

ва
на»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва «Музыка» 1985

РУГУЧАЙ

Литовский народный танец

Оживленно

Обработка Е. Ларичева

Musical score for 'Ругучай' (Lithuanian folk dance). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a triplet. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and fingerings.

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. ГРИБОЕДОВ

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by A. Griboedov. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "IV мама мама мамим мамимам" and "IV амамм амамм амамм амамм". The score includes dynamics such as *p con dolcezza* and *p*, and includes a first ending bracket labeled "1.". The piano part includes fingerings and a final *p* dynamic.

2. *m i a m i a m* *o m a m i a m a i a i m*

Koneц *p*

VI *m a m i a m a i a i m a m a m i m a m a m i m*

1. *a m* 2. *m i a i m i*

mf *f* *sf* *p*

ff risoluto

IX V VII *s f*

V II *m a m i m* IV *pp* *p*

IV II IV IV *p* *pp*

РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Вас. КАЛИННИКОВ

Умеренно

pp *p* *p* *mf*

X-Фн. XII

Фн. XII

rall. a tempo

II

III- V- Фн. XII poco rit.

p *f* *p*

III II II III II

тягуче

pp *morendo*

ПОЛОНЕЗ

А. СИХРА

Темп полонеза

Musical score for a Polka in G major by A. Sychra. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Темп полонеза". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *mp*. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and articulation marks (accents). The piece concludes with the word "Конец" (The End) and a double bar line with repeat dots. The number "13080" is printed at the bottom center.

ТРИО

The image displays a musical score for a Trio, consisting of eight staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score includes several repeat signs and first/second endings, indicated by dashed lines and the Roman numeral 'II'. A section marked 'V' is also present. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulation marks. The piece concludes with a final cadence.

ВАЛЬС

Н. ТИТОВ

Умеренно скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic. The second staff includes a *p* dynamic and a *V* (Vibrato) marking. The third staff features a *VII* (VIIth) marking. The fourth staff contains first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2, and a *f* (forte) dynamic. The fifth staff includes a *f* dynamic. The sixth staff has a *VII* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The seventh staff includes a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff features a *ff* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The ninth staff includes a *II* (IIth) marking. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Various fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

ПРЕЛЮДИЯ

К. ФАРИНАС

Медленно $\text{♩} = 40$

The musical score is written for guitar and consists of seven staves of music. It includes various performance instructions and guitar-specific notations:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic. Includes fingerings (1, 2, 3) and guitar-specific markings (V, III). Tempo markings: *pochiss.*, *rit.*, and *a tempo*. Ends with a first ending bracket (I).
- Staff 2:** Continues the melody. Includes a *mf* dynamic. Features a sixteenth-note triplet and guitar markings (V, VI, I).
- Staff 3:** Shows a first ending bracket (I) and a circled 5 (5) indicating a natural harmonic.
- Staff 4:** Includes guitar markings (V, III) and circled numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

I — III VI pesante

ten. ten. ten.

VI I

dim. mf

I

poco slarg. a tempo

mf dim.

V rit.

mp P dim.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

К. ФАРИНАС

Широко $\text{♩} = 42$

p

II

IV

mf a tempo

II

pochiss. slarg.
p

V

mf a tempo

pochiss. slarg.
p

1.

2. molto rit.

ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА

Ритуальный

Л. АЛЬМЕИДА

Умеренно скоро

 Ⓒ соль
 Ⓒ ре

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes a piano accompaniment (piano) and a melodic line (soprano). The piano part features a steady bass line with chords and single notes, often marked with 'mf' (mezzo-forte). The melodic line is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily ornamented with grace notes and slurs. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and a 'V' marking below the staff.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third musical staff, continuing the piece. It includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth musical staff, continuing the piece. It includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The staff ends with the text "Фл. XII®".

Шоро

Умеренно

Fifth musical staff, starting the section "Шоро". It is marked "Умеренно" and "mf". The time signature is 2/4. It features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A section marked "II" is indicated by a dashed line.

