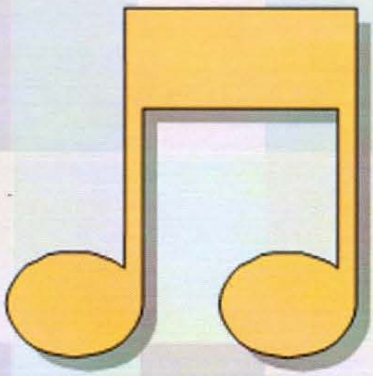


ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА
АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ «ЛИРА»
МОУ ДОД «ДШИ № 1»
Г. НИЖНЕВАРТОВСК
Руководитель Трещёткина Л. И.

г. Нижневартовск 2012 г

Вступительное слово.

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в её природе.

Ансамбль в переводе с французского – вместе, что означает совместное исполнение.

Первые ансамбли не имели ничего похожего на существующие в наши дни. Несколько бродячих музыкантов собирались в небольшие группы и появлялись то здесь то там.

В конце XIII века эти группы увеличились в размерах и стали так популярны, что начали создаваться специальные организации. Были организованы гильдии, которые выработали специальные правила и руководства, а также определили права музыкантов, игравших в ансамблях.

Ансамбли бывают разные. В зависимости от количества музыкантов, ансамбль называется: дуэтом, трио, квартетом, квинтетом и т.д. ансамбли позволяют объединить до 200 музыкантов.

Инструментальные ансамбли относятся к области камерной музыки.

Традиционное развитие ансамблевой игры в скрипичных классах прослеживается с XIX века.

Значение для ученика игры в ансамбле трудно переоценить. Не все учащиеся могут выступить с сольной программой, а в ансамбле они выступают более свободно и охотно. Здесь юный музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы игры в общении с товарищами по коллективу. Поэтому коллективные формы музицирования играют важную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Именно в коллективе индивидуальность развивается гармонично. Где, как ни на уроках ансамбля учащиеся разных педагогов могут тесно общаться, делиться своими творческими успехами. Здесь развивается дух сотрудничества, рождается духовное единство.

В этом сборнике собраны произведения исполняемые ансамблем скрипачей младших классов ДШИ №1 г. Нижневартовска «Мелодия». Этот коллектив неоднократный участник городских и региональных конкурсов, обладатель дипломов различных степеней. ».

О создателе сборника:

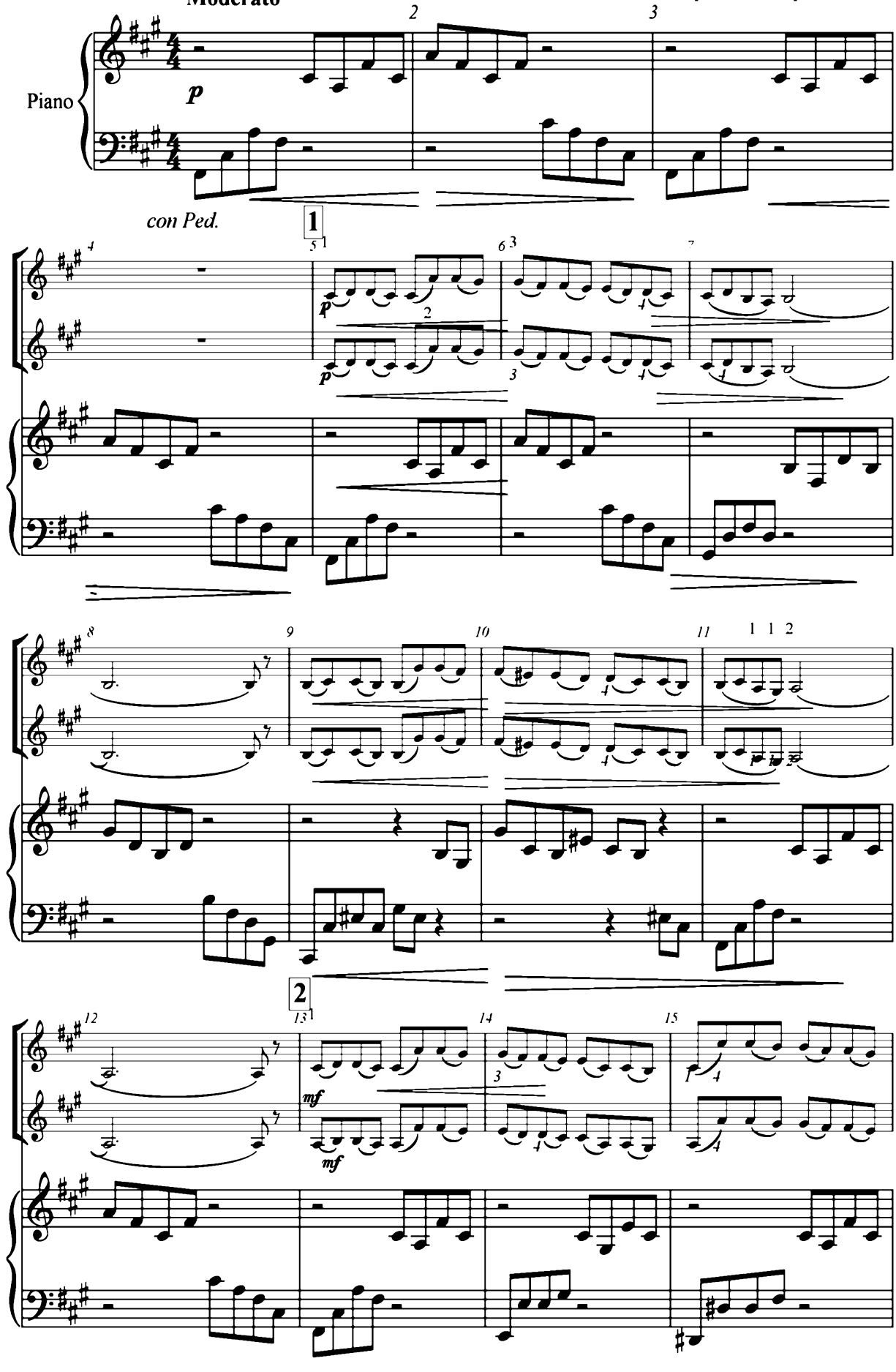
Трещёткина Лидия Ивановна преподаватель высшей категории. В ДШИ №1 работает с1975 года. Она высоко квалифицированный специалист, человек творческий, увлечённый, любящий своё дело. Обладает хорошими организаторскими способностями. Много лет руководит ансамблями скрипачей младших и старших классов. Многие учащиеся, окончив школу, продолжают играть в ансамбле скрипачей «Лира» под её руководством.

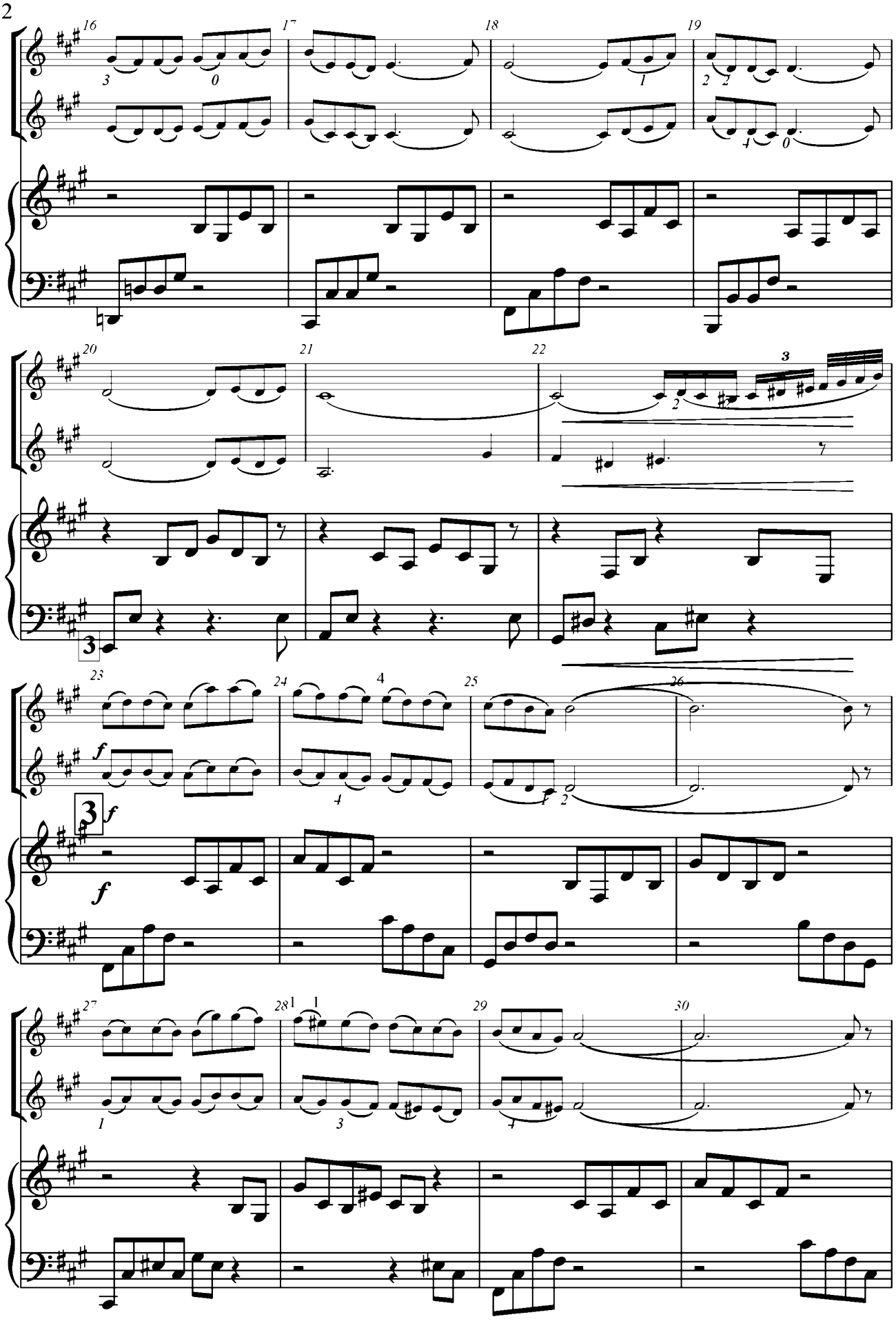
В репертуар ансамблей наряду с классическими произведениями, входят народные мелодии и произведения современных композиторов. Обработки многих произведений принадлежат Л.И. Трещёткиной.

