



**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА**



**Выпуск**

**31**



# ИНВЕНЦИЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГЕДИКЕ

Гитара  
шестиструнная

mf

I --- III ---

mf

mf

p

f

# СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

А. ЖИЛИНСКИЙ

6-re

mf

p

p

rit.

Più mosso [Быстрее]

mf

II --- Конец

# ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

К. КАРАЕВ

Moderato [Умеренно]

# ЗА РЕКОЙ ПОЮТ

Н. РАКОВ

Moderato [Умеренно]

## РАССКАЗ

Moderato [Умеренно]

М. КАЖЛАЕВ

## РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro [Быстро]

И. БЕРКОВИЧ

Meno mosso [Медленнее]

Темпо primo [Первый темп]

# РАЗГОВОР

Tranquillo [Спокойно]

М. ЧЕРЕМУХИН

# ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА

Р. ЛЕДЕНЕВ

Moderato [Умеренно]

# ИГРОВАЯ

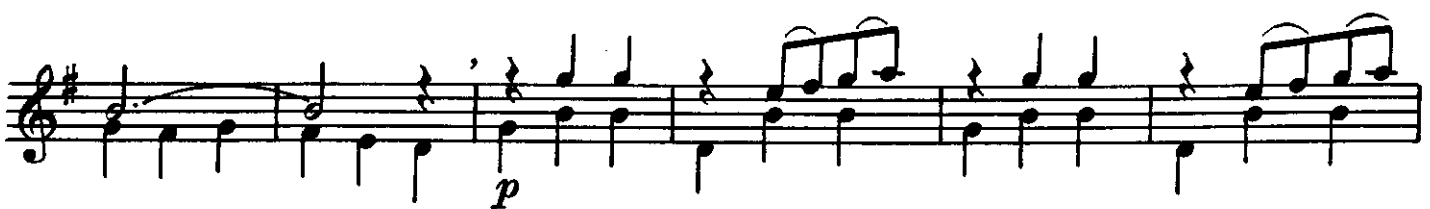
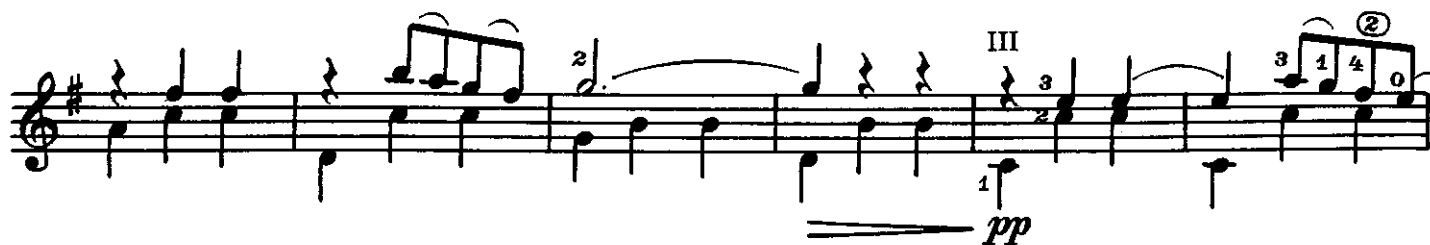
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Con moto [С движением]

# КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Э. ДЕНИСОВ

Allegretto [Подвижно]



# Два танца

## I. РУССКИЙ ТАНЕЦ

М. ЖЕРБИН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score for the Russian Dance consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. Specific measures are labeled with Roman numerals: IV, I, V, VII, VIII, VII, III, VII, VII, VII. The piece concludes with a *p* dynamic and a 'Фл. 12' (flute) marking.

## II. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Sop moto [Подвижно]

The musical score for the Ukrainian Dance is a single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Sop moto'. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a series of rhythmic patterns characteristic of Ukrainian folk music.



