

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**ШЕСТИСТРУННАЯ  
ГИТАРА**

**Выпуск 8**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1977**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ  
ГИТАРА

Выпуск 8

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1977

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Бодро**Шестиструнная  
гитара

## МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЕР

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Легко, шутливо**

# СМУГЛЯНКА

А. НОВИКОВ

Медленно  
VII

Умеренно скоро

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The second and third staves are accompaniment, with fingerings and articulation marks. The fourth staff has a *rit.* marking. The fifth staff continues the accompaniment with various fingerings.

Сдержанно, мягко

Second system of the musical score, consisting of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has two sharps. Dynamics include *p(f)*, *(sub.)*, and *(cresc.)*. The second and third staves are accompaniment with fingerings. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff continues the accompaniment with fingerings and a *sf* dynamic.

# ПОДАРИ МНЕ ПЛАТОК

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

*mf*

V

III

II

Для продолжения

Для окончания

с 4387 к

# ЭРЗЯНСКИЙ НАПЕВ

И. СОКОЛОВА

Неторопливо

Музыкальный текст на гитарном языке. Включает ноты, динамические обозначения (*p*, *mf*, *f*, *dim.*, *f marcato*, *poco cresc.*, *poco allarg.*), темповые указания (*Неторопливо*, *poco rit.*, *Более*), артикуляцию и фазинг. Числа 1-5 указывают на пальцы. Буквы C1-C10 обозначают аккорды. В начале и в конце произведения используются скобки.



Медленное

*poco rit.*

*rit.* **Быстрее** *rit.* **Темп I**

*a i m p*

*rubato*

**a tempo**

*f* *p*

*rit.* **Более подвижно** *Фл.*

# БУРЛАКИ

Музыкальная картинка

Г. КАМАЛДИНОВ

Неторопливо

IX

mp

VII

V

mf

f

mf

f

rit.

a tempo

I

IV

III

II

V

rit.

VIII

a tempo

pesante

rit.

mf

p



# ДВЕ СОРОКИ

Мордовская частушка

И. СОКОЛОВА

Умеренно, шутливо

Musical score for 'ДВЕ СОРОКИ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно, шутливо'. The dynamics are marked as *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *f*. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. There are also some circled numbers (3) and a 'C3' marking. The score ends with a double bar line.

# ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Э. ЗАХАРОВ

Умеренно

Musical score for 'ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно'. The dynamics are marked as *mf* and *ben ritmico*. The piece features a chromatic scale in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The score ends with a double bar line.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line from the first staff. A double bar line is present at the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line. The word *ten.* is written above the staff twice.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melodic line. A double bar line is present at the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, continuing the melodic line. The word *ten.* is written above the staff twice. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, continuing the melodic line. A double bar line is present at the end of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melodic line. A double bar line is present at the end of the staff.

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melodic line. A double bar line is present at the end of the staff.

# ЭТЮД

В. КРАСНЫЙ

Оживленно

*mf*

*mp*

*cresc.*

*rit.*

CII

CIV

MCII

# СКАЗКА

В. ПЕТРЕНКО

Не спеша

*p*

*ten.*

III

IV

*p*

V-----IV-----

pp mf

II-----III-----

f dim.

II-----II-----

pp

## ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

И. СОКОЛОВА

Не слишком скоро

C5-----C7-----

C5-----C5-----

mf f

4/4  
1 3 4  
*mf* *p* *m*  
pizz.-----

*f* 0 1 2 3 4 5  
*p* pizz.-----

2 3 2 3 1  
*f* *p*

*poco cresc.* Фл. VII  
*f* *p* *rit.* *a tempo*  
4 3 2 4  
*mf* pizz.-----

*p* 3 2  
*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p* 0 2 4 0 1 2 3 6  
pizz.----- *f*

# ТИХО ВСЕ

Старинный романс.

Т. ТОЛСТАЯ

Умеренно

III

III

III

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first section is marked 'III'. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with various fingerings (e.g., 3, 5, 4) and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a section marked 'III'. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is marked 'Конец' (End) and includes a section marked 'V'. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a section marked 'V' and a final cadence.

# УТРО ТУМАННОЕ

Старинный романс

А. АБАЗА

Медленно и выразительно

Musical score for 'Утро туманное' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Медленно и выразительно'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. There are several fingering numbers (1-5) and slurs throughout. Section markers V, I, III, VII, and II are placed above the staves. A section labeled 'Для окончания' (For the ending) is marked with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a final chord and a fermata.

# ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА

Д. ШИШКИН

Обработка А. Живцова

Сдержанно

Musical score for 'Живет моя отрада' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Сдержанно'. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*. There are several fingering numbers and slurs. Section markers V, II, and V are placed above the staves. A section marked 'rit.' (ritardando) is indicated above the second staff. The score concludes with a final chord and a fermata.



VII.

II. V. *f* *p* 1. 2. V.

# РАЗДУМЬЕ

М. МУСОРГСКИЙ

## Неторопливо

⑥-ре 0 3 2 1 2 3 3 0 3 2 3 ⑤ *rall.* *dim.*  
*p* 1 2 3 4 4 2 1 2 4 2 1 2 2  
 a tempo MCI. II. *pp* 0 3 2 2-2 3 0 3 1-1 0 3 0 1 0 3 2-2 0 3 1 0 1-1 3 4 2  
 a tempo MCI. II. *f* 0 3 2 2-2 3 0 3 0 1 0 3 3 1 1-1 2 4 4 4 3 1 3 1 2-2  
 poco rit. a tempo *p cresc.* CII. *p dim.*

2 1 4 2  
CII  
cresc.  
poco rit.  
dim.  
CII  
MCI  
p

CII  
pp  
più rit.  
MCI  
II  
a tempo

poco rit.  
MCI  
II  
f

poco rit.  
f

Широко  
MC II  
f

MCII  
rit.  
f

Немного медленнее  
CII  
pp

Еще медленнее  
MCIII  
pp

poco cresc.  
MCII  
rit.