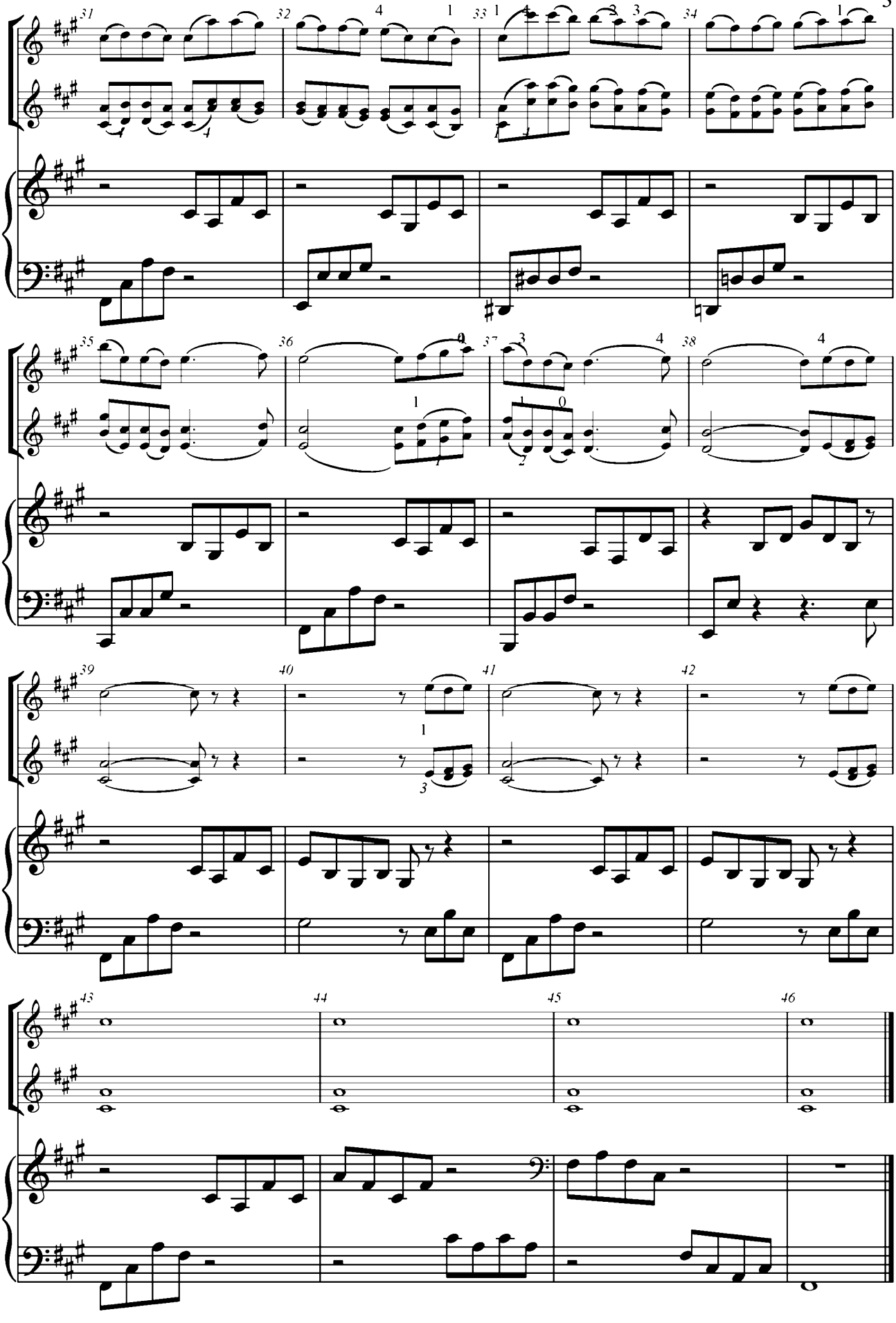
Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Зимний вечер