Sixth musical staff, continuing the section "Шоро". It features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A section marked "V" is indicated by a dashed line.

First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a section marked 'III' with a dashed line above it. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Third musical staff, featuring a section marked 'III' and another marked 'X' with a dashed line above it. The bass line shows complex chordal structures.

Fourth musical staff, showing intricate fingerings and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Fifth musical staff, including a section marked 'X' with a dashed line above it. The piece continues with complex harmonic and rhythmic textures.

Sixth musical staff, featuring two first endings labeled '1.' and '2.' with repeat signs. The notation includes slurs and dynamic markings.

Seventh musical staff, starting with the word 'ТРИО' (Trio) in Cyrillic. It includes a section marked 'III' with a dashed line above it. The piece concludes with complex rhythmic patterns.

Musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The first system includes a dashed box above the first measure. The second system has a first ending bracket. The third system has a first ending bracket. The fourth system has two first ending brackets labeled "1." and "2.".

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

ДЖ. МЕНДЕЛЬ, Ф. ВЕБСТЕР

Умеренно

Musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a dashed box above the first measure and a first ending bracket. The second system has a first ending bracket.

This page of musical notation is for guitar and consists of eight staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings. Roman numerals (V, II, VIII, VII, IV, III) are used to indicate chord positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a 'y' above them, likely indicating a natural harmonium. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ

Р. ОРТОЛАНИ, Н. ОЛИВЬЕРО

Умеренно

III----- VII----- V-----

mf

II----- IV-----

2. 11-----

III-----

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

К. КАРАЕВ

Musical score for guitar, titled "МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС" by K. Караев. The piece is in 3/4 time and marked "В темпе вальса". The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic marking. Includes a first ending bracket labeled "I" and a second ending bracket labeled "II".
- Staff 2:** Continues the melody with a *mf* dynamic marking.
- Staff 3:** Features a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. Includes a section marked "III".
- Staff 4:** Includes a *mf* dynamic marking and a section marked "II".
- Staff 5:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a section marked "I".
- Staff 6:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a section marked "X".
- Staff 7:** Continues the piece with various musical notations.
- Staff 8:** Includes a *rit.* marking and a section marked "V".
- Staff 9:** Ends the piece with a *rit.* marking and a section marked "V".

ВАЛЬС

Н. БУДАШКИН

В темпе вальса

V

6 ре

mf

2

3

X

Скорее

Первый темп

замедляя

The musical score is written for guitar and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 6, 2, and 3. A dashed line labeled 'V' spans across the first two systems. The second system features a key signature change to one flat (Bb) and includes a dynamic marking of *Скорее*. The third system returns to the key signature of one sharp (F#) and includes a dynamic marking of *Первый темп*. The fourth system includes a dynamic marking of *замедляя*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

А. РЯБЧИКОВ

Умеренно

Musical score for "ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ" by A. Ryabchikov. The score is written in G major and 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as dynamics (*mf*), trills (*tr*), and fingering numbers (1-4). The piece is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a "II" marking. The score concludes with a final cadence.

В СТЕПИ

Б. КИСЕЛЕВ

Слержанно

Musical score for "В СТЕПИ" by B. Kiselev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It features various dynamics (*mp*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece is marked "Слержанно" and includes several measures with Roman numerals (II, VII, IX) and specific fingering instructions.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

23

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Спокойно

Гитара

Голос

Гитара

Я у - хо - дил то - гда в по - ход в су -

ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -

я лю - би - ма - я. Ру - // я. Вто -

(Конец)

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон, привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издалека мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Two staves of piano introduction. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final chord. The second staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *p* and *tr* (trills).

Two staves. The top staff is labeled 'Голос' (Voice) and contains the first line of lyrics: 'Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,'. The bottom staff is labeled 'Гитара' (Guitar) and provides accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *tr* (trills).

