

ва
на»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва «Музыка» 1985

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Не спеша v

Гитара
шестиструнная

mf

ПЕРЕПЕЛКА

Армянская народная песня

Обработка Комитаса

Умеренно

mf

РУГУЧАЙ

Литовский народный танец

Оживленно

Обработка Е. Ларичева

Musical score for 'Ругучай' (Lithuanian folk dance). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes fingering numbers (1, 2, 3) and a circled '2' above a note. The second staff has a circled '2' above a note and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development with various fingering and articulation marks.

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. ГРИБОЕДОВ

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by A. Griboedov. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff includes the lyrics 'IV m a m i a m a i a m a m a i m i m a m i m a m' and a dynamic marking of *p con dolcezza* (piano with sweetness). The second staff includes the lyrics 'IV a m a m i m II a m a m i m I. a m a m i a IV m i a i a i' and a dynamic marking of *p* (piano). The score features various fingering and articulation marks throughout.

2. *m i a m i a m* *o m a m i a m a i a i m*

Koneц *p*

VI *m a m i a m a i a i m a m a m i m a m a m i m*

1. *a m* 2. *m i a i m i*

mf *f* *sf* *p*

ff risoluto

IX V VII *s f*

V II *m a m i m* IV *pp* *p*

IV II IV IV *p* *pp*

РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Вас. КАЛИННИКОВ

Умеренно

pp *p* *p* *mf*

X-Фн. XII

Фн. XII

rall. a tempo

II

III-..... V-.....

Фн. XII poco rit.

p *f* *p*

III II II III II

тягуче

pp *morendo*

ПОЛОНЕЗ

А. СИХРА

Темп полонеза

Musical score for a Polonaise by A. Sychra. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Темп полонеза". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *mp*. There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, staccato). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "Конец" (The End) is written below the sixth staff. The number "13080" is printed at the bottom center of the page.

ТРИО

The image displays a musical score for a Trio, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score includes several repeat signs and first/second endings, indicated by dashed lines and the Roman numeral 'II'. A section marked 'V' is also present. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-2 on the left hand. The piece concludes with a final cadence.

ПРЕЛЮДИЯ

К. ФАРИНАС

Медленно $\text{♩} = 40$

V III *p* *pochiss.* *rit.* *a tempo* I
 I V VI I *mf*
 I I I
 V III ③ ⑤ ⑥ ②
 V *poco slarg.* VI *a tempo* V III V *dim.* *mp*
 ritard. *sempre intenso a tempo* I III
 cresc. *poco a poco*

I — III VI pesante

ten. ten. ten.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. The first three chords are marked 'ten.' (tension). The fourth chord is marked 'VI pesante'. The staff contains various chord voicings with some accidentals.

VI I

dim. mf

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. The first chord is marked 'VI' and the second 'I'. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'mf' (mezzo-forte).

I

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. The first chord is marked 'I'. The staff contains various chord voicings.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. The staff contains various chord voicings.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. The staff contains various chord voicings.

poco slarg. a tempo

mf dim.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. Dynamics include 'poco slarg.' (poco allargando), 'a tempo', 'mf' (mezzo-forte), and 'dim.' (diminuendo).

V rit.

mp P dim.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a sequence of chords. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano), 'P' (piano), and 'dim.' (diminuendo). The staff contains various chord voicings and includes a 'V' marking and 'rit.' (ritardando).

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

К. ФАРИНАС

Широко $\text{♩} = 42$

p

II

IV

mf a tempo

II

pochiss. slarg.
p

V

mf a tempo

pochiss. slarg.
p

1.

2. molto rit.

ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА

Ритуальный

Л. АЛЬМЕИДА

Умеренно скоро

 Ⓒ соль
 Ⓒ ре

mf

V

V

Шоро

Умеренно

First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a section marked 'III' with a dashed line above it. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Third musical staff, featuring a section marked 'III' and another marked 'X' with a dashed line above it. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth musical staff, showing intricate fingerings and rhythmic structures. The notation includes many slurs and accents.

Fifth musical staff, including a section marked 'X' with a dashed line above it. The piece continues with a mix of melodic and harmonic elements.

Sixth musical staff, featuring two first endings marked '1.' and '2.' above the staff. The notation includes repeat signs and dynamic markings.

Seventh musical staff, starting with the word 'ТРИО' (Trio) in Cyrillic. It includes a section marked 'III' with a dashed line above it. The music features a change in texture and dynamics.

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

ДЖ. МЕНДЕЛЬ, Ф. ВЕБСТЕР

Умеренно

This page of musical notation consists of seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Section markers are placed above the staves: V, II, VIII, VII, IV, III, I, II, III. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The first staff has a '4' above a group of notes. The second staff has a '1' above a group of notes. The third staff has a 'II' above a group of notes. The fourth staff has a '4' above a group of notes. The fifth staff has a '4' above a group of notes. The sixth staff has a '4' above a group of notes. The seventh staff has a 'III' above a group of notes. The notation is arranged in a vertical sequence of staves.

ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ

Р. ОРТОЛАНИ, Н. ОЛИВЬЕРО

Умеренно

III----- VII----- V-----

mf

II----- IV-----

2. 11-----

III-----

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

К. КАРАЕВ

Musical score for guitar, titled "МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС" by K. КАРАЕВ. The piece is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The score consists of 10 staves of music, primarily in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes fingering numbers (0, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 3) and first and second endings (I, II).
- Staff 2:** Continues with *mf* dynamics and includes a first ending (I).
- Staff 3:** Features a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Includes a first ending (I).
- Staff 4:** Includes a *mf* dynamic and a first ending (I).
- Staff 5:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a first ending (I).
- Staff 6:** Includes a *f* (forte) dynamic and a first ending (I).
- Staff 7:** Includes a *rit.* marking and a first ending (I).
- Staff 8:** Includes a *rit.* marking and a first ending (I).

ВАЛЬС

Н. БУДАШКИН

В темпе вальса

V

6 pe

mf

3

1

X

Скорее

Первый темп

замедляя

ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

А. РЯБЧИКОВ

Умеренно

Musical score for guitar, titled "ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ" (Piece in Old Style) by A. Ryabchikov. The score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system includes a dynamic marking "mf" and a slur over the first two measures. The second system begins with a trill "tr" over the first note. The third system contains several fingering numbers (4, 3, 4, 2, 0, 2, 0, 2) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific notes or techniques. The fourth system features a slur under the first four measures. The fifth system has a "II" marking above the staff and circled numbers (1, 2, 3, 4) below the staff. The sixth system continues the piece with various chordal textures and melodic lines.

В СТЕПИ

Б. КИСЕЛЕВ

Сдержанно

Musical score for "В СТЕПИ" by B. Kiselev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It features various dynamics (*mp*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*), articulations (accents, slurs), and technical markings (fingerings, breath marks, and Roman numerals II, VII, IX). The tempo is marked "Сдержанно" (Moderato) and "a tempo".

The score consists of several systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mp* and includes a breath mark. The second system features a dynamic marking of *f* and includes a *mp* marking with a *cresc.* instruction. The third system includes a dynamic marking of *f* and a breath mark. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* and a *p* marking with a *cresc.* instruction. The fifth system includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction. The sixth system includes a dynamic marking of *f* and a *mf* marking with a *cresc.* instruction. The seventh system includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction.

Technical markings include Roman numerals II, VII, and IX, and the instruction "rit." (ritardando). The score also includes various fingerings and breath marks.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 3) and articulation marks. A dashed box labeled 'I' spans the first few measures. A second dashed box labeled 'IV' spans the final measures of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings (2, 3, 4) and dynamic markings: *f*, *p*, and *mp*. Dashed boxes labeled 'VII', 'IX', and 'V' are present above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings: *mf*, *f*, and *mp*. Dashed boxes labeled 'XII', 'VIII XII', and 'VIII' are present above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings: *mp*. A dashed box labeled '3' is present above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with dynamic markings: *mp* and *cresc.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings (3) and dynamic markings: *f*, *rit.*, and *mp*. A dashed box labeled '3' is present above the staff.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

23

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Спокойно

Гитара

Голос

Гитара

Я у - хо - дил то - гда в по - ход в су -

ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -

я лю - би - ма - я. Ру - // я. Вто -

(Конец)

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон, привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издалека мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. There are several trills and grace notes throughout the piece.

Голос *тр*

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,

Гитара

тр

The vocal line begins with a trill on the first note. The guitar accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with chords and a steady eighth-note pattern.

по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -

The vocal line continues with a melodic phrase. The guitar accompaniment remains consistent with the previous section.

- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий

The vocal line concludes with a melodic phrase. The guitar accompaniment provides a final harmonic support.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Музыкальный текст песни. Включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст на русском языке.

Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

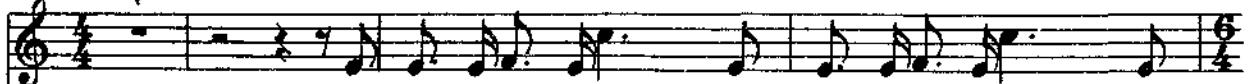
Расцветали яблонки и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой...

