РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 18

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1979

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 18

Составитель В. СЛАВСКИЙ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

ДВЕ ПЬЕСЫ

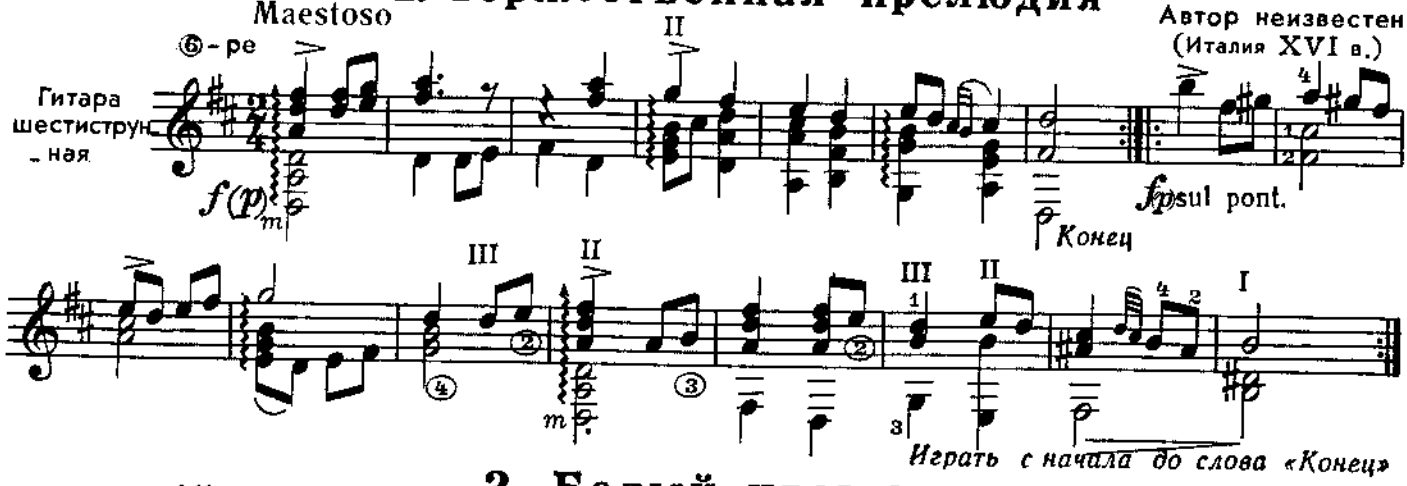
1. Торжественная прелюдия

Maestoso

Автор неизвестен
(Италия XVI в.)

