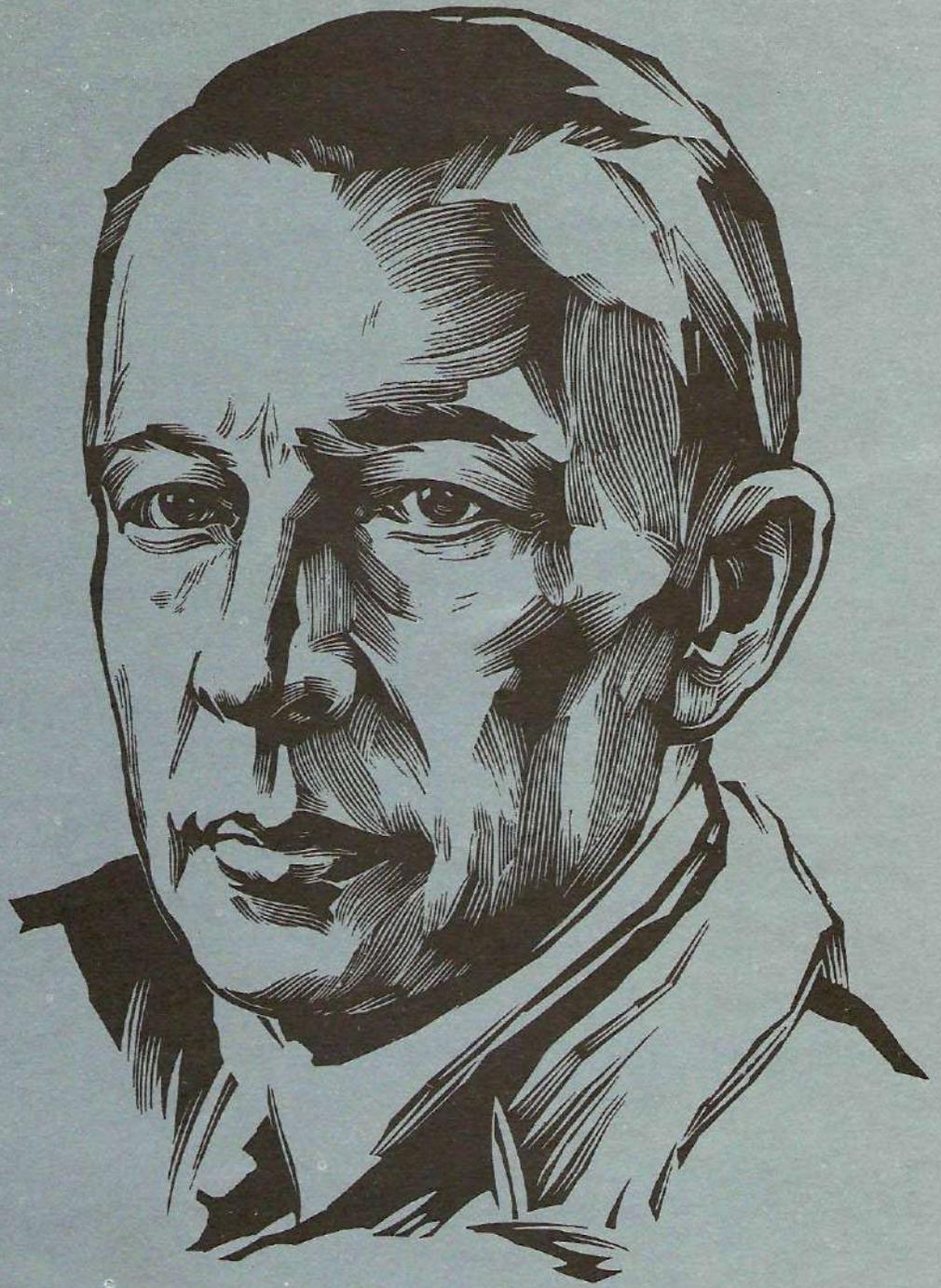


С. РАХМАНИНОВ



ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

**ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

С. РАХМАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...

