

С. РАХМАНИНОВ



**ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ**

**ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



С. РАХМАНИНОВ

# ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981



# НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...

Слова А. ПУШКИНА

С. РАХМАНИНОВ  
(1873-1943)

Соч. 4, №4

*Allegretto*

Piano *pp*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both staves. The dynamics remain 'pp'.

Голос *rit.* *[a tempo]* *ten.*

Не пой, кра-са-ви-ца, при

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Не пой, кра-са-ви-ца, при'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass. Dynamics include 'rit.', 'a tempo', 'ten.', and 'ppp'.

*dim.* *p* *ten.*

мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

The vocal line continues with the lyrics 'мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include 'dim.', 'p', and 'pp'.

*mf* *p*

- на - ют мне о не дру - гу - ю жизнь

*pp* *meno mosso*

и бе - рег даль - ной.

*mf*

*p*  *cresc.* *f.* *f.* *p*

У. вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и же - сто - кие на - це - вы и

*Tempo I*

*pp* *rit.* *ten.*

степь, и ночь, и при лу - не черты да - ле - кой бед - ной де - вы!

meno mosso

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамический знак *mf*.

Tempo I *craso.*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамический знак *mf*.

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те - бя у -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические знаки *f* и *ff*.

- ви - дев, за - быва - ю; но ты по - ешь, и пре - до

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические знаки *p* и *mf*.

*dim.*  
мной е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

*f* *ten.* *dim.* *pp*

Не по́й, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе- чаль-ной: на-по-ми-

*pp*

- на- ют мне о- не дру- гу- ю жизнь и

бе- рег даль- ной.

*ppp* *pppp* *mf*

# УЖ ТЫ, НИВА МОЯ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 4, № 5

*Lento*

Уж ты, ни-ва мо-

- я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя сма-ха е-ди-но-го,



не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный оноп!

*mf*

*рассо cresco.*

Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

*p* *рассо cresco.*

*f*

не отрях - нуть вас ра - зом с плеч до - лой,

*mf*

*rit.*

од - ной ре - чью - то вас не вы - ска - зать!

*mf*

[a tempo]

*f*

По те - бель, ни - ва, ве - тер раз - гу - ливал,

*pp* *mf*

*ppp*

*ff*

гнул ко - лосья тво - и до зем.ли, зре - лы зер.на все раз.

*f* *mf*

*p* *orgso.*

. ме - тывал! Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

*p* *orgso.*

*ff*

. сы - па - лись, ку - да пв - ла да ка .

*f*

*f* *rit.* *ten.* [a tempo]

- бу - юсь, и сно - ва душа о - жи - ла...

*mf* *f* *ff*

Охот.но б тебе на го.лов - ку я ру - ки сво.и воз.ло - жил, про.

*rit.* *dim.* *pp*

- ся, что.бы бог те.бя веч.но пре.крас.ной и чи.стой хра.

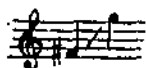
*ff dim.* *colla parte*

[a tempo]

- нил.

*pp* *ppp*

# ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (на Шевченко)

Соч. 8, №4

*Adagio sostenuto*

*mf*

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

*f* *p*

*con moto*

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ные; у - ве -

*f* *mf* *f*

*meno mosso*

- ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И солдат - кой я,

*a tempo*

*p*

Семь и друзей жи.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is characterized by intricate triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

*mf*

*orzo.*

-ва была.

Со всех сторон азу чали мне любви сло.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *ppp* (pianississimo).

*ff* *accel.*

*Lento*

*ten.* *a tempo*

-ва...

Но то был сон!

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is more expressive. The piano accompaniment includes a section marked *colla parte* (with the voice). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The fourth system consists of piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



## Я ЖДУ ТЕБЯ...



Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, №1

*Largo* *f* *ten.* *p*

Я жду те - бя! Зака - т у - гас, и но - чи тем - ные по - кро - вы

*f* *pp*

*accel.* *f* *ten.* *f* *ten.*

спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать нас. Я жду те -

*pp* *accel.*

*p* *accel.*

- бя! Ду - ши - стой мг - лой но - чью на - по - ила мир ус - нув - ший, и раз - лучил - ся день ми -

*pp*

*f* *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на - век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

*pp* *accel.* *f* *mf*

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мно - ве - нья, пол -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is characterized by arpeggiated chords with long, sweeping melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking *allegro.* is present at the end of the system.

