

Яков МАРР



**Джазовые
пьесы
для
скрипки
и фортепиано**

1-4

годы обучения

Художник
А. Веселов



Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург
2011

Сборник «Свингующая черепаха» рассчитан на занятия с первого по четвёртый классы музыкальных школ. Однако автор считает возможным, кроме индивидуального исполнения этих пьес, также их исполнение ансамблем скрипачей в унисон или в виде чередования солиста с тутти. В связи с этим возрастные рамки могут рассматриваться шире, поскольку ансамблевое исполнение данных пьес будет неизбежно сложнее сольного. Кроме того, отдельные пьесы сборника могут быть использованы в качестве джазовых тем юношескими джазовыми ансамблями, существование которых в ряде учебных заведений уже стало добродой традицией. В заключение автор желает ощутить радость свинга каждому, кто соприкоснётся с джазом, и надеется, что сборник «Свингующая черепаха» поможет юным скрипачам сделать в этом направлении свой первый шаг.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

ОТ АВТОРА

Скрипка – широко распространённый инструмент в эстрадной и джазовой музыке. Смычковые группы стали входить в состав эстрадных и джазовых оркестров, начиная с 20-х годов XX столетия. Немного позже джазовая скрипка зазвучала как инструмент солистов-импровизаторов, открыв миру имена Стефана Грапелли, Стаффа Смита, Джо Венути, Рэя Нэнса, Свенда Асмусена и, позднее, Жана-Люка Понти, Дидера Локвуда. Смычковые группы были типичны и для российских джазовых оркестров. Среди отечественных джазовых скрипачей есть такие заслуженные мастера как Давид Голощекин и Фёдор Левинштейн.

Отвечая на вопрос, что такое «джаз», часто говорят, что джаз проще почувствовать, чем понять. Но более, чем столетняя его история и существующие не один десяток лет возможности для профессионального обучения джазу позволяют говорить о нём как о целом направлении в мировой музыкальной культуре. Иногда слово «джаз» называют неологизмом, не имеющим перевода. Однако англо-русский словарь предоставляет нам следующие значения этого слова: «живость», «энергия», «яркие краски», «пестрота». Хотя ни одно из этих слов не может быть синонимом джаза как музыкального направления, каждое из них является характеристикой джаза, ставшего международным музыкальным термином. Согласно этому термину джаз считается формой музыкального искусства, возникшей в конце XIX-начале XX века как результат синтеза европейской гармонии, евро-африканской мелодии и африканского ритма. На пути гармонизации евро-африканской мелодики, европейская гармония обогатилась специфическими ступенями мажоро-минорных ладов. Так сложилась гармония раннего джаза. Дополняя характеристики джаза, необходимо отметить роль импровизации, которая, по праву, является «душой» джаза. Будучи методом творчества, основанном на соединении функций композитора и исполнителя, импровизация получила в джазе особые условия для развития, приобретя основополагающее значение. С момента своего возникновения джаз пережил колоссальную эволюцию. Его развитие происходило и происходит в процессе освоения джазовыми музыкантами новых ритмических, гармонических, ладовых, тональных, политональных и атональных моделей. При этом из джаза не исчезают его традиционные и устоявшиеся жанры.

Значение джаза в истории музыки трудно переоценить. Джазовые ритм, гармония и музыкальный язык оказывали и оказывают постоянное влияние на многие направления мировой музыкальной культуры от современной классики до поп- и рок-музыки. Джазовые элементы можно встретить в произведениях Дворжака, Дебюсси, Равеля, Гershвина, Шостаковича, Мийо, Копленда, Оннегера, Мартину и других композиторов. Джаз всегда плотно соприкасался с различными жанрами эстрадно-вокальной и эстрадно-танцевальной музыки, проникая в аранжировки своими устоявшимися формами и стилем. Среди современной классической музыки не считаются редкостью «джазированные» пьесы или стилизации, имитирующие звучание джаз-ансамбля. Не является секретом тот факт, что музыканты, прошедшие джазовую подготовку, исполняя поп-музыку, демонстрируют высочайший профессионализм, безупречный вкус и утончённое чувство стиля. Владение джазовыми приемами необходимо и исполнителям классической музыки, построенной на джазовых ритмах. В академических музыкальных кругах неоднократно отмечалось, что джазовый опыт оказывает положительное влияние на исполнение классической музыки, не только современной, но и старинной. Особенно ярко это проявляется при аутентичном исполнении музыки эпохи барокко. В этом нет парадокса. Барочная музыка, подобно джазовой, требует обострённого чувства ритма и владения искусством импровизации.

