

ЮНОМУ СКРИПАЧУ

1—3 КЛАССЫ  
ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ

ИЗБРАННЫЕ  
ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ



Ю Н О М У С К Р И П А Ч У

1—3 КЛАССЫ  
ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ

# ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Москва  
КИФАРА

1996

*Составитель К. ФОРТУНАТОВ*

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(Простейшие виды расстановки пальцев на струнах)

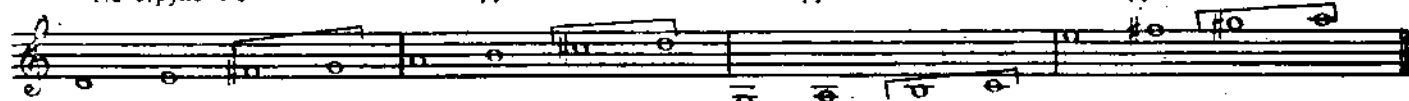
## ПОЛУТОН МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре

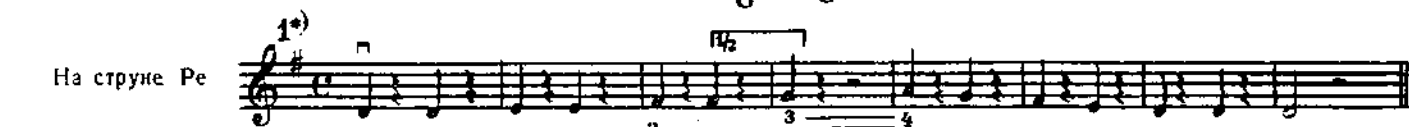
На струне Ля

На струне Соль

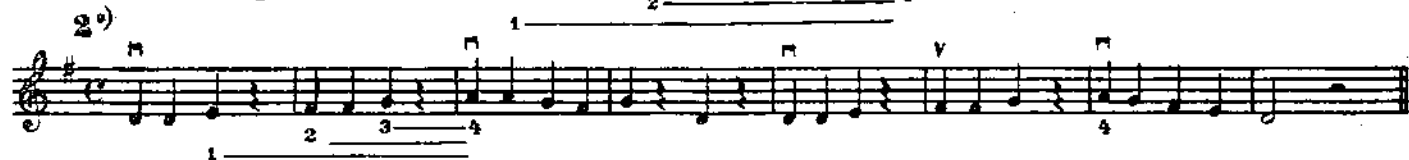
На струне Ми



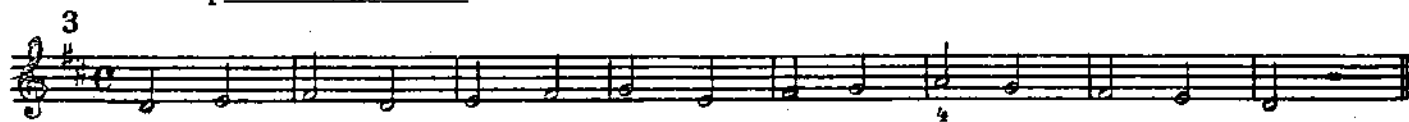
На струне Ре



2\*)



3



4\*)



5



На струне Ля



7



8

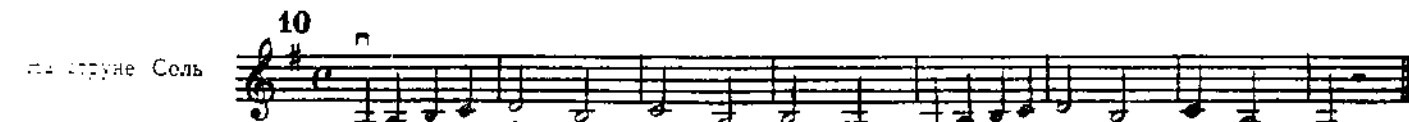


9



10

на струне Соль



11



\* NN: в начале рекомендуется учить pizzicato.

На струне Ми

12

Упражнения на двух струнах

13

14

### ПОЛУТОН МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре

На струне Ля

На струне Соль

На струне Ми

На струне Ре

15

16

На струне Ля

17

На струне Соль

18

На струне Ми

19

## ЭТЮДЫ

Довольно скоро

1

К. РОДИОНОВ



Протяжно

Ц. В. П. Ц. Н. П. и т. д.

