бубне, на барабане).
7. Игра в “Обезьянку”
8. Повторение Менуэта Л. Моцарта.

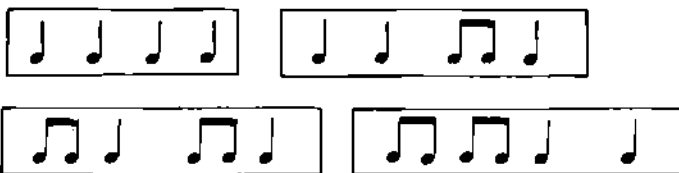
## УРОК 11

1. Распевание. Песня “Я иду, песенку пою”

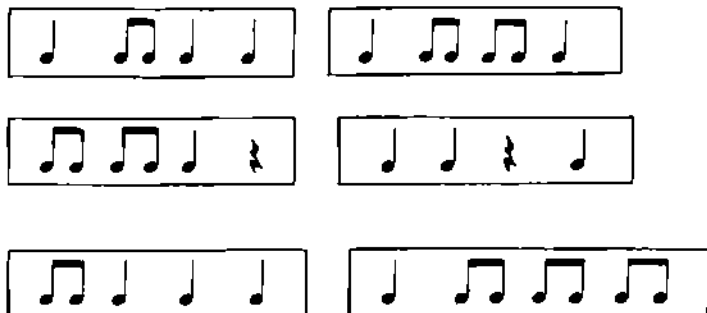
Я иду



2. Повторение песни “Чемодан”, показ на столбике, подбор.
3. Исполнение детьми ритма, записанного на карточке или на доске. Это задание должно повторяться почти на каждом уроке с постепенно возрастающей сложностью. На первых уроках могут быть предложены следующие варианты:



Эти ритмы можно использовать как остинато к песням, так же как и следующие:



Когда эти ритмы исполняются всей группой свободно, без ошибок, можно ввести карточки в размере 3/4:



а затем карточки с половинными нотами:



В сильных группах дети могут импровизировать на ритмический рисунок из двух или четырех карточек. Чтение ритма<sup>7</sup> может осуществляться с помощью инструментов шумового оркестра.

4. Пение песни Эрнесакса “Паровоз” с ритмическим остинато (♩♩).

5. Узнавание песни по столбике или по движению руки педагога (“Петушок”, “Чемодан”, “Сорока”, “Лиса”).

6. Запись песни “Сорока” от *ми*, а песни “Лиса” от *ре*.

7. Игра в “Обезьянку”

8. Импровизация на текст:

— Где ты был, мой баран? (2 раза)  
— Я, хозяйка, был в лесу. (2 раза)

На первых уроках вопрос задавал педагог, а дети только отвечали. Теперь можно ввести новую форму импровизации: один ребенок задает вопрос, а другой отвечает.

9. Повторение Менуэта Л. Моцарта.

## УРОК 12

1. Распевание.

2. Разучивание русской народной песни “Ходит зайка” Показ на столбике, пение ритмослогами, показ хлопками.

Ходит зайка



<sup>7</sup> Исполнение ритма по записи в дальнейшем будет для краткости называться чтением ритма.

3. Ноты *фа*, *соль*, *ля* на нотном стане. Запись песни “Петушок” от *фа*.

4. Повторение песни Эрнесакса “Паровоз” с ритмическим остинато.

5. Игра в “Обезьянку”

6. Английская песня-игра “Делай как я” (Нотное приложение, № 15). Дети становятся в круг, поют, выполняя движения в соответствии с текстом.

7. Чтение ритма.

### УРОК 13

1. Распевание.

2. Работа над песней “Ходит зайка” Показ ее на столбике, хлопками, пение ритмослогами. Подбор от *фа* и *соль*.

3. Повторение песни “Чемодан”, показ ее на столбике<sup>8</sup>.

4. Повторение английской песни-игры “Делай как я”

5. Импровизация на слова:

Скворушка, скворушка на березу сел,  
Скворушка, скворушка песенку запел.

6. Слушание Пассакальи Генделя (Нотное приложение, № 16). Беседа о ней. Педагог задает детям вопросы: какого характера эта пьеса, сколько исполнителей нужно, чтобы ее сыграть, на каких инструментах она прозвучит наиболее выразительно?

7 Чтение ритма.

8. Педагог просит детей принести на следующий урок резиновые мячики средней величины, если они есть, — для игры под музыку.

### УРОК 14

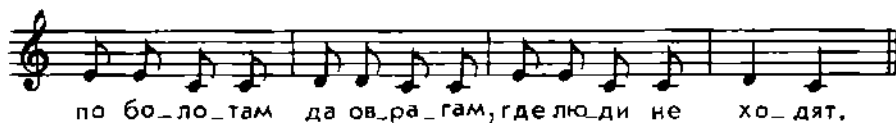
1. Распевание.

2. Узнавание песен по записи на доске (“Сорока”, “Лиса”, “Петушок” и “Чемодан”).

3. Разучивание песни “Ой, звоны”, показ ее на столбике, пение ритмослогами.

---

<sup>8</sup> С этого момента можно ввести ручные знаки (см. схемы в Приложении) и пользоваться ими параллельно со столбиком. Если педагог вводит ручные знаки в соответствии с релятивной системой, начиная со ступеней *зо* — *ва* (V — III), то он использует второй вариант, который дан ниже (см. урок 19).



4. Этюд Майкапара — игра в мяч (Нотное приложение, № 17). Удары мяча об пол, когда музыка звучит громко, и подбрасывание его вверх, когда музыка звучит тихо. Термины *forte* и *piano*. Если не всем хватило мячей, можно играть “по цепочке”

5. Слушание Пассакальи Генделя. Прохлопывание ритма каждого голоса.

6. Английская песня-игра “Делай как я”

## УРОК 15

1. Распевание.

2. Разучивание канона “Весна” (Нотное приложение, № 18).

3. Этюд Майкапара — сначала играть в мяч, как на предыдущем уроке, а потом, сидя на стуле, “шагать” рукой по коленям и более сильным хлопком отмечать ударение.

4. Повторение песен “Ходит зайка” и “Ой, звоны”, показ на столбике, подбор.

5. Знакомство с инструментами шумового оркестра.

6. Исполнение Пассакальи Генделя. Бубны и треугольники.

7. Повторение пройденных песен: “Осенняя песенка” Васильева-Буглая, “Паровоз” Эрнесакса, “Уточка” Аршывашевой, английская песня-игра “Делай как я”, “Мячик”

## УРОК 16

Итоговый урок четверти. На этом уроке можно вспомнить все пройденное, устроить конкурс на лучший подбор, чтение ритма, лучшее исполнение одной из песен, посоревноваться в узнавании песен по записи, узнать песни, показываемые педагогом на столбике, и т. д. Желательно приготовить для победителей призы: открытки, календарики, книжки.

## II четверть

### УРОК 17

1. Распевание. К прежним распевкам добавляется новая, в которой сопоставляется движение по устоям и поступенное движение:

Солнышко



2. Повторение канона “Весна”

3. Разучивание песни “Как под горкой”, в которой появляется новая — IV ступень. Показ соответствующего ручного знака.

Как под горкой



1. Как под гор-кой, под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.

2. Вот под-хо-дит де-вушка: „Продай золки де-душка?”

3. „На что зол-ка, де-вушка?” „Хол-сты бе-лить, де-душка?”



4. Работа над ощущением метрической пульсации. Педагог предлагает ученикам пройти по классу под музыку любого марша. После этого дети садятся и “шагают” под ту же музыку рукой по коленке. Учитель объясняет, что в музыке есть внутреннее бие-ние — как пульс у человека, и предлагает отмечать “шаги” в исполняемой музыке ударами руки. Примеры: чешская народная песня “Аннушка”, “Итальянская полька” Рахмапинова (Нотное приложение, № 19, 20), “Немецкая песенка” Чайковского и т. д.<sup>9</sup> После этого вводится понятие доли-шага.

5. Игра в “Обезьянку”

6. Повторение английской песни-игры “Делай как я”

7. Чтение ритма.

### УРОК 18

1. Распевание.

2. Повторение канона “Весна”

<sup>9</sup> Следует называть композитора и пьесу.



3. Повторение песни “Как под горкой” и работа над ней: показ на столбике, ручными знаками, сольфеджирование, транспонирование, подбор.

4. Работа над метрической пульсацией. Предложив детям, как и на предыдущем уроке, “шагать” рукой под музыку, нужно обратить их внимание на то, что не все “шаги” одинаковы: среди них есть такие, на которые падает ударение. Педагог просит отмечать ударение более активным движением руки и предлагает называть шаг, на который падает ударение, сильной долей, а шаг, на который ударение не падает, — слабой долей. Детям предлагается “шагать” рукой по коленке и считать шаги начиная с ударения, с сильной доли. Шаг, на который падает ударение, всегда называется “раз”

5. Разучивание немецкой народной песни “Гусята” (Нотное приложение, № 21).