Слова А. ПУШКИНА

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Соч. 4, №4

Allegretto

Piano *pp*

Голос *rit.* *[a tempo]* *ten.*

Не пой, кра-са-ви-ца, при

ppp *sf*

dim. *p* *ten.*

мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

pp

mf *p*

- на - ют мне о не дру - гу - ю жизнь

pp *meno mosso*

и бе - рег даль - ной.

mf

p *cresc.* *f.* *f.* *p*

У вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и же - сто - кие на - це - вы и

Tempo I

pp *rit.* *ten.*

степь, и ночь, и при лу - не черты да - ле - кой бед - ной де - вы!

meno mosso

Музыкальный фрагмент с нотной записью для голоса и фортепиано. Темп: *meno mosso*. Динамика фортепиано: *mf*.

Tempo I *craso.*

Музыкальный фрагмент с нотной записью для голоса и фортепиано. Темп: *Tempo I craso.* Динамика фортепиано: *mf*.

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те - бя у -

Музыкальный фрагмент с нотной записью для голоса и фортепиано. Динамика фортепиано: *f*, *ff*.

- ви - дев, за - быва - ю; но ты по - ешь, и пре - до

Музыкальный фрагмент с нотной записью для голоса и фортепиано. Динамика фортепиано: *dim.*, *p*, *mf*.

мной е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

f ten. *dim.* *pp*

Не по́й, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе- чаль-ной: на-по-ми-

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f ten.* and includes the lyrics "Не по́й, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе- чаль-ной: на-по-ми-". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sf* and includes a *p* marking in the second measure.

pp

- на- ют мне о- не дру- гу- ю жизнь и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and includes the lyrics "- на- ют мне о- не дру- гу- ю жизнь и". The piano accompaniment features a *ppp* marking in the first measure and a series of chords in the bass line.

бе- рег даль- ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "бе- рег даль- ной." and has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a *mf* marking in the second measure.

ppp *pppp* *mf*

The fourth system consists of piano accompaniment on a grand staff. It features a *ppp* marking in the second measure, a *pppp* marking in the third measure, and a *mf* marking in the final measure. The system concludes with a double bar line and a *mf* marking.

УЖ ТЫ, НИВА МОЯ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 4, № 5

Lento

Уж ты, ни-ва мо...

- я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя сма-ха е-ди-но-го,

не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный оноп!

mf

poco cresco.

Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

p poco cresco.

f

не стрях - нуть вас ра - зом с плеч до - лой,

mf

rit.

од - ной ре - чью - то вас не вы - ска - зать!

mf

[a tempo]

f

По те - бель, ни - ва, ве - тер раз - гу - ливал,

pp *mf*

ppp

ff

гнул ко - лосья тво - и до зем.ли, зре - лы зер.на все раз.

f *mf*

p *orgso.*

. ме - тывал! Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

p *orgso.*

ff

. сы - па - лись, ку - да пв - ла да ка .

f

f *rit.* *ten.* [a tempo]

- бу - юсь, и сно - ва ду - ша о - жи - ла...

mf *f* *ff*

Охот - но б те - бе на го - лов - ку я ру - ки сво - и воз - ло - жил, про.

rit. *dim.* *pp*

- ся, что - бы бог те - бя веч - но пре - крас - ной и чи - стой хра.

ff dim. *colla parte*

[a tempo]

- нил.

pp *ppp*

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (на Шевченко)

Соч. 8, №4

Adagio sostenuto

mf

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

f *p*

con moto

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ные; у - ве -

f *mf* *f*

meno mosso

- ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И солдат - кой я,

a tempo

p

Семь и друзей жи.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is characterized by intricate triplets and eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).

mf

orzo.

-ва была.

Со всех сторон азу чали мне любви сло.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some triplet figures. Dynamic markings include *p* (piano) and *ppp* (pianissimissimo).

ff *accel.*

Lento

ten. *a tempo*

-ва...

Но то был сон!

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is more sparse. The piano accompaniment includes a section marked *colla parte* (colla parte), where the piano part plays in unison with the vocal line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The fourth system consists of piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and eighth-note runs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Я ЖДУ ТЕБЯ...



Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, №1

Largo *f* *ten.* *p*

Я жду те - бя! Зака - т у - гас, и но - чи тем - ные по - кро - вы

f *pp*

accel. *f* *ten.* *f* *ten.*

спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать нас. Я жду те -

pp *accel.*

p *accel.*

- бя! Ду - ши - стой мг - лой но - чью на - по - ила мир ус - нув - ший, и раз - лучил - ся день ми -

pp

f *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на - век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

pp *accel.* *f* *mf*

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мно - ве - нья, пол -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is characterized by arpeggiated chords with long, sweeping melodic lines in both the right and left hands. The tempo marking *allegro.* is present at the end of the system.