- на тос - ки и не - тер - пе - нья.

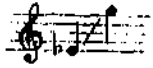
The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests, indicating a pause in the singing. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord. The tempo marking *allegro.* is also present at the end of this system.

*ten.*  
Я жду те - бя!

The third system begins with a vocal line marked *ten.* (tenore) and *ff* (fortissimo). The vocal line contains the lyrics "Я жду те - бя!". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggios, some marked with 'V' and '8'.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a large, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, and a complex bass line in the left hand. The tempo marking *allegro.* is present at the end of the system.

## ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, № 2

*Lento*  
*mf*

Из мо-ря смотрит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е у-кло-ны

*p legato*

*p*

у-кра-сил трав гу-стых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны,

*p*

*mf*

*più rall. più dim.*

Над ним спле-та-ют-ся ли-сты, во-круг е-го чуть плещут вол-ны,

*p*

*ten.*

*mf*

*più dim.*

*p*



А. Д. Орнатской  
ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят,

rit. ten. [a tempo]



*p*  
бе - гут и бу - дят сон - ный

брег, бе - гут, и

бле - щут, и гла - сят.

*ff*  
О - ни гла - сят во все кон -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается со слова «цы:» и «Весна и дет!». Музыкальная часть включает трио и динамические обозначения *rit.* и *fff*.

Цы: Весна и дет!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия включает фразы «Весна и дет!» и «Мы молодой весны гон». Музыкальная часть включает трио и динамические обозначения *fff*.

Весна и дет! Мы молодой весны гон.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия включает фразы «цы, она нас выслала впе». Музыкальная часть включает трио, динамические обозначения *rit.* и *fff*, а также фразы «6» и «7».

цы, она нас выслала впе.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается со слова «ред». Музыкальная часть включает трио и динамические обозначения *fff*.

ред.

## Meno mosso

*p*  
Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

*rit.* *p*  
и

*Andante*  
ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

*accel.*

- мн - ный, свет - лый хо - ро - вод тол .

*rit. ten.*

- пит - ся ве - се - ло за

**Allegro vivace**

ней.

*rit. ten.*

*rit. ten.*

*rit. ten.*

А. А. Ливен  
ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ

Перевод А. АПУХТИНА

Соч. 21, №6

Allegro non tanto

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — два диэза (F# и C#), метр — 12/8. Фортепианное сопровождение характеризуется ярким арpeggiated рисунком в правой руке. Вокальная линия содержит русские тексты. Динамика варьируется от *f* до *dim.*

Что так у-си-лен-но серд-це боль-но - е бьет-ся, и  
 про-сит, и жаж-дет по-ко-я?  
 Чем я взвол-но-ван, ис-пуган в но-чи? Стукнула



росо аssel.

*cresc.*

дверь, застояв и за-но-я... Гаснущей лампы блеснули лу-чи...

*pp* *cresc.* *mf*

Бо-же мой!

*pp rianando*

Духмне в груди за-хва-

*s* *dim.* *p*

Tempo I

-ти-ло!

Кто-то зо-вет меня, шепчету.

*p*

*rit.* *pp* *a tempo*

[*rit.*]

*lunga*

Мо-я келья пуста,

-ны-ло. Кто-то во-шел...

*lunga pp*

Та.

нет ни-ко-го, в то полночь проби-ло...

*mf* *p.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a four-measure phrase marked with a '4' and a two-measure phrase marked with a '2'. The lyrics are 'нет ни-ко-го, в то полночь проби-ло...'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p.*, and *p*.

о, о - ди - но - че - ство, о, ни - ще - та!