6. Импровизация на слова:

Котик умывается,  
Лапкой утирается.

## УРОК 19

1. Распевание.

Жучка

В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не-ю кот.  
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой-дет.

Разучив эту песню, можно петь ее на разные слоги: *ля, па, ма, ба, ду, да, ква, га, кря, хрю, би*. В дальнейшем можно использовать эту песню как игру. Дети поют ее по цепочке, каждый — на свой слог.

2. Повторение песни “Паровоз” Показ на столбике, подбор.

3. Разучивание песни “Зоя с Витей”<sup>10</sup>.

Г. Микита. Зоя с Витей

Зо-я с Ви-тей в лес по-шли, по-до-си-новик на-шли,  
Пять ли-си-чек, две волнушки, де-вя-но-сто три горькушки.

<sup>10</sup> Песня предложена педагогом-сольфеджистом Г. Микитой. Слова несколько изменены авторами пособия.

Педагог, использующий элементы релятивной системы, с этого момента вводит ручные знаки: *зо* (V ступень) и *ви* (III ступень), а также схему-лестницу (см. Приложение).

Педагог, работающий по абсолютной системе, разучивает те же песни со словами и ручными знаками.

При разучивании песни “Зоя с Витей” нужно обратить внимание на два момента: а) Зоя и Витя “стоят” не на соседних ступенях, а через ступень; б) Зоя и Витя “стоят” на удобных, устойчивых ступенях (на столбце — длинных).

Как только песня разучена, нужно начать ее подбирать, все время напоминая, что Зоя и Витя стоят не на соседних ступенях, а через ступень. Подбирать следует от всех белых клавиш.

4. Повторив упражнения предыдущего урока на новом музыкальном материале, напомнив о сильных и слабых долях, педагог просит считать доли вслух так, чтобы “раз” приходился на ударение. Музыкальные примеры должны быть, конечно, в разных размерах ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ). Подводится итог: всякая музыка требует своего счета, который для нее удобен.

5. Продолжение работы над песней “Гусята”

6. Ребиков “Игра в солдатики” (Нотное приложение, № 22). Дети делятся на четыре группы: трубачи, барабанщики, солдаты и офицеры. Трубачи шагают под музыку 1-й фразы, остальные группы включаются поочередно с каждой следующей фразой. Движения детей соответствуют их роли. Барабаны можно использовать “всерьез”

## УРОК 20

1. Распевание.

2. Повторение песни “Зоя с Витей”, показ ручными знаками, пение ладовыми слогами *зо* и *ви*, подбор. Запись на доске от *фа*, *соль*, *до*. Сольфеджирование, транспонирование.

3. Разучивание песни “Два кота” (Нотное приложение, № 23). Осознание движения ее по ступеням *зо—ви*, подбор, показ.

4. Работа над ощущением метрической пульсации. Понятие такта и размера.

Педагог объясняет, что при записи музыки перед сильной долей ставится тактовая черта. Тактовые черты делят нотную строчку на такты. Количество нот в такте может быть разным, а количество долей в одном и том же размере — одинаково. Если песню удобно считать на три, то в каждом такте три доли, если на два, то две и т. д. Такт начинается с сильной доли, со счета “раз”. В каждом музыкальном произведении на первой строчке рядом с ключом пишется размер такта, состоящий из двух цифр: верхней и ниж-

ней. Верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте, а нижняя — какие это доли. Например: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Педагог предлагает детям определить размер в исполняемых пьесах. Примеры: пьесы из “Детского альбома” Чайковского Полька, Вальс, “Сладкая греза”, “Марш деревянных солдатиков” и т. д.

5. Продолжение работы над песней “Гусята” Определение ее размера. Ритмическое остинато — четвертями. Дети отмечают доли легкими хлопками рук по столу или коленям, подчеркивая сильную долю.

6. “Игра в солдатики” на музыку Ребикова.

## УРОК 21

1. Распевание.

2. Устные диктанты на V и III ступенях (*зо* и *ви*) и поступенное движение.



С этого урока устный диктант должен стать обязательным заданием, так же как распевание и подбор.

3. Песня “Гусята” с ритмическим остинато (♩♩♩). Сильная доля отмечается правой рукой, слабые — левой.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Разучивание песни Москальковой “Колокольчики” (Нотное приложение, № 24).

6. Слушание и разбор “Военной песни” Гаврилина (Нотное приложение, № 25). В этой пьесе важно дифференцировать мелодию и аккомпанемент. Пьеса яркая, но ритмически сложная, работать над ней нужно в течение нескольких уроков. Она состоит из двух контрастных частей. Первая часть в миноре, вторая в мажоре, первая в размере 2/4, вторая — 3/4, в первой части мелодия в высоком регистре, во второй — в низком, в первой части отчетливо слышен быстрый марш, во второй — полонез. Все это следует обсудить с детьми, прежде чем разучивать пьесу с оркестром. Затем разучивается отдельно ритм мелодии (хлопки) и ритм аккомпанемента (удары по коленям). И только потом можно приступить к работе с оркестром.

## УРОК 22

1. Распевание.
2. Устный диктант:

Ан. Александров. Гости



К нам го сти при\_шли, до\_ро - ги - е при\_шли. Мы не  
зря ки - сель ва ри\_ли, пи - ро - ги лек - ли.

3. Разучивание песни о Рае. Схема-лестница, показ ручными знаками, подбор.

Песня о Рае



Зо - я с Ви\_тей Жучку взяли и за Раей по\_бе\_жа\_ли.

Внимание детей надо обратить на то, что на лестнице Рая стоит выше Зои, на соседней ступени, и что ступень эта неудобная, неустойчивая.

4. Узнавание песен по записи ("Как под горкой", "Чемодан", "Два кота").
5. Повторение песни "Гусята" с новым остинато (♩ ♪ ♪ ).
6. Работа над песней Москальковой "Колокольчики"
7. Работа над "Военной песней" Гаврилина.

## УРОК 23

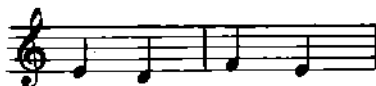
1. Распевание. Тон — полутон. Можно петь эту распевку на слог ю, а также со словами:

Тон — полутон



Тон - тон, целый тон, по - лу - тон.

Здесь полезно вспомнить песню "Бабка-ёжка" (см. урок 6). Через несколько уроков можно начать с детьми игру в "тон — полутон" Педагог играет:

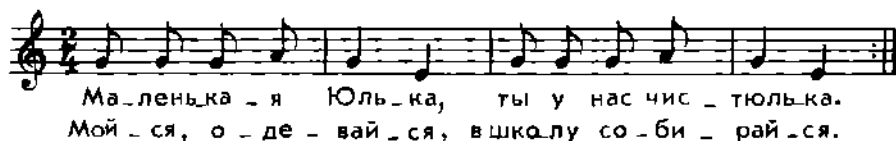


Дети поют:



2. Повторение песни о Рае, показ ручными знаками, подбор.
3. Разучивание песни “Маленькая Юлька”, показ ручными знаками, подбор:

#### Маленькая Юлька



4. Устный диктант:



5. Чтение ритма.
6. Повторение песни Москальковой “Колокольчики”
7. Импровизация на слова:

Колобок, колобок,  
Спой мне песенку, дружок.

8. Повторение “Военной песни” Гаврилина.

## УРОК 24

1. Распевание. Повторение песни Ан. Александрова “Гости”
2. Устный диктант:



3. Узнавание песен по записи (“Чемодан” “Петушок”, “Как под горкой”).
4. Повторение песни о Рае, показ ручными знаками и подбор, то же — с песней “Маленькая Юлька”
5. Разучивание греческой песни “Где ты, колечко?” (Нотное приложение, № 26). Определение ее размера.
6. Игра в “Обезьянку”

7. Чтение ритма.
8. Концертное исполнение “Военной песни” Гаврилина.

## УРОК 25

1. Распевка тон — полутон.
2. Устный диктант:



3. Разучивание венгерской народной песни “Здравствуй, утенок” (Нотное приложение, № 27). Показ ее ручными знаками и на лестнице (столбике), подбор.

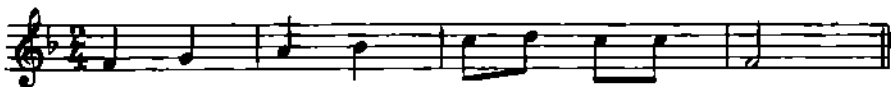
4. Работа над песней “Где ты, колечко?” Пение ее с ритмическим остинато (♩ ♪ ♪).

5. Игра в “Телеграф” Дети выстраиваются в затылок друг другу. Педагог выстукивает несложную ритмическую фигуру на спине стоящего последним, тот “передает” ритм следующему и т. д. Стоящий первым прохлопывает “принятый” ритм, и учитель видит, исправен ли телеграф. Если телеграф неисправен, все повторяется сначала, педагог находит того, кто ошибся, и отправляет “в плен” (то есть в другой конец класса). Чтобы освободить пленников, которых иной раз оказывается много, телеграф должен работать безошибочно.