М. Шмитц
обработка Л.Трещёткиной



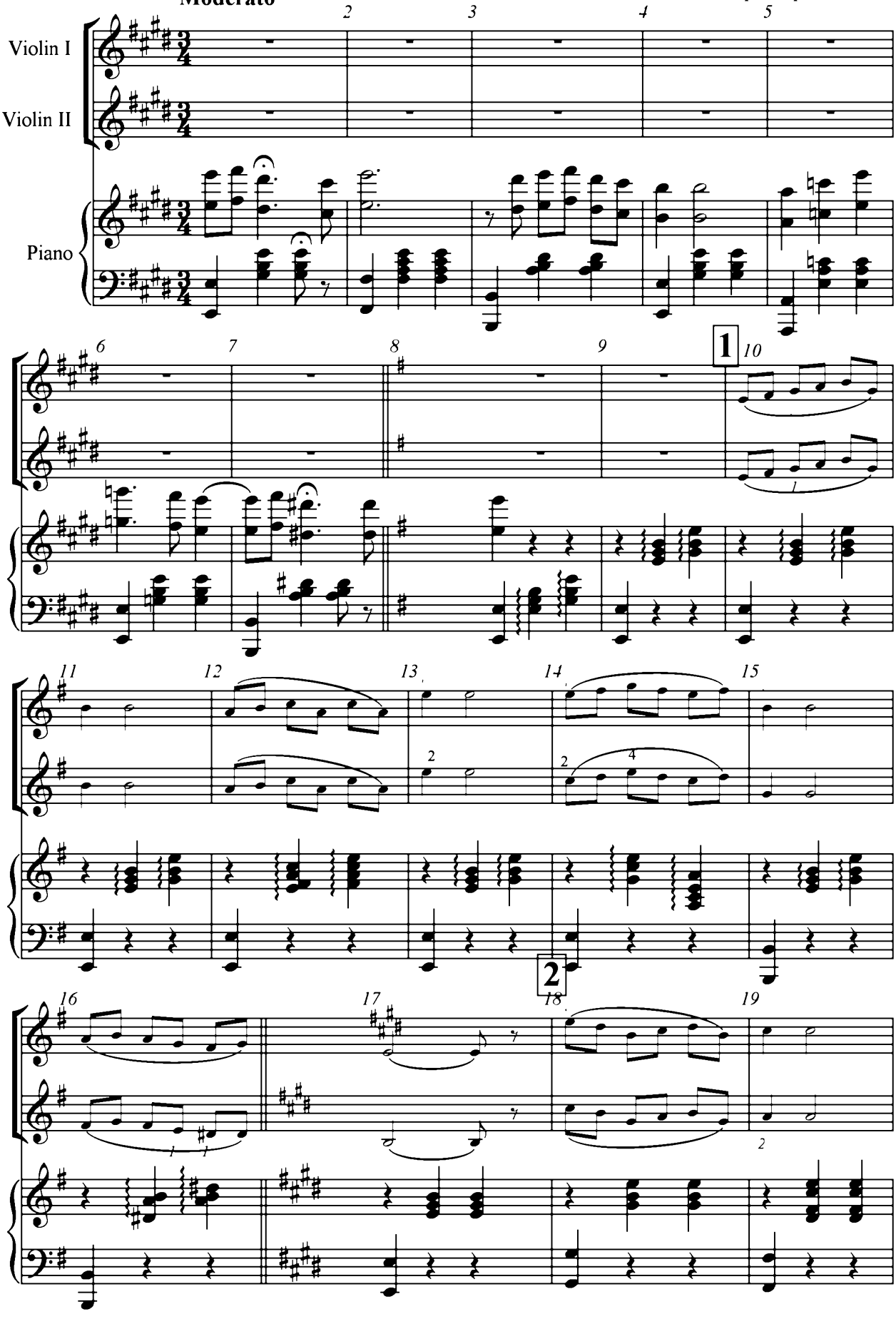

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
f
f
f

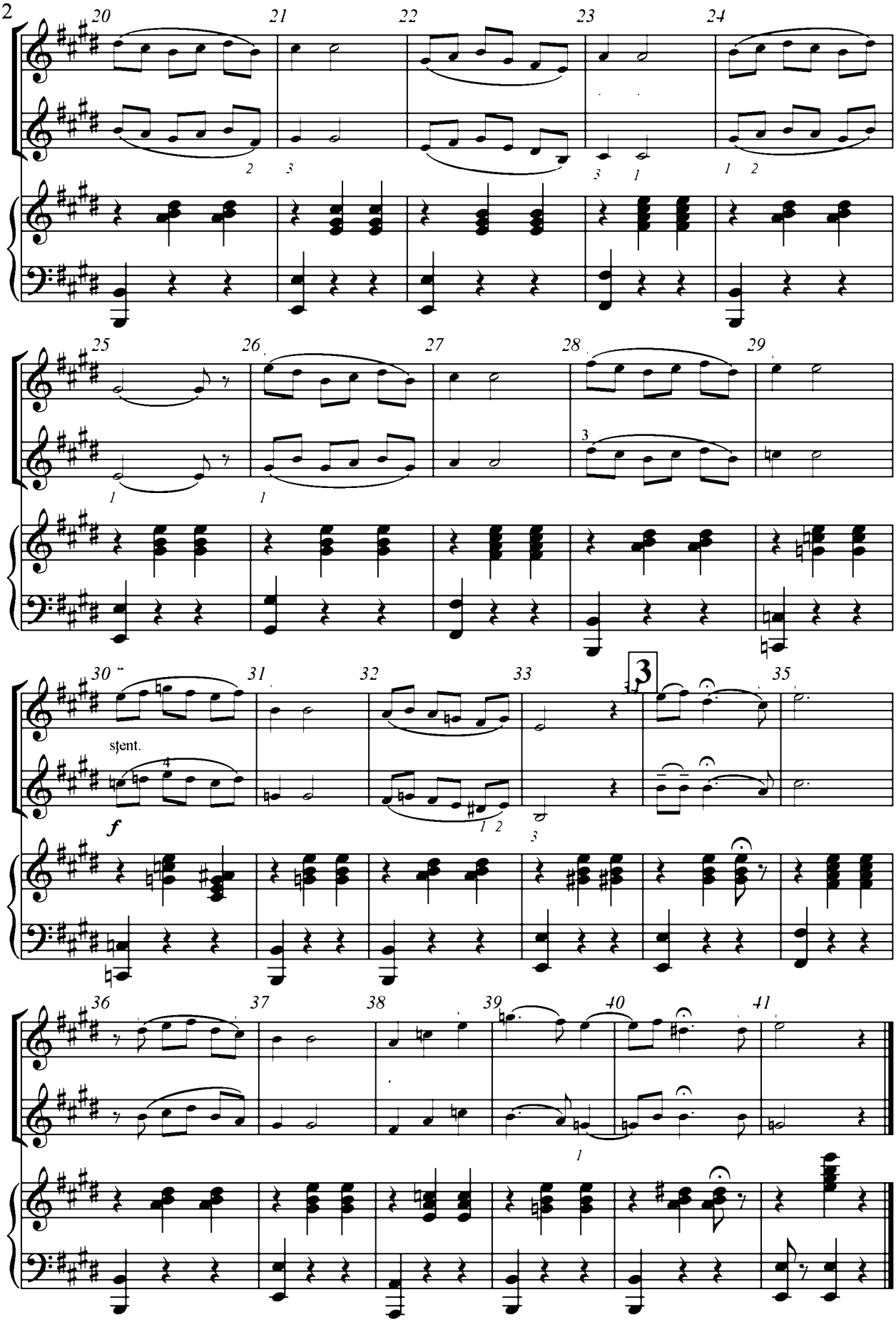


Вернись в Соренто

Э.КУРТИС
обр. Л.Трещёткиной

Moderato



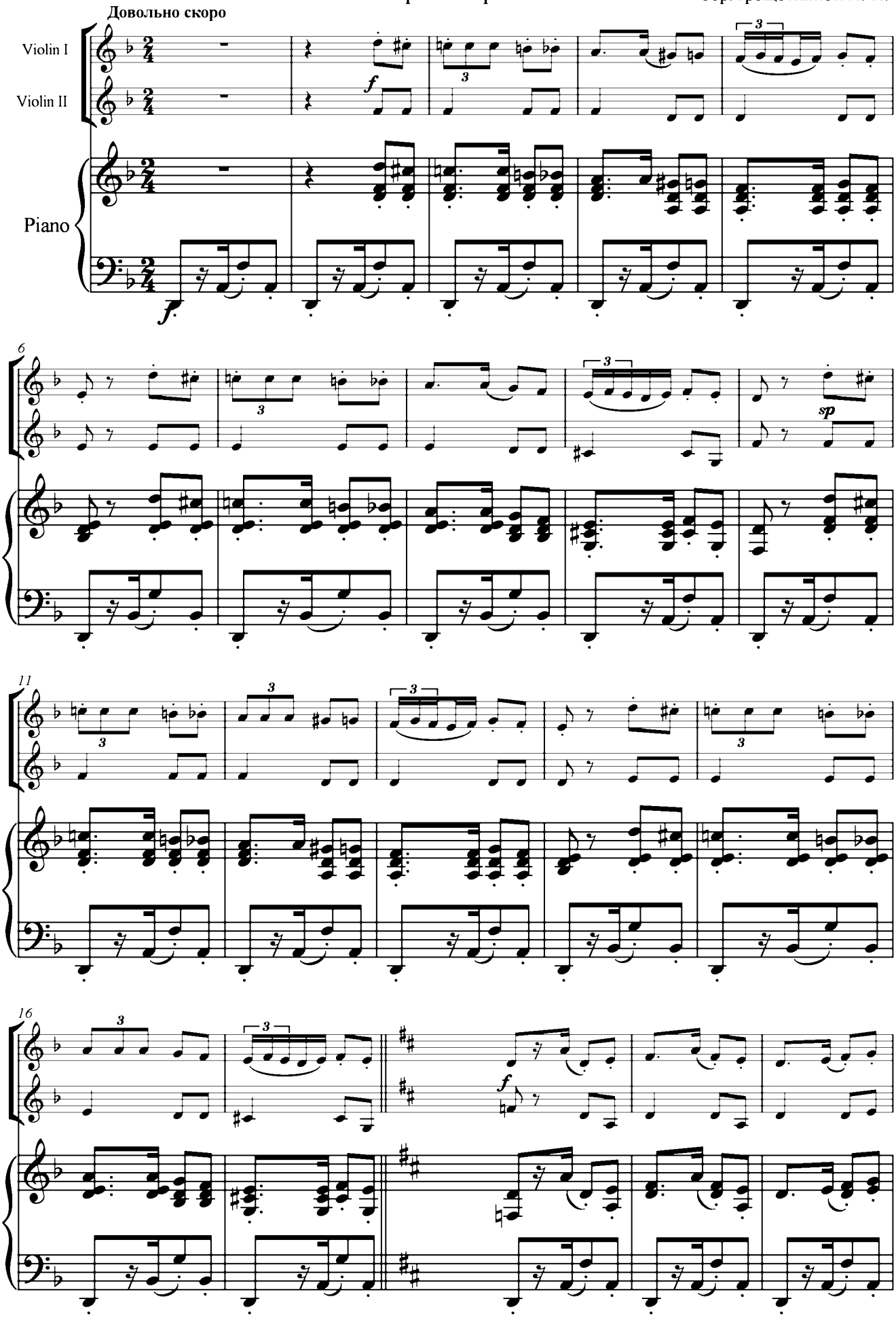

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
3
35
stent.
f
36
37
38
39
40
41

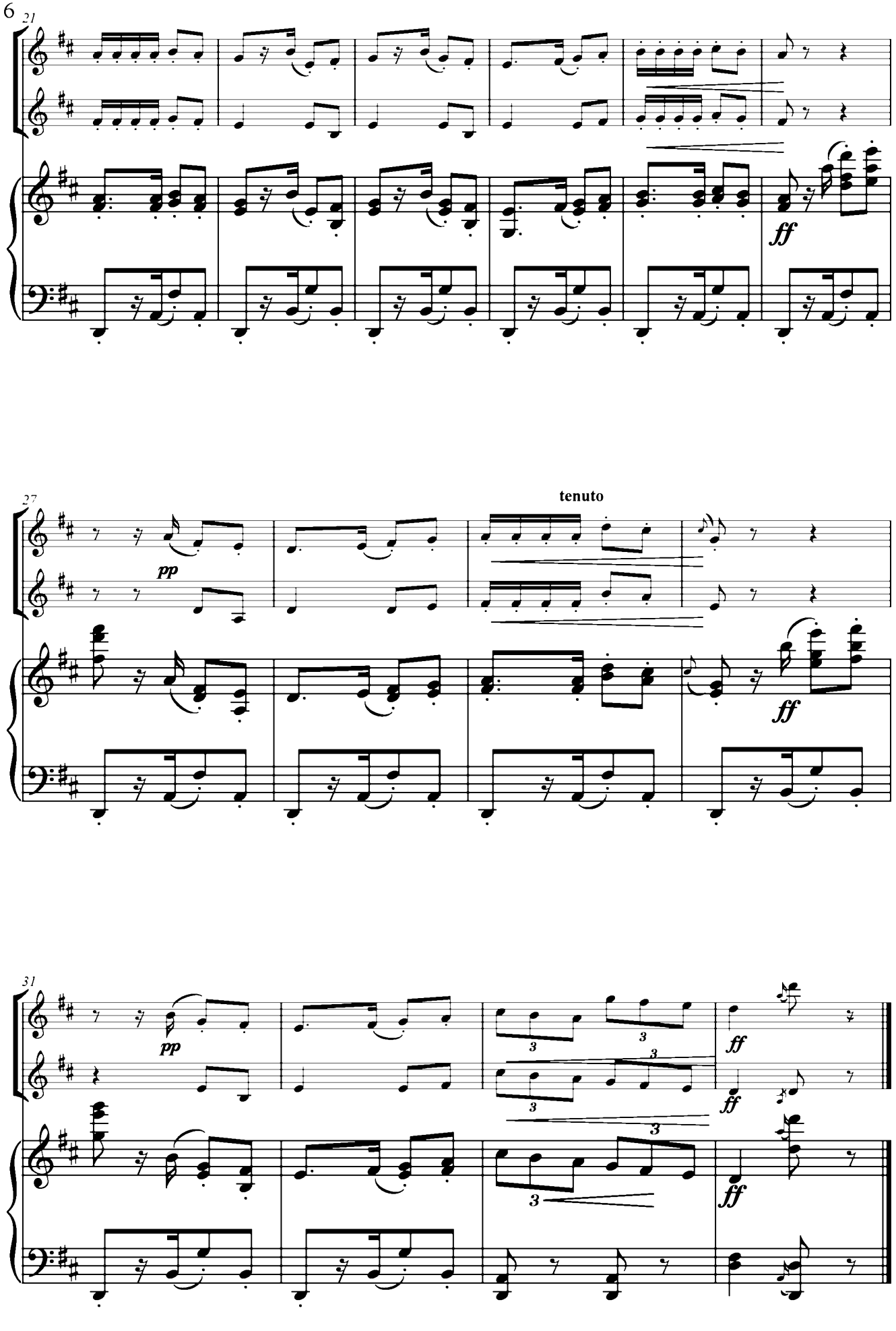
Хабанера

из оперы " Кармен "

Ж. Бизе

обр.Трещёткиной Л. И.




21
ff
27
pp
tenuto
ff
31
pp
3
3
3
3
ff
ff
ff

AVE MARIA

Д. Каччини
обр.Трещёткиной Л. И.