*f* *mf* *dim.* *mf* *ff appas. sionata*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'о, о - ди - но - че - ство, о, ни - ще - та!'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, starting with a *mf* dynamic and ending with a *ff appas. sionata* marking. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *ff appas. sionata*.

*mf* *p.* *mf* *p.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The right hand has some melodic lines with accents. Dynamics include *mf*, *p.*, *mf*, and *p.*.

*cresc.* *p.* *ff*

Detailed description: This system contains the final two staves. The piano accompaniment builds in intensity. The right hand has a melodic line that becomes more active. Dynamics include *cresc.*, *p.*, and *ff*.

Посвящается N  
ЗДЕСЬ ХОРОШО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, №7

Moderato *pp*  *dolce ed espressivo*

Здесь хо - ро - шо... Вгля - ни,

вда - ли ог - нем го - рит ре - ка; цвет - ным ков - ром лу - га лег -

- ли, бе - ле - ют об - ла - ка. *P* *P* Здесь нет лю -

- дей... *mf* *mf* *la melodia ben marcato* здесь ти - ши - на... *meno ten.* здесь толь - ко бог да

The musical score is for a song in D major, 4/4 time, marked Moderato. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics describe a peaceful landscape. The score is divided into four systems. The first system starts with the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the melody. The third system features a crescendo and a piano dynamic. The fourth system ends with a melodic flourish in the piano and a return to piano dynamics.

11226

и. Цве - ты да ста - ра - я сос -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "и. Цве - ты да ста - ра - я сос -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is in a minor mode, as indicated by the key signature.

- на, да ты, меч - та мо - я!

*ten. pp*

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- на, да ты, меч - та мо - я!". Above the vocal line, the dynamic marking *ten. pp* is present. The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring a *pp* dynamic marking in the lower register. The overall mood is delicate and expressive.

*mf* *p* *p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The texture remains dense and rhythmic, with a focus on melodic lines in both hands.

*p* *mf* *p*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

# Я НЕ ПРОРОК

Слова А. КРУГЛОВА

Оп. 21, № 11

Moderato *ff sempre marcato e risoluto*

Я не про - рок, я не бо - ец, я не у.

*marcato*

чи - тель ми - ра; я -

божьей ми - ло - стью пе - вец,

tranquillo

*dim.* *mf* *p*

мо. е оружь . е - ди - ра. И во лю гос. по да тво.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking, and then a *p* (piano) marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics. The lyrics are in Russian: "мо. е оружь . е - ди - ра. И во лю гос. по да тво." The piano part includes triplets and a *pp* (pianissimo) marking in the final measure.

- рю; со - ю - за из - бе - га - я с ложь - ю,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment features a *pp* marking. The lyrics are: "- рю; со - ю - за из - бе - га - я с ложь - ю,"

*pp dolce* *mf*

я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp dolce* (pianissimo dolce) marking and then a *mf* marking. The piano accompaniment also follows these dynamics. The lyrics are: "я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -"

- жу в нем ис - кру божь.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment features a *pp* marking. The lyrics are: "- жу в нем ис - кру божь."

Più vivo

101

*poco a poco cresco, e acceler.*

*p*

*m.s.*

*m.d.*

*f*

В. А. Сажуку  
КАК МНЕ БОЛЬНО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Ооч. 21, № 12

Allegro mosso

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического маркера *f* и заканчивается *p*. Фортепиано начинается с *mf*. Темп обозначен как *Allegro mosso*. Ключевая подпись: *Ка́к мне больно, как хо-чет-ся*.

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокал начинается с *f*. Фортепиано начинается с *mf*. Темп обозначен как *Allegro mosso*. Ключевая подпись: *жить... Ка́к све-жа и ду-ши-ста во-*

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокал начинается с *p* и содержит динамический маркер *f*. Фортепиано начинается с *f*. Темп обозначен как *Allegro mosso*. Ключевая подпись: *-на! Нет! не в си-лах я серд-це у-*



*dim.*

.. бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

*p*

*sm.*

*pp*

*m.d.*

*no.*

*meno mosso*

*p*

Хоть бы старость пришла по - око - рей,

*[mf]*

*dim.*

\*

*meno a poco cresc.*

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

*mf*

*dim.*

*p*

пел для меня оо-ло-вей, что-бы

лес для меня не шумел, что-бы

*grasso.*

Темпо I

песнь не радасть из души окрость си.