2

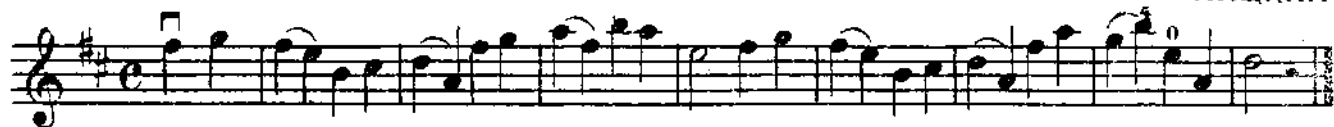
М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

3

М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

4

К. РОДИОНОВ



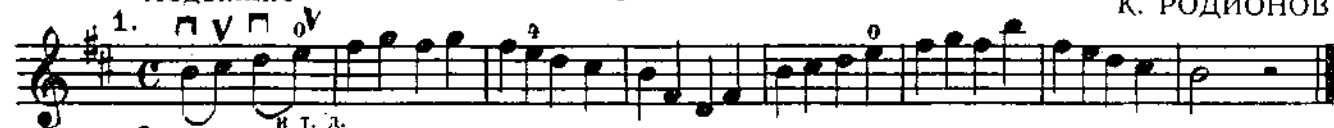
Подвижно

1. П У П О У

и т. д.

5

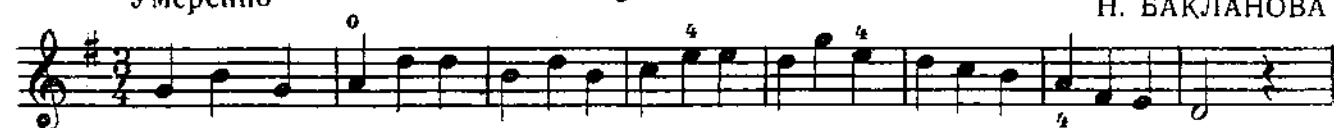
К. РОДИОНОВ



Умеренно

6

Н. БАКЛАНОВА



Умеренно

7

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК



8

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент 8, первый вариант. Две системы нот. Первая система начинается с динамического знака *п.ц.* и содержит триоциды (3) и квартеты (4). Вторая система заканчивается динамическим знаком *ц.*

Скоро

9

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент 9, второй вариант. Три системы нот. Первая система начинается с динамического знака *п.* и содержит триоциды (3) и квартеты (4). Вторая система начинается с динамического знака *п.ц.* и содержит виолины (v). Третья система заканчивается динамическим знаком *ц.*

Вариант:

10

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент 10, третий вариант. Четыре системы нот. Первая система начинается с динамического знака *н.п.п.* и содержит триоциды (3) и квартеты (4). Вторая система начинается с динамического знака *ц.* и содержит виолины (v). Третья система заканчивается динамическим знаком *ц.* Четвертая система заканчивается динамическим знаком *ц.*

11

Решительно

Н. БАКЛАНОВА

Ц. В. П. Ц. Н. П. 0

и т. д.

12

Умеренно скоро

Ш. ДАНКЛЯ

*mf*



13

Певуче

М. ГАРЛИЦКИЙ

Musical score for exercise 13, featuring a melody in treble clef with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The piece is in 4/4 time and includes fingerings (0, 4) and slurs.

14

Оживленно

А. ЯНЬШИНОВ

Musical score for exercise 14, featuring a melody in treble clef with dynamic markings *mf* and *f*. The piece is in 2/4 time and includes fingerings (0, 4) and slurs.

15

Живо и энергично

А. ЯНЬШИНОВ

Musical score for exercise 15, featuring a melody in treble clef with dynamic markings *mf* and *f*. The piece is in 2/4 time and includes fingerings (0, 4) and slurs.

## 16

Варианты:

Н. БАКЛАНОВА

Медленно

В темпе



Неторопливо

*Повторить с начала до слова «Конец»*

## 17

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

Умеренно



Живо

18

А. ЯНЬШИНОВ

Вариант

19

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

*mf плавуче**f**p**mf**f**p*

21

Штриховые варианты:

К. РОДИОНОВ

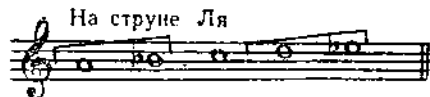


Спокойно

*mf*

ПОЛУТОН МЕЖДУ ОТКРЫТОЙ СТРУНОЙ И ПЕРВЫМ ПАЛЬЦЕМ

На струне Ля



22

Т. ЗАХАРЬИНА



С.  
В умеренном темпе

23<sup>\*)</sup>

Н. БАКЛАНОВА

Довольно скоро

24<sup>\*)</sup>

А. ЯНЬШИНОВ

\*) См. штриховые варианты к этюду №21.

