

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 6

Составитель В. ВИКТОРОВ



**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1975**

ДВА КОНТРАДАНСА

I

Allegretto (Оживленно)

И. КОЗЛОВСКИЙ

Шестиструнная гитара

mf

rit.

a tempo

cresc.

III

III

mf cresc.

rit.

cresc.

p

II

Allegro moderato (Умеренно скоро)

f

p

rit.

II

VII

V

ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

из оперы „Рогнеда“

А. СЕРОВ

Moderato (Умеренно)

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ

М. БАЛАКИРЕВ

Allegretto (Оживленно)

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Andante (Не спеша)

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

IV

III

V

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p

c I

c II

c III

c V

p

cresc.

c 3490 к

КАНОН

С. МАЙКАПАР

Allegretto (Не слишком подвижно)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings and dynamics like *mf* and *p*.

ТАНЕЦ

Moderato (Умеренно)

В. МОЦАРТ

Musical notation for the second system, continuing the melody with dynamic markings *p* and *f*, and fingering numbers 1, 2, 3, 4.

Musical notation for the third system, including dynamic markings *mf* and *p*, and fingering numbers 2, 1, 4, 2, 2, 4, 0, 2, 4, 0.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *f* and *mf*, and fingering numbers 4, 1, 4, 3, 2, 2.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *p*, and fingering numbers 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings *mf* and *f*, and fingering numbers 4, 3, 1, 4, 1, 4.

Musical notation for the seventh system, including dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers 4, 2, 2, 4.

Musical notation for the eighth system, including dynamic markings *mf* and *f*, and fingering numbers 4, 2, 2, 4, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 2.

ПЬЕСКА

Allegretto (Подвижно)

Р. ШУМАН

ЭКОСЕЗ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

И. ГУММЕЛЬ

ВАЛЬС

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto (Подвижно)

ФУГЕТТА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Ж. АРМАН

ДВЕ ПЬЕСЫ

I

Б. БАРТОК

Allegro (Скоро)

II

Allegretto (Неторопливо)

ОКТАБРЬ

Ф. ЖЕРАП

Moderato (Умеренно)

⑤-соль
⑥-ре

mf

с I

с IV

mf

с VI

с IV

с VI

с III

с V

с VI

с III

с VII

Для повторения

Для окончания

с IV

с IV

p

МАРШ

Tempo di marcia (В темпе марша)

Д. ШОСТАКОВИЧ

III

III

bd⁴ d bd.

bd₃ o bo.

III---

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Andantino (Неторопливо)

Г. СВИРИДОВ

V-----

VII-----

mf

VIII-----

VII-----

VII-₁

II--

II-----

III-----

III.

МАРШ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Tempo di marcia (В темпе марша)

II

ВАЛЬС

В. ВОЛКОВ

Andantino (Неторопливо)

p cantabile

III

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Allegro (Скоро)

А. ЖИЛИНСКИЙ

mf

f

mf

ДВЕ ПЕСНИ

из телевизионного фильма „Семнадцать мгновений весны“

1. Песня о далекой Родине

Andantino (Негоропливо)

М. ТАРИВЕРДИЕВ

p

mf

p

c III V VII cV p-

c VII c II c II mCVII p-

c V 0 1 1 1 3 3

cII ③

p

cII-----

mf

cIII----- cVIII

cresc.

cVII----- ⑤

f

cVII-----

p-

mf

1. cII ③

p-

dim.

2. cII ③

p

cIII-----

cV----- cVII

pp

dim.

ppp

2. МГНОВЕНИЯ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The score is divided into sections by dashed lines, with labels such as cV, VIII, cII, cIII, MCIII, cIII, MCII, cVII, cV, cI, III, and cVII. A circled number 6 is present in the first staff. The piece concludes with a *p* dynamic marking and a final chord. At the bottom center, the text 'с 3490 К' is printed.

Повторить от знака ♯ и перейти на „Окончание“

Окончание

ЧТОЙ-ТО ЗВОН

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка Ю. ЕВТУШЕНКО

ВАЛЬС

В. МЕЩЕРИН

Moderato (Умеренно)

1.

2.

Конец *f*

1.

2.

§

Повторить от знака § до слова
„Конец“

МЕЛОДИЯ

В. ПЕТРЕНКО

Andante (Не спеша)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by a steady, flowing eighth-note pattern in the right hand, often with a corresponding bass line in the left hand. The piece concludes with a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the final two measures, ending with a fermata.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ВЫПОВ

Rubato

mp

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Козловский. ДВА КОНТРАНСА	2
2. А. Серов. ПЛЯСКА ЖЕНЩИН из оперы «Рогнеда»	3
3. М. Балакирев. ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ	3
4. А. Гречанинов. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ	4
5. П. Чайковский. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА	4
6. С. Майкапар. КАНОН	5
7. В. Моцарт. ТАНЕЦ	6
8. Р. Шуман. ПЬЕСКА	7
9. И. Гуммель. ЭКОСЕЗ	7
10. Э. Мелартин. ВАЛЬС	8
11. Ж. Арман. ФУГЕТТА	8
12. Б. Барток. ДВЕ ПЬЕСЫ	9
13. Ф. Жерар. ОКТЯБРЬ	10
14. Д. Шостакович. МАРШ	10
15. Г. Свиридов. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	11
16. Д. Кабалевский. МАРШ	12
17. В. Волков. ВАЛЬС	12
18. А. Жилинский. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА	13
19. М. Таривердиев. ДВЕ ПЕСНИ из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны»	13
20. ЧТОЙ-ТО ЗВОН. Русская народная песня. Обработка Ю. Евтушенко	16
21. В. Мещерин. ВАЛЬС	17
22. В. Петренко. МЕЛОДИЯ	18
23. А. Выпов. ПРЕЛЮДИЯ	19

№№ 1, 2, 4, 5, 7-10, 12, 14-19—переложение В. Викторова;

№№ 3, 13—переложение В. Красного;

№№ 6, 11—переложение Н. Самуся.

Альбом начинающего гитариста
(шестиструнная гитара). Выпуск 6

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Г. Нугер
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Ю. Блинов

Подписано к печати 23/VIII-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5.
Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 15530 экз. Изд. № 3490. Зак. 952. Цена 25 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

90704—301
А 082(02)—75 304—75