

# РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 10



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР



# РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 10

*Составитель А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ*

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1972

# СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Галилей. <i>Гальярда</i> . . . . .	3
2. Ж. Рамо <i>Менуэт</i> . . . . .	4
3. Г. Бенда. <i>Две сонаты</i> . . . . .	5
4. И. Турина. <i>Фандангильо</i> . . . . .	8
5. В. Шебалин. <i>Плясовая</i> . . . . .	13
6. А. Иванов-Крамской. <i>Серенада</i> . . . . .	15
7. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Тонкая рябина» . . . . .	18
8. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь» . . . . .	21
9. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации</i> на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» . . . . .	23
10. М. Понсе. <i>Вальс</i> . . . . .	27

№ 2 — переложение Н. Ивановой-Крамской

№ 3 — переложение А. Сеговии

Индекс 9-7-4

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА (шестиструнная гитара)

Выпуск 10

Редактор В. Кирпань      Техн. редактор Л. Мотина      Корректор М. Ефименко  
Посл. к печ. 9/VI 1972 г.      Форм. бум. 60/90%<sub>4</sub>      Печ. л. 3,5      Уч.-изд. л. 3,5      Тираж 8000 экз.  
Изд. № 2513      Т. п. 72 г. № 305      Зак. 1138      Цена 34 к.      Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, Ж-86, Южнопортовая ул., 24

# ГАЛЬЯРДА

Moderato [Умеренно]

В. ГАЛИЛЕЙ

Шестиструнная гитара

⑥ - Ре

⑥ - Ре

*mf*

*p*

2)

*mf*

*mf*

②

*p*

Фл.7

# МЕНУЭТ

*Allegretto moderato* [Умеренно оживленно]

Ж. РАМО

*mp*

*cresc.*

*tr*

1. 2.

*mp*

*mp*

*cresc.*

mp

mp

poco rit.

Оп. 12

# ДВЕ СОНАТЫ

## I

Andantino [Негорюливо]

Г. БЕНДА

p

f

f

p

I III I V VII



# II

Andante un poco allegretto [Не спеша, почти оживленно]

VII-----

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a bass line with fingerings. A dynamic marking of *p* is present. A dashed line labeled "VII" spans the first two measures.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* and a dashed line labeled "VII" spanning the first two measures.

Third musical staff, featuring a dynamic marking of *p grazioso* and a trill ornament. A dashed line labeled "II" spans the last two measures.

Fourth musical staff, featuring a dynamic marking of *mf* and a trill ornament. A dashed line labeled "II" spans the last two measures.

Fifth musical staff, featuring a dynamic marking of *p* and a dashed line labeled "VII" spanning the first two measures. The tempo marking "a tempo" is placed above the staff.

Sixth musical staff, featuring a dynamic marking of *p*.

Seventh musical staff, featuring a dynamic marking of *p*. A dashed line labeled "III" spans the first two measures, and another labeled "VI" spans the last two measures.









V.-----

*p* *pp*

Фл.12 Фл.7

*ppp pizz.* *p*

*misterioso (тайнственно)*

II

*p*

VIII

*p*

II

*p*

*rassgueado*

*p*

*rassgueado*

*p*

*p*



4 1 3 1 3 4 2 4 1 4 4 1 2 1 1 8 4 4 1 3 1 4 2 1

③ ② ③ ④ ④ ③ ④ ③ ④

**ff**

III

**ff**

II

*p i p p i*

*sub. p*

III V

Andantino [Негоропливо]

**pp**

**pp**

*p p p p*

Фл.7 5

Фл.12.7. 7 12

**ppp**

# ПЛЯСОВАЯ

Con moto [Оживленно]