Штриховые варианты:

A single staff of music in C major, 2/4 time, containing 13 measures. The notes are grouped into pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12) with slurs and accents. Measure 13 is a final cadence. The numbers 1 through 13 are placed above each measure.

Умеренно скоро

First staff of music for the 'Умеренно скоро' section, starting with a forte (f) dynamic marking. It contains 13 measures of eighth-note patterns.

Second staff of music for the 'Умеренно скоро' section, continuing the eighth-note patterns.

Third staff of music for the 'Умеренно скоро' section, continuing the eighth-note patterns.

Fourth staff of music for the 'Умеренно скоро' section, continuing the eighth-note patterns.

Fifth staff of music for the 'Умеренно скоро' section, continuing the eighth-note patterns.

Sixth staff of music for the 'Умеренно скоро' section, continuing the eighth-note patterns.

Seventh staff of music for the 'Умеренно скоро' section, concluding the piece with a final cadence.

А. КОМАРОВСКИЙ

Штриховые варианты:

1 п у      2 п В.П. v Ц.      п Н.П. v      п Ц.      v В. П. 3      Маргле (концом смычка)

Учить в середине смычка, у конца и у колодки

Скоро

Оставлять пальцы на струнах. Точно переходить смычком со струны на струну.

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальная партитура для скрипки, состоящая из пяти нотных систем. В начале партитуры указаны метрические удары: 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0. Динамические обозначения: *mf*, *mf*, *p*, *f*, *f*. Темповые и артикуляционные указания: *в темпе*, *заметляя*, *ф*. Артикуляционные знаки: *н.п.*, *ц.*, *в.п.*, *ц.*, *в.в.п.*. В конце партитуры указан номер 28.

Обращать внимание на интонацию увеличенной секунды.

Довольно скоро

Г. ГАММЕЛЬ

в.п.

Деташе

Музыкальная партитура для скрипки, состоящая из пяти нотных систем. В начале партитуры указаны метрические удары: 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0. Динамическое обозначение: *mf*. Артикуляционные знаки: *в.п.*, *ф*. В конце партитуры указан номер 106.



Переходы смычка со струны на струну выполнять кистью, не прекращая продвижения смычка.

Штриховые варианты:

К. РОДИОНОВ



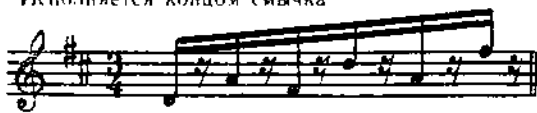
Умеренно



*mf*



Исполняется концом смычка



МАРТЛЕ

30

Г. ГАММЕЛЬ

Не скоро



ЛЕГАТО

31

Г. ДУЛОВ

Подвижно

32

Штриховые варианты:

Стаккато

Довольно скоро

О. ШЕВЧИК

Точно распределять смычок  
Довольно скоро

Ф. ВОЛЬФАРТ

Ц. В. П. Ц. НЛ.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes the tempo instruction "Довольно скоро". Above the first three staves, the letters "Ц. В. П. Ц. НЛ." are written, likely indicating bowing techniques. The score is heavily annotated with handwritten markings: slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *rit.*. A handwritten word "защип" is written above the seventh staff, and the tempo instruction "a tempo" appears below it. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

34

Подвижно

К. РОДИОНОВ

Музыкальное упражнение 34, автор К. Родионов. Темп Подвижно. Ключевая подпись: один знак бемоль (G минор). Метр: 4/4. Динамики: p, mf, p. Упражнение включает шестиставный фрагмент с различными артикуляциями, включая фазисы и акценты.

35

Довольно скоро

Г. ГАММЕЛЬ

Музыкальное упражнение 35, автор Г. Гаммель. Темп Довольно скоро. Ключевая подпись: один знак бемоль (G минор). Метр: 2/4. Упражнение включает шестиставный фрагмент с быстрыми шестнадцатыми нотами и различными артикуляциями, включая фазисы и акценты.

Обращать внимание на точность распределения смычка и на интонацию полутонов.

Умеренно скоро

Г. ДУЛОВ

*f*

*p* *cresc.*

*f*

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

*mf*

## ШТРИХ ДЕТАШЕ В ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ЧАСТЯХ СМЫЧКА

Ф. ВОЛЬФАРТ

Скоро

Ц. В. П.

Ц.

Н. П.