1

Andante

Violin I

Violin II

Piano

p

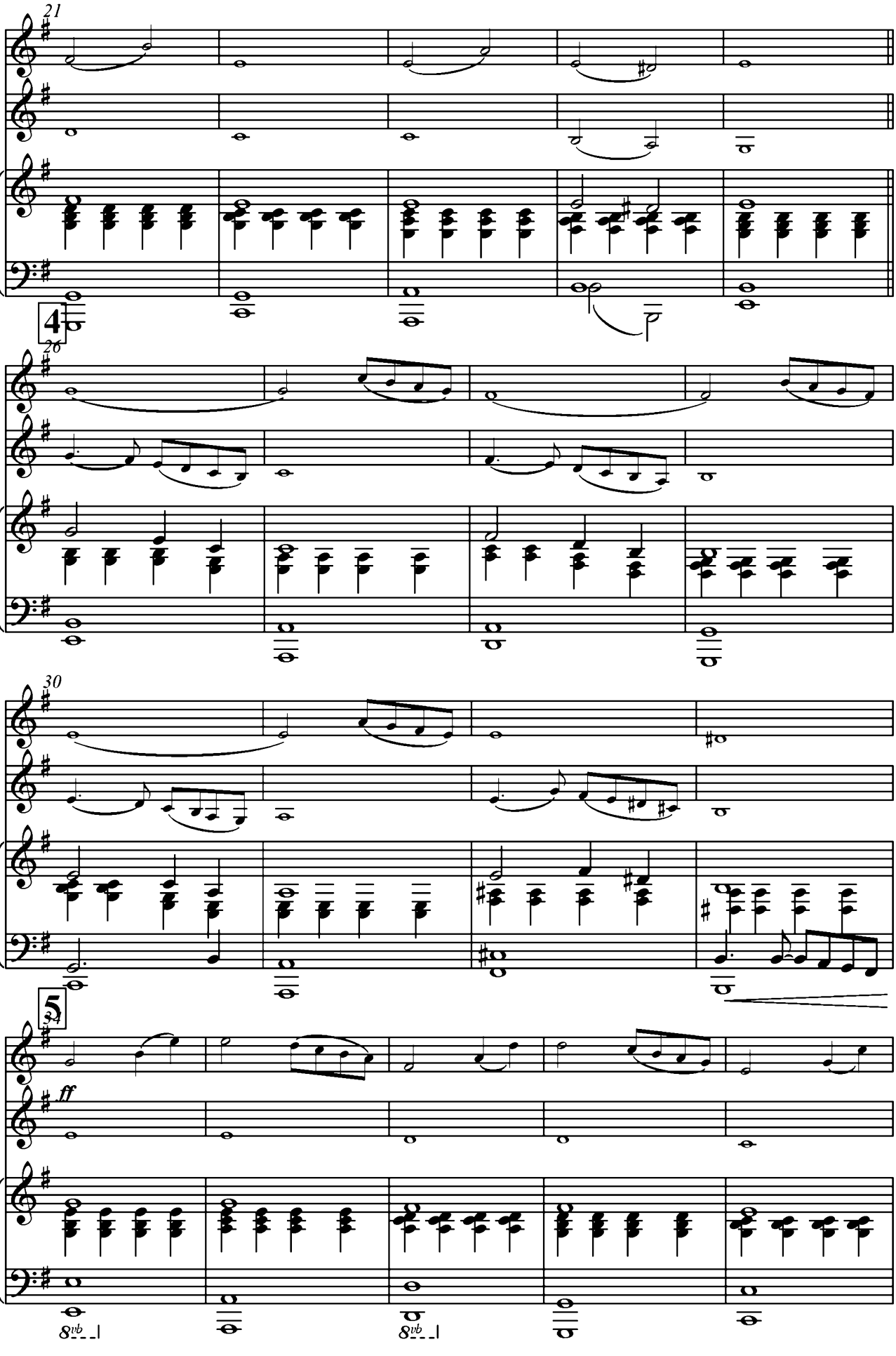
6

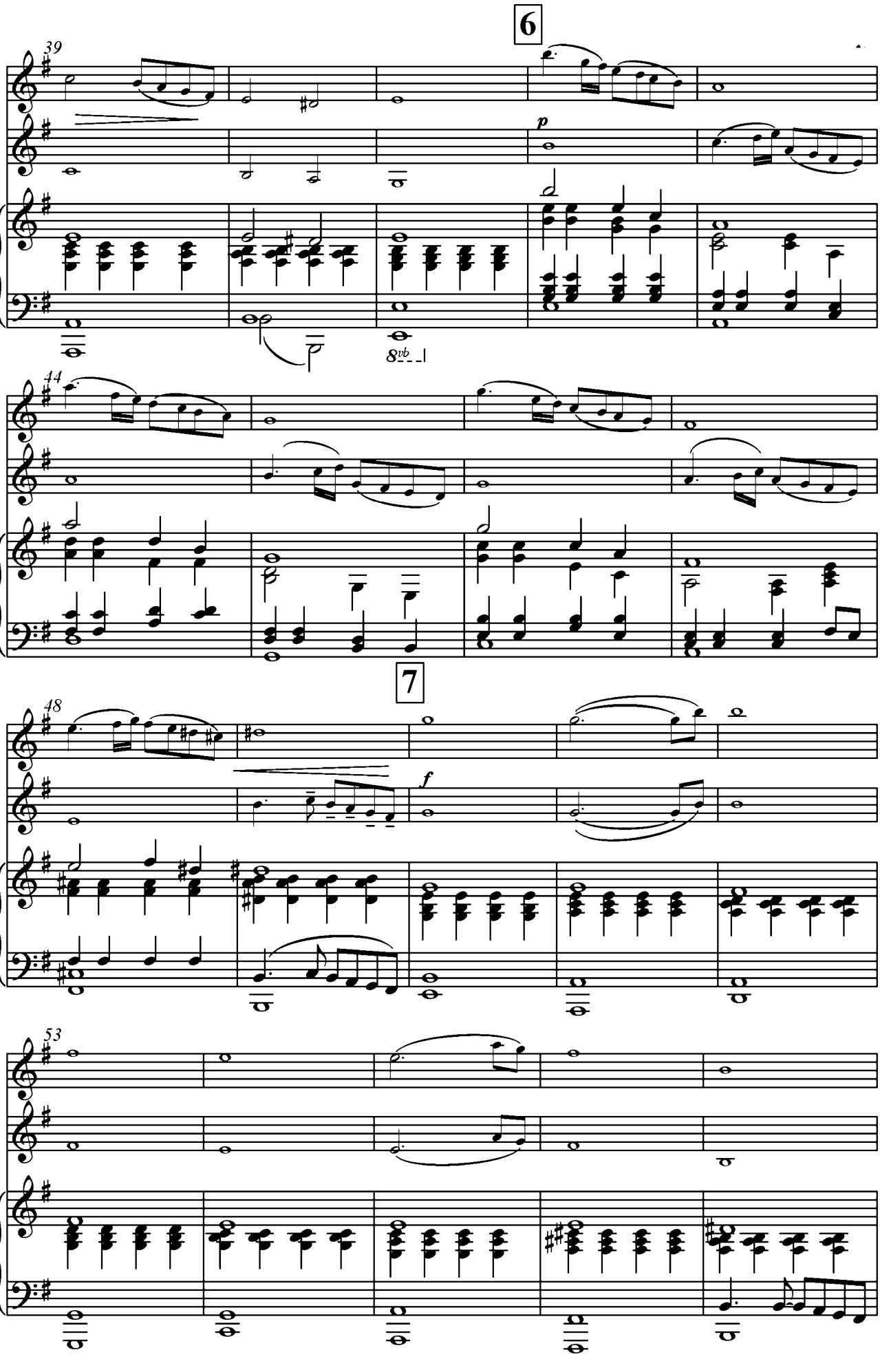
2

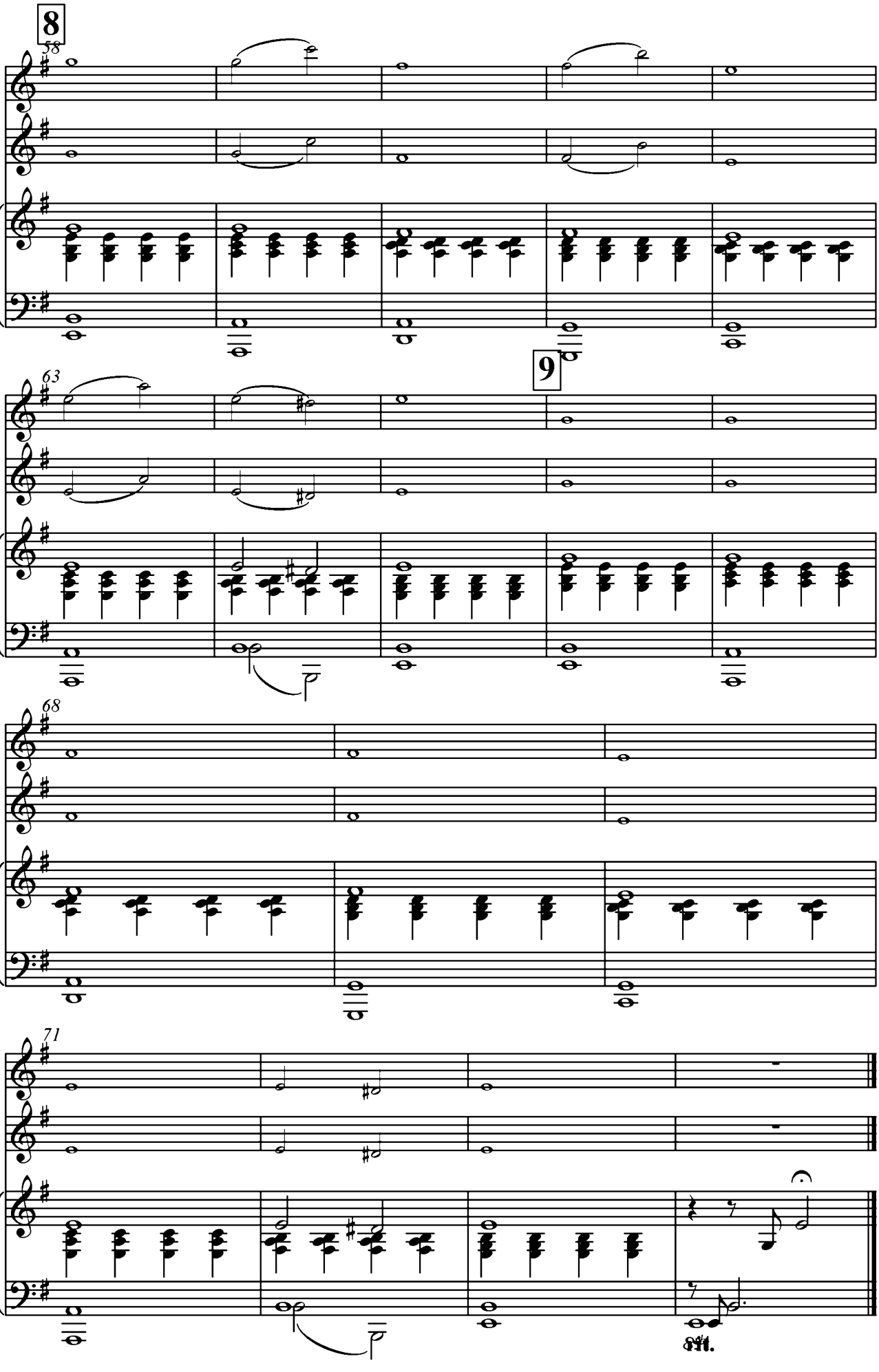
11

16

3

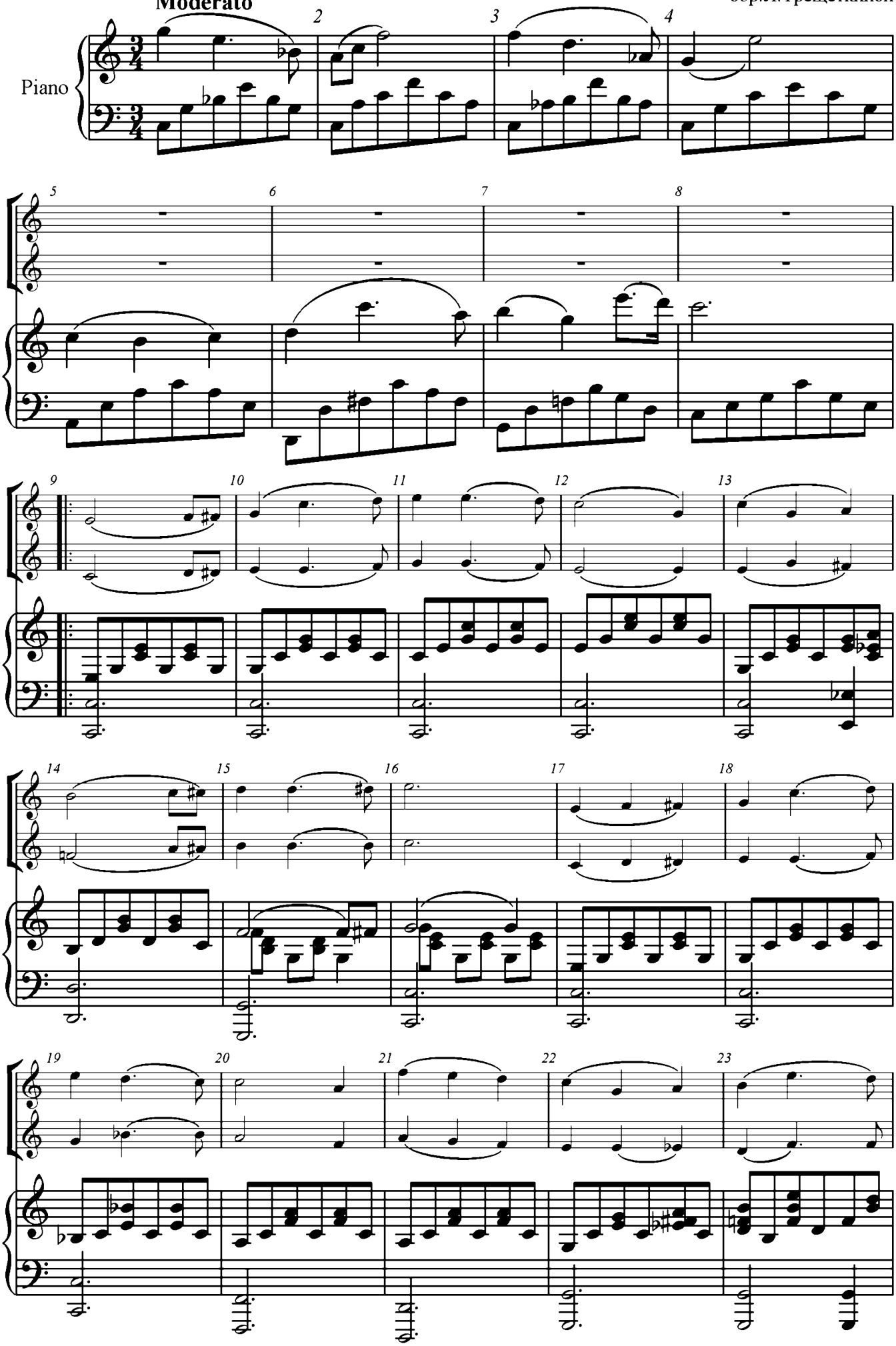