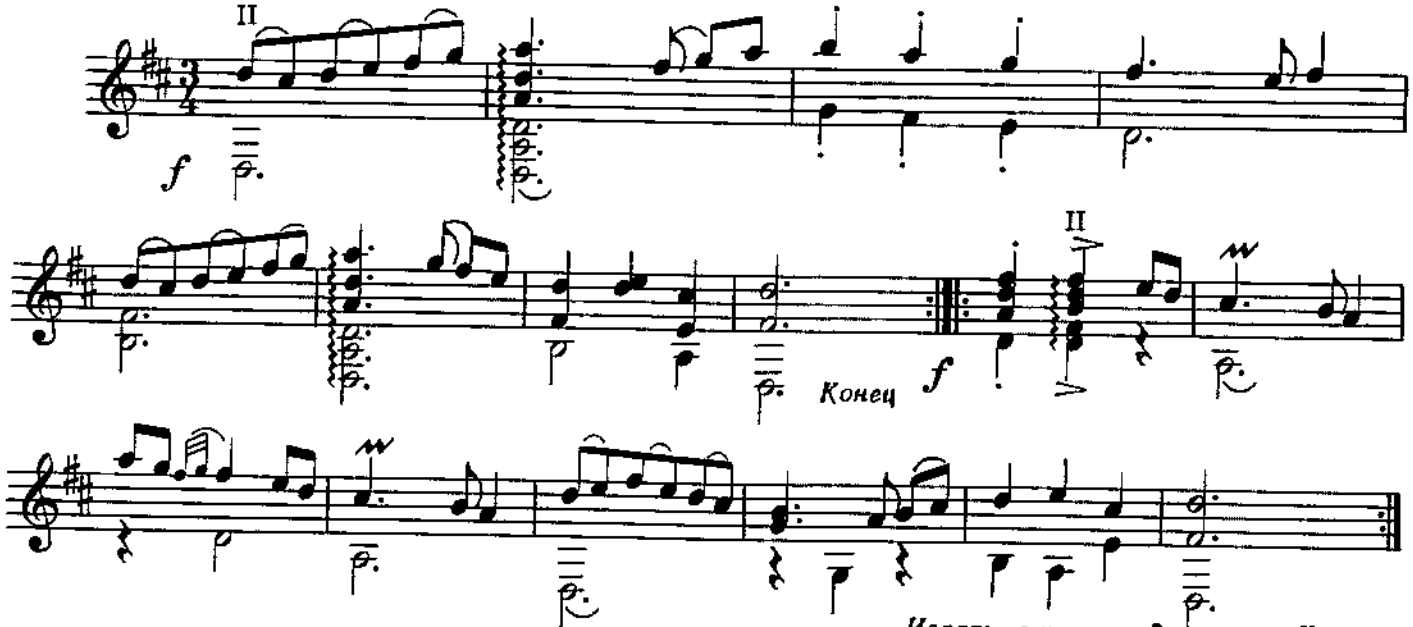
Гитара шестиструнная

⑥-re



2. Белый цветок

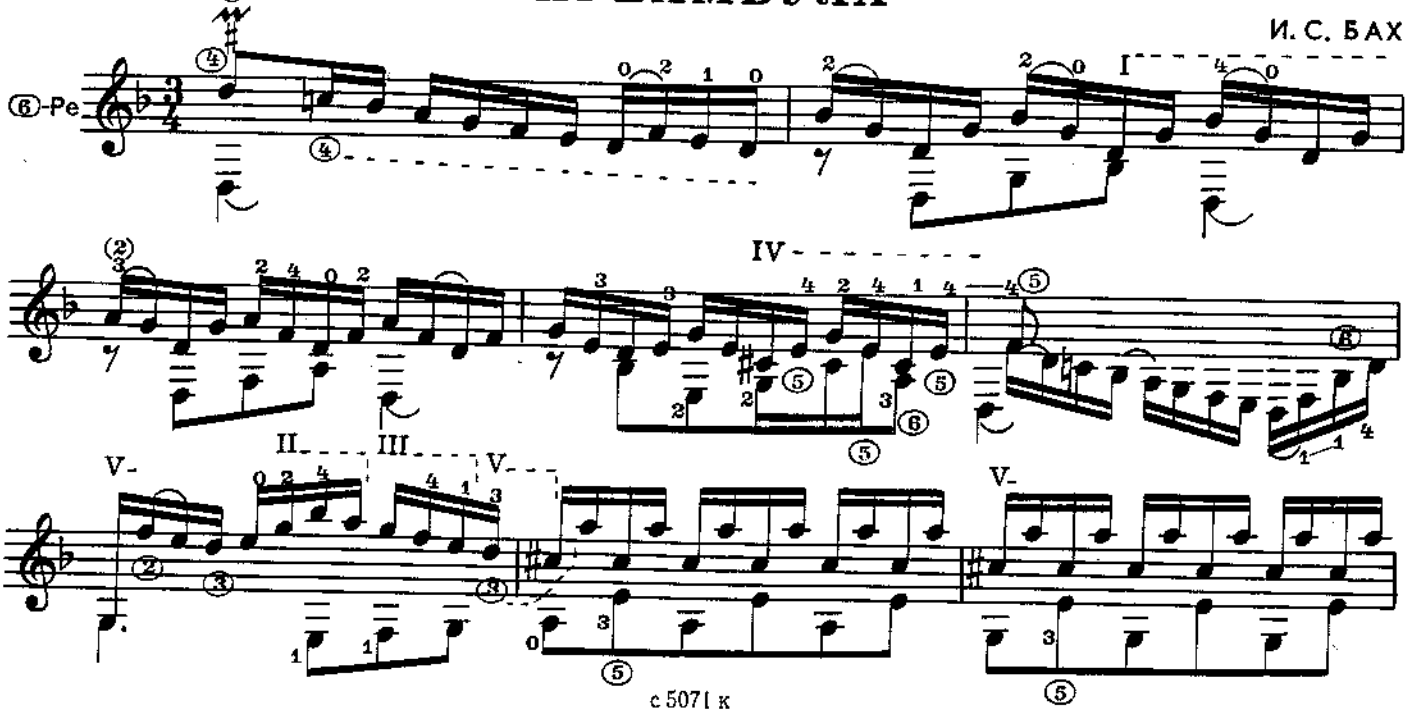
Allegro

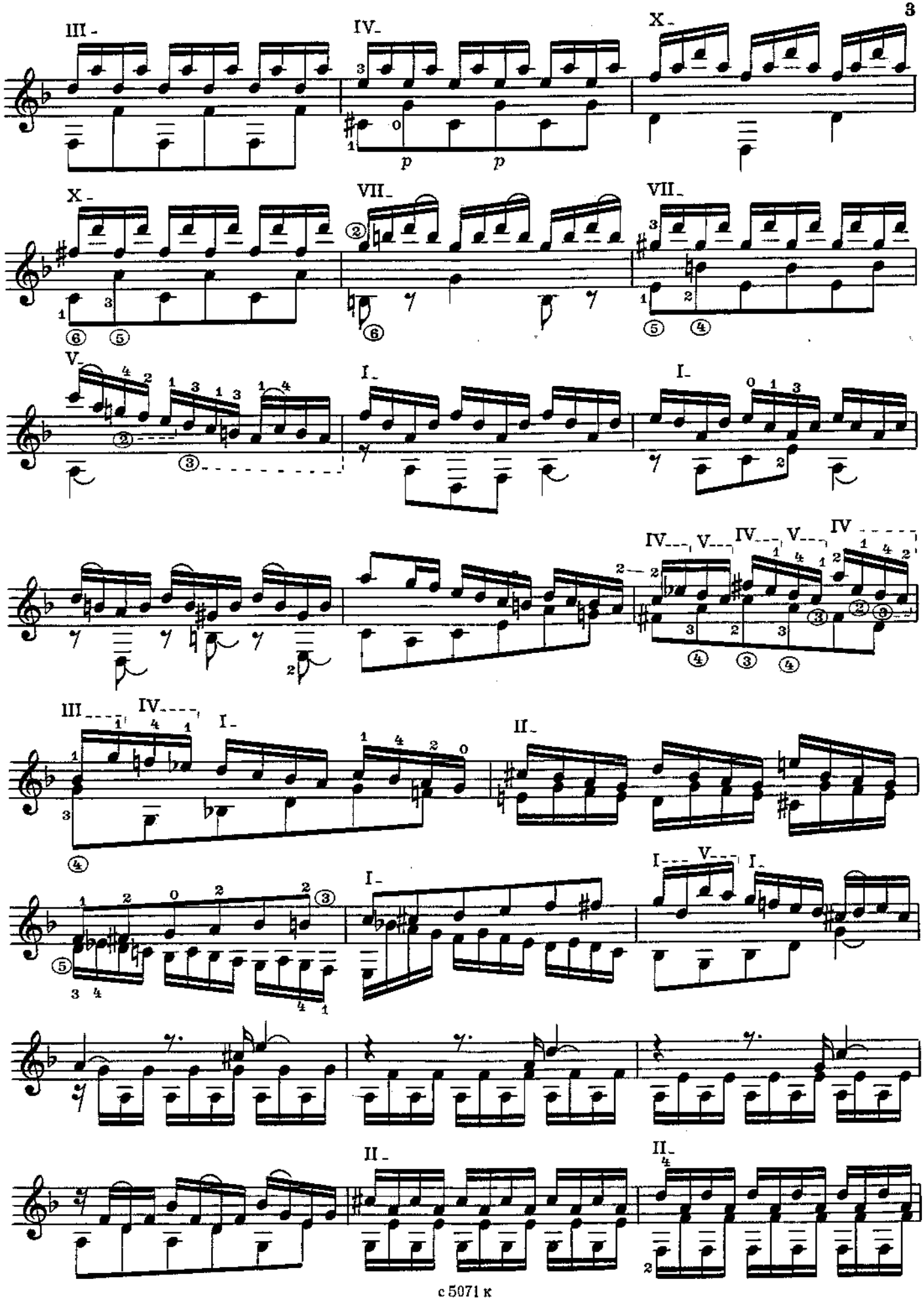


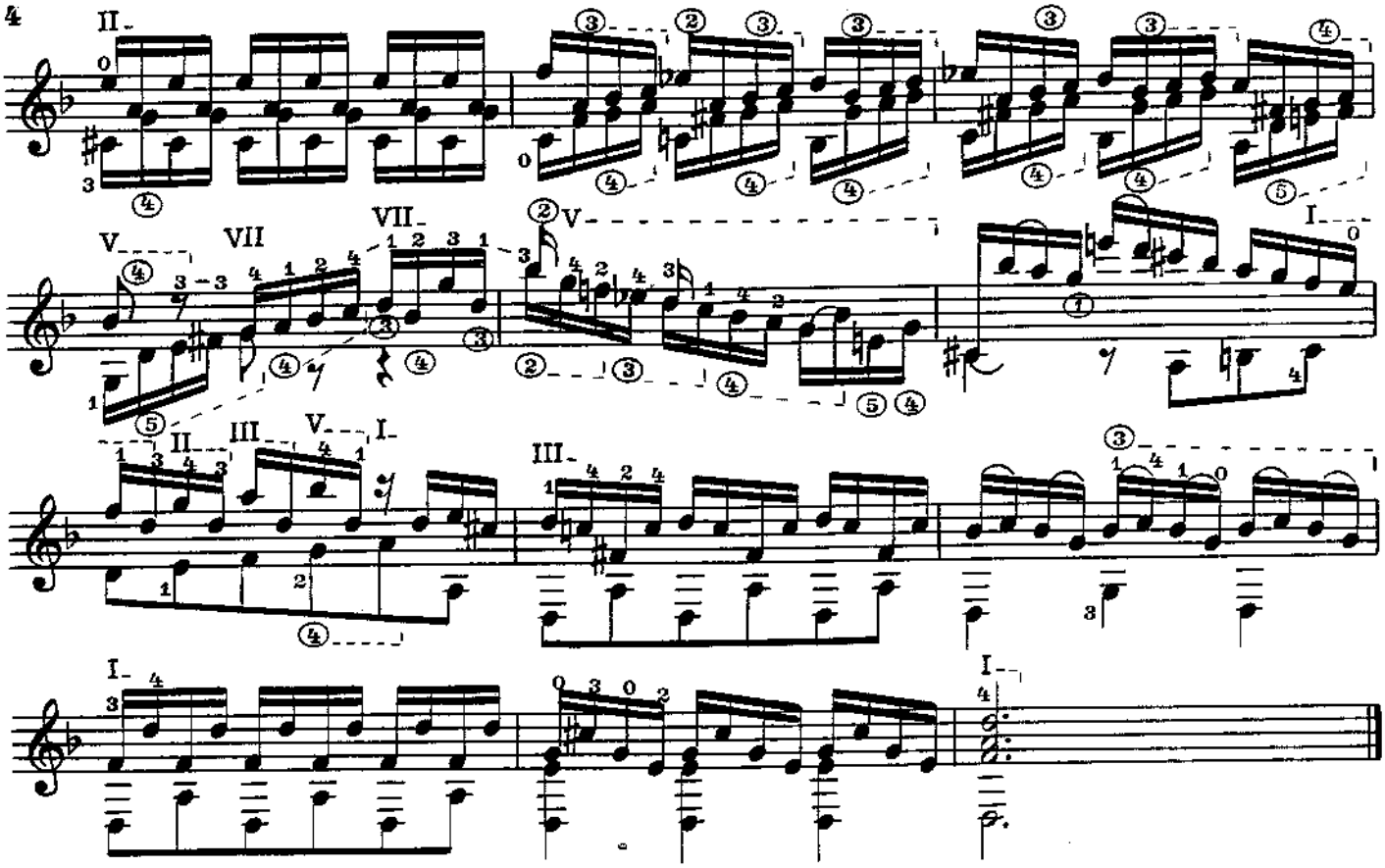
ПРЕАМБУЛА

Allegretto

И. С. БАХ



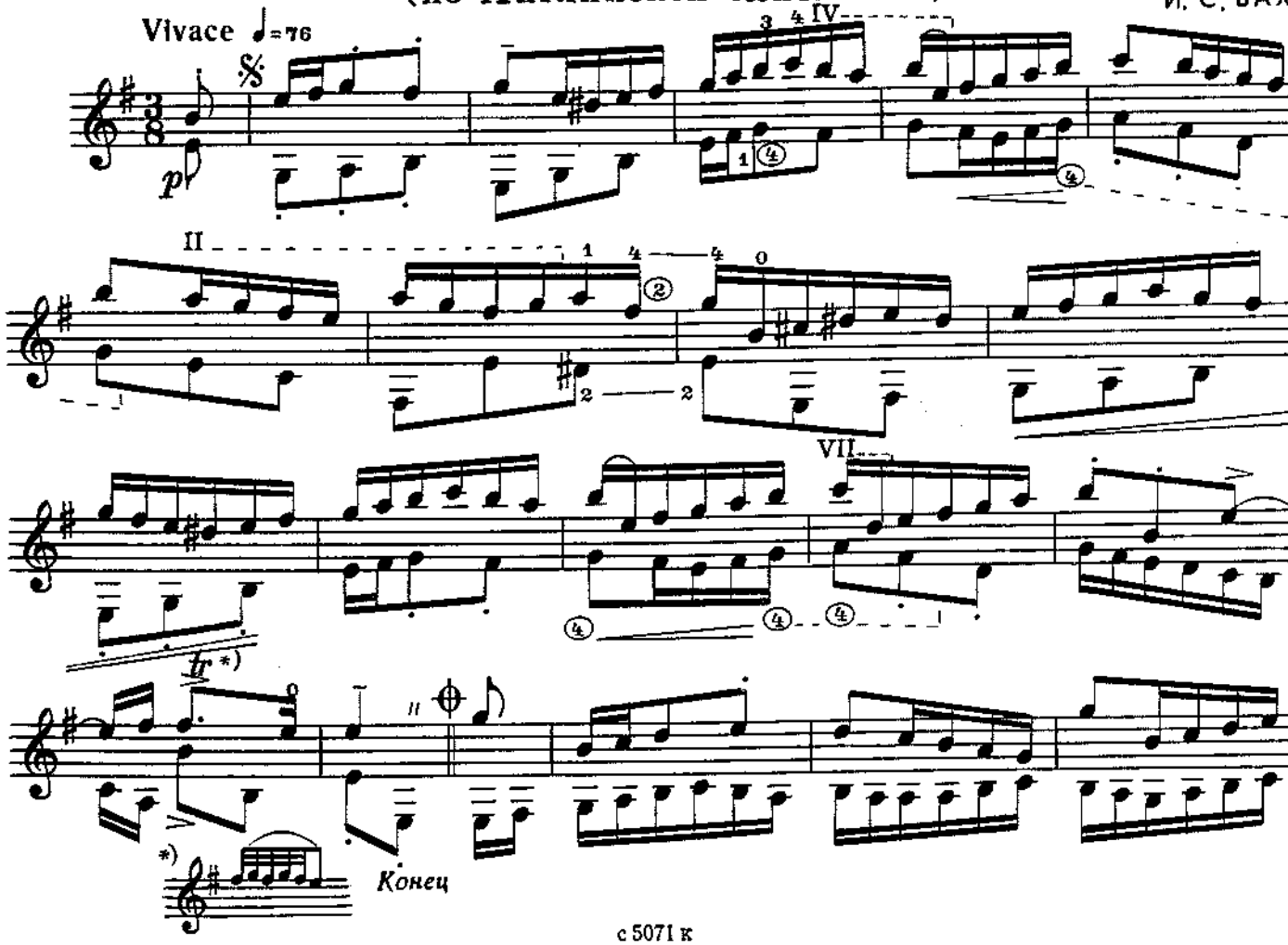

III
IV
X
p
p
X
VII
VII
V
I
I
IV
V
IV
V
IV
III
IV
I
II
I
I
V
I
II
II

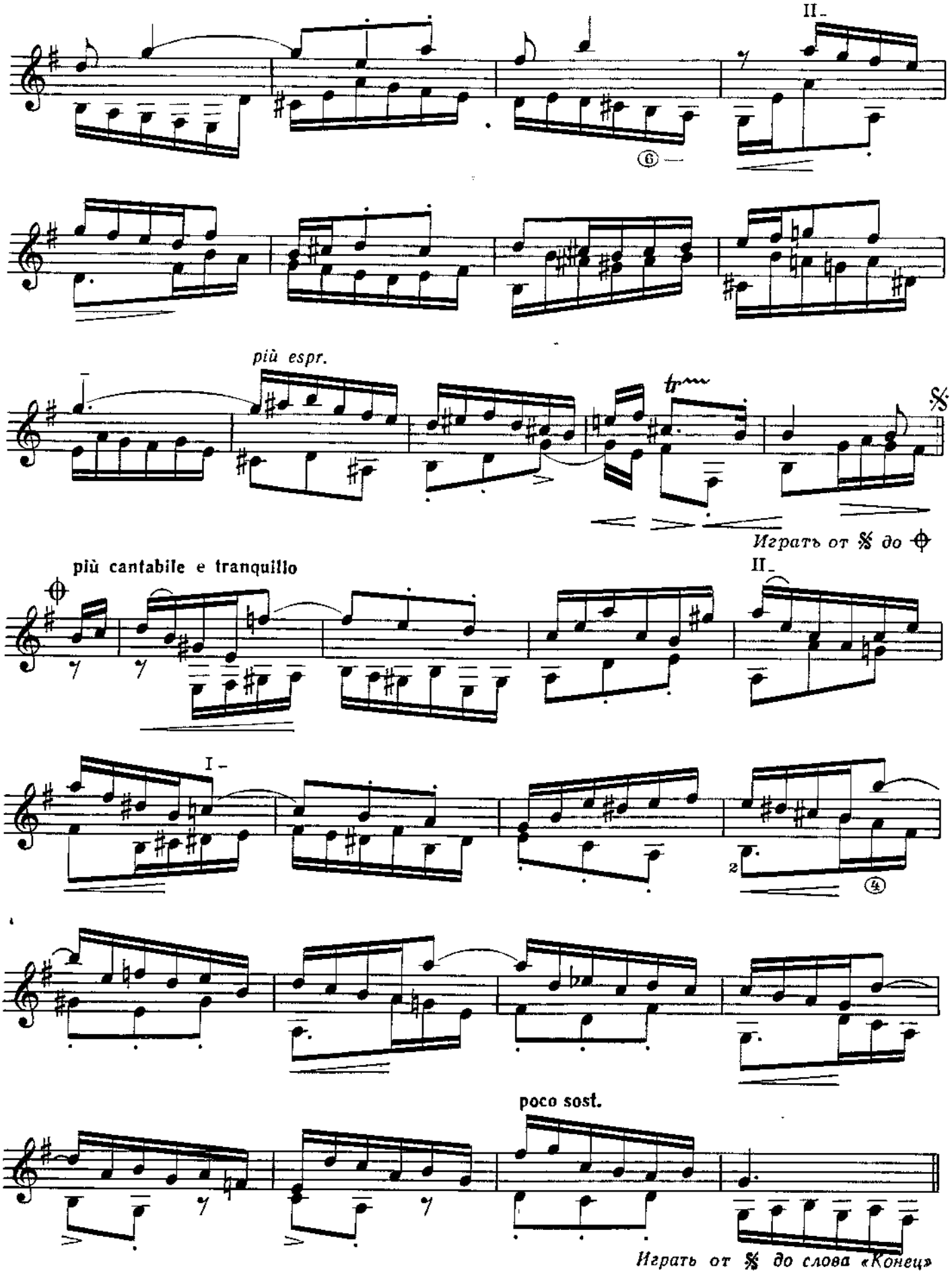


ПАСПЬЕ I

(из Английской сюиты №5)

И. С. БАХ



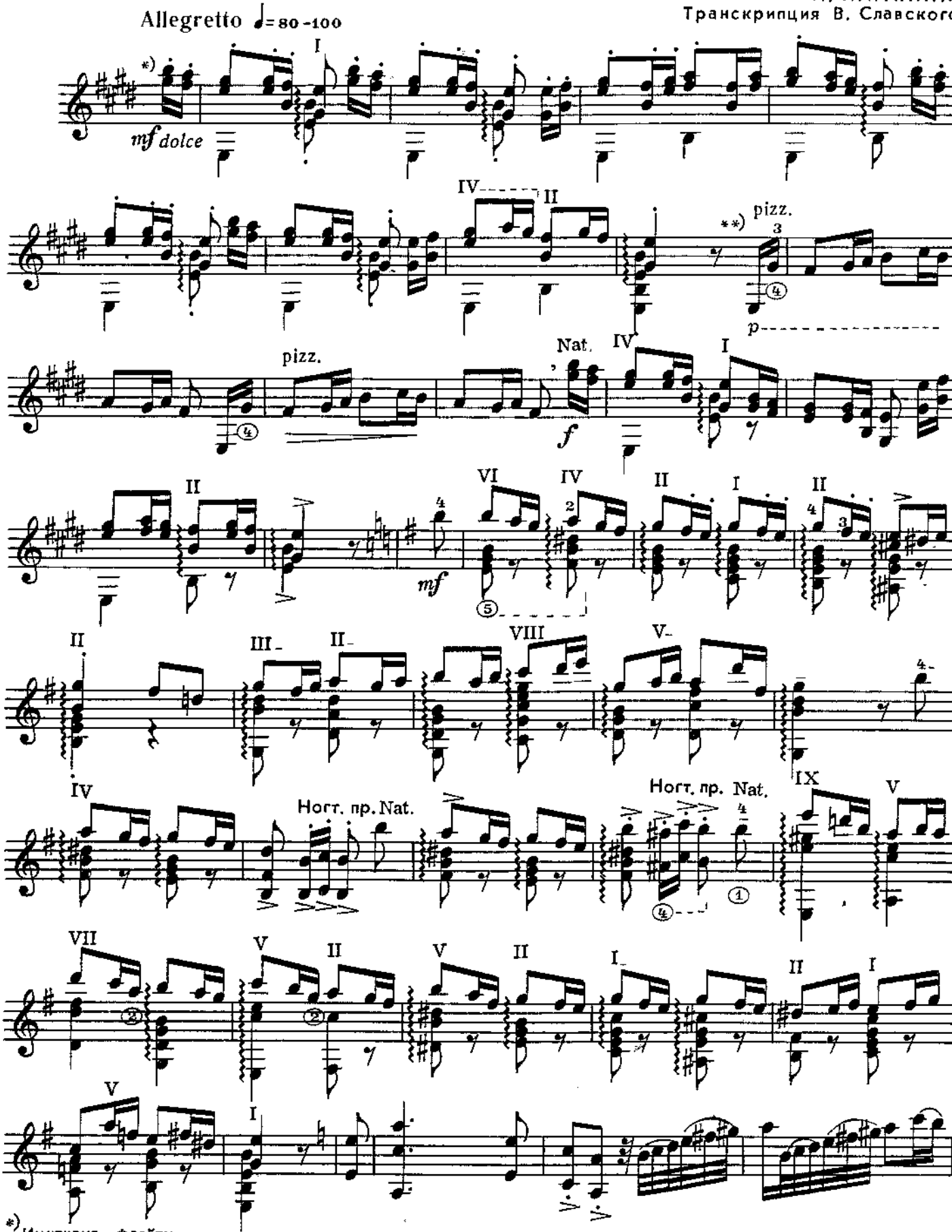

II
più espr.
tr
Играть от 𝄋 до ⊕
più cantabile e tranquillo
II
I
poco sost.
Играть от 𝄋 до слова «Конец»

КАПРИС №9

(„Охота“)