Представляя вашему вниманию сборник «Свингующая черепаха», хотелось бы затронуть важные моменты организации музыкального образования. Автор считает: к джазовому опыту следует идти через фундаментальное академическое воспитание. Гармоничное же сочетание классического музыкального образования и приобретённых джазовых навыков,

открывает дорогу к любому виду музыкальной деятельности, как профессиональной, так и любительской. Исходя из этого принципа, данный сборник задуман не как учебное пособие для джазового скрипача, а как введение в джазовые стили и приёмы для начинающих скрипачей, путь которых в музыке ещё не определён. Джазовые задачи сборника подаются в том виде, в котором они не только бы не противоречили, но и помогали бы решению традиционных методических проблем начального этапа обучения на скрипке. Прохождению этих пьес должно предшествовать изучение более традиционных пьес и этюдов для решения сугубо инструментальных задач, после чего материал данного сборника рекомендуется использовать для закрепления отработанных навыков и, одновременно, для их применения в новых и необычных «джазовых» условиях. Техническое развитие ученика должно идти с некоторым опережением уровня сложности пьес данного сборника, так как преждевременное изучение этих пьес может привести к потере свободы игровых движений.

«Свингующая черепаха», «Завуч идёт!», «Танец кубинского гостя» и «Буги-вуги» предполагают исполнение перечисленных пьес на пустых струнах, поэтому главными задачами в данном случае являются ритм, включающий различные способы синкопирования, и артикуляция, подробно обозначенная в виде акцентов. С помощью этих приёмов в пьесах постепенно вводятся элементы свинга. Свинг/Swing в переводе с английского означает «качание, взмах» и является средством выразительности в джазе. Это тип ритмической пульсации, основанный на постоянном отклонении от сильных долей такта, которое подчёркивается сильными акцентами. Пьеса «Танец кубинского гостя» не является непосредственно джазовой и свинговой, она построена на латино-американских ритмах. Термин «буги-вуги» родился как звукоподражание раннему джазовому инструментальному, преимущественно фортепианному, стилю во второй половине XIX века. Характерными чертами этого стиля стали быстрый темп и специфический тип аккомпанемента в партии левой руки пианиста: так называемый «блуждающий бас», оstinatno повторяемый в пунктирном ритме. В 30-е годы буги-вуги постепенно переродился в модный танец, сохранив некоторые особенности джазового буги-вуги, которые и стали атрибутами для создания пьесы с тем же названием данного сборника.

Пьеса «В цирке» знакомит с жанром рэг-тайма, означающего в переводе с английского «разорванное время». Этот жанр сложился в последней четверти XIX века, преимущественно как фортепианный. Сопоставление постоянно синкопирующей мелодии, построенной на остинатно повторяемых мелодических и ритмических моделях, и маршеобразного аккомпанемента является основной характерной чертой рэг-тайма. Этот жанр оказал огромное влияние на формирование ранних джазовых стилей, из которых по сию пору продолжает существовать такой стиль как диксиленд. Развиваясь, рэг-тайм превратился в вид композиторского творчества, а затем стал одним из жанров эстрадно-развлекательного искусства: довольно часто он исполнялся цирковыми оркестрами. Кроме ознакомления с характерными чертами рэг-тайма, пьеса «В цирке» служит также для развития техники первого пальца и изучения хроматизмов.

В пьесах «Дедушкин фотоаппарат», «Игра в солнечный зайчик» и «Прогулка» помимо элементарных методических задач использования сначала двух, потом трёх, и, наконец, четырёх пальцев в первой позиции, продолжается постепенный ввод различных способов свингования. Кроме того, с этих пьес начинается изучение мелодических построений, основанных на блюзовой гамме, речь о которой пойдёт несколько позже. В пьесе «Прогулка» появляется имитация элементов импровизации. Она представлена в заключительной части пьесы в виде ритмического и мелодического варьирования начальной темы. Такое варьирование является одним из способов импровизации в джазе.