ХРОМАТИЗМ

39

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking "Умеренно скоро". The key signature contains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is characterized by chromatic lines and includes various fingering instructions such as "0", "1", "2", and "-2". The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. The score concludes with a double bar line.

40<sup>\*)</sup>

О. ШЕВЧИК

Умеренно скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно скоро'. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and a 'V' (fortissimo) marking near the end. The score ends with a double bar line and a final chord.

\*) См. штриховые варианты к этюдам №№ 21, 25, 42, 45.



## ПОДГОТОВКА К ТРЕЛИ

Обращать внимание на четкость движения пальцев

Вариант:

41

А. ЯНЬШИНОВ

Не спеша

*p**cresc.*

Конец

*f**f**p**f**p**p**f**p**f**f**sf**sf**sf**rit.**sf**sf*

Повторить с начала до слова «Конец»

## ЭТЮД ДЛЯ ВЫРАБОТКИ КОРОТКОГО ДЕТАШЕ И СПИККАТО

## 42

Варианты:

1 2 3 4

Учить в середине смычка короткими движениями кисти

5 6 7 8 9

Довольно скоро

Г. ДУЛОВ

В.П. Деташе

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

4 0 4 0 4 0 4 0

3 3 3 0

*cresc.*

А. КОМАРОВСКИЙ

Оживленно

The musical score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Оживленно". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a double bar line on the final staff.

## ЭТЮД ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

44

Ш. ДАНКЛЯ

Подвижно и легко

В.П.

*f*

Музыкальный этюд для фортепиано, состоящий из восьми тактов. Ключевая подпись: *f*. Динамические обозначения: *ff*, *p*, *f*, *mf*, *ff*. Музыкальные знаки: *В.П.*, *ф*, *Зам.*, *106*.

Скоро



Штриховые варианты:



Скоро

Г. КАЙЗЕР

## ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ В ТРИОЛЯХ

47

Учить в медленном темпе по три и по шесть нот легато на один смычок

А. КОМАРОВСКИЙ

Очень живо

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Очень живо' (Very lively). The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a quarter note followed by a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The following staves feature various triplet patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingering numbers (3, 4, 0). The piece concludes with a double bar line and a final note.

## 48

Добиваться плавных переходов смычка со струны на струну

Умеренно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The piece is by A. Komarovskiy. The music features a continuous sixteenth-note pattern, often grouped in pairs or fours, with various dynamics and articulations. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several instances of slurs and accents. Some staves have a bracketed marking  $[4-\frac{4}{0}]$  above the notes, indicating a specific fingering or bowing technique. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Темп мазурки

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains the initial phrase, followed by a series of staves with intricate melodic patterns, including slurs and accents. A *p* dynamic marking appears in the second staff. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

50

Г. КАЙЗЕР

Скоро

The musical score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The piece consists of ten staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*, 4, 0, 4, *p*, 4
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *fp*
- Staff 3: *fp*, 4, 0, *cresc.*
- Staff 4: *dim.*, *p*, *dim.*, 4, 0
- Staff 5: 1, 2, 4, 0
- Staff 6: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 7: *mf*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *p*, 4, 4, *p*, *cresc.*
- Staff 9: *dim.*, *p*, *cresc.*, *fp*
- Staff 10: *p*, *f*, *ff*

## ХРОМАТИЗМ

51

А. КОМАРОВСКИЙ

Довольно скоро



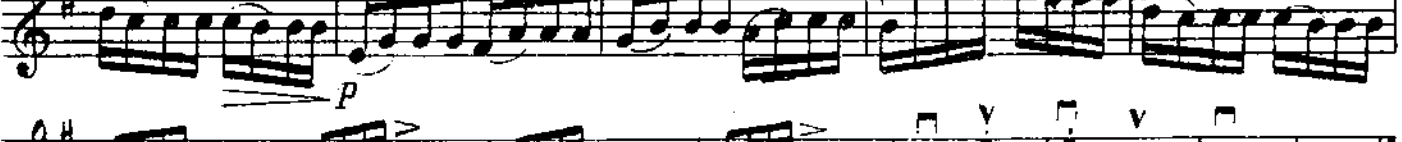
Повторить с начала до слова «Конец»

52

Первую ноту слегка акцентировать. Отдельные ноты исполнять легким кистевым движением.