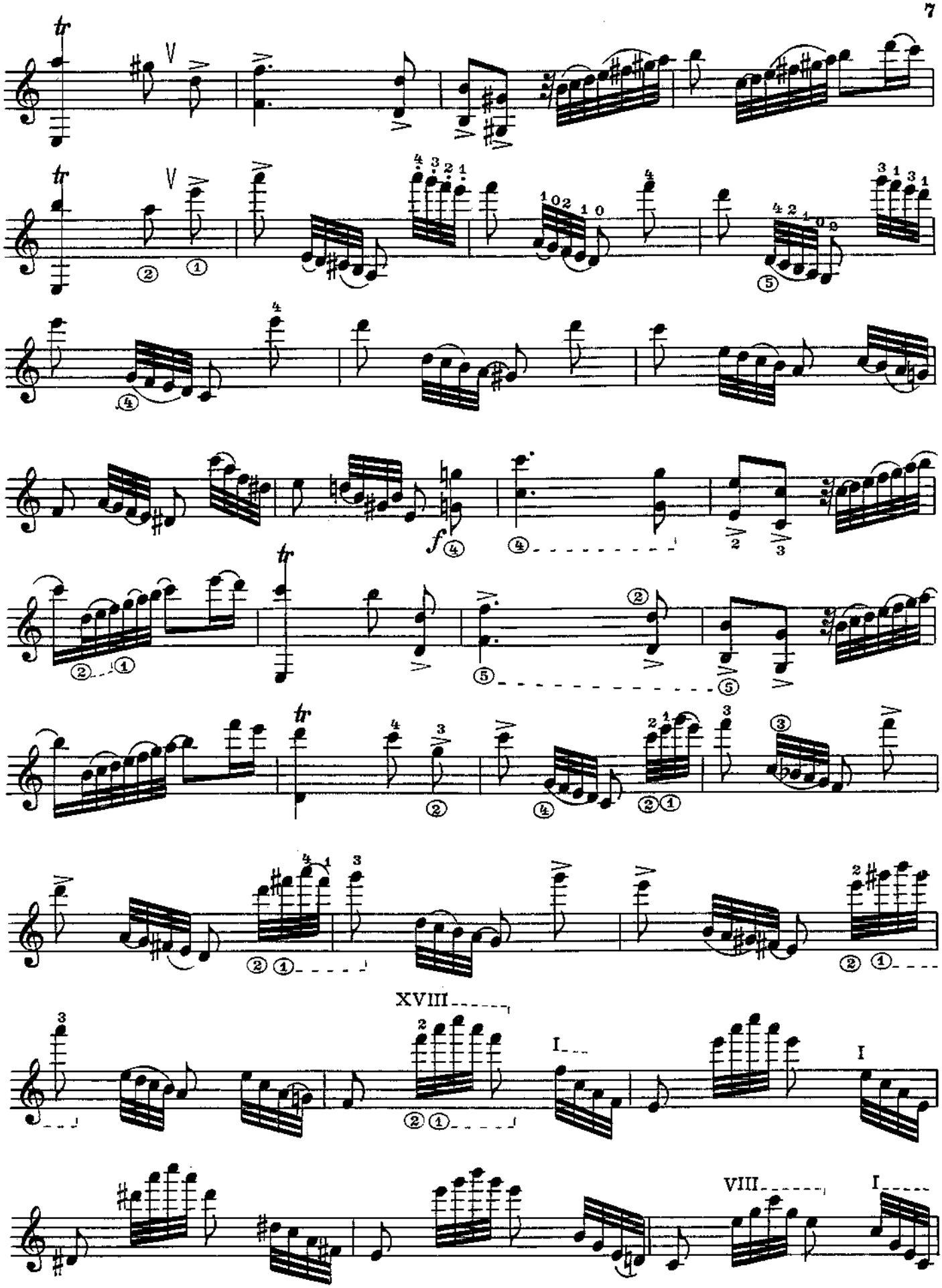
Н. ПАГАНИНИ

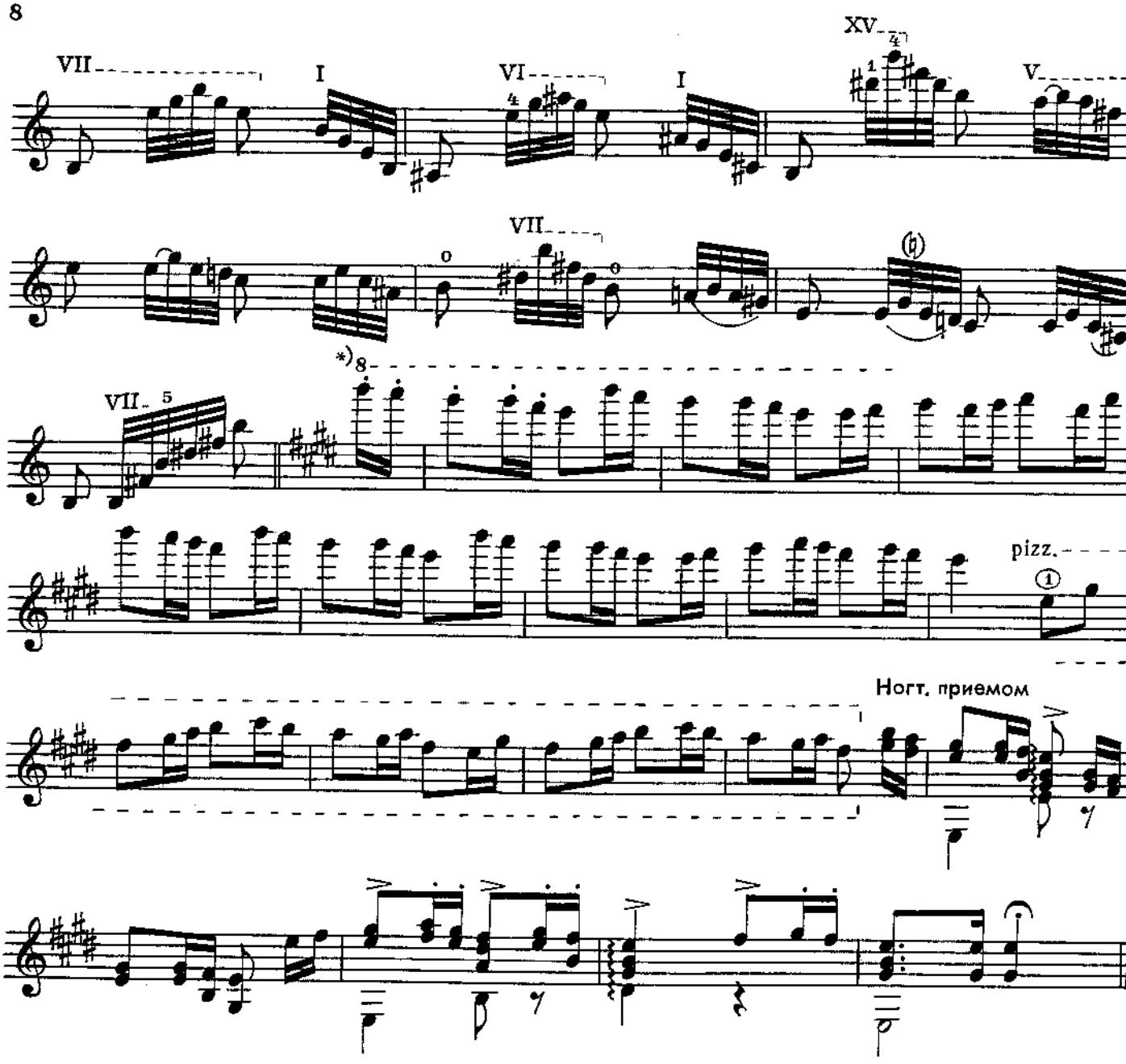
Транскрипция В. Славского



*) Имитируя флейту.