21
4
26
30
5
34
ff
8vb
8vb

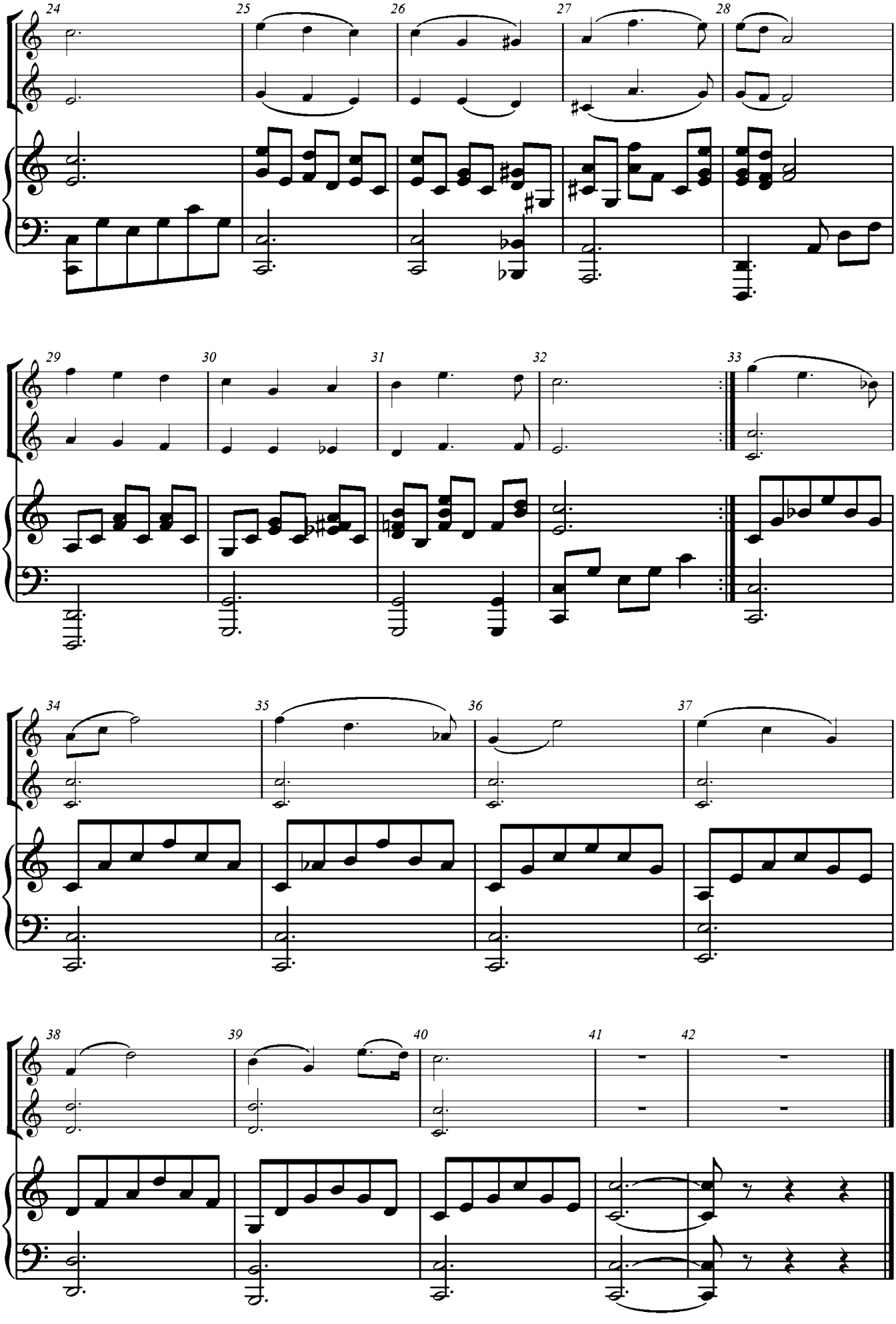

6
39
p
8vb
44
7
48
f
53


8
58
63
9
68
71
8va

Звуки

В.ВИБЕРГАН
обр.Л.Трещёткиной

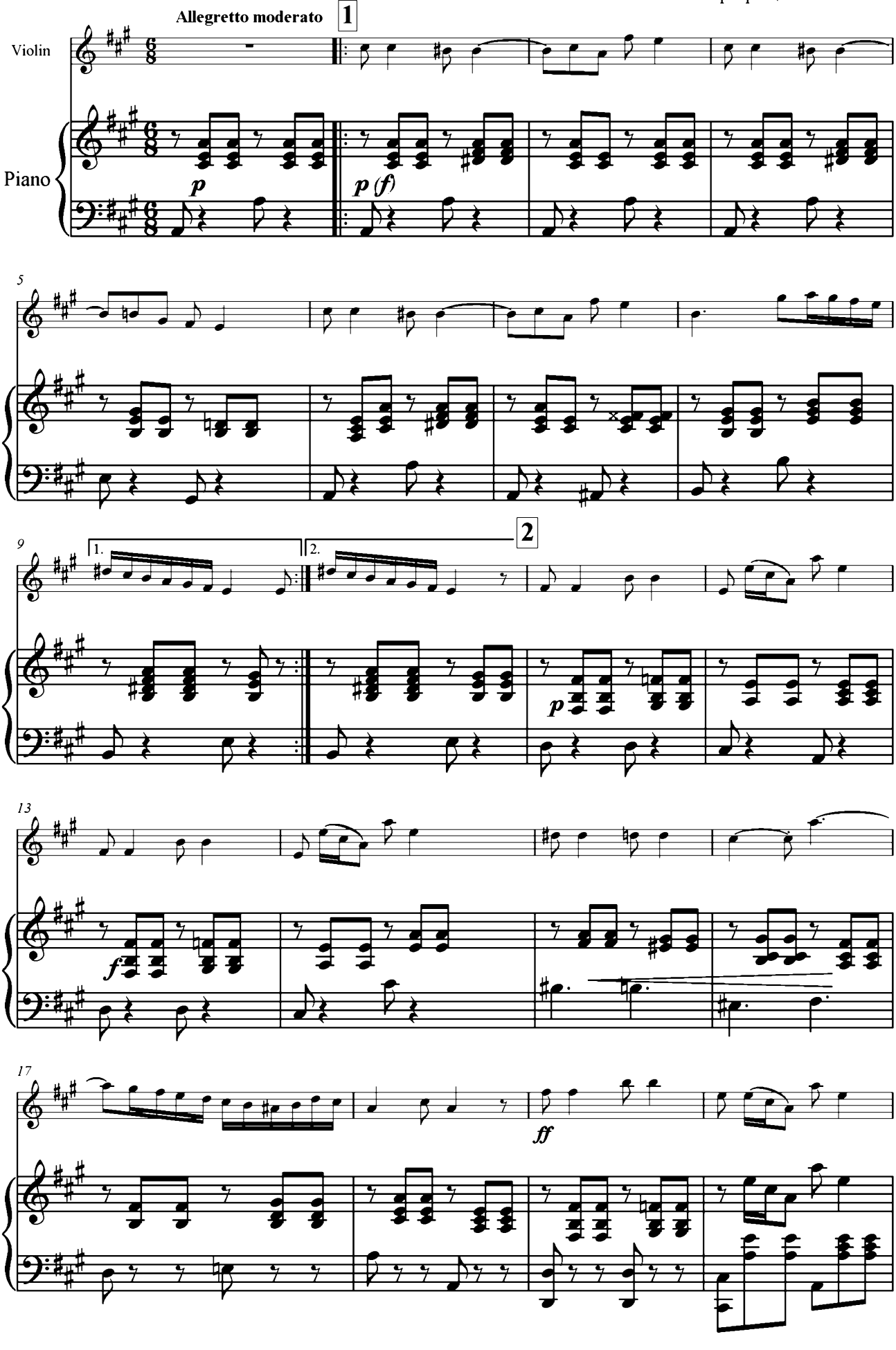