Пьеса «Снова в школу» условно открывает в настоящем сборнике раздел, посвящённый сменам позиций всех видов. Пьесы этого раздела также продолжают знакомить с различными способами свингования и имитации импровизации. Подробнее следует остановиться на пьесах «Блюз» и «Этюд на пять четвертей». Блюз, зародившийся в XIX веке как

вокальный жанр афро-американского фольклора, своими традициями представлен практически во всех основных джазовых стилях. Для него характерна форма, состоящая из двенадцатитактовых периодов (квадратов) с постоянно повторяющейся гармонической структурой, основанной на простых сочетаниях тоники, доминанты и субдоминанты. Для традиционного блюза типичны спокойный темп, аккомпанемент, построенный на аккордах, постоянно повторяемых на всех долях в четырёхдольном размере, подвижный бас, повторяющий начальную мелодическую формулу на трёх основных ступенях лада. Мелодика блюза основана на блюзовой гамме, которая представляет собой мажорный лад с добавлением пониженных III, V и VII ступеней. Эти пониженные ступени называют блюзовыми тонами. Они также широко используются в гармонии блюза и джаза, обогащая гармонические последовательности различными септ- и нонакордами. Пьеса «Блюз» данного сборника состоит из одного блюзового квадрата, обрамлённого вступлением и кодой. «Этюд на пять четвертей» перекликается с джазовыми течениями 50-х годов. Джаз этого периода шёл по пути освоения новых ритмических и гармонических моделей, нередко беря за основу танцы Латинской Америки. Структура пьесы сходна со структурами развёрнутых джазовых тем той эпохи. Она ставит ученика перед серьёзными ритмическими трудностями, начиная с пятидольного размера и заканчивая элементами полиритмии, присутствующими в средней части пьесы, особенно при исполнении её с аккомпанементом. Поэтому решение таких задач, как владение тремя позициями и соединение этих позиций, хорошая координация движений, умение менять звукоизвлечение и распределение смычка применительно к различным динамическим оттенкам и типам фактуры, должно быть, в основном, осуществлено перед прохождением этой пьесы.

Автор рекомендует в качестве общего принципа работы над всеми пьесами прохлопывание ритма в ладоши или простукивание ладонями по бонгам или по бубну. Ученикам будет полезно после простого простукивания той или иной пьесы данного сборника попытаться простучать её с акцентами, указанными в партии скрипки. Эти упражнения помогут разобраться с особенностями ритмического рисунка.

Завершая этот небольшой экскурс, автор считает нужным подчеркнуть, что прекрасной школой джаза является сам джаз, поэтому юным скрипачам полезно время от времени посещать джазовые концерты. Лучше, если это будут концерты, ориентированные на юную аудиторию, поскольку современный джаз слишком труден для детского восприятия и исполняется нередко в атмосфере и условиях, несовместимых с присутствием детей. Помимо этого, проверенным методом для обучения и для общего развития является наличие в доме видео и аудиоколлекции, представленной знаменитыми джазовыми именами.

СВИНГУЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА SWINGING TURTLE

Moderato ♩ = 96

Violin

Piano

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a piano dynamic (mf) followed by a violin dynamic (mp). The second system begins with a piano dynamic (mf) and ends with a piano dynamic (mp). The third system begins with a piano dynamic (f) and ends with a piano dynamic (sf). The score uses a treble clef for both instruments, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. Measure numbers 0, 1, and 2 are indicated above the staves.

ЗАВУЧ ИДЁТ!

CLASS HEADMASTER IS COMING!

Allegretto $\text{♩} = 106$

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in common time. The key signature changes between G major, F# major, and E major. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are present above the notes.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in common time. The key signature changes between G major, F# major, and E major. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *mf*. Articulation marks like dots and dashes are present above the notes.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in common time. The key signature changes between G major, F# major, and E major. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *pp*. Articulation marks like dots and dashes are present above the notes.

ТАНЕЦ КУБИНСКОГО ГОСТЯ CUBAN VISITOR'S DANCE

Moderato ♩ = 102

Musical score for piano, three staves. Staff 1 (treble clef) has six measures of rests. Staff 2 (treble clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Staff 3 (bass clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Dynamics: mf, f, mf, f.

Musical score for piano, three staves. Staff 1 (treble clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Staff 2 (treble clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Staff 3 (bass clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Dynamics: mf, f, mf, f.

Musical score for piano, three staves. Staff 1 (treble clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Staff 2 (treble clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Staff 3 (bass clef) starts with a measure of eighth-note pairs followed by measures of eighth-note triplets. Dynamics: mp, f, ff, p, mf, f.