*dim.*

ре ни вши-ро-ку-ю даль, что-бы

*dim.*

*dim.* *p*

но бы - ло в э - той ти - ши мне че -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "но бы - ло в э - той ти - ши мне че -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

*p*

- го - то му - чи - тель - но жаль!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The lyrics are "- го - то му - чи - тель - но жаль!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is marked with a 6/8 time signature.

*pp* *cresc.*

*passionato*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is marked with a 6/8 time signature. The word *passionato* is written below the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

*dim.* *p*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

М. С. и А. М. Керзиковым  
Я ОПЯТЬ ОДИНОК



Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч. 26, № 9

Allegro ♩ = 100

Как светла,

как нарядна весна!

Moderato

Погляди мне в глаза, как бывало, и ска-

*p* *mf* *p*

ЖИ: от чего ты грустна, от чего ты так ласкова ста-ла?

*Più vivo* *p* *mf* *rit.* *pp*

Но молчишь ты, слаба, как цве-

*pp* *mf* *dim.*

\*

*accel.* *f ten.* **Темпо I** *cresc.*

ток... О, молчи! Мне не на-до при-

*pp* *p* *cresc.*

*f* *mf*

знание я... Я узнал эту ласку про-

*f* *dim.*

*Ped.*

*rapido*

щань я... Я о - нять о - ди .

*ten.*

*rit.*

*cresc.*

*a tempo*

нон!

*Più vivo*

*dolce*

*mf*

\*

*dim.*

*rit.*

*dim.*

*pp*

*p*

М. С. и А. М. Керзиным  
У МОЕГО ОКНА...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

*Lento* ♩ = 50 *romantabile*

У мо . е . го ок - на че . ре - му - ха цве -

- тет, цве . тет за . дум . чи . во под ри - зой се . ре .

- бри - стой... *la melodia ben marcato* И вет - кой све - жей

и ду . ши . стой скло - ни . лась и зо - вет... *dim.* Е . е тре.

пе - щих воз - душ - ных ле - пест - ков и радост - но лов - лю во се - ло - е ды -

- хань - е, их сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне со - зна - ние, и

пе - они о люб - ви о - ни по - ют без слов...



М.С. и А.М. Коргниным  
НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА



Слова И. БУНИНА

Соч. 26, №12

Largo  $\text{♩} = 48$

*p*

Ночь печальна, как меч.

*pp*

*la melodia ben marcato*

*piu mosso*

*p cresc.*

ты мои... Далеко, в глухой степи.

*cresc.*

*p.*

*dim. rit.*

*a tempo*

*dim.*

ниширокой огонек мерцает одинокий...

*dim.*

*p*

*p*

*mf*

В серд - це мно - го гру - оти и люб -

*pp* *m.d.*

*p* *rit. mosso*

-ни. Но ко - му я

*pp*

*dim.* *rit.* *mf* *p*

как рас - сна - жешь ты, что зо - вет те - бя, чем сердце пол - но?

*dim.* *mf* *p*

Темпо I

*p* *cresc.*

Путь да - лек, гду - ха - я степь без -

*pp*

*mf* *p*

- мо - лв - на, но - чь по - чаль - на, как мо - я меч -

- ты.

*cresc.* *dim.*

*mf* *dim.* *p*

М.С. и А.М. Керзным  
ПРОХОДИТ ВСЕ...

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, №15

Adagio  $\text{♩} = 52$

*mf* *cresc.* *f*

Про\_ходит все, и нет к не\_му воз\_врата. Жизнь мчит\_ся вдаль

*mf* *cresc.* *f*

мгно\_ве\_ни\_я бы\_стрей. Где зву\_ки слов, зву\_чав\_ших нам ког\_да\_то?

*f* *dim.*

*dim.* *f* *dim.*

Где свет за\_ри нас о\_за\_ряв\_ших дней?