II IV

*p* *f*

*f* *mf*

*p*

*f cresc.* *ff*

V III

## ДЕТСКАЯ СЮИТА

### I. Хоровод

Andante [ Неторопливо ]

А. БЫЗОВ

Исполнительская редакция В. Деруна

*trp*

*trp*

*trp*

*trp* *rit.*

## II. Как бы гавот

Moderato [Умеренно]

## III. Вроде вальса

Tempo di Valse [В темпе вальса]

III

*mp*

*mf* *mp*

*rit.* *p*

#### IV. Финал

**Allegretto** [Оживленно]

*mf*

Five staves of musical notation in D major, 3/4 time. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as 'f' and 'V'.

# МАЗУРКА

В. МУРЗИН

Moderato. Dolente [ Умеренно. Печально ]

Two staves of musical notation for the Mazurka. The first staff starts with 'mp' and 'II', and the second staff starts with 'animando' and 'p'. The notation includes triplets, fingerings, and dynamic markings.

*poco*

*p cresc.*

*rall.*

*f dim.*

*a tempo*

*p* *mf*

Конец

*p poco a poco cresc.*

I

*f* *p cresc.*

*f* *p cresc.*

*rall.*

*cresc. poco a poco*

*f*

Повторить от знака до слова «Конец»

# I. ВСТРЕТИЛИСЬ ДРУЗЬЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ю. БЛИНОВ

Музыкальная партитура для фортепиано. Пьеса начинается с динамического обозначения *mp* и темпа *Allegro moderato*. В начале ноты помечены цифрами 1, 2, 3, 4, указывающими на пальцы. Музыкальная структура включает различные фазы, обозначенные римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. В середине произведения темп меняется на *Più mosso* (чуть живее) и динамическое обозначение становится *mf*. В конце первой части встречается слово *Конец*. Вторая часть начинается с *a tempo*. В конце ноты помечены цифрами 1, 2, 3, 4. В конце ноты есть знак *rit.* и указание *Повторить от знака до слова «Конец»*.

# II. ОЧАРОВАНИЕ

Andantino espressivo [Не скоро, выразительно]

Музыкальная партитура для фортепиано. Пьеса начинается с динамического обозначения *p* и темпа *Andantino espressivo*. Музыкальная структура включает фазы, обозначенные римскими цифрами: II, VII. Динамические обозначения включают *mf* и *cresc.*. В начале ноты помечены цифрами 1, 2, 3, 4. В конце ноты есть знак *cresc.*.

# ПЕРЕЗВОН

A. БОРК

Moderato [ Умеренно ]

### ТРИ ЭКСПРОМТА

Con brio [С оживлением]

I.

П. ВЕЩИЦКИЙ

II.

Grazioso [Изящно]



Играть от знака § до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

## III.

Moderato distinto [Умеренно, отчетливо]

tr

rit. III a tempo II

mf

Конец

mf

1.   
 2.

Играть от знака  $\times$  до слова «Конец»

## Две русские народные песни

### I. ВОЗЛЕ РЕЧКИ НА ЛУЖЕЧКЕ

Andante con moto [Не слишком медленно]

Обработка А. Гольденвейзера

*p* VII

*mf* poco rit. VII V *dim.*

*p* a tempo II

II

*mf* Sostenuto [Сдержанно] VII

## II. КОЛОДЕЗЬ

Vivo [Живо]

**СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА**

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Lento cantando [Медленно, распевно]

**НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ**

Русская народная песня

Обработка К. Вильбоа

Larghetto [Довольно широко]