БУГИ-ВУГИ

BOOGIE WOOGIE

Animato ♩ = 120

Musical score for the first system of Boogie Woogie. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The Bass staff has a bass clef and a common time signature. The Pedal staff has a bass clef and a common time signature. The music starts with a dynamic of *f*. The Treble staff contains eighth-note chords. The Bass staff contains eighth-note chords. The Pedal staff contains eighth-note chords.

Musical score for the second system of Boogie Woogie. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The Bass staff has a bass clef and a common time signature. The Pedal staff has a bass clef and a common time signature. The music starts with a dynamic of *mp*. The Treble staff contains eighth-note chords. The Bass staff contains eighth-note chords. The Pedal staff contains eighth-note chords.

Musical score for the third system of Boogie Woogie. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The Bass staff has a bass clef and a common time signature. The Pedal staff has a bass clef and a common time signature. The music starts with a dynamic of *f*. The Treble staff contains eighth-note chords. The Bass staff contains eighth-note chords. The Pedal staff contains eighth-note chords.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mp*.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *f*.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, the bottom staff is bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *v*, *f*. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *ff*, *mf*.

В ЦИРКЕ

AT THE CIRCUS

Allegro $\text{♩} = 140$

Allegro $\text{♩} = 140$

(2)

pizz.

ДЕДУШКИН ФОТОАППАРАТ GRANDPAPA'S CAMERA

Animato ♩ = 120

ИГРА В СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

MIRRORLIGHT GAME

Allegretto $\text{♩} = 110$

The sheet music consists of four systems of musical notation for two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F# major). The tempo is Allegretto ($\text{♩} = 110$). Measure-by-measure dynamics and performance instructions include:

- System 1:** Treble staff starts with **mf**. Bass staff starts with **ff**. Measures 2-3: Treble staff **mp**, Bass staff **f**. Measures 4-5: Treble staff **ff**, Bass staff **ff**.
- System 2:** Treble staff starts with **ff**. Bass staff starts with **ff**. Measures 2-3: Treble staff **mf**, Bass staff **cresc.**. Measures 4-5: Treble staff **ff**, Bass staff **mp**.
- System 3:** Treble staff starts with **f**. Bass staff starts with **ff**. Measures 2-3: Treble staff **mf**, Bass staff **ff**. Measures 4-5: Treble staff **ff**, Bass staff **mp**.
- System 4:** Treble staff starts with **p**. Bass staff starts with **ff**. Measures 2-3: Treble staff **pp**, Bass staff **p**. Measures 4-5: Treble staff **ff**, Bass staff **mp**.

Musical score page 14, measures 1-2. Treble and bass staves are shown. Measure 1 starts with a dynamic *mp* and a tempo marking *V*. Measure 2 begins with a dynamic *fp*.

Musical score page 14, measures 3-4. Treble and bass staves are shown. Measure 3 starts with a dynamic *f*. Measure 4 starts with a dynamic *p*.

Musical score page 14, measures 5-6. Treble and bass staves are shown. Measure 5 ends with a dynamic *ff* and a tempo marking *mf*. Measure 6 begins with a dynamic *ff* and a tempo marking *mf*.

ПРОГУЛКА

WALKING IN THE BLUE

Animato ♩ = 120

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '♩'). The key signature is A major (three sharps). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score, including *f* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-pianissimo), and *p* (pianissimo). Performance markings such as 'v.' (vibrato), '3' (triplets), and '2' (dotted half note) are also present. The score includes several rests and grace notes.

ritardando

СНОВА В ШКОЛУ

BACK TO SCHOOL

Andante $\text{♩} = 62$

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and 4/4 time signature, while the bottom staff uses a bass clef and 4/4 time signature. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic of *mp*, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 2 begins with a dynamic of *mf*. Measure 3 starts with a dynamic of *f*. Measure 4 features a melodic line in the treble staff with a dynamic of *mf*. Measures 5 and 6 show eighth-note chords in both staves. Measure 7 starts with a dynamic of *p* and a tempo of $\text{♩} = 50$. Measures 8 and 9 conclude the piece.

Musical score page 18, measures 4-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, has a key signature of one sharp, and includes measure numbers 4 and 5. Measure 4 starts with a dynamic *mp*, followed by a series of eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 5 begins with a dynamic *mf*. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It features sustained notes and chords, with dynamics *p* and *mp*. Measure 5 concludes with a dynamic *3*.