*f* *dim.* *p* *mf* *mf*

*p*

Расцвел цве\_ток, а за\_втра он у\_вя\_нет,

*p* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *p* *mf* *piu mosso*

го\_рит о\_гонь, чтоб вско\_ре от\_го\_реть... И\_дет волна,

*mf* *dim.* *p* *mf*

*cresc.*

надней дру\_га - я вста\_нет... Я не мо\_гу ве\_се\_лых не\_сен

*cresc.* *Forc.*

*ad libitum*

петь.

*sempre cresc.* *dim.* *p*

Памяти В.Ф. Комиссаржевской  
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 84, №7

*Allegro*

He мо - жет быть! He

мо - жет быть! О - на жи -

на!.. Сей-час про-свет - ля...

*rit.*

*meno mosso*

*rit.*

*p* *cresc.* *mf* *dim.*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegro' and features a vocal line with lyrics 'He мо - жет быть! He' and a piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'p' and 'f'. The second system is marked 'rit.' and features a vocal line with lyrics 'мо - жет быть! О - на жи -' and a piano accompaniment with dynamic markings like 'dim.' and 'ten.'. The third system is marked 'meno mosso' and 'rit.', featuring a vocal line with lyrics 'на!.. Сей-час про-свет - ля...' and a piano accompaniment with dynamic markings like 'p', 'cresc.', 'mf', and 'dim.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

poco a poco accel. al Tempo I

Смо-т-ри - те, хо - чет го - во -

*p* *cresc.*

- рить, от - кро - ет о - чи, у - лыб -

*p* *cresc.*

- нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

*mf* *cresc.*

Tempo I

- мет, что не - у - теш - ный плач мой зна - чит, и

*marcato* *dim.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *f* and *mf*. The grand staff has dynamics *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mf* dynamic. The grand staff has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The first staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a *mf* dynamic. The grand staff has a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Poco più mosso



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with dynamics *eresso.* and *poco rit.*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *mf* and *dim.*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The first staff has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *eresso.*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The first staff has a melodic line with dynamics *f*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The first staff has a melodic line with dynamics *f*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *mf*.

ки трех\_гран\_ны\_е, как крыль\_я, как бе\_лый шелк.

*piano cresc.*

*mf* В них ле\_та мощь! В них ра\_дость и\_во\_биль\_я, в них светлый

*mf* *dim.*

*p* *rit.* *a tempo*

полк. Го\_товь, зем\_ля, цве\_там из рос на\_пи\_том,

*p*

*dim.* *dolce*

дай сох\_стеб\_лю...

*p*

де - вуш - ки, о зве - ды мар - га - ри - тов,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit. *dolcissimo* *pp* а tempo  
и вас люб - лю!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking followed by *dolcissimo* and *pp* (pianissimo), then returns to *а tempo*. The piano accompaniment includes trills and a triplet of eighth notes.

*tr* poco dim.

The third system shows the piano accompaniment with a *tr* (trill) marking and a *poco dim.* (poco decrescendo) instruction. It features a triplet of eighth notes and a decrescendo of the piano accompaniment.

Poco più mosso

The fourth system is marked *Poco più mosso* (poco più mosso). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern and includes a *p* (piano) dynamic marking.

rit.

The fifth system is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a *b<sub>2</sub>* (basso continuo) line in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The system ends with an asterisk (\*).

Н. П. Кошиц  
**КРЫСОЛОВ**

Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, №4

*Non allegro. Scherzando*

*p cresc. mf cresc.*

*mf Pleggiato*

Я на ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля

*staccato p*

*mf rit. p*

-ля, я на ду-доч-ке иг-ра-ю, чья-то ду-ши ве-се-

*a tempo* *mf*

- ля. Я и - ду вдоль ти - хой

*rit.* *a tempo*  
*p* *rit. poco*

реч - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля, дре - м - лют ти - хи - е о - веч - ли, крат - ко