- на тос - ки и не - тер - пе - нья.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture with flowing lines. The tempo marking *allegro.* is also present at the end of this system.

ten.
Я жду те - бя!

The third system begins with a vocal line marked *ten.* (tenore) and *ff* (fortissimo). The vocal line is more dynamic and expressive. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The tempo marking *allegro.* is present at the end of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with intricate rhythmic patterns and arpeggiated textures. The tempo marking *allegro.* is present at the end of the system.

ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, № 2

Lento
mf

Из мо-ря смотрит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е ук-ло-ны

p *legato*

p *p*

у-кра-сил трав гу-стых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны,

mf *più rall.* *più dim.* *p* *ten.*

Над ним спле-та-ют-ся ли-сты, во-круг е-го чуть плещут вол-ны,

p *mf* *più dim.* *p*

mf *p*

де-ревь - я груст-ны, как моч - ты, как ста-ту - и, без - молв-ны.

dim.

pp

Здесь е-ле дышит ве-те - рок, сю-да гро - за не до-ле-та - ет,

pp

meno mosso
p mf *sen.*

и без-мя-теж-ный остро - вок все дрем-лет, за-сы-па - ет.

pp rit.

[a tempo]

ppp

А. Д. Орнатской
ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

p *f* *p* *f*

rit. ten. [*a tempo*]

Е - ще в по-лях бе- ле - ет снег, а
 во - ды уж вес - ной шу - мят,

p

бе - гут и бу - дят сон - ный

брег, бе - гут, и

f

pp

бле - щут, и гла - сят.

f

ff

О - ни гла - сят во все кон -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -цы: „Вес - на и - дет!“. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами. Темп: *rit.*, динамика: *fff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон-. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами. Динамика: *fff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -цы, о - на нас вы - сла - ла впе-. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами. Темп: *rit.*, динамика: *fff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ред. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами. Темп: *[a tempo]*, динамика: *fff*.

Meno mosso

p
Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

rit. *p*
и

Andante
ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

accel.

-мн - ный, свет-лый хо-ро-вод тол.

rit. ten.

-пит - ся ве - се - ло за

Allegro vivace

ней.

ritabato

А. А. Ливен
ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ

Перевод А. АПУХТИНА

Соч. 21, №6

Allegro non tanto

f

Что так у-си-лен-но серд-це боль-но - е бьёт-ся, и

mf

про-сит, и жаж-дет по-ко-я?

sf

Чем я взвол-но-ван, ис-пуган в но-чи? Стукнула

dim.

p

росо аssel.

cresc.

дверь, застояв и за-но-я... Гаснущей лампы блеснули лу-чи...

pp *cresc.* *mf*

Бо-же мой! Духмне в груди за-хва-

pp *pariando* *dim.* *p*

Tempo I

-ти-ло! Кто-то зо-вет меня, шепчету.

p

-ны-ло. Кто-то во-шел... Мо-я келья пуста,

rit. *pp* *a tempo* *[rit.]* *lunga* *p*

lunga *pp*

нет ни-ко-го, в то полночь проби-ло...

mf *p.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/8 time signature. It features a melodic line with some grace notes and slurs. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps and a 2/8 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *p.*, and *p*.

о, о - ди-но - че-ство, о, ни-ще - та!

f *mf* *dim.* *mf* *ff* *appas. sionata*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "о, о - ди-но - че-ство, о, ни-ще - та!". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *ff* *appas. sionata*.

mf *p.* *mf* *p.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *p.*, *mf*, and *p.*.

cresc. *p.* *ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line concludes with a final melodic phrase. Dynamics include *cresc.*, *p.*, and *ff*.

и. Цве - ты да ста - ра - я сос -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "и. Цве - ты да ста - ра - я сос -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- на, да ты, меч - та мо - я!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- на, да ты, меч - та мо - я!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ten. pp* above the first measure and *pp* below the second measure. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic structure to the first system.