**) Имитируя горн.

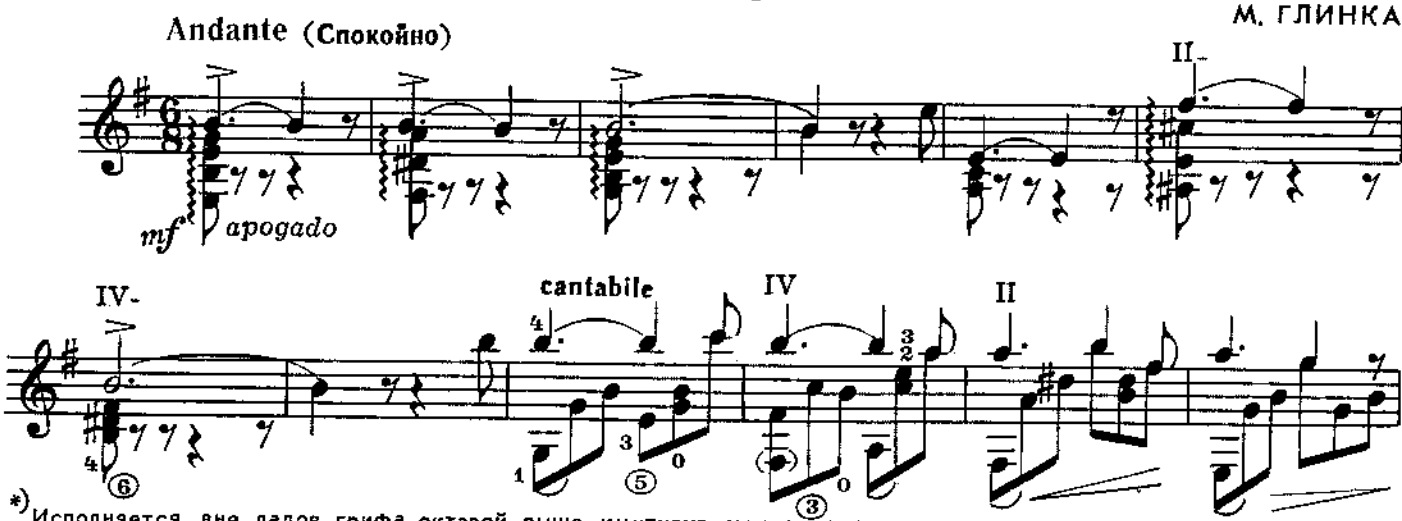

XVIII
I
I
VIII
I



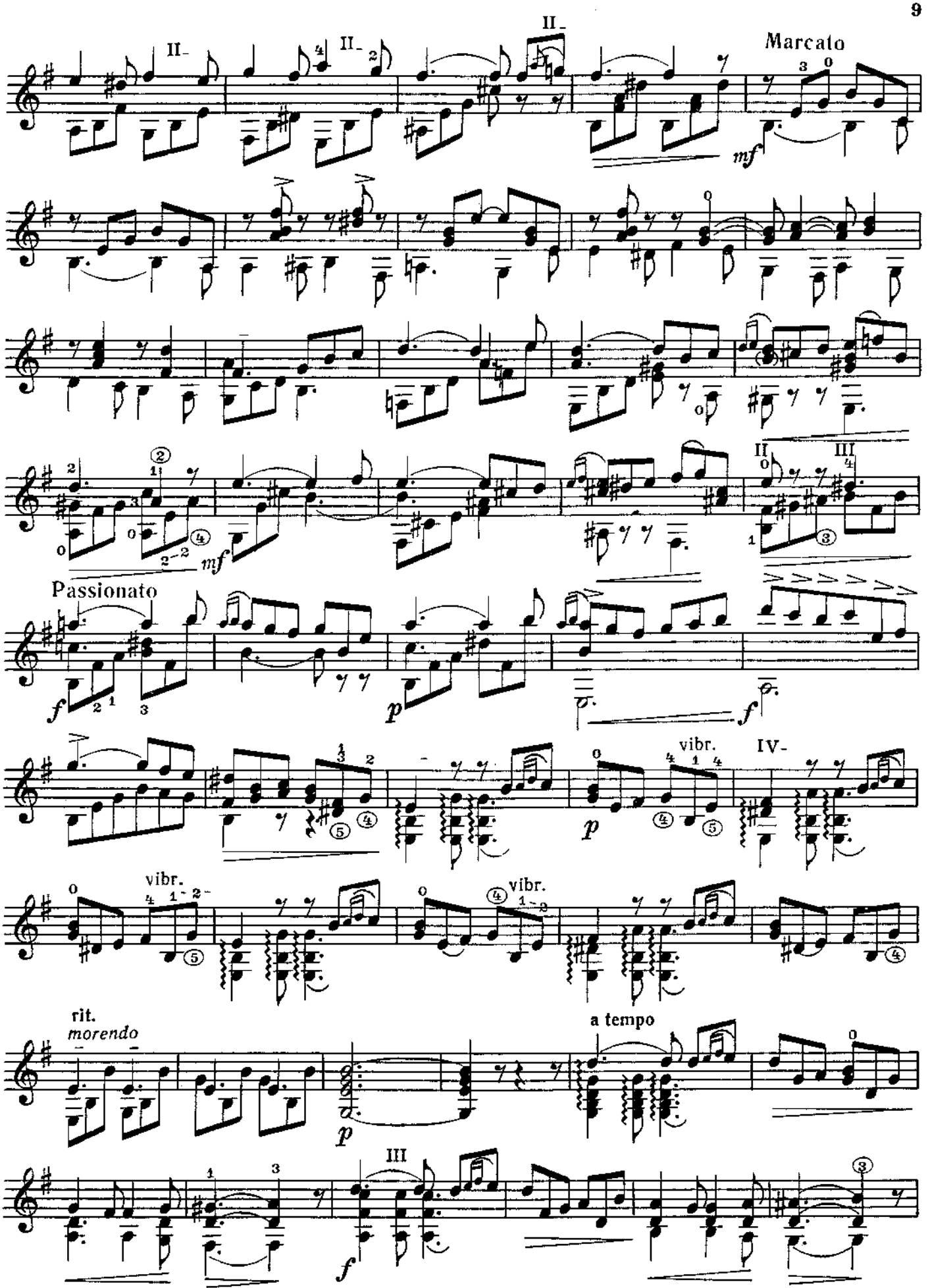
РАЗЛУКА

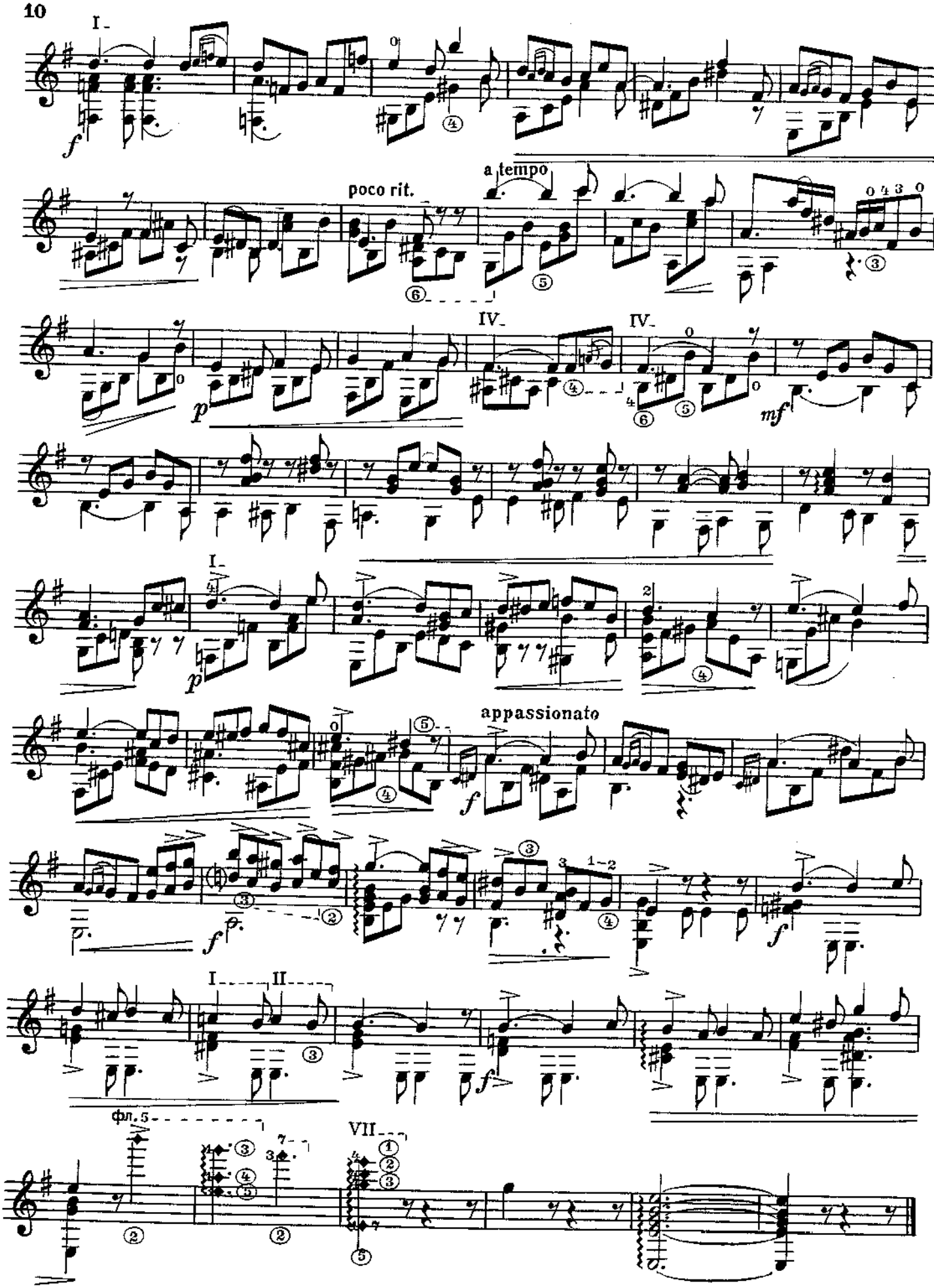
Ноктюрн

М. ГЛИНКА



*) Исполняется вне ладов грифа октавой выше, имитируя свистящие звуки скрипки в высоких регистрах.

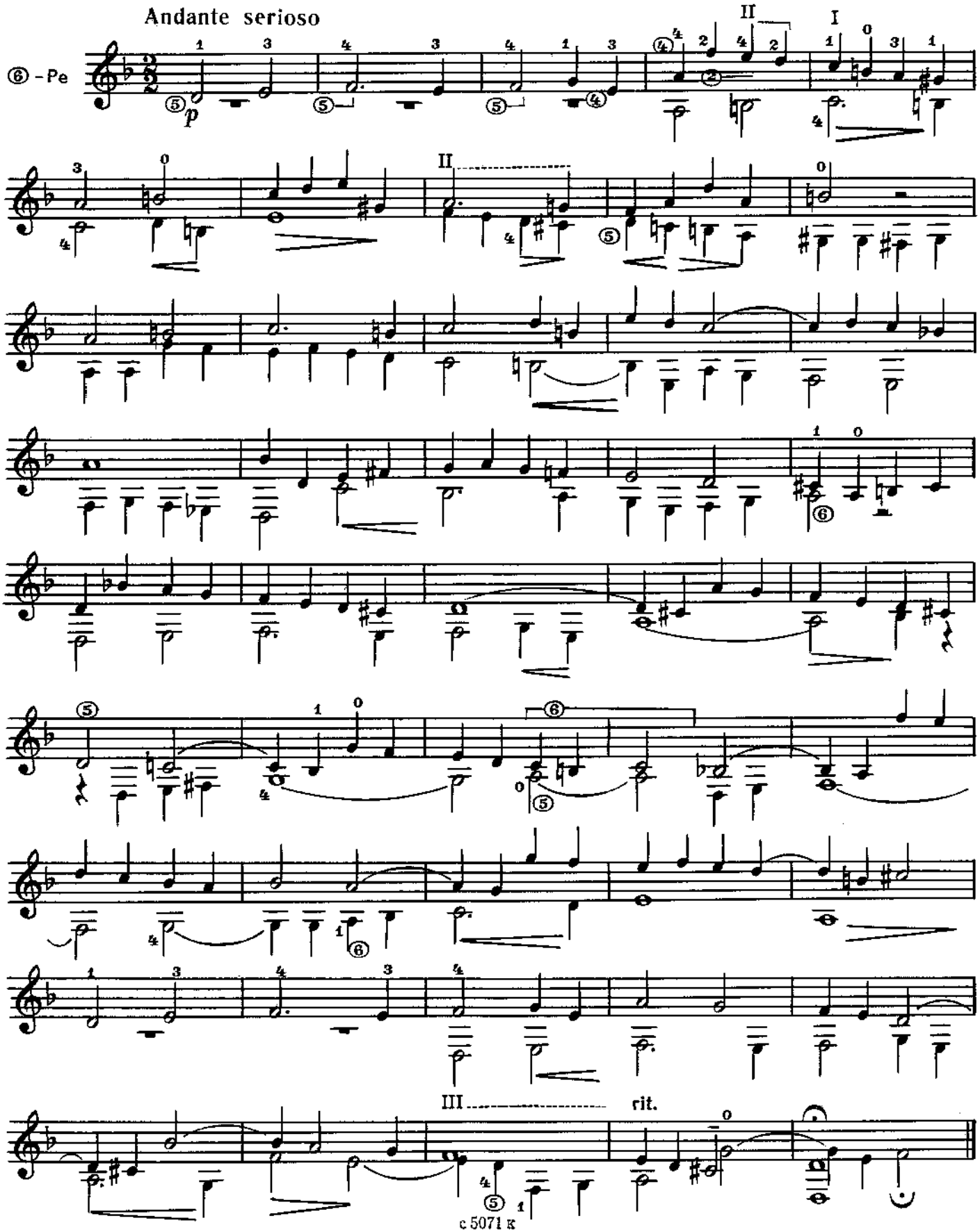

Marcato
mf
Passionato
f
p
vibr.
IV-
rit.
morendo
a tempo
III


I
poco rit.
a tempo
IV
IV
I
appassionato
I II
фл. 5
VII

ФУГА

(двухголосная)

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч.78

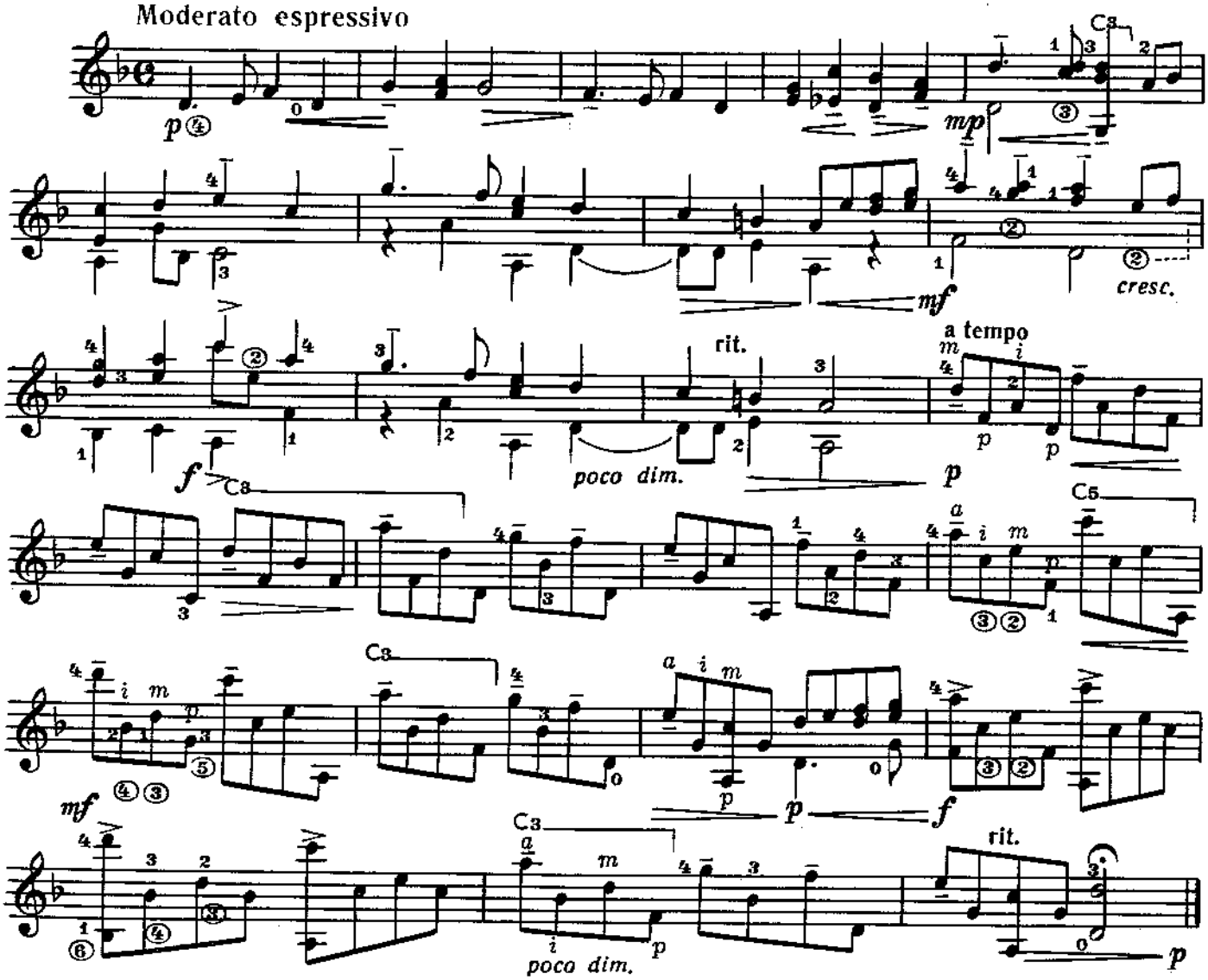


ДВЕ ПЬЕСЫ

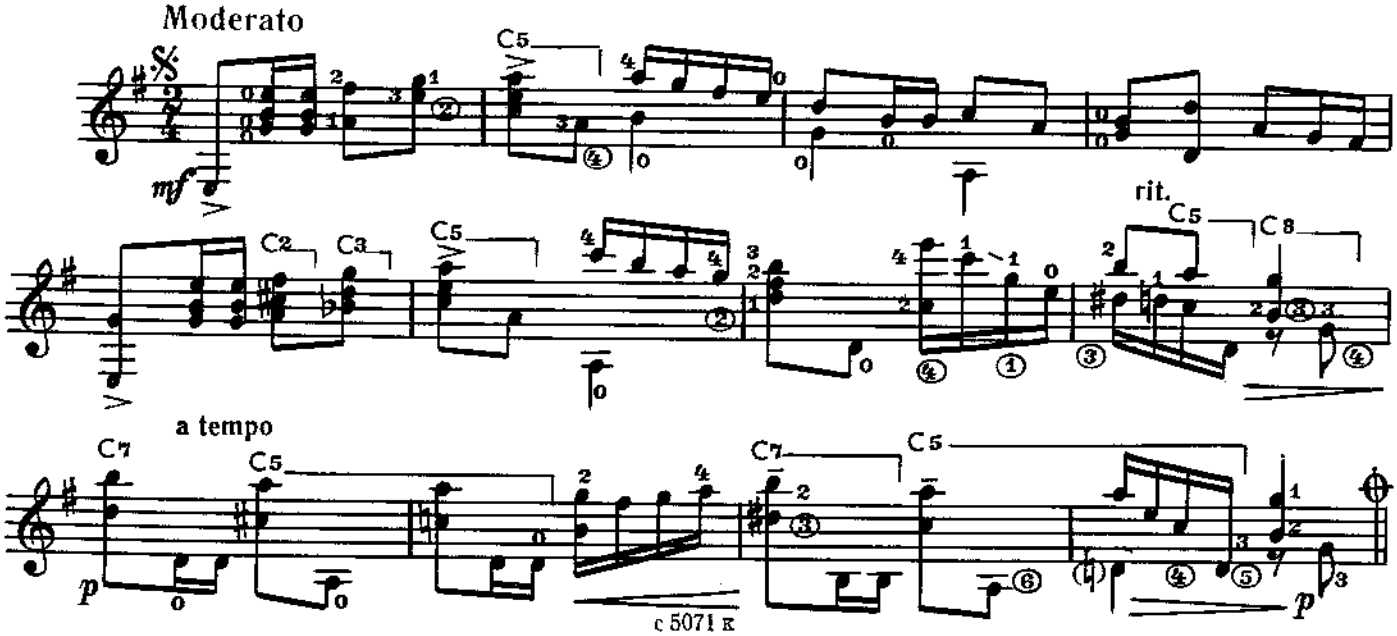
В непогоду ветер

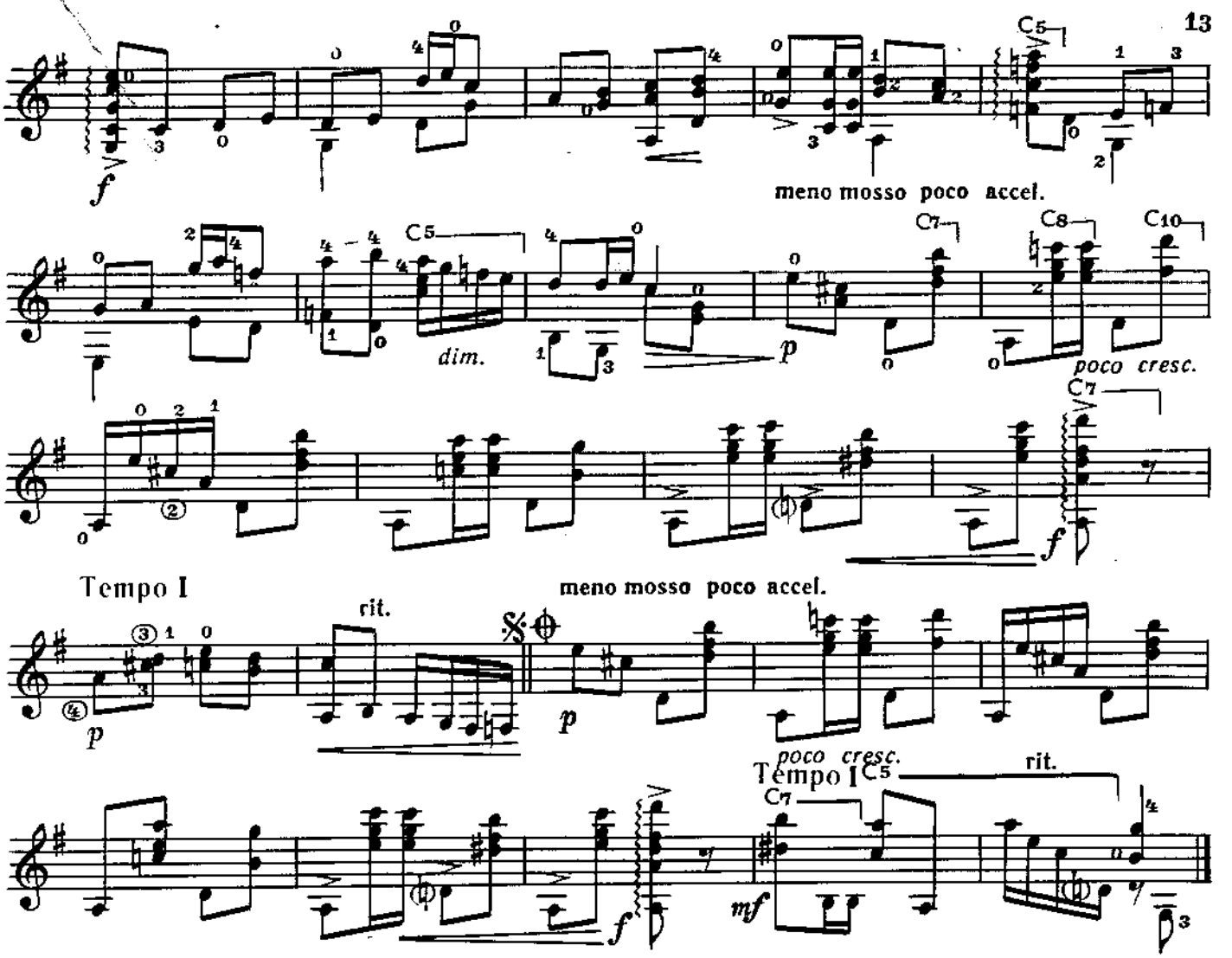
(Протяжная)