Скоро

А. КОМАРОВСКИЙ



Скоро

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The piece begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The first staff contains measures 1-4, the second staff 5-8, the third staff 9-12, the fourth staff 13-16, the fifth staff 17-20, the sixth staff 21-24, the seventh staff 25-28, the eighth staff 29-32, the ninth staff 33-36, the tenth staff 37-40, the eleventh staff 41-44, the twelfth staff 45-48, the thirteenth staff 49-52, and the fourteenth staff 53-56. The score includes various dynamic markings: *mf*, *mp*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Technical markings include accents, slurs, and slurs with accents. The piece ends with a fermata on the final note.

Ш. ДАНКЛЯ

Умеренно

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano), includes a fermata.
- Staff 2: *f* (forte), includes a fermata.
- Staff 3: *f* (forte), includes a fermata and a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 4: *dim.* (diminuendo).
- Staff 5: *p* (piano).
- Staff 6: *p* (piano).
- Staff 7: *p* (piano).
- Staff 8: *p* (piano).
- Staff 9: *p* (piano).
- Staff 10: *rit.* (ritardando) and *p* (piano) at the end.

Переходы смычка выполнять плавным движением кисти. Пальцы левой руки оставлять на струнах.

Штриховые варианты:

А. КОМАРОВСКИЙ

Мартле (концом смычка)

Умеренно скоро

Очень скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

В.П.

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

Умеренно скоро

K. МОСТРАС

*mf*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*poco a poco dim.*  
*p*



## ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

58

А. ЯНЬШИНОВ

Оживленно

Musical score for Etude No. 58 by A. Yan'shinov. The score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of 11 staves of music. The piece begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction "Оживленно". The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, with frequent slurs and ties. Various fingering numbers (1-5) and breath marks (represented by a "v" in a box) are indicated throughout. The score concludes with a "rit." (ritardando) marking.

Учить в умеренном темпе штрихами дечаше, мартле и легато

Не скоро

А. и Н. ЯНЬШИНОВЫ

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The first staff contains a triplet of eighth notes and is marked *mf*. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff features a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff includes a *f* (forte) marking. The fifth staff has a *f* marking and a slur. The sixth staff contains a *p* marking and a slur. The seventh staff includes a *p* marking and a slur. The eighth staff has a *p* marking and a slur. The ninth staff includes a *p* marking and a slur. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.



Играть очень коротким штрихом детапе. Постепенно ускоряя движение, переходить к штриху сотийе.

Очень скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Очень скоро' (Very fast) and 'А. КОМАРОВСКИЙ'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *cresc.*, as well as articulation like *pizz.*. There are also performance instructions at the top: 'Играть очень коротким штрихом детапе. Постепенно ускоряя движение, переходить к штриху сотийе.' The score features numerous slurs, accents, and fingering numbers (0, 4, 6). The final staff ends with a double bar line and a '1' above it.

Тема

Певуче

А. ЯНЬШИНОВ

Musical score for the 'Тема' section. It consists of a melody line in treble clef and a guitar accompaniment line in bass clef. The melody is marked 'mf' and includes various ornaments and fingerings. The guitar part includes fret numbers and techniques like 'v' (vibrato) and '3m' (triplets).

Вариация

Musical score for the 'Вариация' section. It consists of a melody line in treble clef and a guitar accompaniment line in bass clef. The melody is marked 'mf' and includes various ornaments and fingerings. The guitar part includes fret numbers and techniques like 'v' (vibrato) and '3m' (triplets).

\*) На тему романса А. Варламова „Красный сарафан“.

К. МОСТРАС

Подвижно

*p* *cresc.*

*f*

*p* *poco a poco cresc.*

*poco rit.* *dim.*

*a tempo* *p*

## 64

Варианты:

К. МОСТРАС

1 2 3

*p* Умеренно скоро

*f*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff contains three measures, each marked with a number (1, 2, 3) above the staff. The tempo and dynamics are indicated as *p* (piano) and "Умеренно скоро" (Moderato). The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and staccato marks. The dynamics shift to *f* (forte) in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Не слишком скоро

The image shows a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo instruction is "Не слишком скоро" (Not too fast). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Dynamics such as *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) are used throughout. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. The score includes several slurs and accents. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar music.



This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and vibrato. Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets, and includes some chromatic passages. The overall texture is melodic and rhythmic.

Довольно скоро

А. ЯНЬШИНОВ

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is indicated as "Довольно скоро" (Moderato). The composer's name, "А. ЯНЬШИНОВ", is written in the upper right corner. The music features a series of chords and melodic lines, with various fingerings and techniques indicated by numbers and symbols. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The score includes several slurs and accents, and is annotated with numbers such as 0, 1, 2, 3, 4, and 5, likely representing fret positions or fingerings. There are also some symbols like a triangle and a double bar line with a repeat sign. The notation is dense, with many notes and chords, and the overall style is characteristic of a technical exercise or a short piece for guitar.