Two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: 'по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -'. The bottom staff continues the guitar accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *tr* (trills).

Two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: '- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий'. The bottom staff continues the guitar accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *tr* (trills).

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой...

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

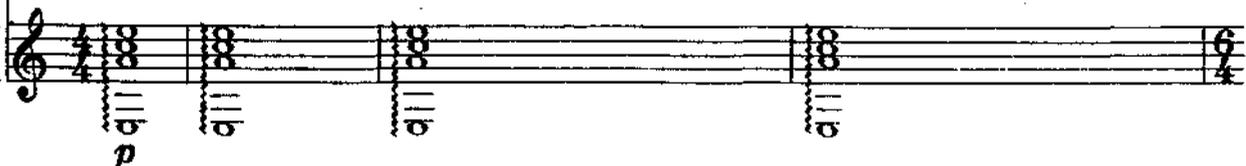
Умеренно

Голос



1. Здесь пти_цы не по_ют, де_рев_я не ра_стут. И

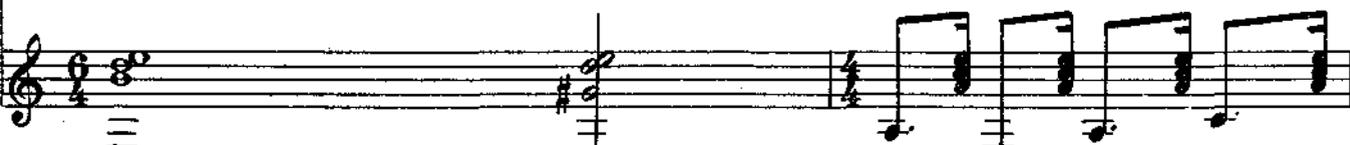
Гитара



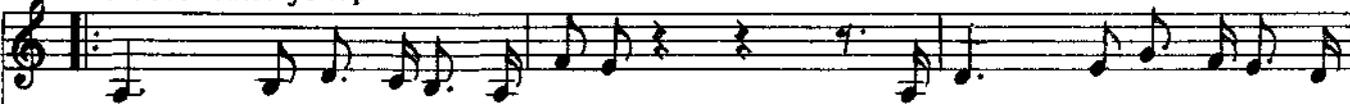
p



толь_ко мыкпле_чу плечо враста_ем в зем_лю тут. Го_



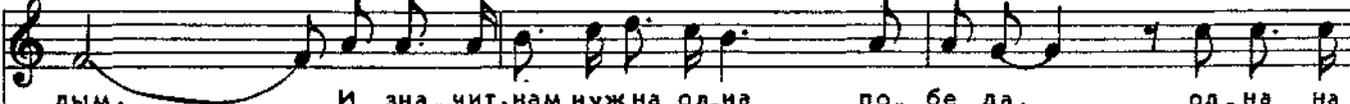
Постепенно ускоряя



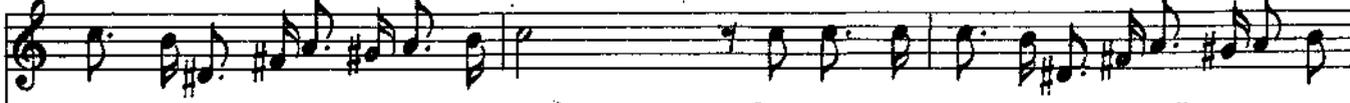
_рит и кру_шится пла_не_та, над на_шей Ро_ди_но_ю



p



дым. И зна_чит, нам нужна од_на по_бе_да, од_на на

всех_мы за це_ной не по_сто_им! Од_на на всех_мы за це_ной не по_сто_.



13080

Припев
В темпе марша

им! Нас ждет огонь смер-тель-ный, и

f
f *tr*

все ж бес-си-лен он. Со-мнень-я прочь: у-хо-дит

-дель-ный де-ся-тый наш де-сant-ный ба-

-он. Де-ся-тый наш де-сant-ный ба-таль-

-он. Лишь //

3
Конец

толь_ ко бой у_гас, зву_ чит дру_гой при_каз. И

он сой_дет с у_ма, ра_зы_ски_ва_ я нас. Взле_ //

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.