В. ШЕБАЛИН

IX VII III

*f* *mf* *sf* *mf* *sf* *ff* *sf* *f* *sf*

*cresc.*  
с 2513 к

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features dynamic markings *sf* and *ff*, and ends with a *sf* marking and the word "Конец". The second staff continues with a *mf* marking. The third and fourth staves include fingering instructions for the right hand, such as "III" and "4". The fifth staff has a *p* marking and includes fingering for the left hand (1, 2, 3, 4) and right hand (0, 0, 0). The sixth staff has a *cresc.* marking and includes left-hand fingering (1, 2, 3, 4). The seventh staff has a *f* marking and includes a "VII" section marker. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth and tenth staves continue the piece with various articulations and end with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Играть с начала до слова «Конец»







pp p mf f

Играть от знака § до знака Ф, потом продолжать со следующей страницы

X

тамбури

rit. a tempo

rit. Tempo I  
 con sentimento (с чувством)

Играть от двойного знака  $\text{X}$  до знака  $\text{O}$ , после чего перейти на „Окончание“

Окончание

### ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „Тонкая рябина“

А. ИВАНОВ - КРАМСК  
 Moderato, doloroso, con grande sentimento [Умеренно, грустно, с большим чувством]

III

II

*mf*

**Rit. mosso [Подвижнее]**

VI

*mf*

I

X

III

I

\*) Мелодия флажолетами

Фл.

Фл.

**Con moto, con grande sentimento [Оживленно, с большим чувством]**

V

II

V

*a* *m i m i*

*a* *m i m i*

*mf*

*p*

\*) Мелодию сложными флажолетами исполнять по желанию,  
с 2513 к



*Con moto, con brio* [Оживленно, с жаром]

*Tranquillo, con dolore* [Спокойнее, с грустью]

VI VII V

*mf* IV I

X VI IV

*poco a poco smorz.*

*pp* *rit.*

### ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „Я на камушке сижу“  
 Allegro, giocoso [Быстро, весело] А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

*mf*

*mf*

1. 2.

*f*

V VII

*mf*

VII V VII V III V VII V

*f*

VII V

*sf sf sf p*

*mf*

*rit.*

Op. XII

# ВАРИАЦИИ

на тему романса А. Варламова „На заре ты ее не буди“

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Andante, con espressivo [Не спеша, с экспрессией]

Рitù mosso [Подвижнее]



mf mp

p

ten. Фп. 12

Темпо I [Первоначальный темп]

mp

mf

I II III

II

1 *p*

**Rit. mosso [Подвижнее]**

*p*

Фл. 12

*f* *mf*

**Темпо I [Первоначальный темп]**

*p*

rit.

*p*

*cantabile (newye)*

*a tempo*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 7/8 time signature and a bass clef staff. The second system continues with similar notation. The third system is marked with a Roman numeral 'III' and features a treble clef staff. The fourth system is marked with a Roman numeral 'VIII' and includes a treble clef staff. The fifth system is marked with a Roman numeral 'VII' and includes a treble clef staff. The sixth system includes a treble clef staff with the instruction 'accel.' and a dynamic marking 'p'. The seventh system includes a treble clef staff with a dynamic marking 'mf' and the instruction 'roso a roso gall. [постепенно замедляя]'. The eighth system includes a treble clef staff with dynamic markings 'sf' and 'pp'. The score is filled with musical notation including notes, rests, and fingerings.

Vivo [Живо]

М. ПОНСЕ

⑥-ре II

1/2 IV

II

②

IV

II

VII

II

VI IV

VII rall.

rit.

II a tempo

poco dim.

II

ff

IV

II

VII

poco

dolce

p

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with the tempo marking *leggiero*. The second staff includes the instruction  $\frac{1}{2}$  VII. The third staff features the marking *grazioso* and the label Фл. 7. The fourth staff contains the word *Конец* (End), the dynamic marking *mf*, and the label Фл. 5. The fifth staff has the instruction *animando* and the label III. The sixth staff includes the marking *a tempo* and the label VI. The seventh staff features the marking *sostenuto* and the label III. The eighth staff includes the marking *a tempo* and the label III. The ninth staff features the marking *rall.* and the label III. The score is filled with various musical notations, including chords, arpeggios, and specific fingering numbers (0-5) for the left hand.