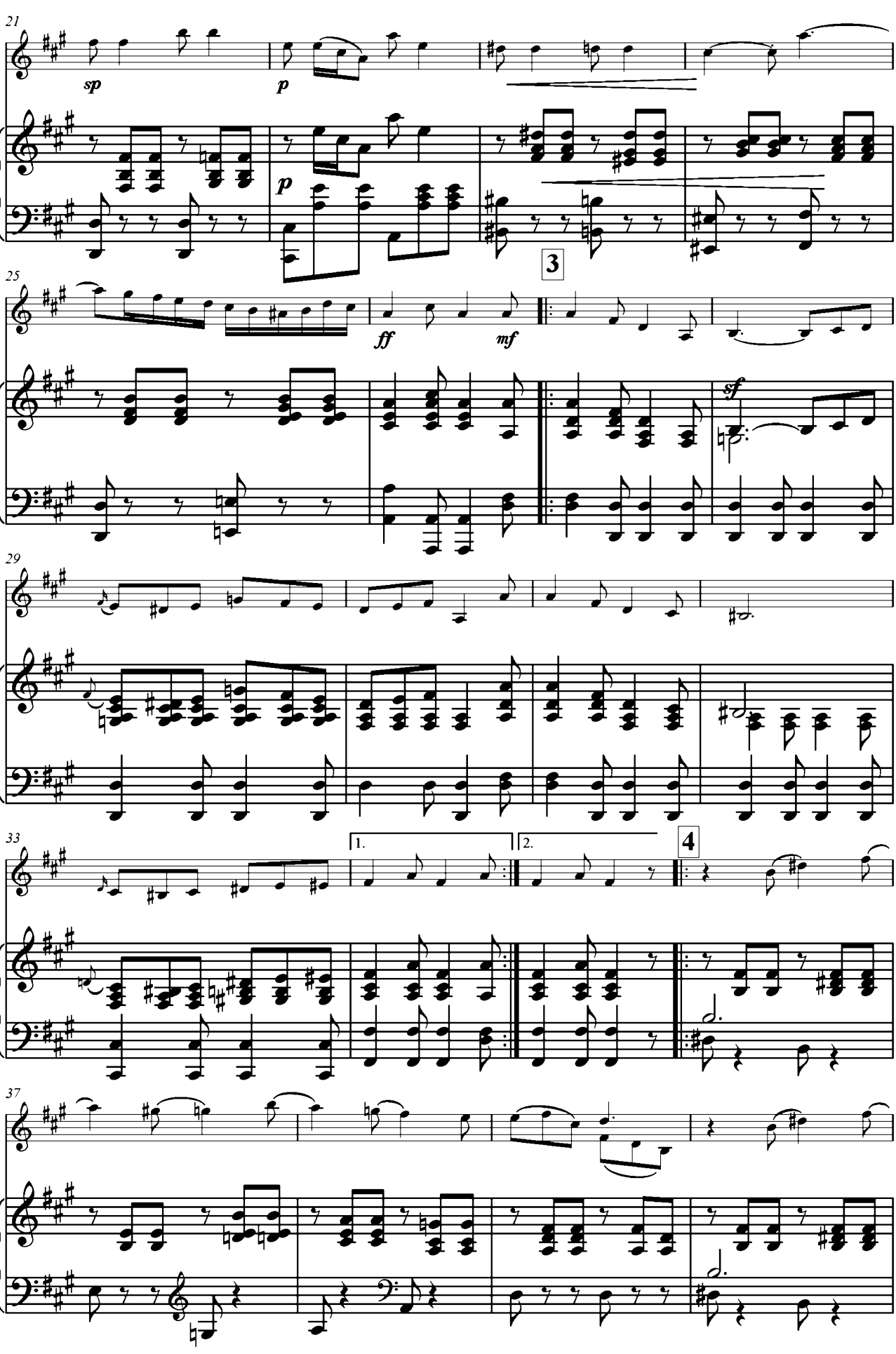

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

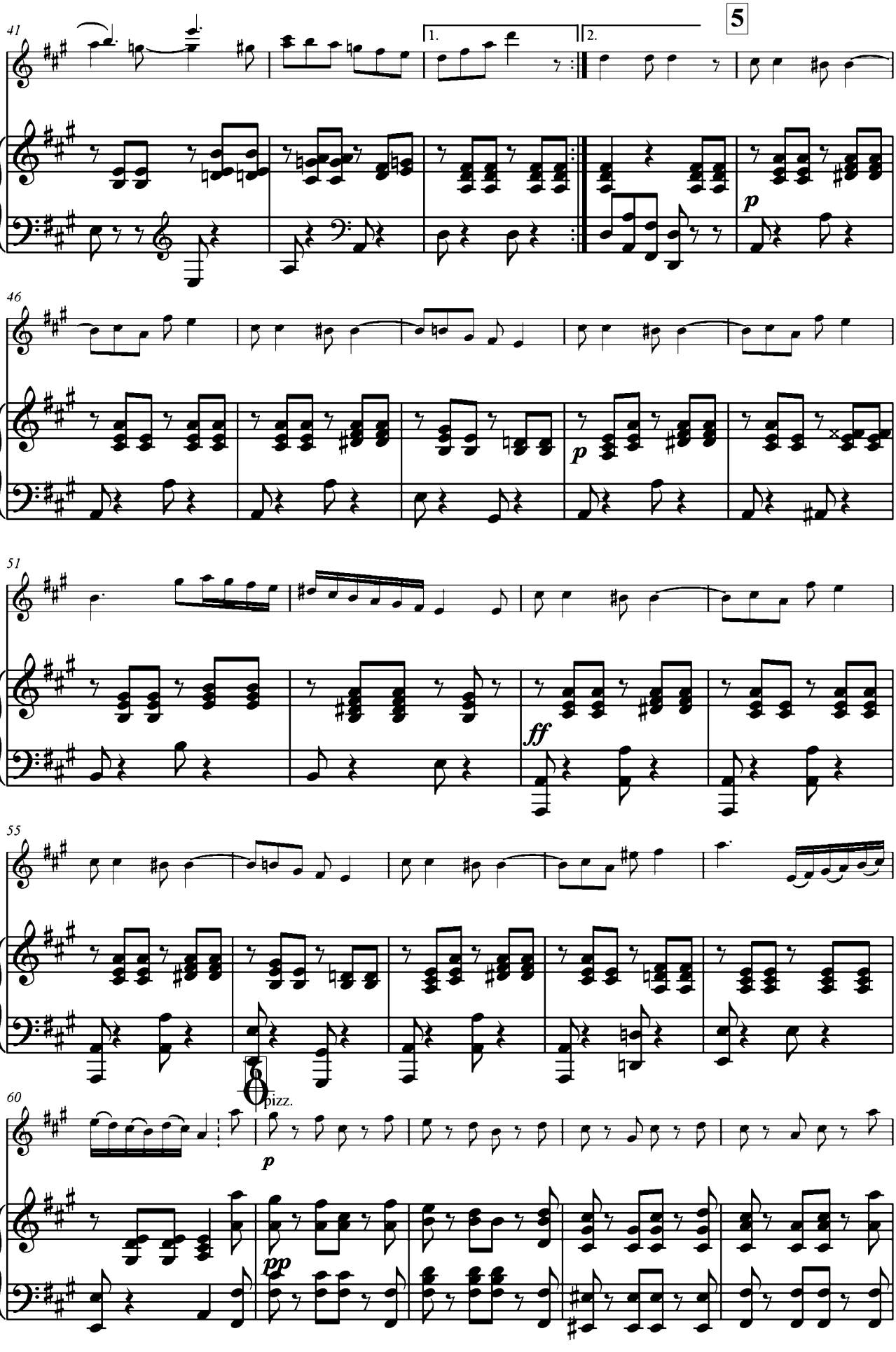
Вальс

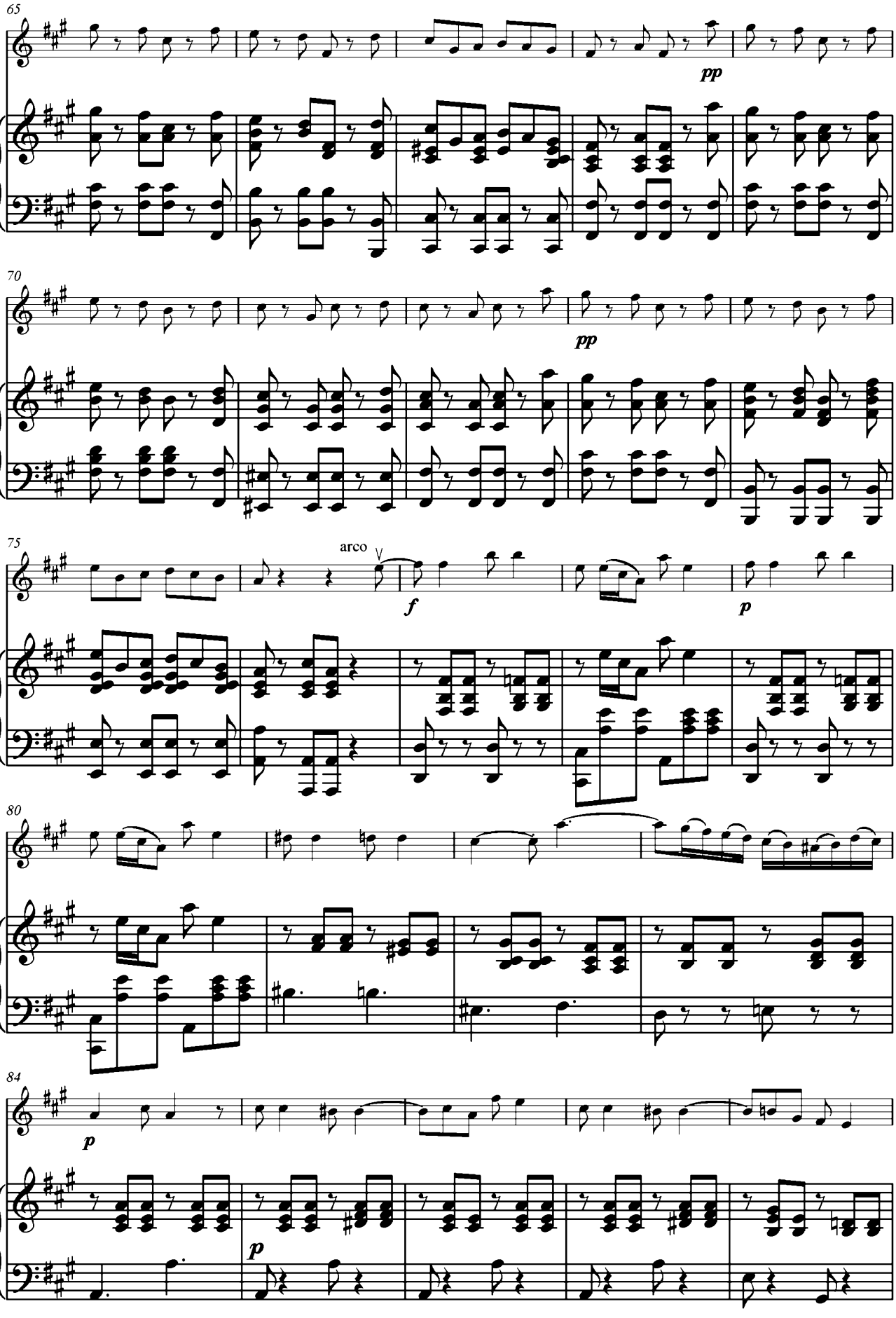
из оперы "Иван Сусанин"

