

# ГИТАРИСТУ- ЛЮБИТЕЛЮ

шестиструнная  
гитара

ВЫПУСК

9



Г 5209020000 - 205  
082 (02) - 84 - 331 - 84

© Издательство "Советский композитор" 1984 г.

# ДОЖДИК

Allegro [ Довольно подвижно ]

А. ХОЛМИНОВ

Шестиструнная гитара

Музыкальный фрагмент для шестиструнной гитары. Темп: Allegro [ Довольно подвижно ]. Автор: А. Холминов. Музыка записана на пяти линиях. Включены следующие элементы: динамические обозначения (p, mf, f, tr), артикуляция (staccato, rall.), нумерация пальцев (1-4), аккорды (V, VII, VIII, IX, VII) и флажолеты (Фл.).

# ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Andante con moto [ Спокойно, но не затягивая ]

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Музыкальный фрагмент для шестиструнной гитары. Темп: Andante con moto [ Спокойно, но не затягивая ]. Автор: Н. Любарский. Музыка записана на пяти линиях. Включены следующие элементы: динамические обозначения (mf, p, tr), нумерация пальцев (1-4), флажолеты (Фл.) и повторения (II).

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 3, 1, 0, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 0, 3, 1, 4, 0, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests, including fingerings like 12, 7, 0, 1, 2, 1, 0. There are dynamic markings like *tr* and *mp*, and performance instructions such as *Фл. 12* and *Фл.* with a circled 12. Repeat signs with first and second endings are also present.

# БЫСТРЫЙ ТАНЕЦ

*Allegro moderato* [Умеренно скоро]

В.БУКИН

The second system continues the piece with five staves of music. It begins with a *mf* dynamic marking and a section symbol. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. There are several first and second endings marked with 'I' and 'II'. The piece concludes with a *V* (ritardando) marking and a final chord.

III ----- V ----- VII ----- IX-----,

1.

2.

1

2

3

4

1

2

3

4

I

# ЮМОРЕСКА

Allegretto [Оживленно]

Ю. СОЛОВЬЕВ

$\frac{3}{8}$   $\frac{4}{4}$

*mf*

0

4

3

4

3

4

1

3<sup>rd</sup> measure rest, *p*, *p(pp)*

*p*

*p*, 1/2 measure rest

*mf*

*mf*

4/2 measure rest, *p*, *cresc.*

4/3 measure rest, *f*

4/2 measure rest, 3/2 measure rest, *p*

# ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „Вдоль да по речке”

Moderato [Умеренно] III - - - - -

Е. ЛАРИЧЕВ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the form is 'III'. The first staff contains the main theme, starting with a dynamic of *mf* and *p*. The second and third staves are variations of the theme, with the second ending marked *f*. The fourth staff includes a first ending (1. III) and a second ending (2.), with dynamics *f* and *p*. The fifth staff is labeled 'Var. 1' and features a melodic line with a slur and a triplet, starting with a dynamic of *mp*. The sixth and seventh staves continue the variations, with the sixth staff marked 'III'.

1. 2.

*mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*mf* *f*

*p* *mp*

*mf*

*p* *mf*

*mf*

*mf* *f*



# НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР

В. ПЕТРЕНКО

Moderato [Умеренно] VII

The musical score consists of seven staves of guitar notation. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato [Умеренно]' and the Roman numeral 'VII'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-5) placed below the notes. Chord diagrams are indicated by Roman numerals (II, V, VII, IV, IX) above the staff lines. The second staff contains a 4/4 time signature. The third staff includes a 4/4 time signature and a fingering '5' below the first note. The fourth staff includes a fingering '5' below the first note and a '3' below the last note. The fifth staff includes a fingering '5' below the first note and a '2' below the last note. The sixth staff includes a fingering '2' below the first note and a '3' below the last note. The seventh staff includes a fingering '3' below the first note and a '2' below the last note. The score concludes with a final chord diagram showing the open strings (E, A, D, G, B, E).

Для повторения

Для окончания

# МАЗУРКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

М. ГЛИНКА

mp

II

II

II

IV

II

II

II

dim.

pp

# СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p

espressivo

V

0 1 0 4 4 4 4 1 1

2 2 0 1 1 3 3 2

*p* 2 4 2 1 1 1 0 1 0

*mf* 1 1 1 0 1 0 1 0 1 0

**ДВА ТАНЦА**  
1.

Allegro [Быстро]

А. МУДАРРА

*f* 4 4 3 1

4 4 4 4 3 1 1 1

*mp* 4 4 2 0 2 0 2 1

2.

**Allegro moderato [Умеренно быстро]**

III

V

poco rit.