6. Слушание музыки. “Баба-яга” из “Детского альбома” Чайковского. Педагог дает детям домашнее задание — нарисовать Бабу-ягу.

## УРОК 26

1. Распевки те же.
2. Слуховой анализ: тон и полутон (педагог играет на фортепиано тоны и полутоны, а дети поют их на слова “целый тон” или “полутон”).
3. Устный диктант:



4. Повторение песни “Здравствуй, утенок” Показ двух первых фраз, запись на доске от *соль*.

5. Песня о Лене. Ступень *ле* (III ступень). Показ ее ручными знаками, на лестнице, подбор.

#### Песня о Лене



Зо\_я с Ви\_тейк Ле\_не шли, до\_ма Ле\_ны не на\_шли,  
На\_до е\_ло Ле\_ну ждать и по\_шли е\_е ис\_кать.

6. Работа над песней “Где ты, колечко?”, пение ее с остинато (♩♩♩♩).

7. Просмотр рисунков к пьесе, прослушанной на предыдущем уроке. Педагог раскладывает или расставляет рисунки так, чтобы они были хорошо видны. Пьеса прослушивается снова, дети выбирают наиболее подходящие иллюстрации.

### УРОК 27

1. Распевки те же.
2. Слуховой анализ: тон — полутон.
3. Повторение песни о Лене, показ ее ручными знаками, на лестнице, подбор.
4. Устный диктант:

#### Самолет



Са\_мо\_лет, са\_мо\_лет, пря\_мо по не\_бу и\_дет.

5. Разучивание английской песни “Маленькие снежинки” (Нотное приложение, № 28).

6. Импровизация на текст:

Дед Мороз, Дед Мороз  
Очень больно щиплет нос.

7. Чтение ритма.
8. Импровизация движений (вальс, полька, марш, старинный танец, галоп).

### УРОК 28

1. Распевки те же.
2. Слуховой анализ: тон — полутон.
3. Устный диктант (первая фраза песни “Где ты, колечко?”).

4. Узнавание песен по записи (“Паровоз” Эрнесакса, “Чемодан” Микиты, “Здравствуй, утенок”).
5. Работа над песней “Маленькие снежинки”
6. Игра в “Обезьянку”
7. Викторина из прослушанных в первом полугодии пьес.

## УРОК 29

Итоговый урок полугодия. Повторение песен, игр, оркестровых пьес<sup>11</sup>

## УРОК 30

Новогодний концерт для родителей.

## III четверть

## УРОК 31

1. Распевание. Повторение старых распевок и включение новой — моравской народной песни “Колючка” (Нотное приложение, № 29).
2. Слуховой анализ: тон — полутон.
3. Устный диктант (песня “Колючка”).
4. Разучивание французской песни “Большой олень” (Нотное приложение, № 30). Определение размера.
5. Узнавание по записи песен “Как под горкой”, “Здравствуй, утенок!” и “Маленькая Юлька”
6. Игра в “Обезьянку”
7. “Угадай-ка” — определение количества звуков в созвучии.

Прежде чем начать игру, педагог показывает детям, как в разных вариантах звучат один, два, три или четыре звука, взятые одновременно. Затем играет так, чтобы дети не видели клавиатуру, просит определить количество звуков и спеть их<sup>12</sup>. Лучше всего использовать для пения слова с соответствующим количеством слогов: ёж, кот, дом — для одного звука; мама, папа, белка — для двух; самолет, капитан — для трех; автомобиль, велосипед — для четырех.

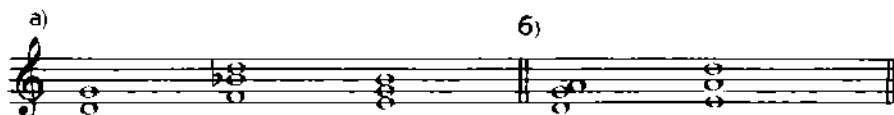
---

<sup>11</sup> На этом уроке нужно попросить родителей, чтобы во время каникул они сделали ритмические карточки (“лото”). Карточки могут быть в двух вариантах — по выбору педагога (см. Предисловие).

<sup>12</sup> Первое время дети пропевают звуки сверху, во втором полугодии (или раньше, если педагог найдет нужным) можно петь от нижнего звука вверх.



Сначала рекомендуется давать простые созвучия, постепенно усложняя их:



### УРОК 32

1. Распевание: те же распевки и “Колючка”
2. Слуховой анализ: тон — полутон, показ на лестнице и подбор песни “Колючка”
3. Разучивание песни:

Воскресенье



Ступень Ё — тоника. Допевание песни до тоника.

4. Выкладывание ритма песни “Бабка-ёжка” ритмическими карточками. Это задание в дальнейшем будет называться “лото”
5. Работа над песней “Большой олень”
6. Прослушивание и анализ пьесы Шумана “Веселый крестьянин” (Нотное приложение, № 31).
- 7 “Угадай-ка”

### УРОК 33

1. Распевание: тон — полутон от звука вверх и вниз. “Колючка” и “Поутру в мое оконце”

Поутру в мое оконце



2. Повторение песни “Воскресенье” Устойчивые ступени.
3. Устный диктант:



В о-го-ро-де у ре-ки выросла ка-пус-та.

4. Разучивание песни Лещинской "Маляр" (Нотное приложение, № 32). Показ первой фразы ручными знаками. Анализ окончаний фраз (педагог просит детей петь песню, останавливаясь в конце каждой фразы, и слушать, на какой ступени остановилась мелодия).

5. Повторение песни "Большой олень", пение ее с остинато:



6. Разучивание с оркестром пьесы Шумана "Веселый крестьянин"

7. Импровизация на слова:

— Пчелка, где ты побывала?

— В поле мед я собирала.

8. "Угадай-ка"

## УРОК 34

1. Распевание — то же.

2. Повторение песни "Воскресенье", допевание песен до тоники.

3. Устный диктант (начало песни "Маляр"), запись на доске первой фразы.

4. Игра I и V ступеней в разных тональностях. Это задание подготавливает детей к подбору баса. Сначала V ступень играет только вверх от тоники, потом — вверх и вниз.

5. Разучивание Песни о Наде:

### Песня о Наде



Что-то На-ди не ви-дать, мы пой-дем е-е ис-кать.

6. Разучивание песни Лермана "На морозе" (Нотное приложение, № 33). Понятие о мажоре и миноре. Не следует прямолинейно связывать мажор с веселым настроением, а минор — с грустным. Лучше характеризовать мажор словами "яркий", "солнечный", минор — словами "тенистый", "мягкий". Следует показать детям несколько примеров живой и радостной музыки в миноре: финал Сонаты Моцарта ля мажор, "Итальянскую польку" Рахманинова, "Песню крокодила Гены" Шаинского и др.

Педагог просит детей вспомнить песни в мажоре и миноре, играет несколько примеров для определения лада.

7. Повторение песни "Большой олень" с остинато.
8. Работа над пьесой Шумана "Веселый крестьянин"
9. "Угадай-ка"

## УРОК 35

1. Распевание: тон — полутон, "Поутру в мое оконце", "Колочка" и "Жучка" Пение песни "Жучка" с названиями нот.

2. Устный диктант:



3. Разучивание песни:



Вторая половина песни исполняется с показом ручными знаками.

4. Повторение песни “На морозе” подбор ее. При подборе педагог обращает внимание на то, что в миноре по сравнению с мажором меняется III ступень, вместо *mi* появляется *vu*.

5. Игра I и V ступеней в разных тональностях.

6. Лото — “Здравствуй, утенок”

7. Разучивание эстонской народной песни “Кошка” (Нотное приложение, № 34).

8. Исполнение с оркестром пьесы Шумана “Веселый крестьянин”

9. “Угадай-ка”

### УРОК 36

1. Распевание — те же распевки, сольфеджирование и транспонирование песни “Жучка”

2. Повторение песни “Семеро ребят”

3. Устный диктант:



Зл ре кой тем\_ный лес сто\_ит.

4. Игра I и V ступеней.

5. Повторение и подбор песни “На морозе” Мажорная и минорная лестницы (см. Приложение, раздел “Схемы”).

6. Разучивание песни Вериковского “Желтый листик” (Нотное приложение, № 35).

7. Повторение песни “Кошка”

8. Пение песни “Маляр” Лецинской с ручными знаками.

9. Чтение ритма.

10. Импровизация на текст:

- Где ты бегал, лягушонок,  
Лягушонок-малышонок?
- Побывал я на болоте  
У своей любимой тети.

### УРОК 37

1. Распевание — то же. Повторение песни “Семеро ребят”

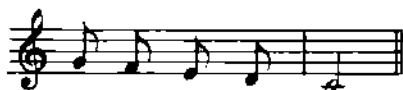
2. Игра I и V ступеней.