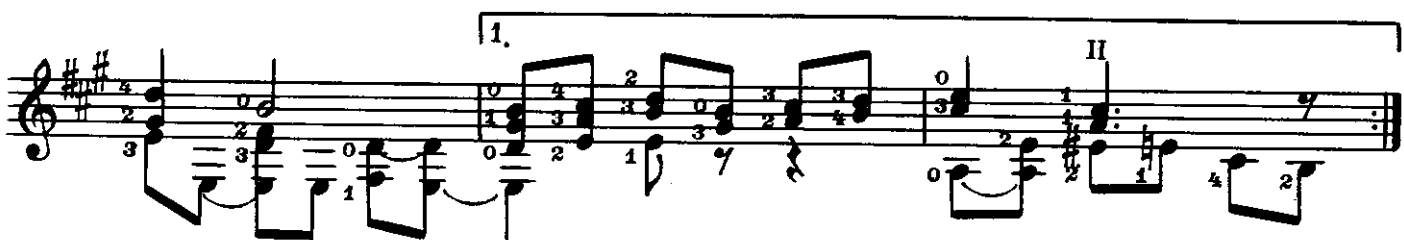
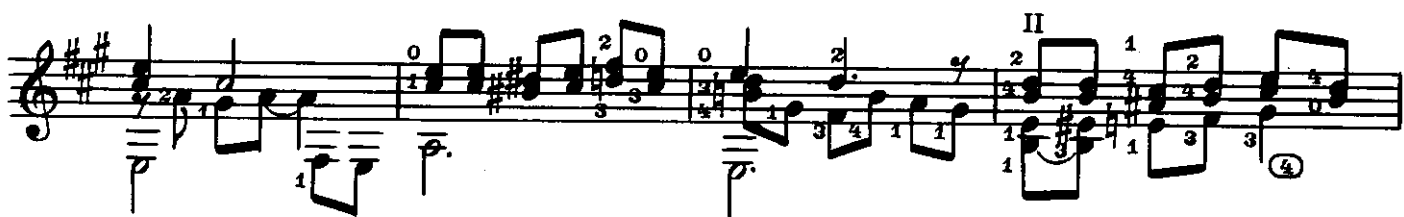
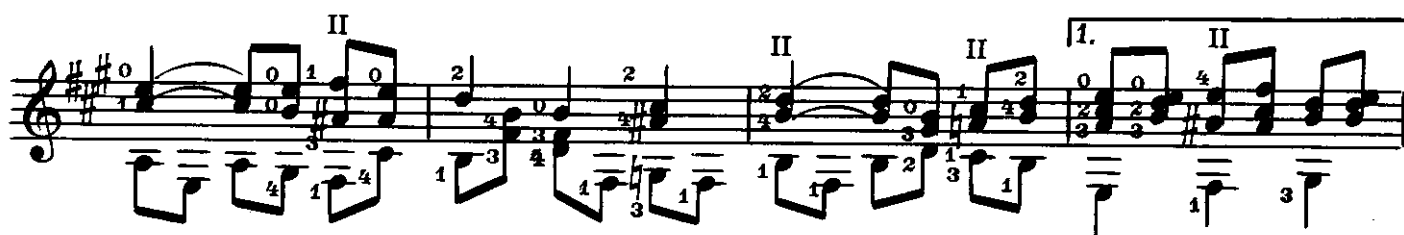
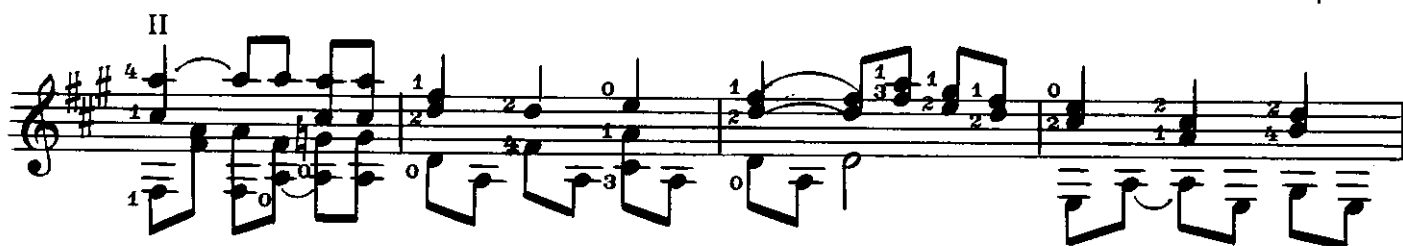
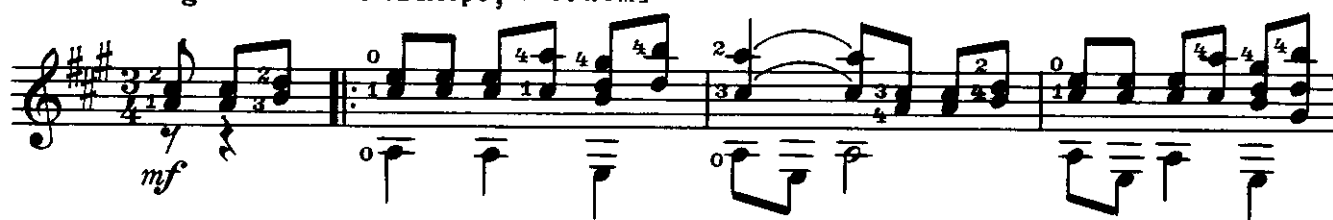