# ПИЦЦИКАТО

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Подвижно, грациозно

VII III VII  
 p mf  
 VII II IX  
 p mf  
 VII II II II  
 f dim. p sf p mf  
 II X VII VII II  
 p f p1  
 VII IV II  
 VII V III II  
 f dim. f mf f

# СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Обработка В. Викторова

Неторопливо

The musical score for 'Среди долины ровныя' is written in G major, 3/4 time, and consists of five staves. It features a variety of guitar techniques including triplets, slurs, and specific fingering patterns. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The piece is marked 'Неторопливо' (Moderato) and includes several measures with circled numbers (5, 4, 3, 2, 1) indicating fingerings. Roman numerals (II, V, IV, VII, VIII) are placed above certain notes to indicate chord positions.

II II

V IV

mf

VII VII

VII IV VII

VIII замедлить Медленно

# МАЛЫШ

Кубинская народная песня

Обработка В. Красного

Подвижно, весело

The musical score for 'Малыш' is written in G major, 2/4 time, and consists of two staves. It is characterized by a lively and cheerful tempo, marked 'Подвижно, весело' (Allegretto). The piece features numerous triplets and slurs. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The score includes circled numbers (5, 4) and Roman numerals (III) to indicate fingerings and chord positions.

p

mp

*f* III...\*) *tamburo grande*

\*) *Tamburo grande* - удар по струнам выдвинутым средним пальцем плашмя к подставке

mf *tamburo grande* mp *f* *loco* *fl 12* *fl 7* *f* *tamburo grande* *f* *tamburo grande*

**КАЛАМИЕС**  
Эстонский народный танец

Обработка В. Славского

**Живо**

mf *II* *V* *V*

с 4387 к

# ПЛЯСОВАЯ

на темы русских народных песен

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Живо

*p*

②  
2  
3  
0

*mf sempre*

*staccato*

④  
2  
0  
1  
3

*più f marcato*

0 1 3 4

*mf*

*p*

с 4387 к

# ЭДЕЛЬВЕЙС

Р. РОДЖЕРС

Умеренно

rit.

a tempo

Musical score for guitar, 3/4 time. The piece is titled "ЭДЕЛЬВЕЙС" (Edelweiss) by P. Rodgers. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes dynamics such as *p*, *mp*, and *rit.*, and a section marked *a tempo*. The music features various chord positions (CIII, CI, CV, CIII, CVIII, CV, CVIII) and includes first and second endings. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the score. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Д. Кабалевский. <i>Марш</i> . . . . .   | 3  |
| 2. Д. Кабалевский. <i>Маленький жонглер</i> . . . . .  | 3  |
| 3. А. Новиков. <i>Смуглянка</i> . . . . .  | 4  |
| 4. Г. Пономаренко. <i>Подари мне платок</i> . . . . .  | 5  |
| 5. И. Соколова. <i>Эрзянский напев</i> . . . . .   | 6  |
| 6. Г. Камалдинов. <i>Бурлаки</i> . Музыкальная картинка . . . . .                            | 8  |
| 7. И. Соколова. <i>Две сороки</i> . Мордовская частушка . . . . .                            | 9  |
| 8. Э. Захаров. <i>Хроматический этюд</i> . . . . .   | 9  |
| 9. В. Красный. <i>Этюд</i> . . . . .   | 11 |
| 10. В. Петренко. <i>Сказка</i> . . . . .   | 11 |
| 11. И. Соколова. <i>Весенний день</i> . . . . .  | 12 |
| 12. Т. Толстая. <i>Тихо все</i> . Старинный романс . . . . .                                 | 14 |
| 13. А. Абаза. <i>Утро туманное</i> . Старинный романс . . . . .                              | 15 |
| 14. Д. Шишкин. <i>Живет моя отрада</i> . Обработка А. Живцова . . . . .                      | 15 |
| 15. М. Мусоргский. <i>Раздумье</i> . . . . .   | 16 |
| 16. А. Глазунов. <i>Пиццикато</i> из балета «Раймонда» . . . . .                             | 18 |
| 17. <i>Среди долины ровныя</i> . Русская народная песня.<br>Обработка В. Викторова . . . . . | 19 |
| 18. <i>Малыш</i> . Кубинская народная песня. Обработка В. Красного . . . . .                 | 19 |
| 19. <i>Каламиес</i> . Эстонский народный танец. Обработка В. Славского . . . . .             | 20 |
| 20. А. Гольденвейзер. <i>Плясовая на темы русских народных песен</i> . . . . .               | 21 |
| 21. Р. Роджерс. <i>Эдельвейс</i> . . . . .   | 22 |

№ 1—переложение В. Синьковского

№ 2—переложение В. Максименко

№№ 3, 4, 12, 13, 15, 16—переложение В. Викторова

№ 14—переложение А. Орлова

№№ 20, 21—переложение В. Красного

Составление В. Викторова

**ИБ № 825**

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА**  
Шестиструнная гитара. Выпуск 8  
Составитель *Викторов Виктор Николаевич*

Редактор *И. Обликин* Лит. редактор *Л. Тихомирова*  
Техн. редактор *Л. Курасова* Корректор *Ю. Блинов*

Подп. к печ. 18/VII—77 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 3 Уч.-изд. л. 3  
Тираж 21 000 экз. Изд. № 4387 Зак. 812 Цена 30 к. Бумага №1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.