Musical score page 18, measures 6-7. The top staff continues with a treble clef and one sharp key signature. Measure 6 starts with *mf* and leads into measure 7, which begins with *f*. The bottom staff maintains its bass clef and one sharp key signature. It shows sustained notes and chords, with dynamics *mp* and *mf*. Measure 7 ends with a dynamic *3*.

Musical score page 18, measures 8-9. The top staff uses a treble clef and one sharp key signature. Measure 8 begins with a dynamic *4* and contains eighth-note patterns. Measure 9 begins with a dynamic *3*. The bottom staff uses a bass clef and one sharp key signature. It shows sustained notes and chords, with a dynamic *3* at the end.

pizz.

mp

mf

p

Musical score for string quartet. The top staff shows a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1 starts with a pizzicato section. Measure 2 begins with a dynamic *p*, followed by a melodic line in the alto and bass staves. Measure 3 continues the melodic line with eighth-note patterns.

f

mf

Continuation of the musical score. Measure 3 continues the melodic line with eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *f*, followed by a melodic line in the alto and bass staves. Measure 5 continues the melodic line with eighth-note patterns.

arco □

ff

f

mf

mp

Continuation of the musical score. Measure 5 begins with a dynamic *ff*, followed by a melodic line in the alto and bass staves. Measure 6 begins with a dynamic *f*, followed by a melodic line in the alto and bass staves. Measures 7-8 show a continuation of the melodic line with eighth-note patterns, ending with a dynamic *p*.

БЛЮЗ

BLUES

Andantino ♩ = 80

The musical score is divided into four systems. The first system starts with a blank staff for the piano. The second system begins with the vocal entries. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (f) in the bass line. The vocal parts enter with a mezzo-forte dynamic (mf). The third system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system concludes the page.

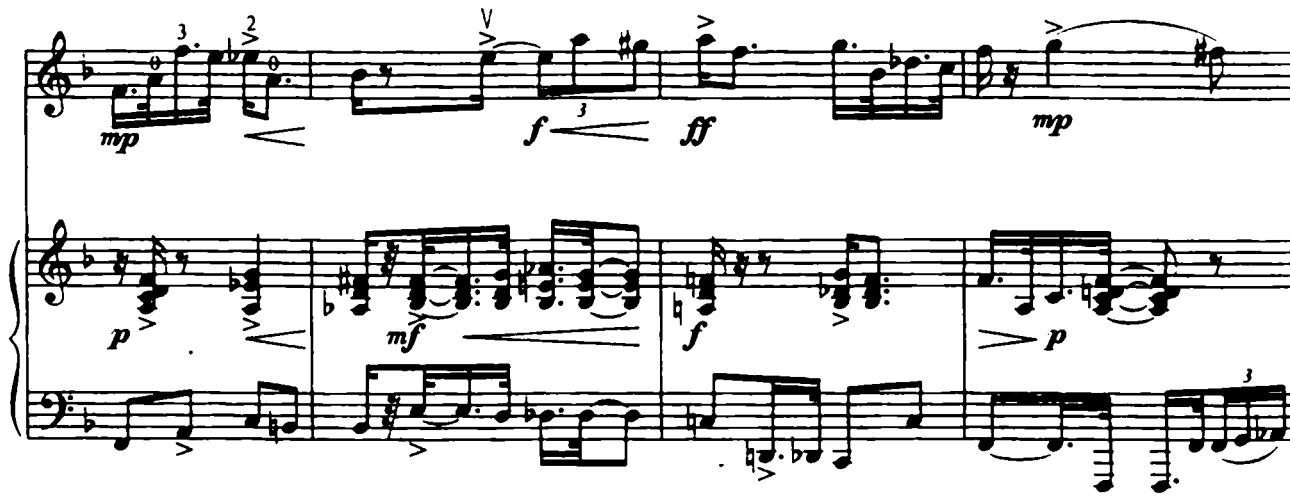
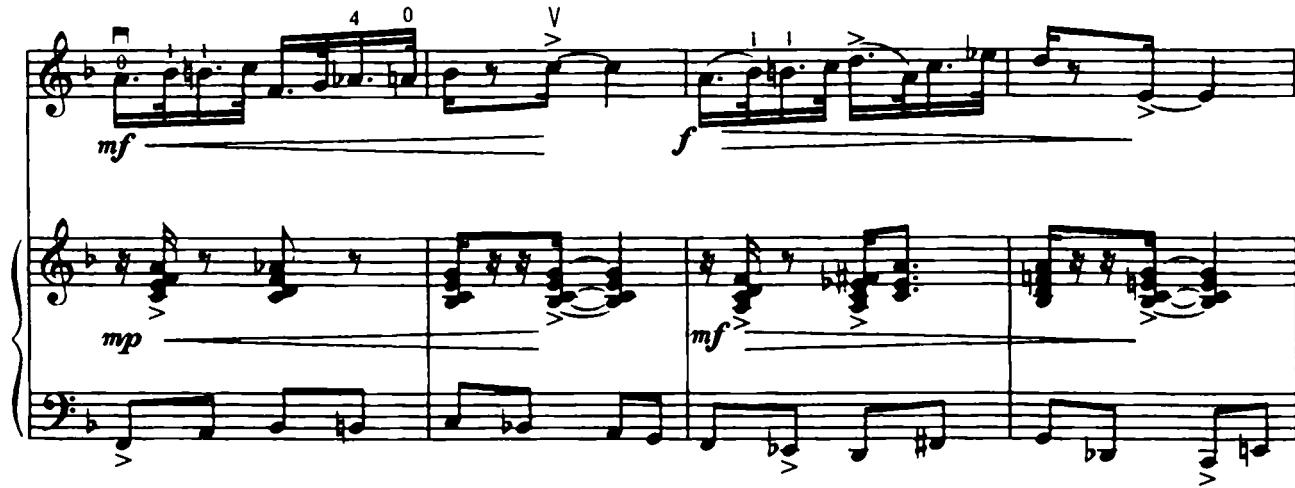
Musical score for three staves:

- Top Staff:** Treble clef, one sharp key signature, tempo V. Measures show sixteenth-note patterns with slurs and dynamics: **f**, **ff**, **f**.
- Middle Staff:** Bass clef, one sharp key signature. Measures show eighth-note patterns with dynamics: **mf**, **f**, **mf**.
- Bottom Staff:** Bass clef, one sharp key signature. Measures show eighth-note patterns with dynamics: **sf**, **ff**, **mp**.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЕЖЕЙ

LITTLE HEDGEHOG'S DANCE

Andantino $\text{d} = 76$



The musical score is divided into six systems by brace lines. Each system contains three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature varies throughout the piece, with sections in G major, F major, E major, D major, C major, and B major. The time signature is consistently 2/4. Dynamics are indicated by slurs and vertical lines with letters (e.g., f, ff, mf, mp, p) and numbers (e.g., 3, 4). The music features complex rhythms, including eighth-note patterns and grace notes. The bass staff uses a bass clef, while the soprano and alto staves use a treble clef.

ЭТЮД НА ПЯТЬ ЧЕТВЕРТЕЙ
ETUDE IN FIVE FOURTHS

Vivace ♩ = 176

The sheet music consists of three systems of musical notation, each with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 5/4. The tempo is Vivace, with a note value of ♩ = 176.

System 1: The first system starts with a single measure of rest. The second measure begins with a dynamic of *mf*, followed by a measure of *f*. The third measure begins with a dynamic of *mf*.

System 2: The first measure begins with a dynamic of *f*. The second measure begins with a dynamic of *mf*.

System 3: The first measure begins with a dynamic of *mp*. The second measure begins with a dynamic of *p*.

Each measure contains six eighth-note groups, with specific fingerings indicated above the notes (e.g., 0, 4, >, ^). The music is divided into measures by vertical bar lines and into measures by vertical dashed lines.

Sheet music for three staves (Treble, Bass, and Alto) in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music consists of six systems. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Articulations are marked with '>' and circled '0' or '4'. The piece concludes with a 'Fine' at the end of the sixth system.

4 3 2. *mp* 1 1 0 *mf* 3 *mp*
mp *mf* *mp* *mp*
cresc. *cresc.*
f 2 2 2 2 2
f *f* *mf* *mf*
rit. 4 0 2 4 0 2
mp *f* *mp* *mp*
mp *f* *mp*
D.S. al Fine

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ULLABY

Andante ♩ = 66

Musical score for piano, showing measures 1 through 4. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a whole rest. Measures 2-4 feature eighth-note patterns with dynamic markings: *mp*, *p*, and *mf*. Measure 5 begins with a whole rest.

Musical score for piano, continuing from page 1. Measures 6-9 show eighth-note patterns with dynamics *mf*, *mp*, and *p*. Measure 10 concludes the section with a whole rest.