И. СОКОЛОВА



ПЛЯСОВАЯ



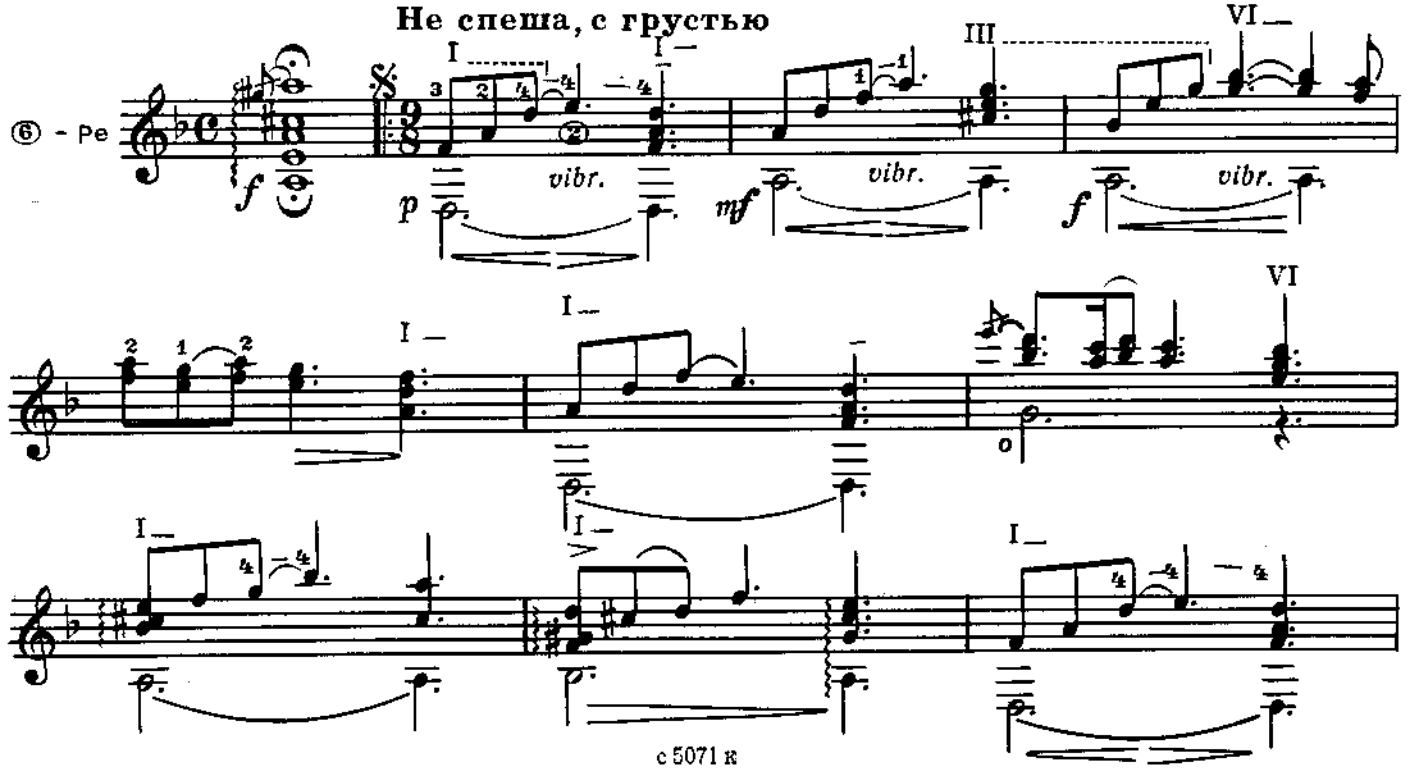


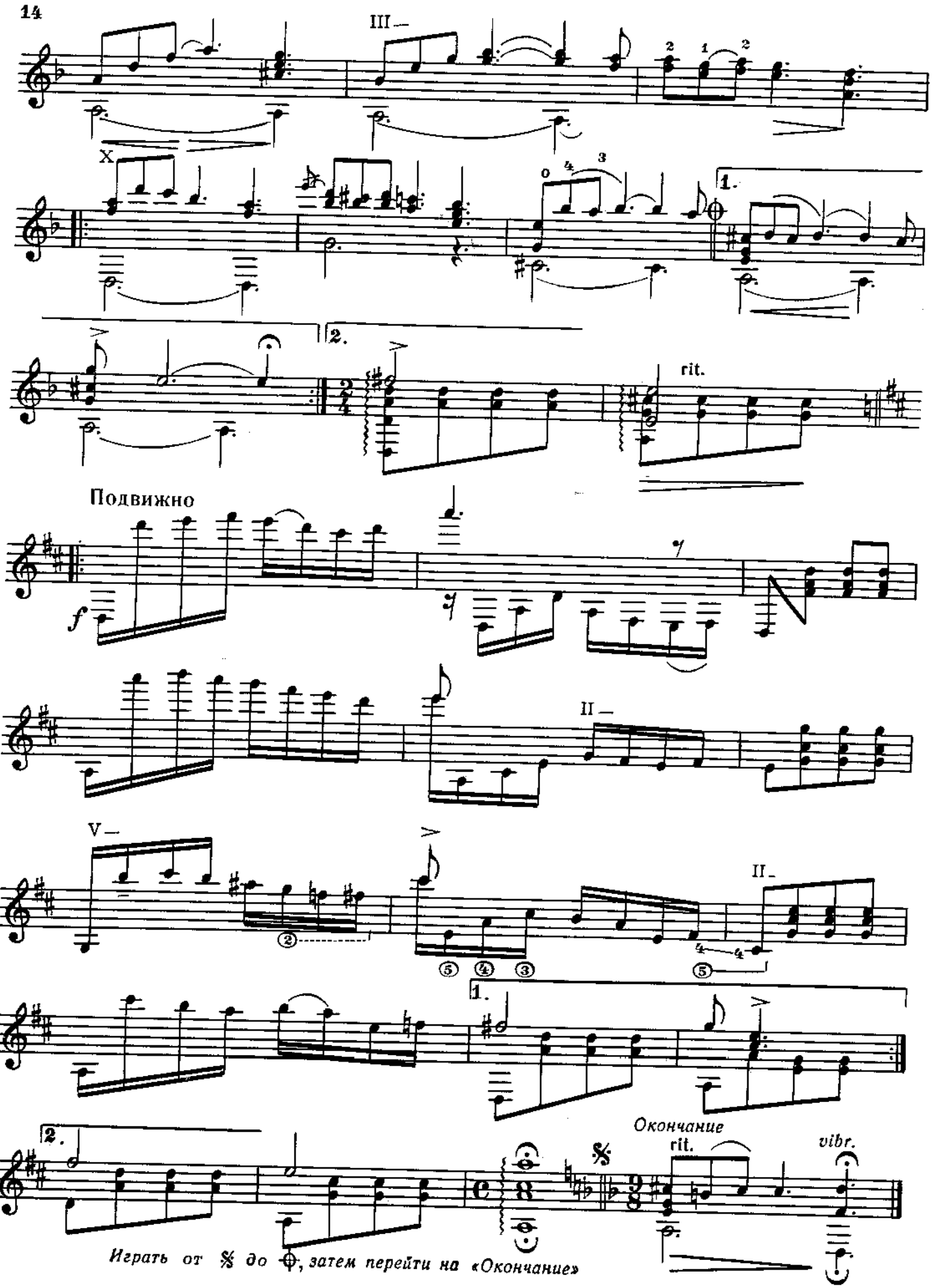
Памяти П. Агафошина

КАНЦОНА

В. СЛАВСКИЙ

Не спеша, с грустью

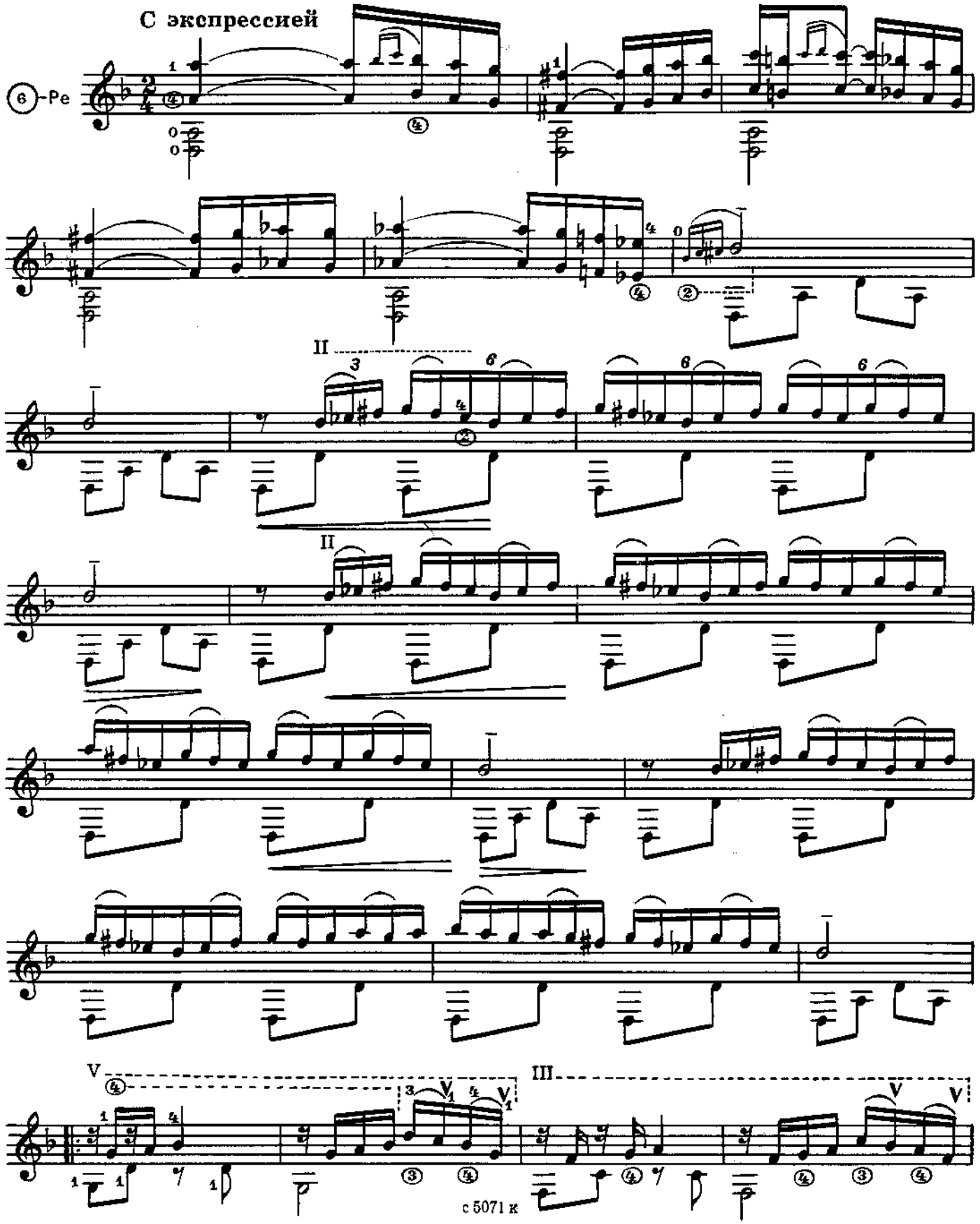


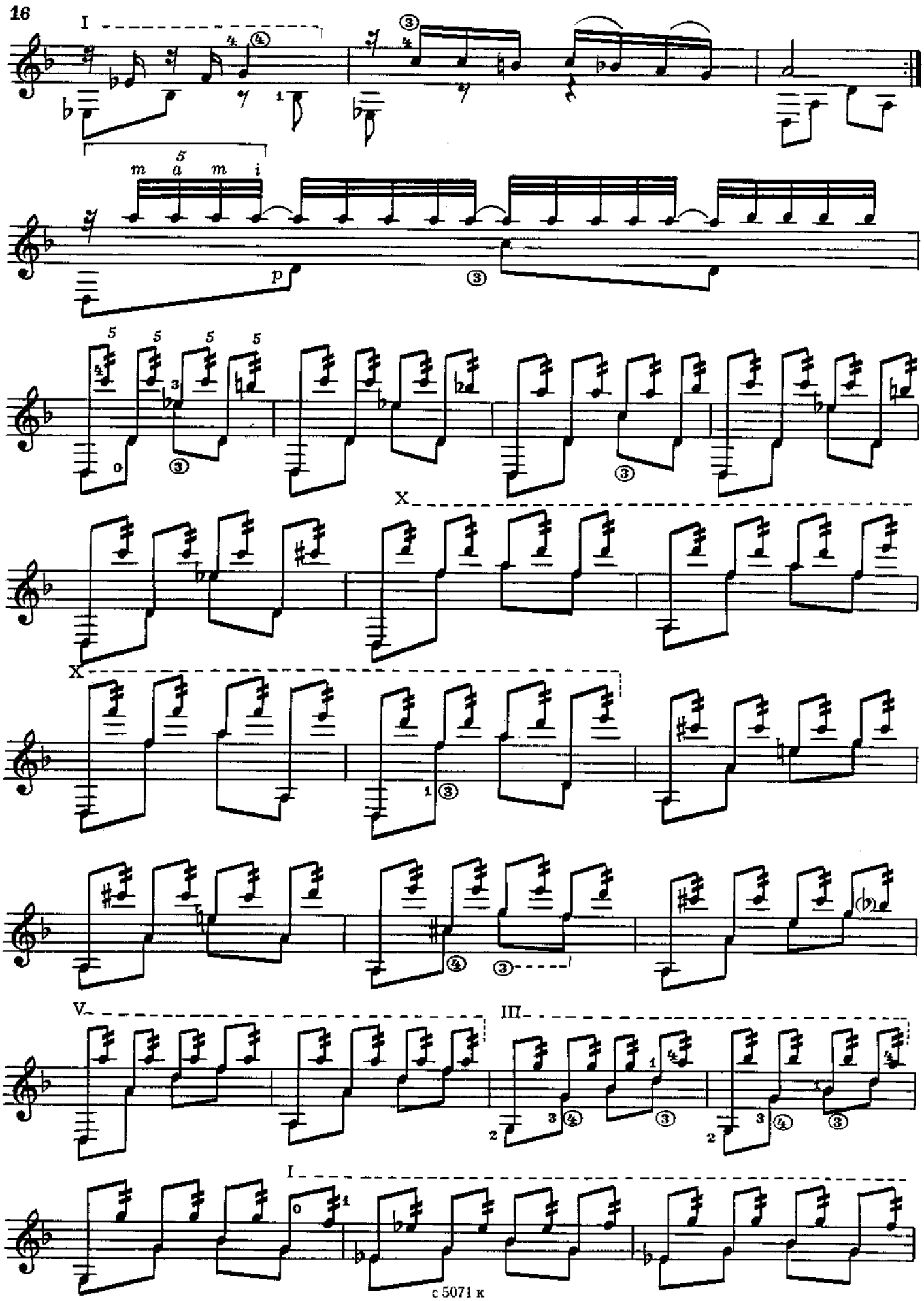

III –
X
1.
2.
rit.
Подвижно
f
II –
V –
II –
1.
2.
Окончание
rit.
vibr.
Играть от 𝄋 до ⊕, затем перейти на «Окончание»