*staccato* *pp*

*Rit. meno mosso*  
*pp dolc.*

зыб - лют - ся по - ля. Слы - те, ов - цы и ба -

*Tempo come prima*  
*rit.* *a tempo cantabile*  
*mf*

- раш - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля, за лу - га - ми крас - ной каш - ки

*cantabile*

*p* строй\_но вста\_ли то\_мо - ля. *p* Ма\_лый до - мик там та -

*scherzando*

- ит - ся, тра\_ля\_ля - ля\_ля\_ля\_ля, ми\_лой де - вуш\_ке при -

- снит - ся, что ей ду\_шу от\_дал я. *scherzando* И на неж\_ный зов сви -

- ре - ля, тра\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля, вый\_дет, слов\_ног свет\_лой це - ли, че\_рез сад, че\_рез по -

*dim.*

1) Закрытым ртом.

*leggero*

ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра-ля-ля-ля-ля-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра-ля-ля-ля-ля-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *mf*, and a *tr.* (trill) marking above a note in the right hand.

ля, бу - дет ждать в бре - ду но - том - ном

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ля, бу - дет ждать в бре - ду но - том - ном'. The piano accompaniment features dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *sf*, along with a *tr.* marking.

в час, кор - да у - снет зем - ля.

The third system contains the lyrics 'в час, кор - да у - снет зем - ля.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *mf*, and *rit.* (ritardando).

Темпо I  
*cantabile*  
*mf*

Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля,

The fourth system features the lyrics 'Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля,'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *dim.* and *p*.

*cresc.* *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

*stacc.* *p* *cresc.* *dim.*

*sehr zando* *p*

- ля. И, сме - нив - шись с ней ко -

*rosso a rosso rall.*

- лоч - ком, тра - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е к о - веч - кам,

*dim.*

*dolce e cantabile* *pp ad libitum*

в сад, где строй - ны то - по - ля. Тра - ля - ля - ля!

*ppp*



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Не пой, красавица...</i> Слова А. Пушкина . . . . .	3
<i>Уж ты, нива моя...</i> Слова А. К. Толстого . . . . .	7
<i>Дитя! Как цветок, ты прекрасна...</i> Слова А. Плещеева (из Гейне) . . . . .	11
<i>Полюбила я на печаль свою...</i> Слова А. Плещеева (из Шевченко) . . . . .	13
<i>Сон.</i> Слова А. Плещеева (из Гейне) . . . . .	15
<i>Я жду тебя...</i> Слова М. Давидовой . . . . .	17
<i>Островок.</i> Слова К. Бальмонта (из Шелли) . . . . .	19
<i>Весенние воды.</i> Слова Ф. Тютчева . . . . .	21
<i>Отрывок из А. Мюссе.</i> Перевод А. Апухтина . . . . .	26
<i>Здесь хорошо...</i> Слова Г. Галиной . . . . .	29
<i>Я не пророк.</i> Слова А. Круглова . . . . .	31
<i>Как мне больно...</i> Слова Г. Галиной . . . . .	34
<i>Я опять одинок.</i> Слова И. Буннина (из Шевченко) . . . . .	38
<i>У моего окна...</i> Слова Г. Галиной . . . . .	41
<i>Ночь печальна...</i> Слова И. Буннина . . . . .	43
<i>Проходит все...</i> Слова Д. Ратгауза . . . . .	46
<i>Не может быть!..</i> Слова А. Майкова . . . . .	48
<i>Вокализ</i> . . . . .	51
<i>Маргаритки.</i> Слова И. Северянина . . . . .	55
<i>Крысолов.</i> Слова В. Брюсова . . . . .	58

**СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ**  
**ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ**  
для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Редактор *Р. Рустомов*  
Лит. редактор *Н. Емельянова*  
Техн. редактор *Т. Лаликина*  
Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 16.9.80. Формат бумаги  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.  
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,11.  
Тираж 15 000 экз. Изд. № 11225. Зак. 1068.  
Цена 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6  
«Союзполиграфпрома» при Государственном  
комитете СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,  
Южнопортовая ул., 24

р  $\frac{90302-047}{026(01)-81}$  54-81

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»



МОСКВА 1981