The third system shows the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *mf* at the beginning, and *p* in the second and third measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *p* in the first measure, *mf* in the second measure, and *p* in the third measure. The piano part concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Я НЕ ПРОРОК

Слова А. КРУГЛОВА

Оп. 21, № 11

Moderato *ff sempre marcato e risoluto*

Я не про - рок, я не бо - ец, я не у.

marcato

чи - тель ми - ра; я -

божьей ми - ло - стью пе - вец,

tranquillo

dim. *mf* *p*

мо. е оружь . е - ди - ра. И во лю гос. по да тво.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking, and then a *p* (piano) marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics. The lyrics are in Russian: "мо. е оружь . е - ди - ра. И во лю гос. по да тво." The piano part includes triplets and a *pp* (pianissimo) marking in the later part of the system.

- рю; со - ю - за из - бе - га - я с ложь - ю,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment features a *pp* marking. The lyrics are: "- рю; со - ю - за из - бе - га - я с ложь - ю,"

pp dolce *mf*

я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp dolce* (pianissimo dolce) marking and then a *mf* marking. The piano accompaniment also follows these dynamics. The lyrics are: "я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -"

- жу в нем ис - кру божь.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment features a *pp* marking. The lyrics are: "- жу в нем ис - кру божь."

Più vivo

101

poco a poco cresco, e acceler.

p

m.d.

f

В. А. Сажуку
КАК МНЕ БОЛЬНО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Ооч. 21, № 12

Allegro mosso

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического маркера *f* и заканчивается *p*. Фортепиано начинается с *mf*. Темп *Allegro mosso*. Ключевая подпись *b* и ритмическая подпись *6/8*.

Как мне больно, как хочется

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокал начинается с *f*. Фортепиано начинается с *mf*. Темп *Allegro mosso*. Ключевая подпись *b* и ритмическая подпись *6/8*.

жить... Как свежа и душистая во-

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокал начинается с *p* и содержит динамические маркеры *f* и *2*. Фортепиано начинается с *f*. Темп *Allegro mosso*. Ключевая подпись *b* и ритмическая подпись *6/8*.

-на! Нет! не в силах я сердце у-

dim.

.. бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

p

ma.

pp

m. d.

meno mosso

p

Хоть бы старость пришла по - око - рей,

[mf]

dim.

meno a poco cresc.

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для меня оо-ло-вей, что-бы

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'пел для меня оо-ло-вей, что-бы'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

лес для меня не шумел, что-бы

grasso.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'лес для меня не шумел, что-бы'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*grasso.*' in the lower register. The tempo remains consistent with the previous system.

Темпо I

песнь не рва-дась из ду-ши окрoзь си-

dim.

The third system introduces a tempo change, indicated by the marking 'Темпо I'. The vocal line lyrics are 'песнь не рва-дась из ду-ши окрoзь си-'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*dim.*' (diminuendo) in the lower register.

-ре ни в ши-ро-ку-ю даль, что-бы

dim.

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line lyrics are '-ре ни в ши-ро-ку-ю даль, что-бы'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*dim.*' in the lower register.

dim. *p*

но бы - ло в э - той ти - ши мне че -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "но бы - ло в э - той ти - ши мне че -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

- го - то му - чи - тель - но жаль!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The lyrics are "- го - то му - чи - тель - но жаль!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo or mood is indicated as *appassionato*.

pp *cresc.*

appassionato

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo or mood is *appassionato*. The piano part includes a fermata over a chord and a second ending bracket.

dim. *p*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a fermata over a chord and a second ending bracket.

М. С. и А. М. Керзиковым
Я ОПЯТЬ ОДИНОК



Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч. 26, № 9

Allegro $\downarrow = 100$

Как светла,

как нарядна весна!

Moderato

Погляди менеглаза, как бывало, и ска-

p *mf* *p*

ЖИ: от_че_ро ты гру_стна, от_че_ро ты так ла_ ко_ва ста_ ла?

Più vivo *p* *mf* *rit.* *pp*

Но мол_чишь ты, сла_ба, как цве_

pp *mf* *dim.*

accel. *f ten.* **Темпо I** *cresc.*

ток... О, мол_чи! Мне не на_ до при_

pp *p* *cresc.*

f *mf*

зна_нь я... Я у_ знал э_ту ла_ ку про_

f *dim.*

rapido

щань я... Я о-пять о-ди.

ten.

rit.

cresc.

a tempo

нон!

Più vivo

dolce

mf

*

dim.

rit.

dim.

pp

p

М. С. и А. М. Керзикам
У МОЕГО ОКНА...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

Lento ♩ = 50 *romantabile*

У мо . е . го ок - на че . ре - му - ха цве -

- тет, цве . тет за . дум . чи . во под ри - зой се . ре .