3. Упражнение на сопоставление мажора и минора.

Педагог играет:



Дети поют:



Мы по\_ём ма\_жор.

Педагог играет:



Дети поют:



Мы по - ём ми - нор.

4. Продолжение работы над песней "Желтый листик"
5. Разучивание темы канона "Братец Яков" (Нотное приложение, № 36). Попутно педагог задает детям вопрос, в каком ладу эта песня и каков ее размер.
6. Повторение песни "Кошка"
7. Игра в "Обезьянку"
8. "Угадай-ка"
9. Прослушивание пьесы Шуберта "Военный марш" (Нотное приложение, № 37).

### УРОК 38

1. Распевание — те же песни и новая распевка:



- Показ ее ручными знаками и пение нотами.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора.
  3. Повторение песни Вериковского "Желтый листик"
  4. Разучивание песни Филиппенко "По малину" (Нотное приложение, № 38). VI ступень — *ру*. Минорная лестница.
  5. Работа над канонам "Братец Яков"
  6. Лото — "Как под горкой"
  7. Повторное прослушивание и ритмический анализ пьесы Шуберта "Военный марш"
  8. "Угадай-ка"

### УРОК 39

1. Распевание — то же, что и на уроке 38.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора ("Мы поём").
3. Работа над песней "По малину", показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор.

4. Разучивание песни “Моется цапля”<sup>13</sup> (Нотное приложение, № 39). Сравнение песни “Моется цапля” с песней “По малину”

5. Повторение песни “Гости”, сольфеджирование ее.

До сих пор педагог не обращал внимания детей на то, что песни могут начинаться с разных ступеней. При подборе и транспонировании он называл начальный звук. Теперь при сольфеджировании и подборе учитель называет тонику, а ребенок, зная, с какой ступени начинается песня, называет начальный звук. Не все дети одинаково легко воспринимают это. Может понадобиться многократная тренировка. Задача педагога — добиться, чтобы все это поняли и освоили. Слово “тональность” на первом этапе можно заменить словом “лестница” (“Сыграй песню на лестнице ре мажор!”).

6. Работа с оркестром над “Военным маршем” Шуберта.

7 “Угадай-ка”

## УРОК 40

1. Распевание — те же песни. Повторение песни “Я иду, песенку пою”, сольфеджирование и транспонирование ее группой и индивидуально.

2. Упражнение на сопоставление мажора и минора, сольфеджирование и транспонирование.

3. Устный диктант, который после показа ручными знаками и пения ритмослогами записывается на доске<sup>14</sup>:



Подбор баса к диктанту.

4. Разучивание песни Филиппенко “Березонька” (Нотное приложение, № 40). Хоровод.

5. Повторение песни “Моется цапля”, показ ручными знаками песен “По малину” Филиппенко и “Цапля”

6. Лото — “Ой, звоны звонят”

7 Игра в “Обезьянку”

<sup>13</sup> Эта песня напечатана в сборниках под названием “Утка” но авторы считают более удобным в этом случае для пения слово “Цапля”

<sup>14</sup> Когда песня записана на доске, педагог подписывает внизу знакомые ступени и предлагает детям сыграть двумя руками. Это задание непосредственно подготавливает к подбору баса.

## УРОК 41

1. Распевание: те же распевки, повторение песни “Солнышко” (урок 17), сольфеджирование и транспонирование.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора (группой и индивидуально).
3. Устный диктант и подбор баса:



4. Разучивание песни Филиппенко “Цыплятки” (Нотное приложение, № 41). Показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор, сольфеджирование.
5. Работа над песней “Березонька” Филиппенко. Хоровод.
6. Импровизация на текст:

Белый снег пушистый в воздухе кружится  
И на землю тихо падает, ложится.

Можно попросить детей импровизировать по цепочке, одного за другим.

7. “Угадай-ка”

## УРОК 42

1. Распевание: то же, что на предыдущем уроке.
2. Игра I и V ступеней (V — вниз от тоники).
3. Устный диктант и подбор баса:



4. Повторение песни Филиппенко “Цыплятки” Запись ее в тональности фа мажор.
5. Разучивание французской народной мелодии “Пастушья песня” (Нотное приложение, № 42). Показ ее на лестнице и ручными знаками, сравнение ее по мелодии и ритму с песнями “По малину” и “Моется цапля”
6. Лото — “Березонька” Хоровод.
- 7 “Угадай-ка”
8. Слушание Менуэта Штольцеля (Нотное приложение, № 43). Беседа о старинных танцах (менуэте, гавоте, бурре).





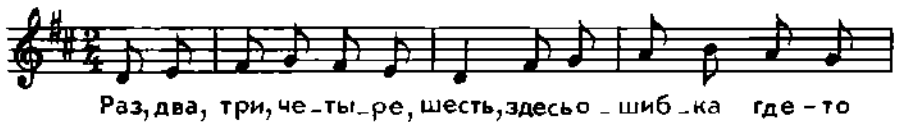


3. Повторение песни Пятигорского "Чего хочется лошадке"
4. Игра в "Обезьянку"
5. Разучивание с оркестром Менуэта Штольца.
6. "Угадай-ка"

## УРОК 45

1. Распевание.
2. Устный диктант:

"Раз, два, три, четыре, шесть..."



3. Повторение песни "Белка"
4. Разучивание песни Локтева "Двенадцать поросят" (Нотное приложение, № 45).
5. Повторение "Осенней песенки" Васильева-Буглая и запись ее в ми миноре.
6. Повторение Менуэта Штольца с оркестром.
7. "Угадай-ка"

## УРОК 46

1. Распевание.
2. Повторение песни Магиденко “Петушок” и подбор баса.
3. Канон “Раз, два, три...” (см. урок 45).
4. Устный диктант:



5. Узнавание песен по записи (“Березонька”, “Маляр”, “Моется цапля”).

6. Продолжение работы над песней “Двенадцать поросят” Локтева.

7. Импровизация на текст:

Трое маленьких котят  
Слушать маму не хотят.  
Говорят: “Мы сами  
С длинными усами”

8. “Угадай-ка”

## УРОК 47

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Повторение и подбор канона “Раз, два, три...”

4. Повторение и подбор песни Ан. Александрова “Гости”

5. Работа над песней Локтева “Двенадцать поросят”

6. Узнавание песен по записи. Каждый учащийся получает нотный лист с записанной на нем песней.

7. Игра в “Обезьянку”

8. Повторение песни Магиденко “Петушок” с басом.

9. “Угадай-ка”

## УРОК 48

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Разучивание песни Шкодовой “Три синички” (Нотное приложение, № 46). Показ ее ручными знаками и на лестнице.

4. Повторение песни Ан. Александрова “Гости”, “выкладывание” ритма этой песни ритмическими карточками, затем запись на доске в ре мажоре.

5. Повторение песен “Паровоз” Эрнесакса, “Колокольчики” Москальковой, французской песни “Большой олень”, подбор этих песен.

6. Импровизация на текст:

В летний вечер у обрыва  
Плачет ива, плачет ива.

7 “Угадай-ка”

8. Подбор баса к песне Микиты “Чемодан”

## УРОК 49

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Повторение песни Шкодовой “Три синички” Показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор, сольфеджирование и транспонирование.

4. Чтение ритма по карточкам, составленным педагогом, или по учебнику (любому из имеющихся в достаточном количестве).

5. Разучивание песни Мазуровой “Капель” (Нотное приложение, № 47).

6. “Угадай-ка”

## УРОК 50

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Подбор баса к устному диктанту.

4. Повторение песни Шкодовой “Три синички” Показ ее на лестнице, ручными знаками, подбор, сольфеджирование и транс-

понирование. Запись этой песни на доске в фа мажоре. Игра ее с басом.

5. Продолжение работы над песней Мазуровой “Капель” Остиного (“капельки”) на треугольнике.

6. Узнавание песни по ручным знакам педагога (“По малину”, “Моется цапля”, “Гости”, “Маляр” и др.).

7 “Угадай-ка”

## IV четверть

### УРОК 51

1. Распевание.

2. Устный диктант:

На зеленом дугу



3. Разучивание песни “Ладушки” Кржички (Нотное приложение, № 48).

4. Лото — “Ёлочка” Красева.

5. Работа над песней Мазуровой “Капель”

6. Узнавание песен по записи и по ручным знакам.

7. Подбор баса к песне Лещинской “Маляр”

8. “Угадай-ка”

### УРОК 52

1. Распевание.

2. Игра I, IV и V ступеней.

3. Устный диктант:



4. Повторение и подбор песни Мазуровой “Капель”

5. Узнавание песен по записи.

6. Работа над песней “Ладушки” Кржички.

7. Повторение Менуэта Л. Моцарта с оркестром.