Musical score for piano, continuing from page 2. Measures 11-14 show eighth-note patterns with dynamics *mf*, *mp*, *p*, *mp*, and *pp*.

mp

Sul D ad lib.

p *cresc.*

p *pp* *cresc.*

Sul A *rit.*

mp cresc. *mf*

p cresc. *mp*

mf

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

MAJOR BREAK

Andantino ♩ = 76

1
mf *ff* = *f*
 2
mp *mf*
 3
mp *mf* *f*
 4
p *mp* *mf*
 5
f *mf* *mp*
 6
f *mf* *mp*
 7
f *ff* *mf*
 8
f *ff* *mf*

СОДЕРЖАНИЕ

СВИНГУЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА.....	5
ЗАВУЧ ИДЁТ!.....	6
ТАНЕЦ КУБИНСКОГО ГОСТЯ.....	7
БУГИ-ВУГИ.....	8
В ЦИРКЕ.....	10
ДЕДУШКИН ФОТОАППАРАТ.....	11
ИГРА В СОЛНЧЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК.....	12
ПРОГУЛКА.....	14
СНОВА В ШКОЛУ.....	16
БЛЮЗ.....	19
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЕЖЕЙ.....	21
ЭТЮД НА ПЯТЬ ЧЕТВЕРТЕЙ.....	23
КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	26
БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА.....	28

CONTENTS

SWINGING TURTLE.....	5
CLASS HEADMASTER IS COMING!.....	6
CUBAN VISITOR'S DANCE.....	7
BOOGIE WOOGIE.....	8
AT THE CIRCUS.....	10
GRANDPAPA'S CAMERA.....	11
MIRRORLIGHT GAME.....	12
WALKING IN THE BLUE.....	14
BACK TO SCHOOL.....	16
BLUES.....	19
LITTLE HEDGEHOG'S DANCE.....	21
ETUDE IN FIVE FOURTHS.....	23
ULLABY.....	26
MAJOR BREAK.....	28

VIOLIN

**СВИНГУЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА
SWINGING TURTLE**

Moderato $\text{♩} = 96$

Musical score for Violin in 4/4 time, key signature of one sharp. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic *mf*, followed by a crescendo to *f*. The second staff begins with *mf*, followed by *sf* and *mf*. Performance markings such as '0', 'V', and '3' are placed above the notes.

ЗАВУЧ ИДЁТ!

Allegretto $\text{♩} = 106$

Musical score for Violin in 4/4 time, key signature of one sharp. The score consists of five staves. The dynamics include *mp*, *mf*, *ff*, *pp*, and *p*. The tempo is *Allegretto* at $\text{♩} = 106$. Performance markings such as '0', 'V', '3', and '3' are placed above the notes.

ТАНЕЦ КУБИНСКОГО ГОСТЯ
CUBAN VISITOR'S DANCE

Moderato $\text{♩} = 102$

4

mf f

mf f mp

f ff

БУГИ-ВУГИ

BOOGIE WOOGIE

Animato $\text{♩} = 120$

2

f mp f

f mf f

f mf

mp f mf

V V

f ff

В ЦИРКЕ

AT THE CIRCUS

Allegro $\text{♩} = 140$

Musical score for 'At the Circus' in 4/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of six staves of music. Measure 1 starts with a whole note followed by eighth notes. Measures 2-3 show eighth-note patterns with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. Measure 4 includes a dynamic *mp*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *f*, ending with a pizzicato instruction.

ДЕДУШКИН ФОТОАППАРАТ
GRANDPAPA'S CAMERA

Animato $\text{♩} = 120$

Musical score for 'Grandpapa's Camera' in 4/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a whole note followed by eighth-note patterns. The second staff continues with eighth-note patterns. The third staff concludes with eighth-note patterns.