## МЕНУЭТ

Ф. ШУБЕРТ

VII  
 VII  
 VII  
 VII  
 VIII  
 IX  
 X  
 Trio  
 Fine (Конец)  
 II  
 II

*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*

Da capo al Fine  
 [Играть с начала  
 до слова «Конец»]

### В САДУ

Moderato espressivo [Умеренно, выразительно]  
 VII - - - - -

А. ТАНСМАН

## ЭТЮД

М. ДИАБЕЛЛИ

Moderato [Умеренно]

## ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andantino [Не спеша]



## АЛЛЕГРО

Allegro [Быстро]

М. ДЖУЛИАНИ

Musical score for Allegro by M. Giuliani. The piece is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score consists of five staves of music.

## ЭТЮД

Andante [Не спеша]

Д. АГУАДО

Musical score for Etude by D. Aguado. The piece is in 3/8 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score consists of two staves of music.

This musical score consists of four staves of music in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are:

m i m a m    m i m a m    a m i m i    m a m i  
 a m i n a m    a m i m a m  
 a m    a i m i m i    a i m a

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*. There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4) below the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

# ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

М. КАРКАССИ

This musical score is for a piano study in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Moderato* [Умеренно]. The score consists of two staves of music.

The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of chords and arpeggiated figures. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *p* and *mf*.



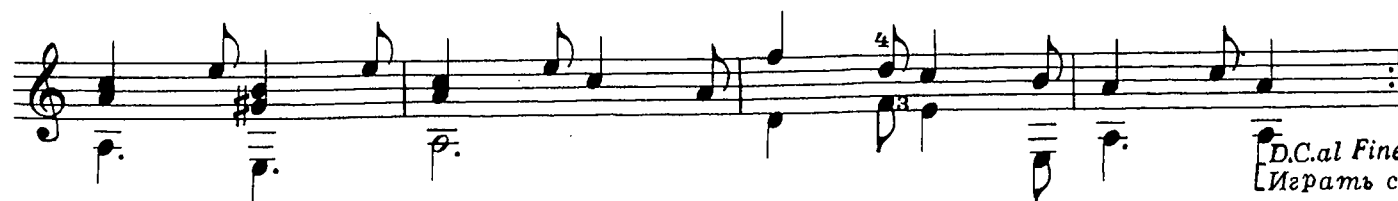
## ЭТЮД

Andante [ Не спеша ]

Ф. КАРУЛЛИ



*Fine* (Конец)



*D.C. al Fine*  
[Играть с  
начала  
до слова „Конец“]

## Содержание

1. <i>А. Холминов.</i> ДОЖДИК . . . . .	3
2. <i>Н. Любарский.</i> ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ . . . . .	3
3. <i>В. Букин.</i> БЫСТРЫЙ ТАНЕЦ . . . . .	4
4. <i>Ю. Соловьев.</i> ЮМОРЕСКА . . . . .	5
5. <i>Е. Ларичев.</i> ВАРИАЦИИ на тему русской народной песни «Вдоль да по речке» . . . . .	7
6. <i>В. Петренко.</i> НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР . . . . .	9
7. <i>М. Глинка.</i> МАЗУРКА . . . . .	10
8. <i>П. Чайковский.</i> СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	10
9. <i>А. Мударра.</i> ДВА ТАНЦА . . . . .	11
10. <i>Г. Гендель.</i> СОНАТИНА . . . . .	13
11. <i>Ф. Шуберт.</i> МЕНУЭТ . . . . .	14
12. <i>А. Тансман.</i> В САДУ . . . . .	15
13. <i>М. Диабелли.</i> ЭТЮД . . . . .	16
14. <i>Д. Агуадо.</i> ЭТЮД . . . . .	16
15. <i>М. Джулиани.</i> АЛЛЕГРО . . . . .	17
16. <i>Д. Агуадо.</i> ЭТЮД . . . . .	17
17. <i>М. Каркасси.</i> ЭТЮД . . . . .	18
18. <i>Ф. Карулли.</i> ЭТЮД . . . . .	19

№ 1, 2, 6, 10—переложение П. Вещицкого.

№ 3—переложение Е. Ларичева.

№ 8—переложение С. Белановского.

№ 9—переложение Г. Тарраго.

№ 11; 12—переложение В. Агабабова.

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

## ГИТАРИСТУ-ЛЮБИТЕЛЮ

Шестиструнная гитара

Выпуск 9

Редактор А. Заборный. Лит. редактор Л. Тихомирова  
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина  
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 14. 05. 84. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2  
Печать офсетная. Печ. л. 2,5. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отг. 3,0  
Уч.-изд. л. 2,77. Тираж 19 000 экз. Изд. № 6875. Зак. 1522. Цена 30 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 - 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24