- бри - стой... *la melodia ben marcato* И вет - кой све - жей

и ду . ши . стой скло - ни . лась и зо - вет... *dim.* Е . е тре .

пе - щих воз - душ - ных ле - щет - ков и радост - но лов - лю во се - ло - е ды -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*

халь - е, их сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне со - зна - е, и

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* followed by *cresc.* and *f*. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *dim.* marking and two asterisks (*). There are also some handwritten markings like "Red" and "Red" in the bass line.

пе - они о люб - ви о - ни по - ют без слов...

The third system of the musical score shows the vocal line with dynamics *ten.*, *p*, and *dim.*. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a triplet in the bass line and dynamics *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The system ends with a *p* dynamic marking and two asterisks (*).

М.С. и А.М. Корюкным
НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА



Слова И. БУНИНА

Соч. 26, №12

Largo $\text{♩} = 48$

p

Ночь печальна, как меч.

pp

la melodia ben marcato

p *più mosso*

pp *accel.*

ты мои... Далеко, в глухой степи.

pp

accel.

f *dim. rit.* *a tempo* *p* *dim.*

ниширокой огонек мерцает одинокий...

f *dim.* *p* *p*

mf

В серд - це мно - го гру - оти и люб -

pp *m.d.*

p *rit. mosso*

-ии. Но ко - му я

pp

dim. *rit.* *mf* *p*

как рас - ска - жешь ты, что зо - вет те - бя, чем сердце пол - но?

dim. *mf* *p*

Темпо I

p *cresc.*

Путь да - лек, гду - ха - я степь без -

pp

5

mf *p*

- мо - лв - на, но - чь по - чаль - на, как мо - я меч -

- ты.

cresc. *dim.*

5

mf *dim.* *p*

32. *

М.С. и А.М. Керзным
ПРОХОДИТ ВСЕ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, №15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про_ходит все, и нет к не_му воз_врата. Жизнь мчит_ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгн_о ве_ни_я бы_стрей. Где зву_ки слов, зву_чав_ших нам ког_да-то?

f *dim.*

dim. *f* *dim.*

Где свет за_ри нас о_за_ряв_ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p

Расцвел цве_ток, а за_втра он у_вя_нет,

p *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *mf* *più mosso*

го_рит о_гонь, чтоб вско_ре от_го_реть... И_дет волна,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc.

надней дру_га - я вста_нет... Я не мо_гу ве_се_лых не_сен

cresc. *Forc.*

ad libitum

петь.

sempre cresc. *dim.* *p*

Памяти В.Ф. Комиссаржевской
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 84, №7

Allegro

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

на!.. Сей-час про-свет - ля...

rit.

meno mosso

rit.

p *cresc.* *mf* *dim.*

poco a poco accel. al Tempo I

Смот - ри - те, хо - чет го - во -

p *pp* *cresc.*

- рить, от - кро - ет о - чь, у - лыб -

p *cresc.*

- нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

mf *cresc.*

Tempo I

- мет, что не - у - теш - ный плач мой зна - чит, и

marcato *dim.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The first staff has a melodic line starting with *mf*. The piano accompaniment in the grand staff continues with various textures and dynamics.

Third system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The first staff has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with *mf*. The piano accompaniment in the grand staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *Poco più mosso* instruction.

eresso. *poco rit.*

f *dim.*

p *a tempo* *eresso.*

mf

f

mf *p*

ки трех_гран_ны_е, как крыль_я, как бе_лый шелк.

piano cresc.

mf В них ле_та мощь! В них ра_дость и_во_биль_я, в них свет_лый

mf *dim.*

p *rit.* *a tempo*

полк. Го_товь, зем_ля, цве_там из рос на_пи_том,

p

dim. *dolce*

дай сох_стеб_лю...

p

де - вуш - ли, о зве - ды мар - га - ри - тов,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

rit. *dolcissimo* *pp* а tempo
я вас люб - лю!

The second system continues the piece. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking followed by *dolcissimo* and *pp* dynamics, then returns to *а tempo*. The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues with the sixteenth-note accompaniment in the left hand.

tr. poco dim.

The third system shows the piano accompaniment with trills in the right hand. The dynamic marking is *poco dim.* (poco decrescendo). There are fingerings of 3 and 10 indicated for the right hand.