ИГРА В СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

MIRRORLIGHT GAME

Allegretto $\text{♩} = 110$

4

mf *cresc.* $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$

f $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ *mf* *mp* $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$

p $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ *mp* $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$

mf *mp* $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ *mf*

f $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ *mp* $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$

mf $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ $\underline{\text{---}}^{\text{3}} \text{---}$ *ff* *ff*

1. 2. *rit.*

ПРОГУЛКА

WALKING IN THE BLUE

Animato $J=120$

2

f

mp **mf** **f**

ff **f**

ff **mp** **mf**

f

ff **3** **mf**

f **3** **mf**

ff **3** **2**

СНОВА В ШКОЛУ

BACK TO SCHOOL

Andante ♩ = 62

The musical score consists of eight staves of music for a string instrument, likely cello or double bass. The tempo is Andante at ♩ = 62. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Measure 1 starts with a forte dynamic (f) indicated by a square above the note. Measures 2-3 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *f*. Measure 4 ends with a decrescendo.
- Staff 2: Measure 1 starts with a dynamic *mf* indicated by a square above the note. Measures 2-3 show eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*.
- Staff 3: Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *f*. Measure 3 ends with a decrescendo.
- Staff 4: Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *f*. Measure 3 ends with a decrescendo.
- Staff 5: The instruction "pizz." is written above the staff. Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*.
- Staff 6: Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*. Measure 3 ends with a decrescendo.
- Staff 7: Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *ff* and *f*. Measure 3 ends with a decrescendo.
- Staff 8: Measures 1-2 show eighth-note patterns with dynamics *ff* and *f*. Measure 3 ends with a decrescendo.

БЛЮЗ

BLUES

Andantino $\text{♩} = 80$

3

mf

mp

f

ff

ff

ritardando

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЕЖЕЙ

LITTLE HEDGEHOG'S DANCE

Andantino $\text{♩} = 76$

4 0 V >

mf

f 3 2 V > 3 0 V >

mp

f 3 4 V > 0 4 >

f

mf 3 V > 3 0 V >

mp 3

f 3 3 V > 3 0 V >

ff 3 > mf

mp V > ff

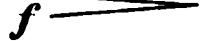
mf

ЭТЮД НА ПЯТЬ ЧЕТВЕРТЕЙ
ETUDE IN FIVE FOURTHS

Vivace $\text{d} = 176$

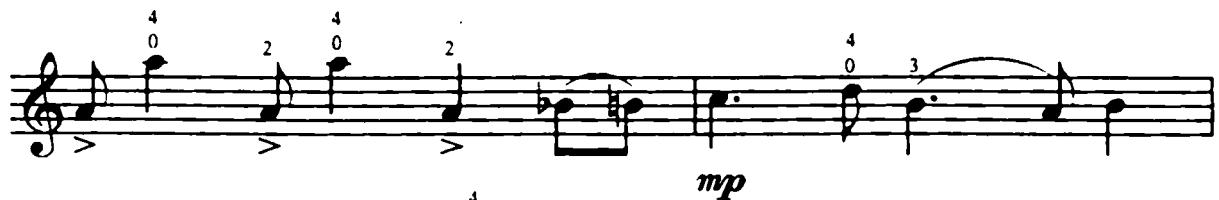
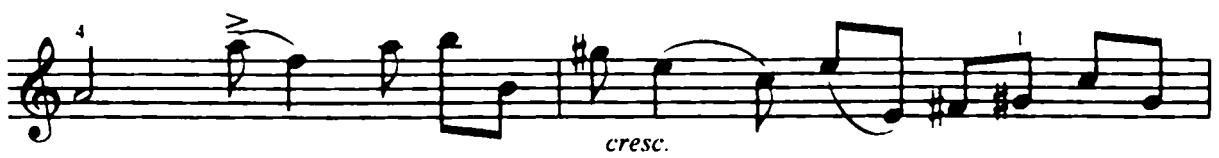
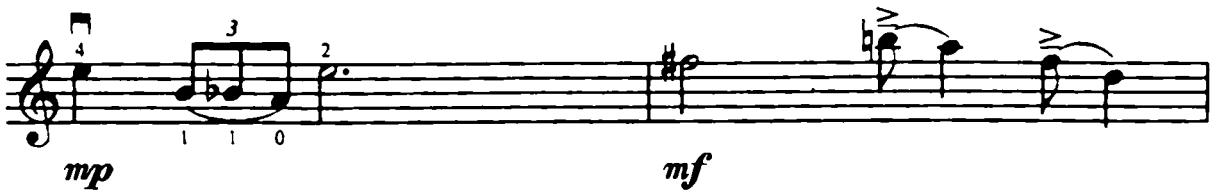
2 



f 





КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ULLABY

Andante $\text{♩} = 66$

Sul D ad libitum

Sul A

rit.

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

MAJOR BREAK

Andantino $\text{♩} = 76$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The tempo is Andantino ($\text{♩} = 76$). The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *mp*, and *mf*. Performance markings such as \checkmark , \square , and \triangleright are used throughout the piece.