8. “Угадай-ка”

## УРОК 53

1. Распевание.
2. Повторение песни “Как под горкой”, игра ее с басом.
3. Разучивание песни “Две веселые лягушки” Литовко (Нотное приложение, № 49). Канон на тему этой песни.
4. Импровизация песни на заданный ритм:



5. Пение песни “Ладушки” Кржички (пение хором, по цепочке, вслух и про себя).
6. Игра в “Обезьянку”
7. Повторение английской песни-игры “Делай как я” Повторение и подбор “Осенней песенки” Васильева-Буглая.
8. “Угадай-ка”

## УРОК 54

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Подбор баса к песне Красева “Ёлочка”
4. Пение канонов “Рано утром”, “Моется цапля”, “Две веселые лягушки”
5. Повторение и подбор песни “Гусята”
6. Узнавание песен по записи.
7. Разучивание песни Морозова “Про сверчка” (Нотное приложение, № 50).
8. Повторение пьесы Шумана “Веселый крестьянин” с оркестром.
9. “Угадай-ка”

## УРОК 55

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Повторение песен Москальковой “Большой олень” и “Колокольчики”

4. Игра в “Эхо” — прохлопывание ритма мелодии, исполняемой педагогом.

5. Работа над песней Морозова “Про сверчка” Пение ее с ритмическим остинато:



6. Узнавание песен по ручным знакам педагога.
7. Повторение “Военной песни” Гаврилина с оркестром.
8. “Угадай-ка”

### УРОК 56

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Повторение песен “Гости” и “Маляр”
4. Игра в “Обезьянку”
5. Продолжение работы над песней Морозова “Про сверчка”
6. Лото — “Не летай, соловей”
7. “Угадай-ка”

### УРОК 57

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Подбор баса к диктанту.
4. Повторение и показ ручными знаками, сольфеджирование и транспонирование песен “Моется цапля”, “По малину” и “Пастушья песня”
5. Игра в “Обезьянку”
6. Разучивание песни Степанова “Слон” (Нотное приложение, № 51).

7. Чтение ритма по карточкам (можно с использованием музыкальных инструментов).

8. Повторение “Осеннего этюда” на музыку “Старинной французской песенки” Чайковского.

9. “Угадай-ка”

### УРОК 58

1. Распевание.

2. Устный диктант и подбор баса:



3. Повторение, показ ручными знаками и на лестнице, сольфеджирование и транспонирование пройденных песен.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Работа над песней Степанова “Слон”

6. Импровизация на стихи А. Барто:

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

7. Повторение и подбор песни “Где ты, колечко?”

8. “Угадай-ка”

### УРОК 59

1. Распевание.

2. Устные диктанты с подбором, сольфеджированием, транспонированием, игрой баса.

3. Узнавание песен по записи, пение их и подбор.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Повторение песни “Кошка” и других пройденных песен.

6. Пение пройденных песен соло. На экзамене каждый должен спеть какую-нибудь из песен. Это может быть песня, записанная на нотной карточке. Ученик должен узнать песню по записи и потом спеть. Можно предоставить ребенку право выбора песни, которую он хочет спеть на экзамене.

7. Определение размера исполняемой музыки.

8. “Угадай-ка”

### УРОК 60

Заключительный урок года. Обычно педагог проводит его как репетицию к экзамену.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## 1. Нотное приложение

### 1. МЕДВЕДЬ

В. Ребиков

Не торопись

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings *mf* and *pesante*. The music features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords in the right hand in the later systems.



## 2. В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Э. Григ

Alla marcia e molto marcato  $\text{♩} = 138$

pp

*sempre staccato e pp*

8

8

8

8

8

8

8

### 3. ПТИЧКА

*Allegro leggiero* ♩ = 88

Э. Григ

*p*



#### 4. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Плещеева

Д. Васильев-Буглай

Не скоро

*tr*

Musical notation for the first system of the song. It includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a *tr* marking.

1. Ми\_но\_ва\_ло ле\_то, о\_сень на\_сту пи\_ла,  
2. Птич\_ки у\_ле\_те\_ли, ста\_ли дни ко ро че,

*tr*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.Musical notation for the second system of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

на по\_лях и в ро\_щях пус\_то и у ны\_ло.  
сол\_нышка не вид\_но, тем\_ным-тем\_ны но\_чи.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

# 5. ПОЛЬКА

Довольно скоро

М. Глинка

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, with a slur over the first three notes and an accent on the fourth. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords on G2, Bb2, and D3.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent on the first note. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent on the first note. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are placed above the second and third measures of the lower staff, respectively.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent on the first note. The lower staff has a harmonic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent on the first note. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo) are placed above the first and second measures of the lower staff, respectively.

# 6. ВАЛЬС-ШУТКА

(отрывок)

Д. Шостакович

Vivo ma non troppo

*p staccato*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Vivo ma non troppo' and the performance instruction '*p staccato*'. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, often featuring triplets and slurs. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a musical score. The right hand continues with a melodic line, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *V* (accents) marking. The left hand continues with eighth notes.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with a *V* marking and a slur. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *V* marking. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a *V* marking and a slur. The left hand continues with eighth notes.

7. СОНАТА ДЛІЯ ФОРТЕПІАНО ОР. 2 № 1

(отривок)

Л. Бетховен

**Allegro**

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*ff*

8. РОНДО ОР. 129

(отривок)

Л. Бетховен

**Vivo**

*Vivo*

## 9. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОР. 7

(отрывок)

Э. Григ

*Allegro moderato*

*p*

## 10. ГОРЕ КУКЛЫ

А. Рюнгрок

*Медленно*

*p*



# 11. УТОЧКА

И. Арцыбашева

Спокойно

mp

Two staves of piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Ра-но, ра-но ут реч-ком

Two staves of piano accompaniment for the first vocal line, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

вышла ма-ма у - точ-ка по-у-чить у-тят.

Two staves of piano accompaniment for the second vocal line, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Уж о-на их у-чит, у-чит: Выплывай-те, у-ти, у-ти,

Two staves of piano accompaniment for the third vocal line, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

плав - но в ряд, плав - но в ряд.

2. Хоть утёнок невелик,  
 Мама трусить не ведит,  
 Не велит.  
 Уж она их учит, учит:  
 Выплывайте, ути, ути,  
 Плавно в ряд, плавно в ряд.

## 12. ЭТЮД

Сл. И. Москальковой

Л. Шитте

Мя - чик ве - се - ло ска - кал

да в тра - ве гус - той за - стрял. Мчатся нож\_ки

по до-рож-ке, что-бы мя-чик не про-пал.

### 13. ПАРОВОЗ

Г. Эрнесакс

Живо

1. Е-дет, е-дет па-ро-воз, две тру-бы и  
2. Е-дет, е-дет па-ро-воз, чух, чух, чух, пых -

сто ко-лес. две тру-бы, сто ко-лес,  
-тит наш пес. Пять де-сят по-ро-сят

ма-ши-нис-том, ры-жий пес. Мыксо-се-дям  
на под-нож - как ви-сят. Зай-ке страшно,

в го-сти е-дем, е-дем кти-грам и мед-ве-дям.  
е ле ды-шит, зай-цем е-дет он на кры-ше,

О-жи-дай-те в гости нас, мы при-е-дем, рав-нов-час.  
по-те-рял он свой би-лет, а на но-вый де-нег нет.

# 14. МЕНУЭТ

Л. Моцарт

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a piano part with a treble clef and a bass clef, and a percussion part with two staves labeled 'Треуг.' (Triangle) and 'Бубен' (Tambourine). The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with a sharp sign. The percussion part consists of rhythmic patterns. The second system shows the piano part with a *f* dynamic and the percussion part continuing its rhythmic accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the piano part and a final rhythmic pattern in the percussion part.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a melody of quarter notes, some beamed together. The bottom staff is a grand staff with a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a melody of quarter notes, some beamed together. The bottom staff is a grand staff with a simple accompaniment of quarter notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a melody of quarter notes, some beamed together. The bottom staff is a grand staff with a simple accompaniment of quarter notes.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a slur over a group of notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. Below the grand staff is a piano accompaniment consisting of a single staff with a series of eighth notes.

15. ДЕЛАЙ КАК Я  
Английская песня-игра

Упруго

The second system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment consists of a bass line with chords and a treble line with chords. The tempo marking 'Упруго' is positioned above the first staff.

1 Пусть

The third system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: 'каждыйчихнет так, как я, пусть каждыйчихнет так, как'. The piano accompaniment continues with chords in the bass and treble staves.

я. А ну-ка все вместе, все враз. Все

де\_ла\_ют вме\_сте у нас. нас.

Для повторения | Для окончания

2. Пусть каждый смеётся, как я. 2 р.

*Припев:* А ну-ка, все вместе, все враз.  
Все делают вместе у нас.

3. Ударьте в ладоши, как я. 2 р.

*Припев.*

4. Пусть каждый подпрыгнет, как я, 2 р.

*Припев.*



5. Пусть каждый присядет, как я. 2 р.

*Привев.*

6. Так можно играть до утра.  
Кончать эту песню пора.  
Теперь — напоследок — разок,  
Что хочешь, то делай, дружок.