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

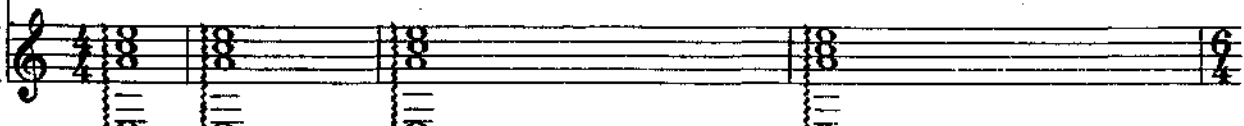
Умеренно

Голос




1. Здесь пти_цы не по_ют, де_рев_я не ра_стут. И

Гитара



p



толь_ко мыкпле_чу плечо враста_ем в зем_лю тут. Го_



Постепенно ускоряя



_рит и кру_шится пла_не_та, над на_шей Ро_ди_но_ю



p



дым. И зна_чит, нам нужна од_на по_бе_да, од_на на




всех_мы за це_ной не по_сто_им! Од_на на всех_мы за це_ной не по_сто_.



13080

Припев
В темпе марша

им! Нас ждет огонь смер-тель-ный, и

f

f *tr*

все ж бес-си-лен он. Со-мне-нь-я прочь: у-хо-дит

-дель-ный де-ся-тый наш де-сant-ный ба-

-он. Де-ся-тый наш де-сant-ный ба-таль-

-он. Лишь //

3

Конец

толь_ ко бой у_гас, зву_ чит дру_гой при_каз. И

он сой_дет с у_ма, ра_зы_ски_ва_ я нас. Взле_ //

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.

Горит и крушится планета,
 Над нашей Родиной дым.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев: Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилен он.
 Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный
 Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
 Звучит другой приказ.
 И почтальон сойдет с ума,
 Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
 Бьет пулемет неутомим.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев
 От Курска и Орла
 Война нас довела
 До самых вражеских ворот.
 Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это
 И не поверится самим,
 А нынче нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

29

из телефильма «Три дня в Москве»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Свободно, как бы импровизируя

Голос

Ты го - во - ришь мне о люб - ви, а раз - го -

Гитара

- вор на - прас - но на - чат. Слова я слу - шаю тво - и, но ни - че -

Живо

- го о - ни не зна - чат. Мо - жет, ты на све - те

луч - ше всех толь - ко э - то сра - зу не пой - мешь, Од - на сне -

- жин - ка - е - ще не снег, е - ще не снег, од - на дож - дин - ка - е - ще не

дождь.

Од-на сне-жин-ка — е-ще не снег, е-ще не снег, од-на дож-дин-ка е-ще не дождь. Ког-да — ни — //

1. Од-на сне-жин-ка — е-ще не дождь.

2. Од-на сне-жин-ка — е-ще не дождь.

pp

Ты говоришь мне о любви,
А разговор напрасно начат,
Слова я слушаю твои,
Но ничего они не значат.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

И, может быть, вдруг я сама
Тебе в глаза взгляну иначе.
И станут вещими слова,
Что ничего сейчас не значат.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

Когда-нибудь, но не теперь,
Придет любовь, чтоб стать судьбою.
Придет как ливень, как метель,
Все заслонив вокруг собою.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

СОДЕРЖАНИЕ

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА Русская народная песня. Обработка П. Лондонова *	2
ПЕРЕПЕЛКА Армянская народная песня. Обработка Комитаса. Переложение Э. Бадаляна	2
РУГУЧАЙ Литовский народный танец. Обработка Е. Ларичева	3
ВАЛЬС Музыка А. Грибоседова. Переложение В. Агабабова	3
РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО Музыка Вас. Калининкова *	5
ПОЛОНЕЗ Музыка А. Сихры. Редакция Е. Ларичева	6
ВАЛЬС Музыка Н. Титова. Переложение Ю. Чернова	8
ПРЕЛЮДИЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	9
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	11
ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА Музыка Л. Альмейды	
Ритуальный	12
Шоро	13
ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ Музыка Дж. Менделя и Ф. Вебстера *	15
ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ Музыка Р. Ортолани и Н. Оливьеро *	17
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС Музыка К. Караева *	18
ВАЛЬС Музыка Н. Будашкина *	19
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ Музыка А. Рябчикова	20
В СТЕПИ Музыка Б. Киселева. Редакция Е. Ларичева	21
МОЯ ЛЮБИМАЯ Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	23
КАТЮША Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского. Переложение В. Коновалова	24
НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА Музыка и слова Б. Окуджавы. Переложение В. Коновалова	26
ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ. Из телефильма «Три дня в Москве» Музыка Э. Колмановского. Слова Л. Дербенева и И. Шаферана *	29

* Переложение Е. Ларичева

45 к.

НА ДОСУГЕ

Репертуарная тетрадь гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель

Евгений Дмитриевич Ларичев

Редактор *Б. Киселёв*

Лит. редактор *С. Сергеева*

Техн. редактор *Г. Фокина*

Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 15.07.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13080. Зак. 1906. Цена 45 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5209020000—412
Н 026(01)—85 486—85