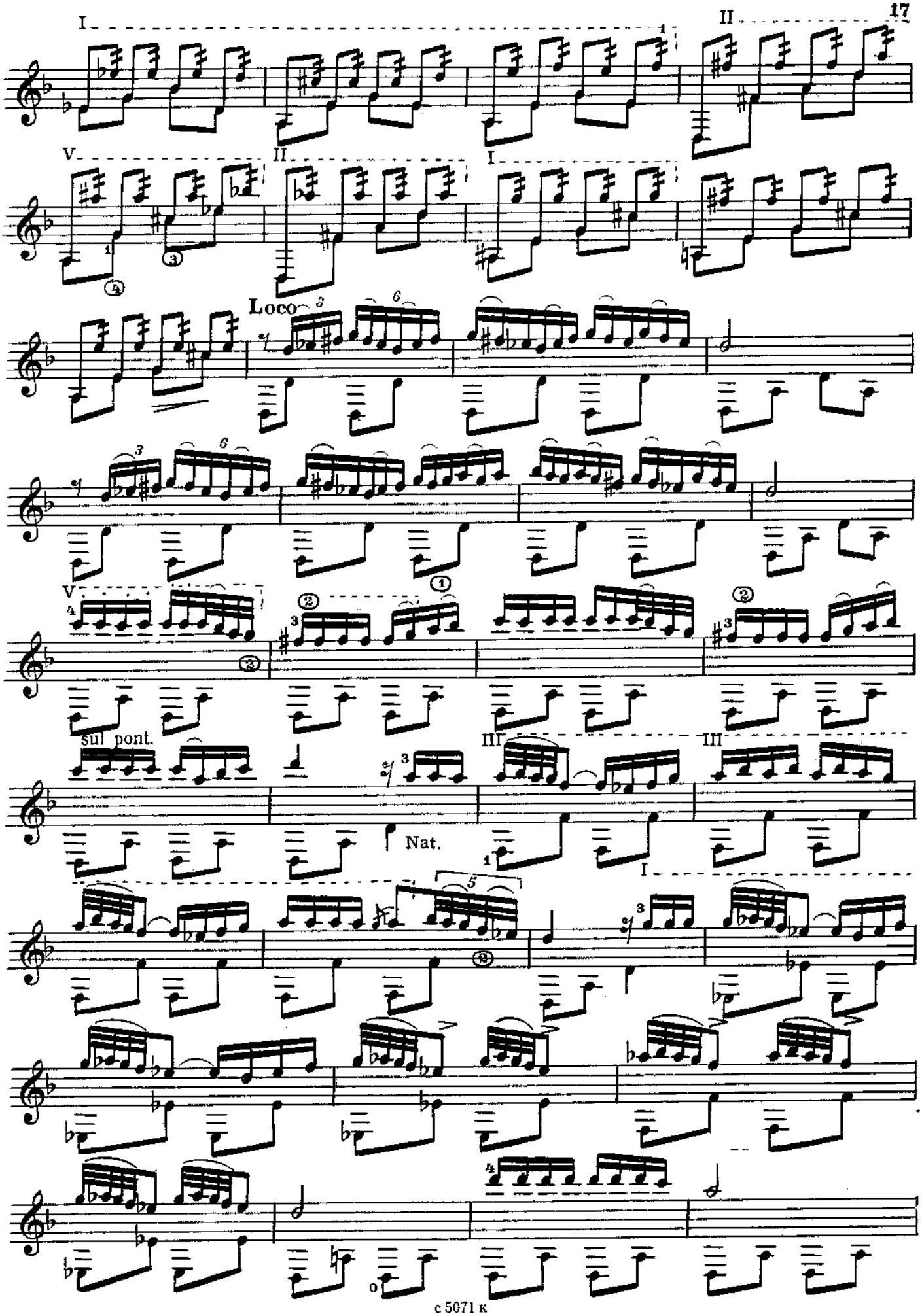
ГИТАНЕРА

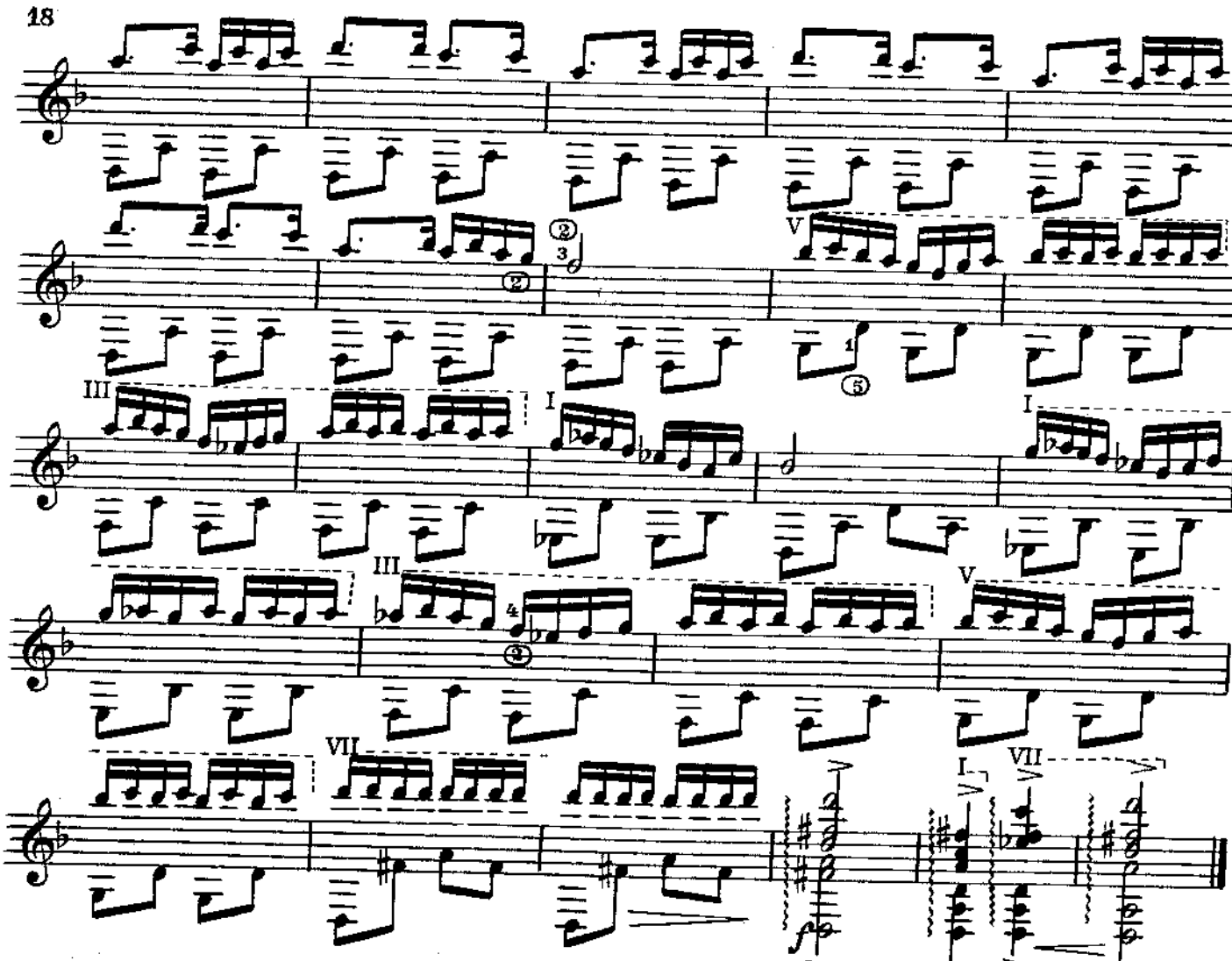
Андалузская арабеска

М. СЕРРАПИ
Исполнительская редакция Н. Рикардо




I
m a m i
p
X
X
V
III
I

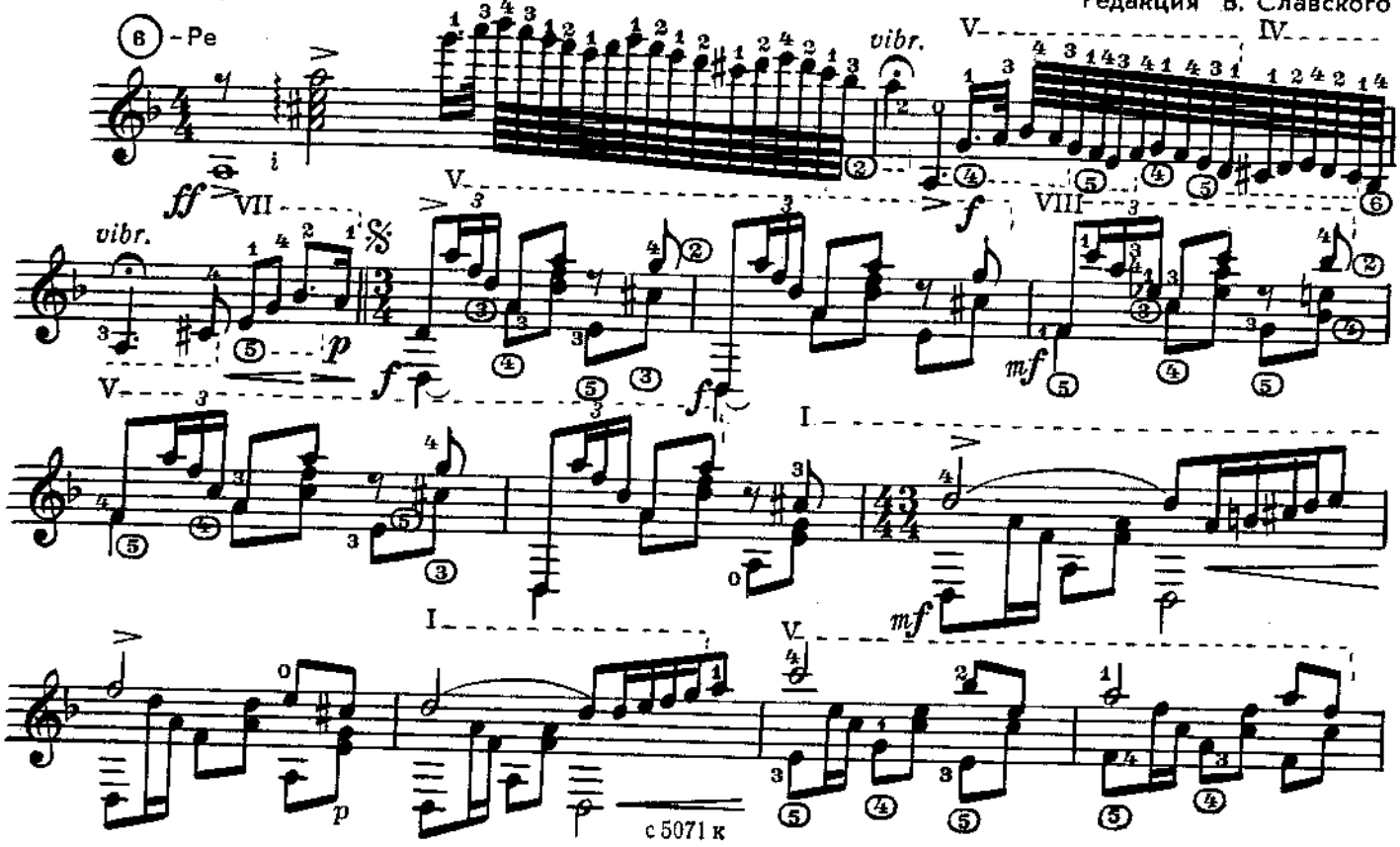

I
II
V
II
I
Loco
V
sul pont.
Nat.
III
III
I

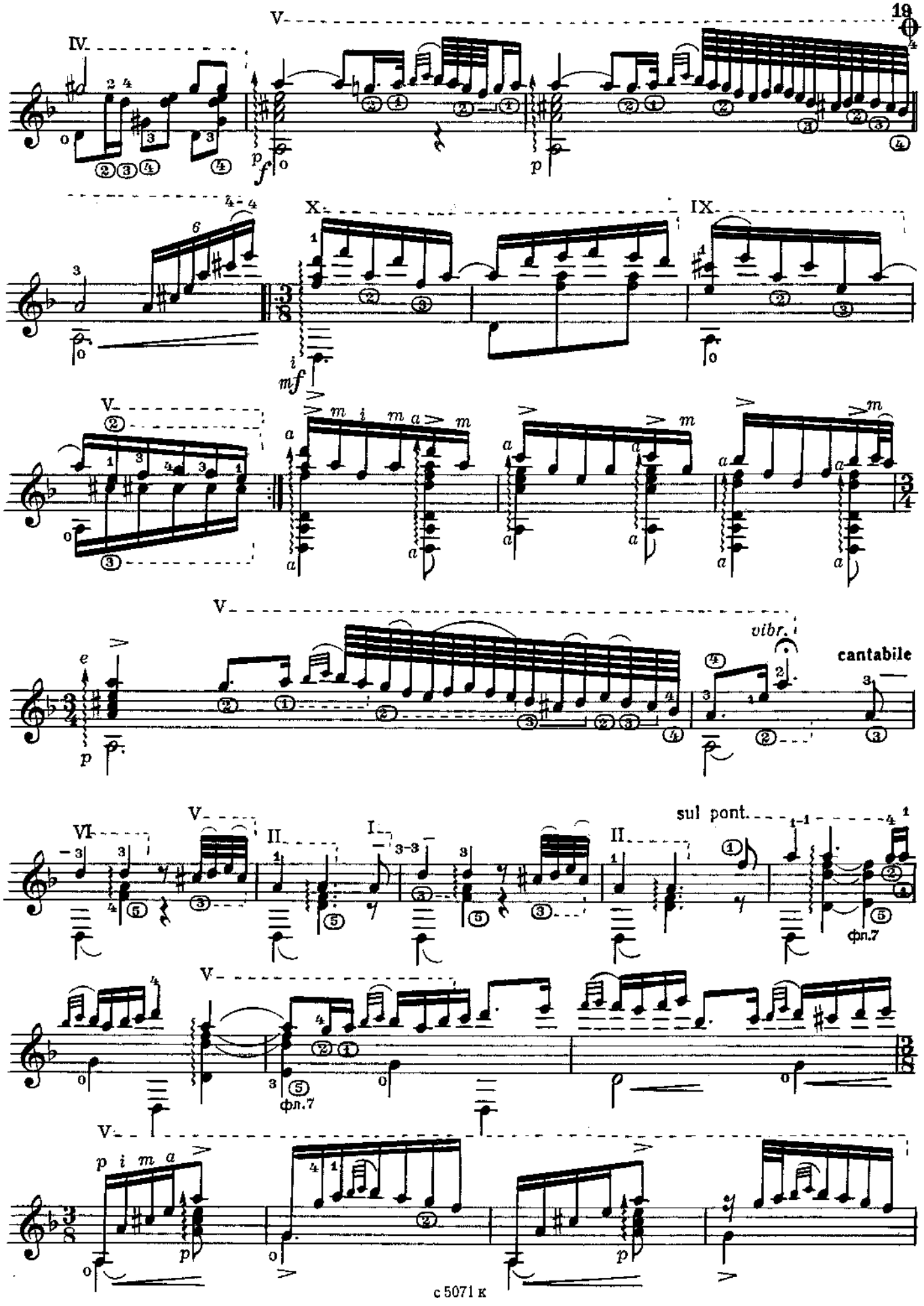


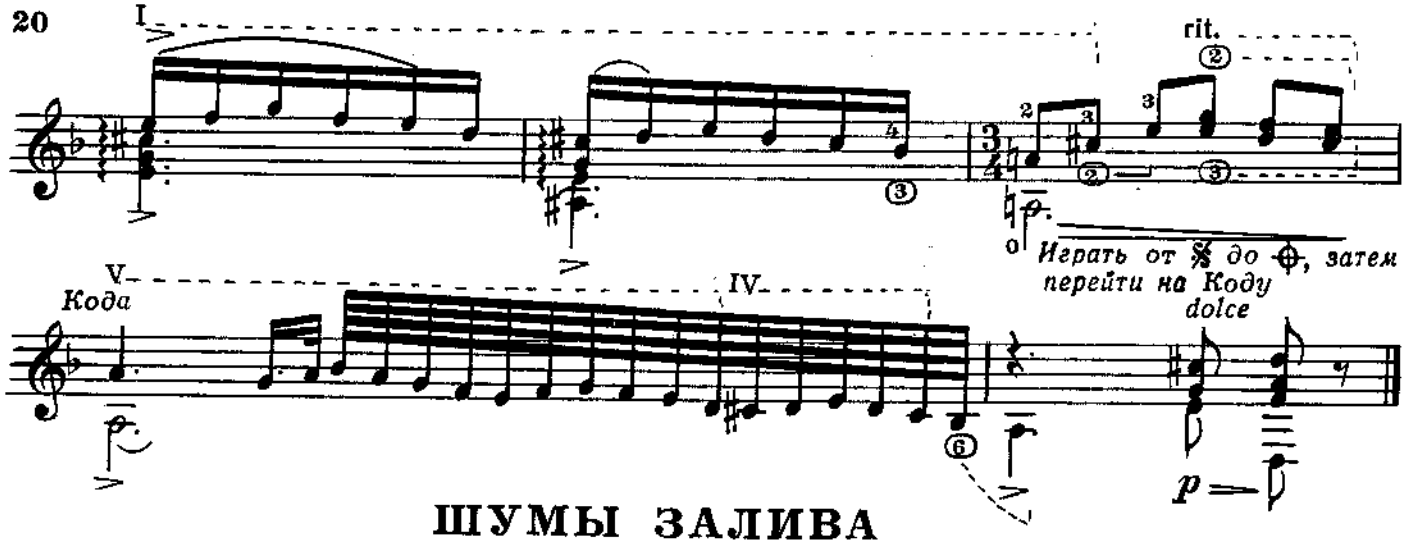
СЕРЕНАДА-КАПРИЧЧИО

А. СИНОПОЛИ
Редакция В. Славского

Rubato e espressivo




IV
V
X
IX
VI
II
I
vibr.
cantabile
sul pont.
фл.7

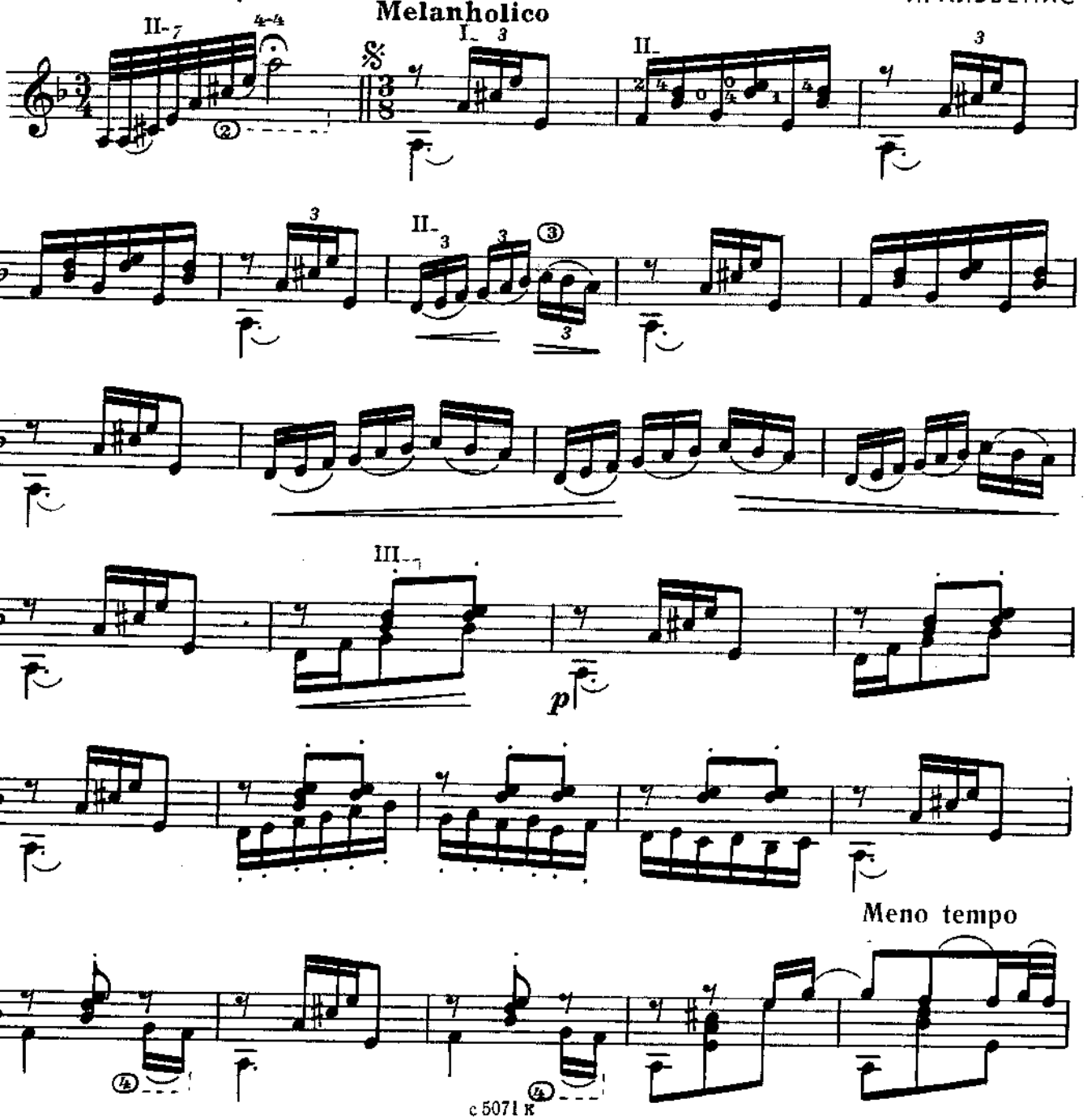


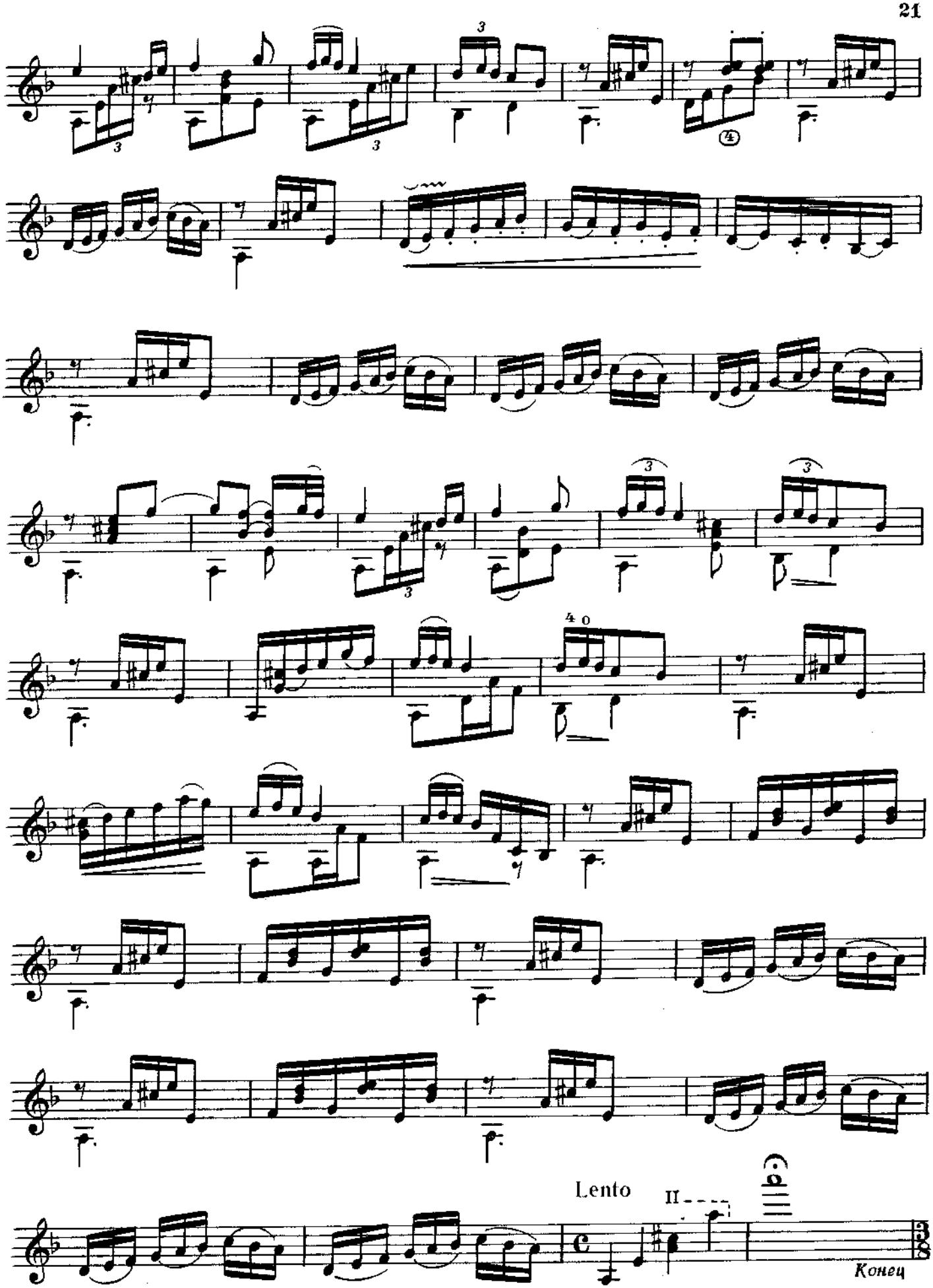
ШУМЫ ЗАЛИВА

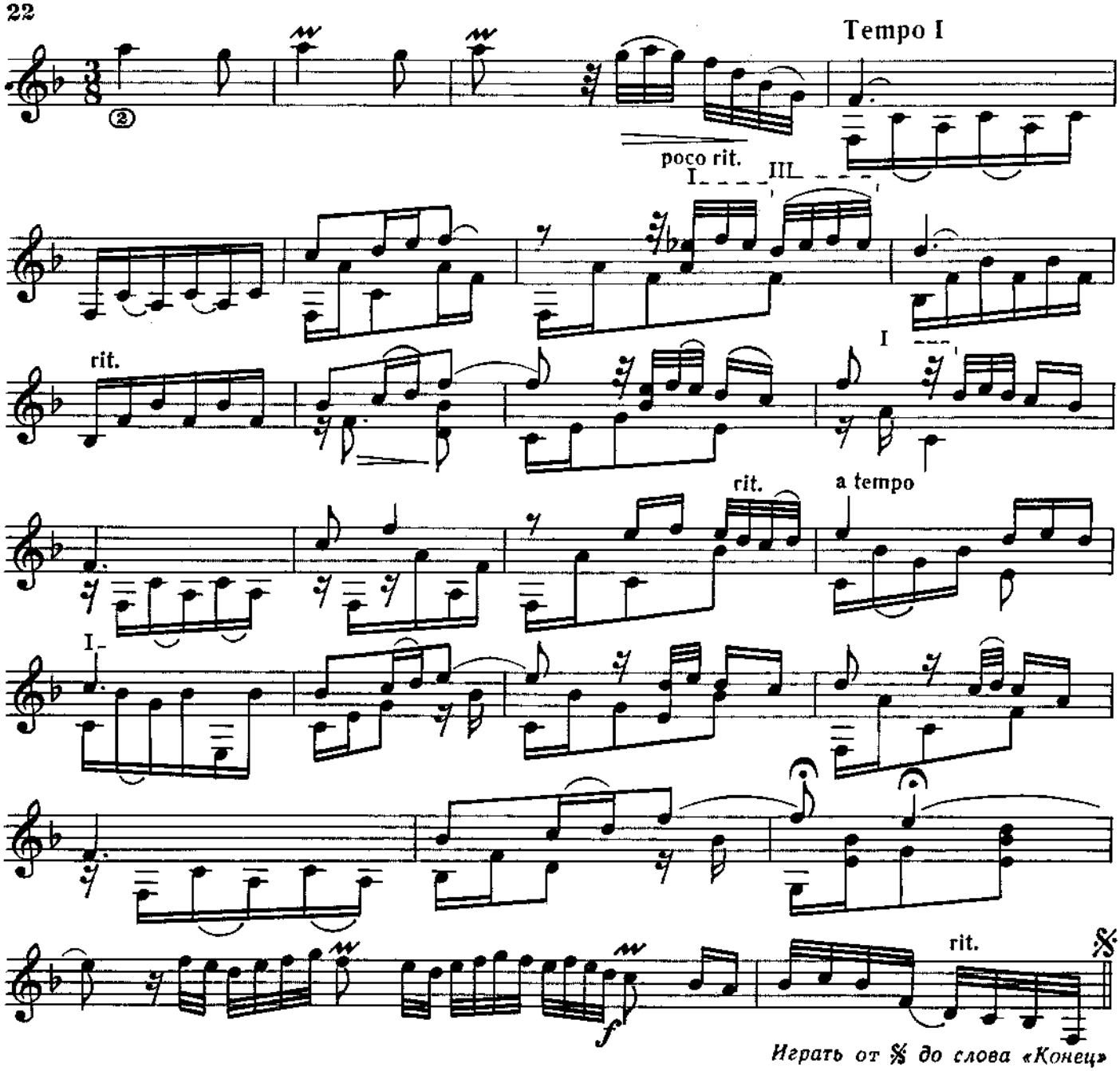
(из альбома „Впечатления от путешествия")

Rubato e espressivo

И. АЛЬБЕНИС



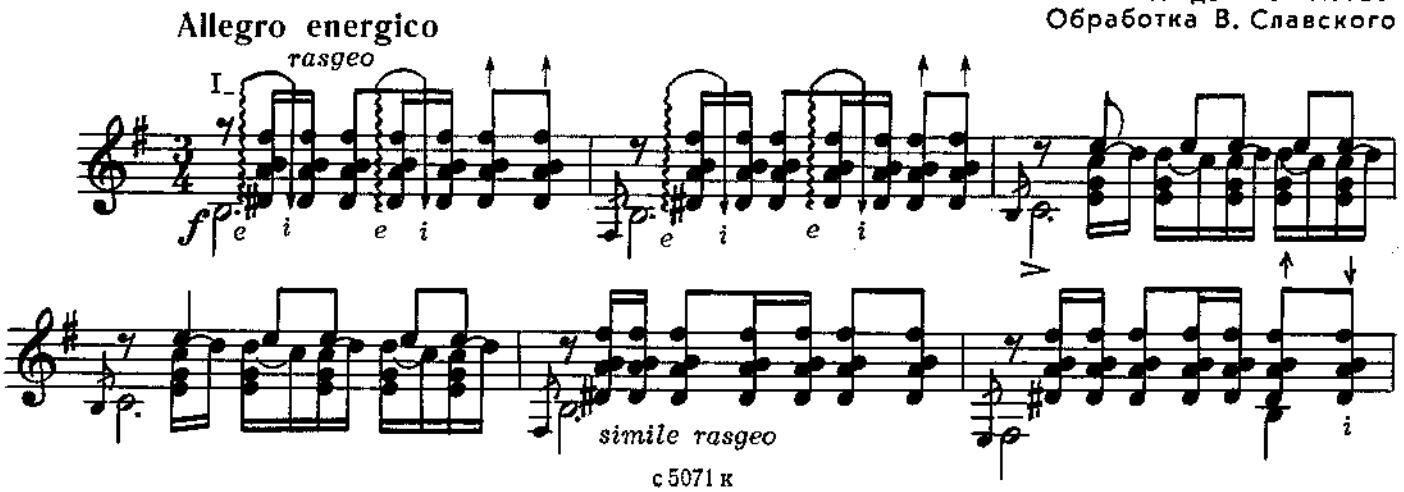