## 16. ПАССАКАЛЬЯ

(отрывок)

Г. Гендель

*Andantino*

*mf*

# 17. ЭТЮД

С. Майкапар

Быстро

18. ВЕСНА  
(канон)

Вольный перевод М. Рейниш

В. Кракаускайте  
А. Иозенас

1. Ско\_ро к нам при - дет вес\_на, уж на\_бух\_ли  
нежны\_е лис\_

1. Ско\_ро к нам при\_

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first voice, with lyrics: "1. Ско\_ро к нам при - дет вес\_на, уж на\_бух\_ли нежны\_е лис\_". The bottom staff has a bass clef and contains the melody for the second voice, with lyrics: "1. Ско\_ро к нам при\_". Both staves have a repeat sign at the end of the first phrase.

поч - ки. Про\_би\_ва\_ют - ся из них  
- точ - ки. Пти\_цы ве\_се\_ло по\_ют,

- дет вес\_на, уж на\_бух\_ли поч - ки.

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first voice, with lyrics: "поч - ки. Про\_би\_ва\_ют - ся из них - точ - ки. Пти\_цы ве\_се\_ло по\_ют,". The bottom staff has a bass clef and contains the melody for the second voice, with lyrics: "- дет вес\_на, уж на\_бух\_ли поч - ки.".

1. Скоро к нам придёт весна,  
Уж набухли почки.  
Пробиваются из них  
Нежные листочки.
2. Птицы весело поют,  
Прилетая с юга,  
Уж не страшен им мороз,  
Не страшна им вьюга.

19. АННУШКА  
Чешская народная песня

Умеренно

The first system of musical notation for 'Annushka'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand.

The second system of musical notation. The treble clef continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of musical notation. The treble clef melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation. The treble clef melody consists of quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

The fifth system of musical notation. The treble clef melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, ending with a final chord.

# 20. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. Рахманинов

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *cresc.*
- System 3:** Features a dynamic shift from *dim.* to *p* and then back to *mf*. It includes slurs and accents.
- System 4:** Continues with *cresc.* dynamics and includes slurs and accents.
- System 5:** The final system, ending with a double bar line and a fermata over the final notes. It includes slurs and accents.

pp

pp

mf

cresc.

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a bass line with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, including a section with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady bass line.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with chords and moving lines.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with chords and moving lines.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with chords and moving lines.

## 21. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Вольный перевод А. Кузнецовой

Обработка Т. Попатенко

Легко, не быстро

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, each marked with a treble clef and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking. Below the staff, the lyrics are written: "Пер\_вы\_е сне\_жин\_ки на зем\_лю ле\_тят, два ма\_леньких гу\_сен\_ка в со\_ло\_ме си\_". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a long slur over the first two measures.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a second ending bracket labeled "2.". Below the staff, the lyrics are written: "- дят. Ах, боль\_ше не бе\_гать по трав\_ке гусь\_". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



- ком, ах, хо - лод но по сне - гу хо -

- дить бо - си - ком.

замедляя                      Медленнее

Шел сапожник ми - мо, гу -  
двум гу - ся - там мер - ку снять

1. 2.

— сят по — жа — лел, он — лел. На  
с ла — пок ве —

замедляя

каж — ду — ю лап — ку со — шью са — по — жок, и

в темпе

лап — ки не о — студит пу — шистый сне — жок.

## 22. ИГРА В СОЛДАТИКИ

В. Ребиков

Темп марша

First system of musical notation. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking is *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking is *dim.*



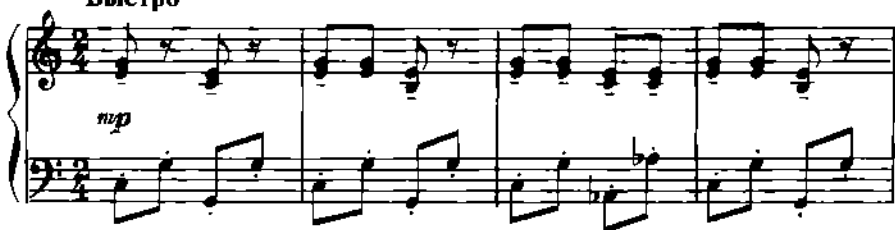
### 23. ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Обработка В. Сибирского

Быстро



Чер\_ный кот по - лез в под-вал и мы\_шон\_ка

там пой - мал.

*sf* *pp*

## 24. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Мелодия И. Москальковой

Обработка М. Рейниш

Спокойно

1. Как звенят ко - ло -

2. Ма жет но - чью в

\_коль - чи - ки, ка ло ко лья - чи - ки, на лу - гу!

ти - ши - не о - ни по - ют при лу - не?

Я на луг пой - ду, я цве - тов на - рву,

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Я на луг пой - ду, я цве - тов на - рву,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

но у - слы - шать их немагу, не мо - гу.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics "но у - слы - шать их немагу, не мо - гу." The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. It shows the continuation of the piano part from the previous systems, with a first ending bracket over the final measure.

2.

The fourth system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. It begins with a second ending bracket labeled "2." and concludes the piece with a double bar line.

# 25. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(отрывок)

В Гаврилин

Умеренно

*p*

Треуг.

Бубен

Бараб. палочки

2/4

2/4

2/4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano introduction with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*). The percussion part includes three staves: Triangle (Треуг.), Drum (Бубен), and Snare sticks (Бараб. палочки). The Triangle and Drum parts play a simple rhythmic pattern of quarter notes, while the Snare sticks play a steady eighth-note accompaniment. The piano melody begins in the second measure with a series of eighth notes, some with accents and slurs.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano part continues with a melody of eighth notes, featuring a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The percussion parts continue with their respective rhythmic patterns. The Triangle and Drum parts play a simple rhythmic pattern of quarter notes, while the Snare sticks play a steady eighth-note accompaniment. The piano melody continues with eighth notes, some with accents and slurs.

First system of a musical score. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the top staff. The time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It consists of two grand staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the third measure of the top staff. The time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It consists of two grand staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line. The time signature is 3/4.



## 26. ГДЕ ТЫ, КОЛЕЧКО?

Греческая народная песня

Русский текст Э. Александровой

Обработка М. Рейниш

Плавню

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note chord. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system includes the first line of lyrics: "Где ты, где ты, где ты, ко - леч - ко?". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues with two staves.

The fourth system includes the second line of lyrics: "я те - бя най - ти не мо - гу.". The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a piano (p) dynamic marking.

Мо-жет введ-ре, а мо-жет в реч-ке,  
мо-жет, спишь в тра-ве на лу-гу.

2. Может, ты  
Блестишь под крылечком,  
Может, в синем  
Море на дне?  
Где ты, колечко,  
Где, колечко?  
Отзовись, пожалуйста, мне.

## 27. ЗДРАВСТВУЙ, УТЁНОК

Венгерская детская песня

Весело

Здравствуй, утёнок. Чей ты ребёнок?  
Кого зовёшь ты? Куда плывёшь ты?

Здравствуй\_те, де\_ти, Ка\_ти и Пе\_ти!

Зна\_е\_те са\_ми, пльву я к ма\_ме.

## 28. МАЛЕНЬКИЕ СНЕЖИНКИ

Английская песня

Не спеша

1. Ма\_леньки\_е сне\_жин\_ки

в зим\_нем са\_ду ле\_жат. Ук\_ры\_ва\_ет

льдинки белыегопад.

2. Снится снежинкам ёлка,  
 Вся в золотых огнях,  
 На её иголках  
 Звёздочки блестят.
3. Снится веселье белок,  
 Снится подарков воз,  
 Снится в шубе белой  
 Добрый дед-мороз.
4. Я от снежинок скрою,  
 Чем им опасен зной:  
 Талою водою  
 Станут они весной.

## 29. КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

Лукаво

1. Ко-лет в ле-войножке, там ко-лю-ко-лю-ка-лючка,

ко - лет в ле - вой ножке, там, на - вер - но шип,

2. Колет в правой ножке.  
Там колю-колю-колючка,  
Колет в правой ножке,  
Там, наверно, шип.

### 30. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Легко, игриво

У о - ле - ня  
дом большой. Он гля - дит сво - е о - кош - ко.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За-яц по ле-су бе-жит, в дверь к не-му сту-чит.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Тук, тук, дверь от-крой, там в ле-су о-хот-ник злой.-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За-яц, за-яц, за-бе-гай, ла-пу мне да-вай.-

Тук, тук, дверь открой, там в лесу охотник злой.

Заяц, заяц, забегай, лапу мне дай.

2. Быстро дверь олень открыл,  
 Зайца в дом к себе пустил.  
 — Заяц, друг, не трись теперь,  
 Мы закроем дверь.  
 — Ой, ой, страшно мне,  
 Как-то мне не по себе,  
 Сердце в пятки всё ушло  
 И не отошло.
3. — Не дрожи, зайчишка мой,  
 Я смотрел в свое окошко.  
 Убежал охотник злой —  
 Посиди немножко.  
 — Да, да, посижу,  
 Больше я уж не дрожу,  
 У меня прошел испуг.  
 Ты — хороший друг.

31. ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН,  
ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Р. Шуман

Бодро и весело

*f*

Треуг.

Бубен

*f*

*mf*



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in a lower clef. The music features complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The rhythmic complexity continues with various note values and rests. A dynamic marking of *f* is also present in the first measure of the top staff.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff format and complex rhythmic style. A dynamic marking of *f* is visible in the first measure of the top staff.

Piano accompaniment for a piece, showing treble and bass staves with various chords and melodic lines.

### 32. МАЛЯР

Сл. Н. Найденовой

Ф. Лещинская

Умеренно

Я ма\_ляр, ша\_га\_ю к вам с кистью и свед\_ ром. Све\_жей краской бу\_ду сам

Vocal and piano accompaniment for the song "32. МАЛЯР". The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Я ма\_ляр, ша\_га\_ю к вам с кистью и свед\_ ром. Све\_жей краской бу\_ду сам". The piano accompaniment consists of treble and bass staves.

кра\_сить но\_вый дом. Кра\_шу сте\_ны,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

кра\_шу дверь, пля\_шет кисть мо я...

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

У ме\_ня и нос те\_перь бе\_лым стал, дру\_зья!

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue in G major. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

### 33. НА МОРОЗЕ

М. Лерман

Подвижно

На мо\_ро\_зе де\_воч\_ка пе\_сен\_ку за - пе - ла.  
Гор\_лыш\_ко у де\_вочки сра\_зу за\_бо - ле - ло.  
Ре\_бя\_тиш\_ки бе\_га\_ют - толь\_ко снег скри - пит,  
а боль\_на\_я де\_воч\_ка в ком\_на - те ле - жит.

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The key signature has one sharp (F#).

### 34. КОШКА

Эстонская народная песня

Обработка М. Рейниш

Подвижно, весело

1. Кош\_ку де\_воч\_ка бра\_ни\_ла: Ты за\_чем\_вшка\_

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

- фу ша-ли-ла? Ты ша-ли-ла, ты ша-ли-ла, ты кувшин мой

у - ро - ни - ла! Кош-ку в у - гол по - са - жу,

на - ка - жу, на - ка - жу, кош-ку в у - гол

по - са - жу, на - ка - жу, на - ка - жу.

2. Надо кошке быть послушной,  
 Пить из плошки кошке нужно.  
 Всё ведь надо делать толком  
 И нельзя ходить по полкам.  
 Будешь умной — полюблю,  
 Похвалю, похвалю. } 2 раза

### 35. ЖЁЛТЫЙ ЛИСТИК

М. Вериковский

Широко



2. Снег обнялся с ветерком,  
 Снег пробрался к зайке в дом.  
 Бедный зайка весь продрог.  
 Снега вынести не мог.

### 36. БРАТЕЦ ЯКОВ

(канон)

Французская народная песня

Не спеша



# 37. ВОЕННЫЙ МАРШ

Ф. Шуберт

Не спеша

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a grand piano (piano) part and a percussion part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the percussion part consists of two staves (drum and cymbal).

**System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains the main melody, while the treble clef staff provides harmonic accompaniment. The percussion part shows a drum (Барабан) and cymbal (Бубен) playing a steady 2/4 rhythm.

**System 2:** The piano part features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bass clef staff continues the melody, and the treble clef staff has a trill (*tr*) in the right hand. The percussion part continues with the same rhythmic pattern.

**System 3:** The piano part includes a fortissimo (*fp*) dynamic marking. The bass clef staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The treble clef staff continues with chords. The percussion part remains consistent with the previous systems.

5

*cresc.* *f*

This system contains the first four measures of a piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure features a rapid ascending scale in the right hand, marked with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second measure begins with a dynamic of *f* and continues with a similar accompaniment pattern.

5

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand maintains the quarter-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

5

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *sf* (sforzando). The left hand continues with the quarter-note accompaniment.



Musical score system 1, piano accompaniment. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The grand staff contains complex chordal textures with sixteenth-note patterns. Dynamic markings are *f p*, *f p*, *sf sf*, and *sf sf*. The single bass clef staff contains a simple rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 2, piano accompaniment. The system consists of three staves. The grand staff features chords with accents (*>*) and a dynamic marking of *p*. The single bass clef staff is marked "Треть" (Third) and contains a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Musical score system 3, piano accompaniment. The system consists of three staves. The grand staff includes chords with accents (*>*) and a dynamic marking of *f*. The single bass clef staff is marked "Бараб." (Drum) and contains a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

8

ff

This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *ff*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Below the grand staff is a single-line staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains the second system of music. The treble clef part continues the melodic development with a trill. The bass clef part features a more active accompaniment with eighth-note chords. The single-line staff below continues with a rhythmic pattern.

8

*fp* *cresc.* *f*

This system contains the third system of music. The treble clef part has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *fp*. The bass clef part has a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The single-line staff below continues with a rhythmic pattern.

8

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with the same key signature. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features chords and melodic lines in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

8

Second system of the musical score, continuing from the first. It features similar notation with treble and bass clefs and a grand staff. The music includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of the musical score. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a treble clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a treble clef. This system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The music concludes with a double bar line and a final chord.

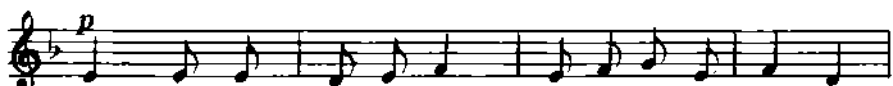
## 38. ПО МАЛИНУ

А. Филиппенко

Не очень скоро



Пома-ли-ну в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.  
Пля-со-ву-ю за-ве-дем, за-ве-дем, за-ве-дем.



Сол - ныш-ко над во-ре, а в са-ду тро-пин-ка.



Слад - ка - я ты мо-я, я-год-ка ма-лин-ка.

## 39. МОЕТСЯ ЦАПЛЯ

Венгерская народная песня

Не торопясь



1. Мо - ет - ся цап - ля в све-жей во - ди - це,



цап - ля по - е - дет в го-стик се - стри - це.

2. Цаплю сестрица ждёт не дождется!  
Чисто прибрала дом, как ведётся.
3. Выйдет с поклоном гостье навстречу,  
С хлебом да солью, с ласковой речью.

## 40. БЕРЕЗОНЬКА

А. Филиппенко

Напевно



2. — Ты скажи, что с тобой  
Приключилось?  
Отчего головой ты склонилась?  
— Люди недобрые повстречались мне,  
Ветки зелёные обломали мне.

3. Мы лечили берёзку зелёную.  
И водицей поили студёною.  
Стала берёзонька зелёшенька,  
Стала, кудрявая, веселёшенька.

# 41. ЦЫПЛЯТКИ

Сл. Т. Волгиной

А. Филиппенко

Не спеша

1. Вышла ку-роч -

-ка гу-лять, свежей травки по-щи-пать, а заней ре-

1. 2. 3.

-бят - ки - жел-ты-е цып-лят - ки. //рыт - це.

2. Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко!  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зёрнышки ищите.

3. Съели черного жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

## 42. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная мелодия

Умеренно скоро



# 43. МЕНУЭТ

Г. Штольцель

Сдержанно

*f*

Бараб.

Бубен

Бараб. палочки

*p*



The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate section with three staves. The first system shows a melodic line in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. The second system is marked *f* and features a more complex treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system is marked *mf* and continues the melodic and accompaniment lines.

The image displays a musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff with rhythmic markings. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The third system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The rhythmic markings in the separate staff consist of vertical lines with flags, indicating the timing of notes in the melody and bass line.

## 44. ЧЕГО ХОЧЕТСЯ ЛОШАДКЕ

Сл. В. Лученка

Г. Пятигорский

Оживленно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The first vocal line is on a single staff with a treble clef, F# key signature, and 2/4 time signature. The lyrics are: "1. О\_чень хо\_чется ло\_шад\_ке вме\_сто се\_на". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with chords and a simple bass line.

The second vocal line begins with a first ending bracket (1.) above the staff. The lyrics are: "и тра\_вы съест\_на за\_втрак\_шо\_ко\_лад\_ку". The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

| 2.

и \_ ли чу - точ - ку хал - вы.

и \_ ли чу - точ - ку хал - вы.

2. Очень хочется лошадке  
Торт слоёный на обед.  
А на ужин сладкий, сладкий } 2 р.  
Из пирожных винегрет.
3. В крайнем случае печенья  
Хоть кусочек откусить,  
Но не знает, к сожалению, } 2 р.  
Как об этом попросить.

#### 45. ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОСЯТ

Сл. О. Левашова

В. Локтев

Не спеша

Жа - ра! Ка - ко - е солн-це, ах,

солн-це, ах, солн-це! Две - надцать парсят у

Для повтор.  
само-го калод-цавгус-той гря-зи ле-жат.