This page of musical notation is for guitar, featuring eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It contains four measures of music with complex fingerings (e.g., 3, 4, 0, 2, 3, 1, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4).
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It contains four measures of music with various fingerings.
- Staff 7:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 8:** Ends with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic.

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ В ДВОЙНЫХ НОТАХ

К. РОДИОНОВ

1

*p*

2

*p*

3

*p*

4

*p*

5

*mf*

6

*p*

7

*p*

8

*p*

9

*p*

10

*p*

8

Довольно скоро

Б. КАМПАЊОЛИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система имеет две линии: верхняя линия — мелодия, нижняя — бас. В начале мелодии стоит метрический знак 'v'. Музыка написана в G-мажоре (один диэзис) и 2/4 такта. В конце фрагмента есть двойные точки, указывающие на продолжение.

9

Неторопливо

Ф. РИС

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии: верхняя линия — мелодия, нижняя — бас. Музыка написана в G-мажоре (один диэзис) и 2/4 такта. В конце фрагмента есть двойные точки, указывающие на продолжение.

10

Спокойно, певуче

К. РОДИОНОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система имеет две линии: верхняя линия — мелодия, нижняя — бас. Музыка написана в D-мажоре (два диэзиса) и 2/4 такта. В начале мелодии стоит метрический знак 'v'. В третьей системе мелодии есть метрический знак 'poco rit.'. В конце фрагмента есть двойные точки, указывающие на продолжение.

## 11

Весьма умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Динамика начинается с *p*, затем *mf*, *f*, и снова *p*. Включены указания *замедляя* и *в темпе*.

Варианты:

## 12

Два варианта ритмического рисунка. Вариант 1: две нотные системы с восьмыми нотами, группированными по трое. Вариант 2: две нотные системы с восьмыми нотами, группированными по трое, с указанием  $\frac{5}{8}$ .

А. ЯНЬШИНОВ

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Динамика начинается с *mf*, затем *p cresc.*, и *f*. Включены указания *Медленно* и *п*.

Оживленно

Ф. ВОЛЬФАРТ

Musical staff 1 for exercise 13, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is in G major and 2/4 time, featuring eighth-note patterns and slurs.

Musical staff 2 for exercise 13, continuing the melodic line with various rhythmic figures and slurs.

Musical staff 3 for exercise 13, including a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The staff shows a change in the melodic pattern.

Musical staff 4 for exercise 13, concluding the piece with a final melodic phrase and a fermata.

14

Варианты:

Musical staff for exercise 14 variants, showing three different melodic options labeled 1, 2, and 3. Option 1 is the most prominent.

Спокойно

Ю. КОНИУС

Musical staff 1 for exercise 14, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a slower, more spacious feel.

Musical staff 2 for exercise 14, continuing the melodic line with various rhythmic figures and slurs.

Musical staff 3 for exercise 14, including a *Конец* (End) marking. The staff shows a change in the melodic pattern.

Musical staff 4 for exercise 14, concluding the piece with a final melodic phrase and a fermata.

Сначала до слова „Конец“

# ЭТЮД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ШТРИХОВ НА ТРЕХ СТРУНАХ

О. ШЕВЧИК

Main musical score for the study, consisting of three staves of music in G major, featuring various chordal textures and melodic lines.

### Штриховые варианты:

A series of 37 numbered musical exercises (1-37) focusing on specific bowing techniques (shtrikovy variants) such as martelé, detache, and various articulations.

1 *Martelé*  
 2 *Detache*  
 3 *v*  
 4 *Martelé*  
 5 *Detache*  
 6 *v*  
 7 *v*  
 8 *v*  
 9 *v*  
 10 *v*  
 11 *v*  
 12 *v*  
 13 *v*  
 14 *v*  
 15 *v*  
 16 *v*  
 17 *v*  
 18 *v*  
 19 *v*  
 20 *v*  
 21 *v*  
 22 *v*  
 23 *v*  
 24 *v*  
 25 *v*  
 26 *v*  
 27 *v*  
 28 *v*  
 29 *v*  
 30 *v*  
 31 *v*  
 32 *v*  
 33 *v*  
 34 *v*  
 35 *v*  
 36 *v*  
 37 *v*