Lento
II
Конец

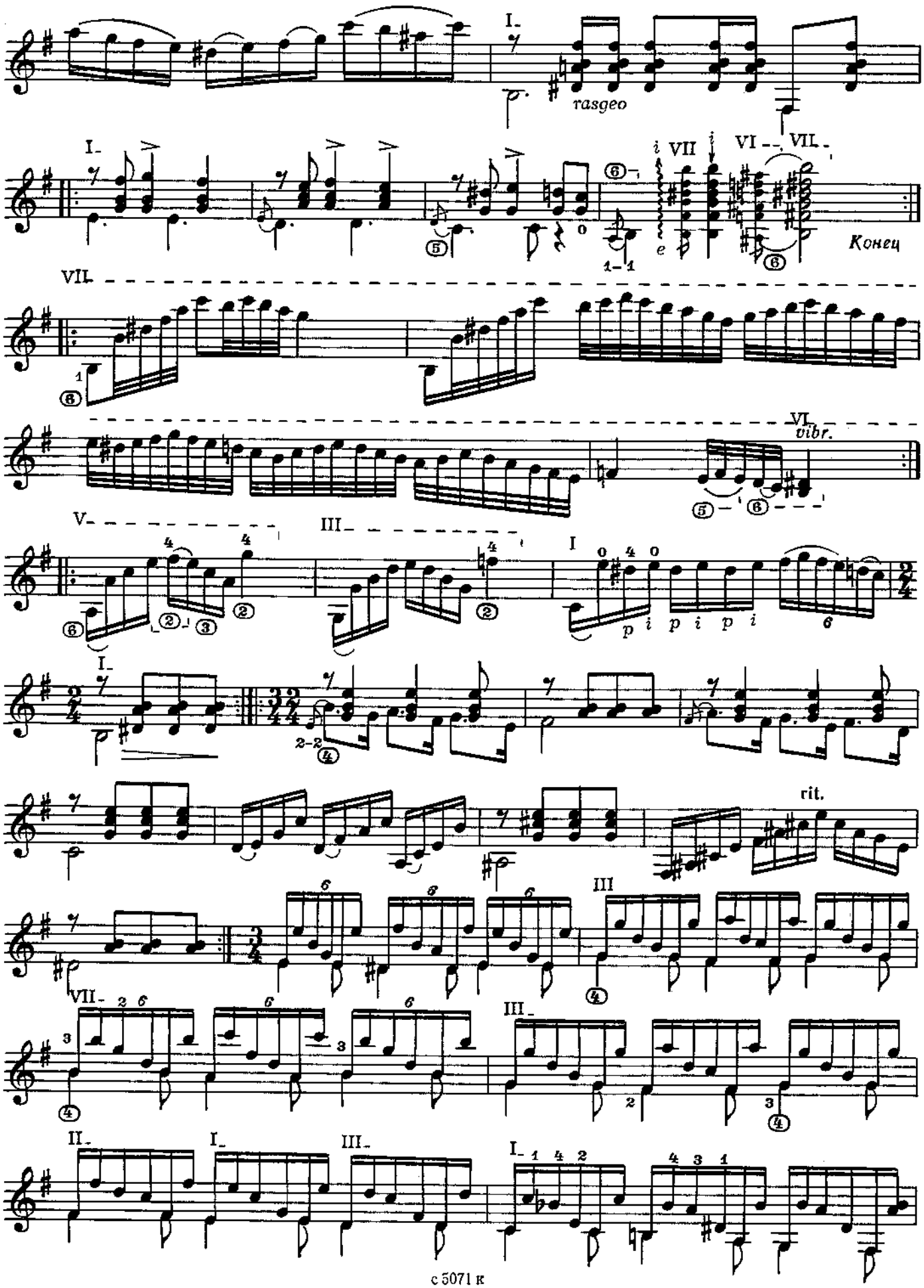


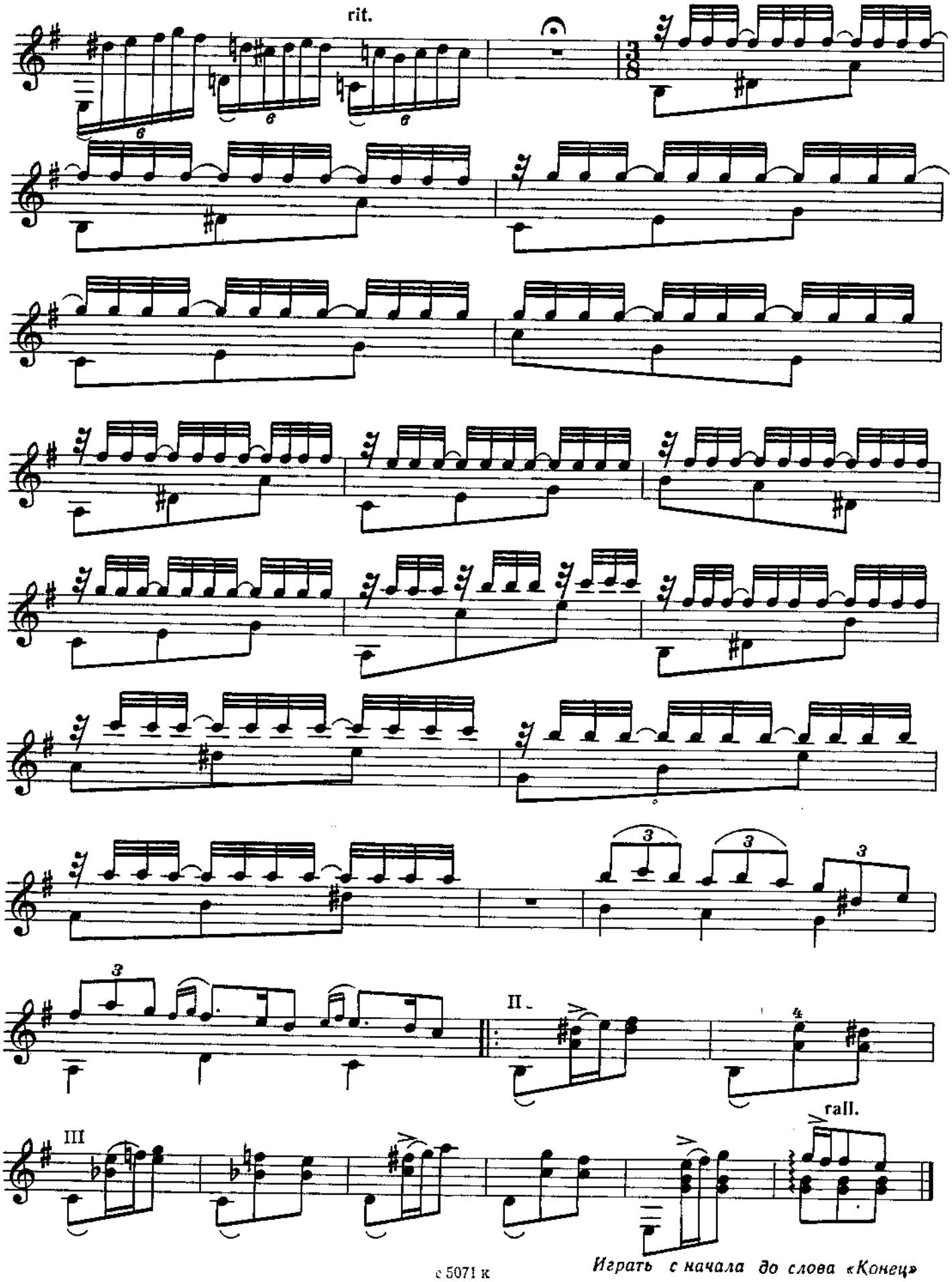
Играть от 𝄋 до слова «Конец»

ДЕВУШКА ИЗ ГРАНАДЫ

Х. де АСПИАСУ
Обработка В. Славского




rasgeo
Конец
vibr.
rit.



Играть с начала до слова «Конец»

40 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Две пьесы* (Италия XVI в., автор неизвестен)
   1. Торжественная прелюдия 2
   2. Белый цветок 2
2. И. С. Бах. *Преамбула* 2
3. И. С. Бах. *Паспье I* (из Английской сюиты № 3) 4
4. Н. Паганини. *Каприс № 9* («Охота»). Транскрипция В. Славского 6
5. М. Глинка. *Разлука*. Ноктюрн 8
6. Н. Мясковский. *Фуга*. Соч. 78 (двухголосная) 11
7. И. Соколова. *Две пьесы*
   1. В непогоду ветер... (Протяжная) 12
   2. Плясовая 12
8. В. Славский. *Канцона* 13
9. М. Серрапи. *Гитанера*. Андалузская арабеска 15
10. А. Синополи. *Серенада-каприччио* 18
11. И. Альбенис. *Шумы залива* (из альбома «Впечатления от путешествия») 20
12. Х. де Аспису. *Девушка из Гранады*. Обработка В. Славского 22

№№ 1–3, 5, 11—переложение В. Славского;
№ 6—переложение А. Николаева.

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА
(шестиструнная гитара)
Выпуск 18
Составитель Владимир Владимирович Славский

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 15/V-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 4,05. Тираж 12 000 экз. Изд. № 5071. Зак. 452. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{90704-246}{082(02)-79}$ 303—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.