Poco più mosso

The fourth system is marked *Poco più mosso* (poco più mosso). The piano accompaniment continues with the sixteenth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

rit.

The fifth system is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and continues with the sixteenth-note accompaniment in the left hand. The system ends with an asterisk (*).

Н. П. Кошиц
КРЫСОЛОВ

Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, №4

Non allegro. Scherzando

p cresc. mf cresc.

mf Peggiero

Я на ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля

staccato p

mf rit. p

-ля, я на ду-доч-ке иг-ра-ю, чья-то ду-ши ве-се-

a tempo *mf*

- ля. Я и - ду вдоль ти - хой

rit. *a tempo*
p *ritomodo*

реч - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля, дрем - лют ти - хи - е о - веч - ли, крат - ко

staccato

Poco meno mosso
P dolcissimo

зыб - лют - ся по - ля. Слы - те, ов - цы и ба -

Tempo come prima
rit. *a tempo cantabile*
mf

- раш - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля, за лу - га - ми крас - ной каш - ки

cantabile

p строй_но вста_ли то_мо - ля. *p* Ма_лый до - мя там та -

mf *p* *cantabile*

scherzando

- ит - ся, тра_ля_ля - ля_ля_ля - ля, ми_лой де - вуш_ке при -

mf *p*

- снит - ся, что ей ду_шу от_дал я. *sch* И на неж_ный зов сви -

mf *p* *sch*

- ре - ля, тра_ля_ля_ля_ля_ля, вый_дет, слов_но свет_лой це - ли, че_рез сад, че_рез по -

p *mf* *p* *dim.* *mf* *dim.*

1) Закрытым ртом.

leggero

ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра-ля-ля-ля-ля-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра-ля-ля-ля-ля-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *pp* and *mf*. There are also markings for *tr.* (trill) and *acc.* (accents).

ля, бу - дет ждать в бре - ду но - том - ном

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ля, бу - дет ждать в бре - ду но - том - ном'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *tr.* and *acc.*.

в час, ког - да у - снет зем - ля.

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'в час, ког - да у - снет зем - ля.'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). There are also markings for *tr.* and *acc.*.

Темпо I
cantabile
mf

Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля,

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.* and *p*. There are also markings for *tr.* and *acc.*.

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

stacc. *p* *cresc.* *dim.*

seherzando *p*

- ля. И, сме - нив - шись с ней ко -

rosso a rosso rall.

- лоч - ком, тра - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е к о - веч - кам,

dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

в сад, где строй - ны то - по - ля. Тра - ля - ля - ля!

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Не пой, красавица...</i> Слова А. Пушкина	3
<i>Уж ты, нива моя...</i> Слова А. К. Толстого	7
<i>Дитя! Как цветок, ты прекрасна...</i> Слова А. Плещеева (из Гейне)	11
<i>Полюбила я на печаль свою...</i> Слова А. Плещеева (из Шевченко)	13
<i>Сон.</i> Слова А. Плещеева (из Гейне)	15
<i>Я жду тебя...</i> Слова М. Давидовой	17
<i>Островок.</i> Слова К. Бальмонта (из Шелли)	19
<i>Весенние воды.</i> Слова Ф. Тютчева	21
<i>Отрывок из А. Мюссе.</i> Перевод А. Апухтина	26
<i>Здесь хорошо...</i> Слова Г. Галиной	29
<i>Я не пророк.</i> Слова А. Круглова	31
<i>Как мне больно...</i> Слова Г. Галиной	34
<i>Я опять одинок.</i> Слова И. Буннина (из Шевченко)	38
<i>У моего окна...</i> Слова Г. Галиной	41
<i>Ночь печальна...</i> Слова И. Буннина	43
<i>Проходит все...</i> Слова Д. Ратгауза	46
<i>Не может быть!..</i> Слова А. Майкова	48
<i>Вокализ</i>	51
<i>Маргаритки.</i> Слова И. Северянина	55
<i>Крысолов.</i> Слова В. Брюсова	58

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Редактор *Р. Рустамова*
Лит. редактор *Н. Емельянова*
Техн. редактор *Т. Лаликина*
Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 16.9.80. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,11.
Тираж 15 000 экз. Изд. № 11225. Зак. 1068.
Цена 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

р $\frac{90302-047}{026(01)-81}$ 54-81

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»



МОСКВА 1981