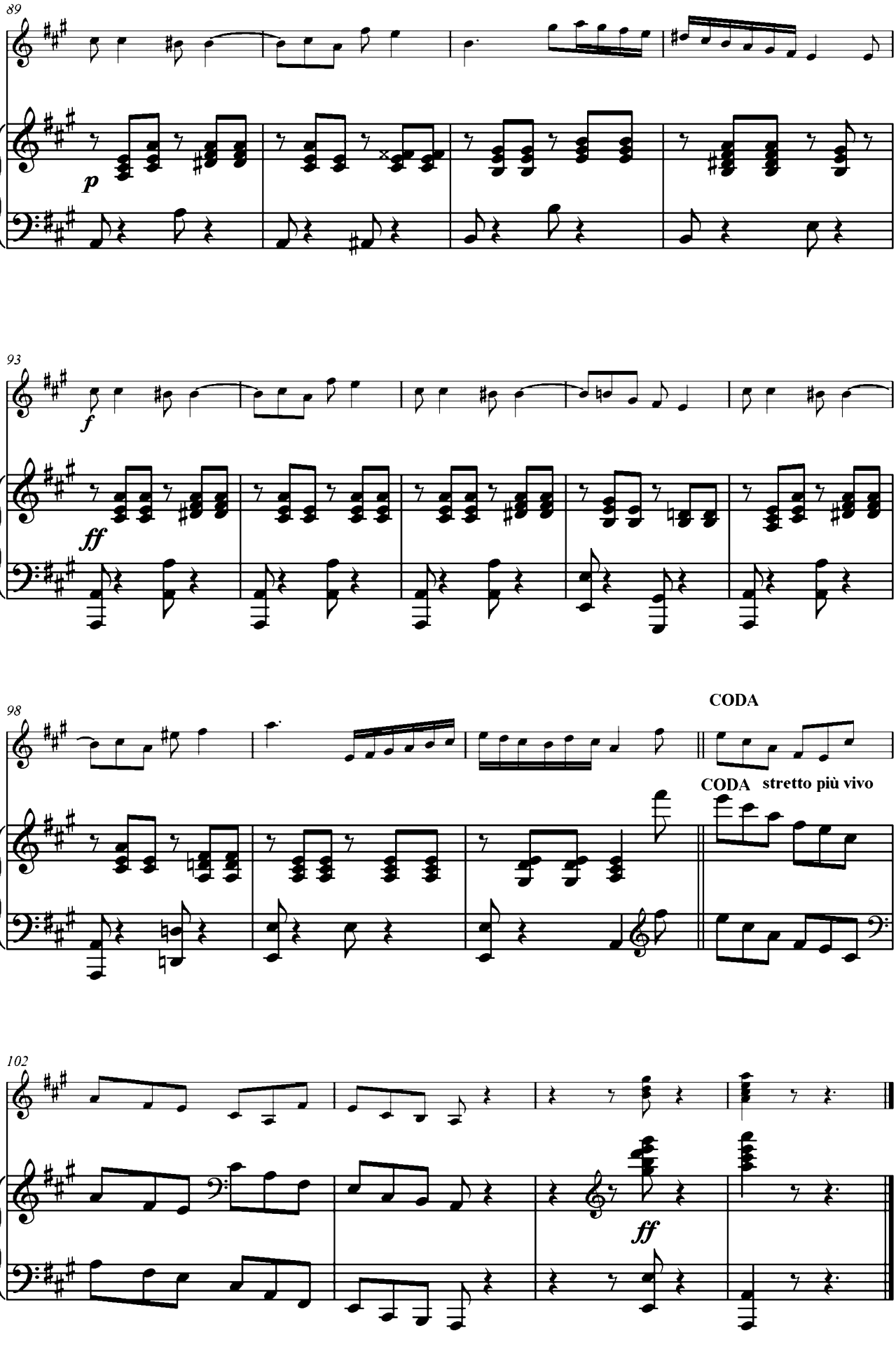
М.Глинка
обр.Трещёткиной Л. И.