2. Про //

Для оконч.

-ней, от мух и от слеп -ней.

2. Проходит мимо аист,  
Ах, аист, ах, аист,  
И важно говорит: "Ой, ой,  
Какая гадость,  
У вас ужасный вид"
3. Из лужи поросята,  
Ах, поросята, ах, поросята  
Подняли пяточки:  
"Ты видишь плоховато!  
Протри свои очки!"
4. Известно нам не хуже,  
Не хуже, не хуже,  
Что чище, что грязней,  
Но нас спасает лужа  
От мух и от слепней"

## 46. ТРИ СИНИЧКИ

Мелодия М. Школовой  
Обработка М. Рейниш

Весело



1. Три си\_нич\_ки тан\_це\_ва\_ли, на лу\_гу тра\_ву по\_мя\_ли.

Musical notation for the second system, including the first line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

А ко\_ро\_ва: „Му\_му\_му! Э\_ту травку не\_возь\_му!”

Musical notation for the third system, including the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment remains consistent.

2. — Вы, синички, чем хотите,  
За траву мне заплатите.  
Заплатите за траву,  
А не то я зареву!
3. Вот несут синички плату.  
Угадайте: что, ребята?  
Хвостик заячий нашли  
И синичке принесли.

## 47. КАПЕЛЬ

Музыка и слова О. Мазуровой

Подвижно

1. Кап - кап! Я ка-пель! У ме-ня ва-ре - ле  
2. Кап - кап на скамью, де-тям на иг-руш - ки,

на ве-сен - нем теп-ле ка-пельки по-спе - ли,  
кап-кап-кап во-ро-бью пря-мо по ма-куш - ке.



## 48. ЛАДУШКИ

Я. Кржичка

Весело

Раз, два ла-душки, е-демкде-ду, к ба-буш-ке.  
Раз, два ла душки, е-демкде-ду, к ба-буш-ке.

Ба-буш-ка лю-бит нас пи-рож-ка сма-ли.ной даст.  
Де-душ-ка, встре-чай гос-тей, дай нам пря-ник по-ско-рей!

## 49. ВЕСЁЛЫЕ ЛЯГУШКИ

Ю. Литовко

Скоро

1. Две ве-се-лы-е ля-гуш-ки по-встре-ча-лись

на о-пуш-ке ква-ква-ква, ночь близ-ка -  
Две ве-се-лы-е ля-гуш-ки

по-тан-цу-ем го-па-ка.

пов-стре-ча-лись на о-пуш-ке. Ква-ква-ква,

ночь близ-ка — по-тан-цу-ем го-па-ка.

ночь близ-ка — по-тан-цу-ем го-па-ка.

2. Две весёлые лягушки  
 Повстречались на опушке.  
 Ква-ква-ква, солнца нет —  
 Потанцуем менуэт.

## 50. ПРО СВЕРЧКА

Сл. А. Коваленкова

И. Морозов

Скоро, грациозно

1. Жил сверчок в ле - суглухом подкустом, он се - бе по -

строил дом под листом. Он рас - тил се - бе у - сы,

мыл - ся кап - ля - ми ро - сы. Он си - дел на лесенке и

*rit.* *fa tempo*

пе\_сеньку иг\_рал, ве\_черком подкле\_на\_ми зе\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ле\_ньми гу\_лял. Ак\_ку\_рат\_ный и оп\_ря\_т\_ный,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Для повт.  
для ре\_бят он был при\_ме\_ром

The third system is marked 'Для повт.' (For repeat). The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для оконч.  
для ре\_бят при\_ме\_ром был.

The fourth system is marked 'Для оконч.' (For ending). The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

# 51. СЛОН

Сл. А. Барто

А. Степанов

В темпе колыбельной

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand plays a simple melody with a slur over the first four notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the first four notes. The dynamic marking is *p*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Спать по-ра! Уснул бы-чок,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "легко-робку на бо-чок." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Сон — ный миш — ка лег в кро — вать,

только слон не хо — чет спать,

го — ло — вой ка ча — ет слон,

он сло\_ни\_хе шлет по - клон.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "он сло\_ни\_хе шлет по - клон." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*P*  
Спать по - ра! Ус\_нул бы - чок,

*P*

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a piano (*P*) dynamic and contains the lyrics "Спать по - ра! Ус\_нул бы - чок,". The piano accompaniment also includes a piano (*P*) dynamic marking.

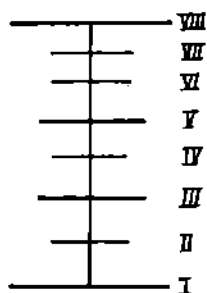
легко\_роб\_ку на бо - чок.

*pp*

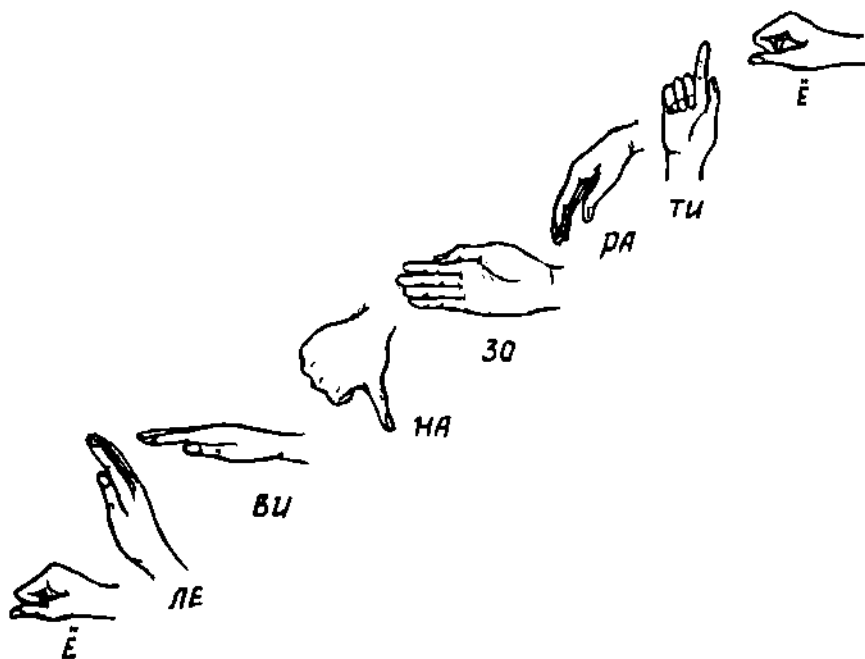
The third system concludes the musical piece. The vocal line contains the lyrics "легко\_роб\_ку на бо - чок." The piano accompaniment ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

## 2. Схемы

### 1. Столбца

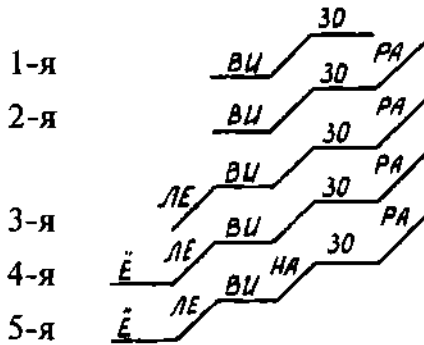


### 2. Ручные знаки

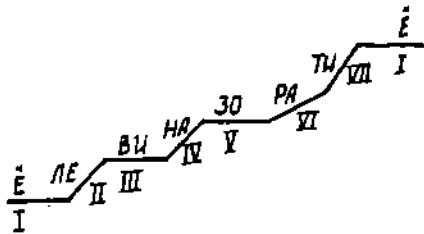




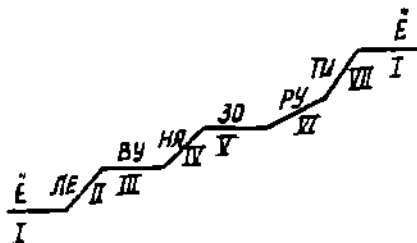
**3. Схемы-лестницы,  
необходимые при использовании элементов  
релятивной системы**



**4. Мажорная лестница**



**5. Минорная лестница**



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	3
Поурочные планы работы с дошкольными группами .....	11
Приложения	
1. Нотное приложение .....	47
2. Схемы .....	119

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05 января 1997 г.

Методическое пособие

*ИННА ИСАЕВНА МОСКАЛЬКОВА, МАРГАРИТА ИЗРАИЛЕВНА РЕЙНИШ*

УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО

в дошкольных группах детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*

Худож. редактор *А. Головкина*

Техн. редактор *О. Путилина*

Корректоры *В. Голыховская, А. Барискин*

И Б № 4407

Подписано в набор 30.08.96. Подписано в печать 29.01.98.

Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.

Объем печ. л. 7,5. Усл. п. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,48. Тираж 5000 экз.

Изд. № 15403. Заказ № 45.

Издательство «Музыка». 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,  
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24