Горит и крушится планета,
 Над нашей Родиной дым.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев: Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилен он.
 Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный
 Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
 Звучит другой приказ.
 И почтальон сойдет с ума,
 Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
 Бьет пулемет неутомим.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев
 От Курска и Орла
 Война нас довела
 До самых вражеских ворот.
 Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это
 И не поверится самим,
 А нынче нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

29

из телефильма «Три дня в Москве»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Свободно, как бы импровизируя

Голос

Ты го - во - ришь мне о люб - ви, а раз - го -

Гитара

p

- вор на - прас - но на - чат. Слова я слу - шаю тво - и, но ни - че -

p Живо

- го о - ни не зна - чат. Мо - жет, ты на све - те

p

луч - ше всех толь - ко э - то сра - зу не пой - мешь, Од - на сне -

p

- жин - ка - е - ще не снег, е - ще не снег, од - на дож - дин - ка - е - ще не

p

дождь.

Од-на сне-жин-ка — е-ще не снег, е-ще не снег, од-на дож-дин-ка е-ще не дождь. Ког-да — ни — //

1. Од-на сне-жин-ка — е-ще не дождь.

2. Од-на сне-жин-ка — е-ще не дождь.

pp

Ты говоришь мне о любви,
 А разговор напрасно начат,
 Слова я слушаю твои,
 Но ничего они не значат.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

И, может быть, вдруг я сама
 Тебе в глаза взгляну иначе.
 И станут вещими слова,
 Что ничего сейчас не значат.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

Когда-нибудь, но не теперь,
 Придет любовь, чтоб стать судьбою.
 Придет как ливень, как метель,
 Все заслонив вокруг собою.
 Может, ты на свете лучше всех,
 Только это сразу не поймешь.
 Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
 Одна дождинка — еще не дождь.

СОДЕРЖАНИЕ

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА Русская народная песня. Обработка П. Лондонова *	2
ПЕРЕПЕЛКА Армянская народная песня. Обработка Комитаса. Переложение Э. Бадаляна	2
РУГУЧАЙ Литовский народный танец. Обработка Е. Ларичева	3
ВАЛЬС Музыка А. Грибоседова. Переложение В. Агабабова	3
РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО Музыка Вас. Калининкова *	5
ПОЛОНЕЗ Музыка А. Сихры. Редакция Е. Ларичева	6
ВАЛЬС Музыка Н. Титова. Переложение Ю. Чернова	8
ПРЕЛЮДИЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	9
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	11
ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА Музыка Л. Альмейды	
Ритуальный	12
Шоро	13
ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ Музыка Дж. Менделя и Ф. Вебстера *	15
ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ Музыка Р. Ортолани и Н. Оливьеро *	17
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС Музыка К. Караева *	18
ВАЛЬС Музыка Н. Будашкина *	19
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ Музыка А. Рябчикова	20
В СТЕПИ Музыка Б. Киселева. Редакция Е. Ларичева	21
МОЯ ЛЮБИМАЯ Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	23
КАТЮША Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского. Переложение В. Коновалова	24
НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА Музыка и слова Б. Окуджавы. Переложение В. Коновалова	26
ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ. Из телефильма «Три дня в Москве» Музыка Э. Колмановского. Слова Л. Дербенева и И. Шаферана *	29

* Переложение Е. Ларичева

45 к.

НА ДОСУГЕ

Репертуарная тетрадь гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель

Евгений Дмитриевич Ларичев

Редактор *Б. Киселёв*

Лит. редактор *С. Сергеева*

Техн. редактор *Г. Фокина*

Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 15.07.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13080. Зак. 1906. Цена 45 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5209020000—412
Н 026(01)—85 486—85