21
sp
p
p
3
25
ff
mf
sf
29
33
1.
2.
4
37

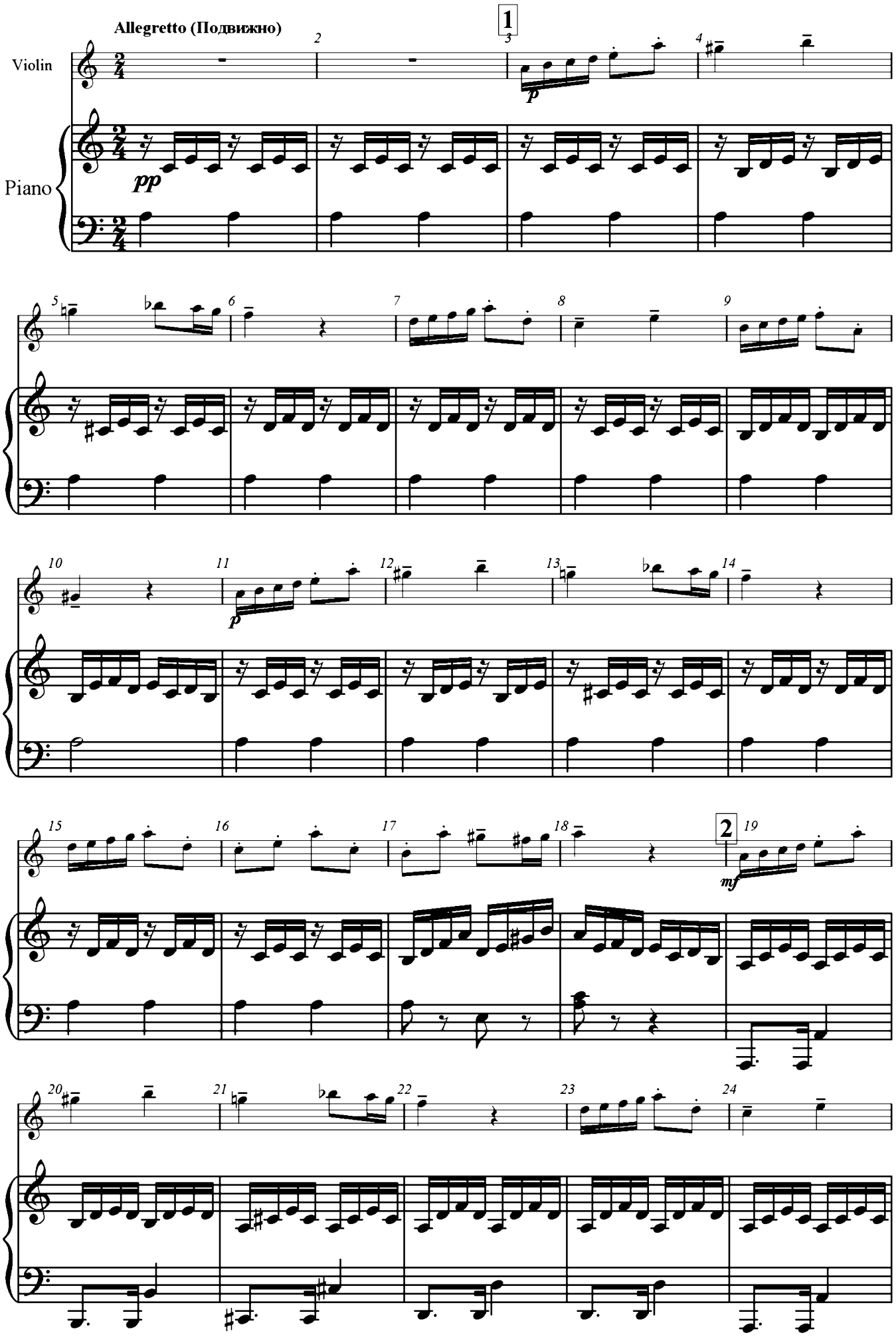

41
1.
2.
p
46
p
51
ff
55
60
pizz.
p
pp

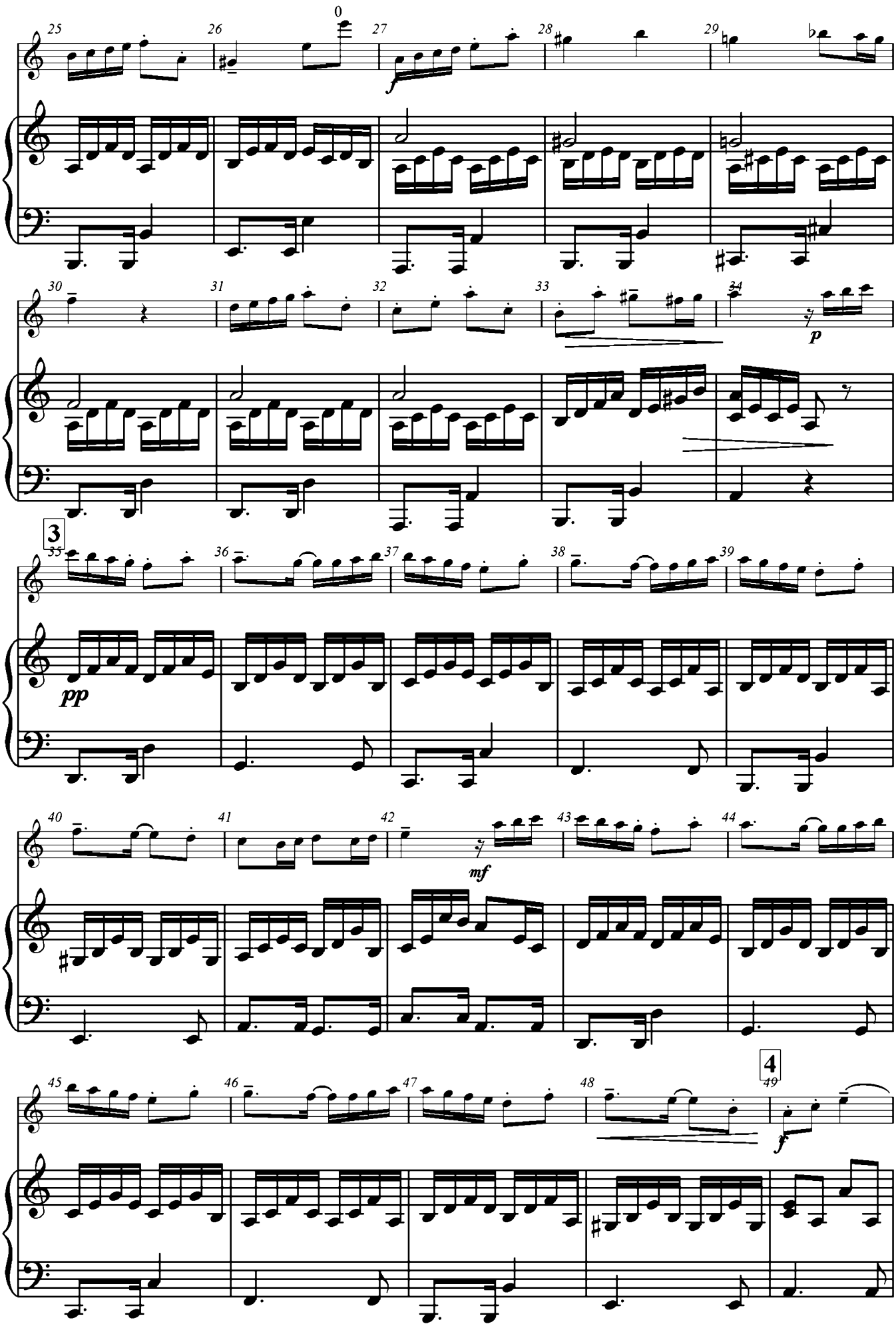

65
pp
70
pp
75
arco
f
p
80
84
p
p

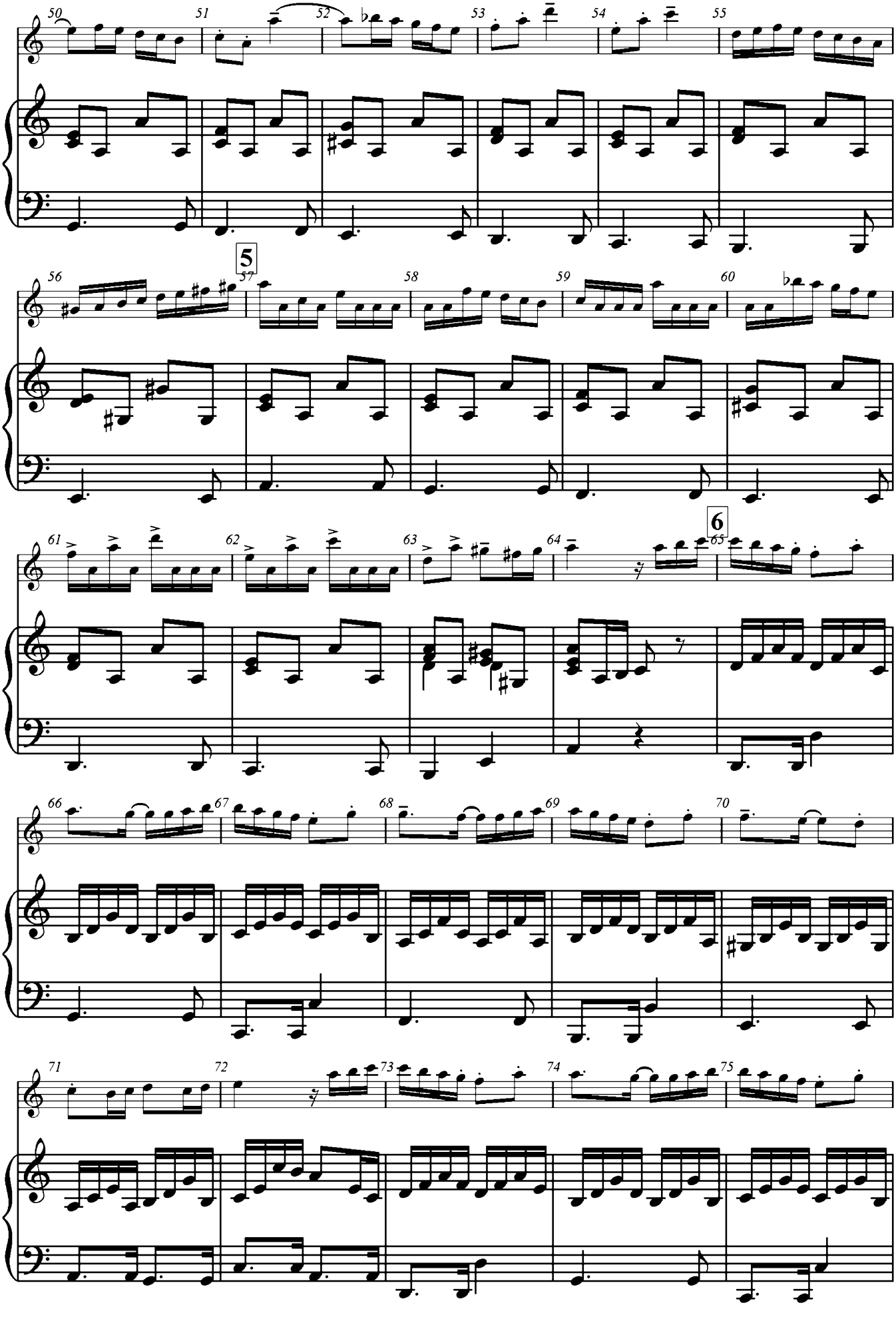

89
p
93
f
ff
98
CODA
CODA stretto più vivo
102
ff

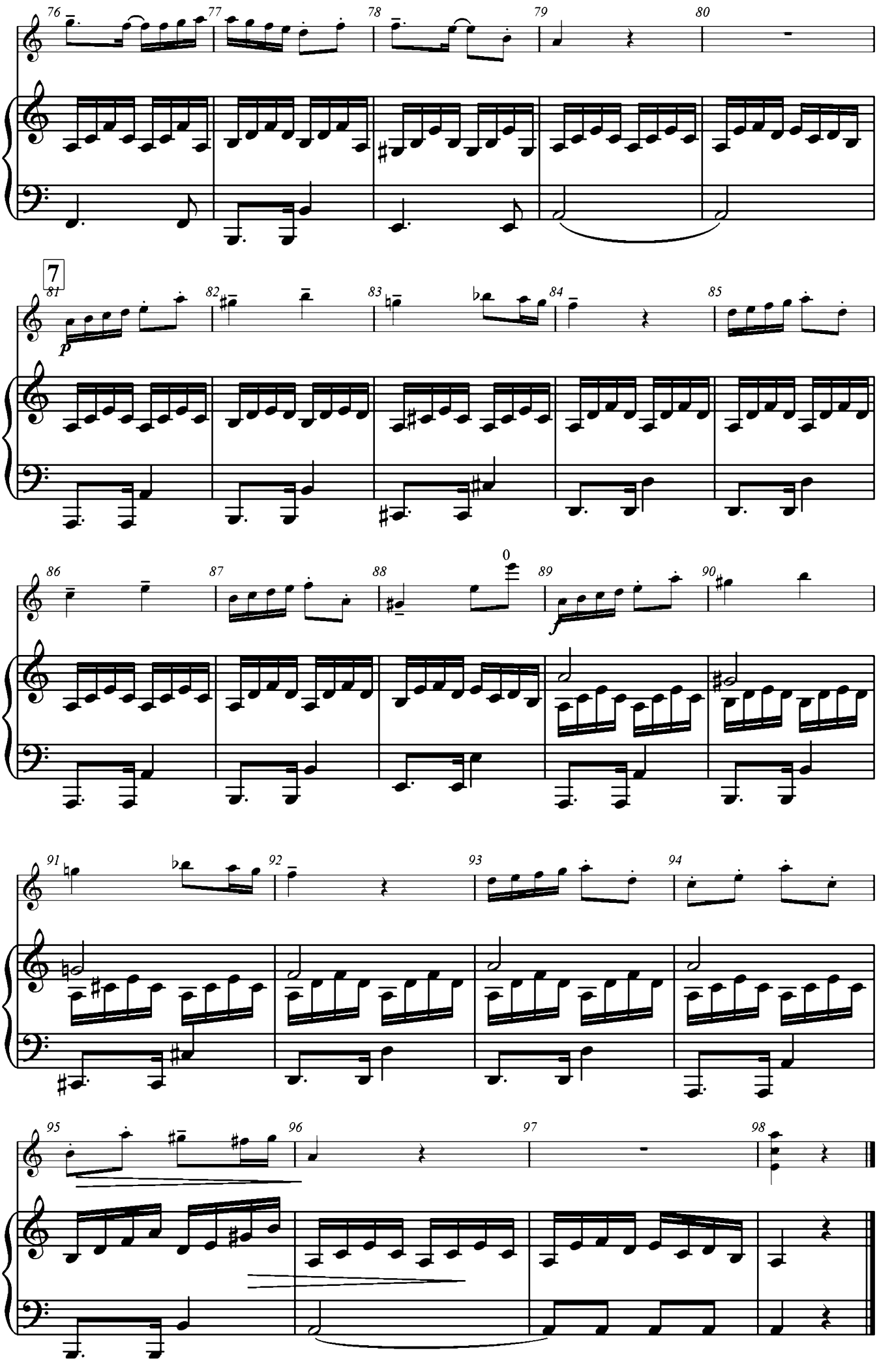
Старинный гобелен

И. ТАМАРИН




0
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
p
3
35
36
37
38
39
pp
40
41
42
43
44
mf
45
46
47
48
4
49
f




76
77
78
79
80
7
81
p
82
83
84
85
86
87
88
0
89
f
90
91
92
93
94
95
96
97
98