## ХАРАБЕ

Мексиканский народный танец

Allegro con brio [Быстро, с огнем]

Обработка П. Вещицкого



# ЖИГА

Д. СКАРЛАТТИ

Allegro [Быстро]

# ВИВАЧЕ

Й. ГАЙДН

Vivace [Живо]

The musical score consists of six staves of music in G major and 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a circled '2' above a note. The second staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a circled '2' above a note. The third staff includes a mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamic, with circled numbers '1', '3', and '5' above notes. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*), featuring circled numbers '1', '3', '5', and '6' above notes. The fifth staff is marked 'poco rit.' and 'a tempo', with a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic, including circled numbers '1', '2', and '3' above notes. The sixth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and includes circled numbers '1', '2', and '5' above notes. Roman numerals (II, IV, V, VII, VIII, IX) are placed above the staves to indicate fingerings for various notes.

## МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

II

mf

II

IV

V

VII

mf

II

IV

II

## ПРЕЛЮДИЯ

И. КУНАУ

♩-ре Allegro moderato [Умеренно скоро]

II

p

simile

II

VII

V

IV

II

II

V

VII

**ПОЛЬКА**

Л. ЛАСКА

**Allegro moderato** [Умеренно скоро]

I

f

p



III - - - - - ②IV III

*mf* *p* *mf*

Окончание

Повторить от знака  $\otimes$  до знака  $\oplus$   
и перейти на «Окончание»

## КОНТРДАНС

В. МОЦАРТ

Presto [Очень скоро]

V VII V VII

*f* *mf* *p* *f*

1. 2. II - - - - - 1. 2. II - - - - - 1. 2. II - - - - - 1. 2. II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics *mf* and *p*. A bracket labeled "2. II" spans the first few measures, and another "II" is placed above the middle section.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamics *f* and *p*. A bracket labeled "II" spans the first few measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamic *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamics *mf*, *p*, and *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamics *p*. Brackets labeled "II" and "VII" are present above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and notes with fingerings and dynamics *f*. Brackets labeled "IX" and "V" are present above the staff.

## КАНОН

Cantabile [Певуче]

Ю. ГОЛЛЕ

*pp*

*cresc. poco a poco*

## МОТЫЛЕК

Allegro [Скоро]

Р. ШУМАН

*mp*

VII VII VII

II VII II

## ФУГЕТТА

Andante [Не спеша]

Г. ЭЙСЛЕР

*mf*

*p* *mf*

Musical score for guitar, measures 1-12. The score is written for a treble and bass staff. It includes various chords such as V, II, V, and IV. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Fingering numbers (1-4, 0) are indicated throughout the piece.

# СОН КУКЛЫ

Lento [Медленно]

Р. БУЭНО

Musical score for guitar, measures 13-24. The score is written for a treble and bass staff. It includes various chords such as II, III, VI, VII, VI, IV, and II. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*. Fingering numbers (1-4, 0) are indicated throughout the piece.

Musical score for 'Старый духовой оркестр' (Old Wind Band). The score consists of two staves. The first staff begins with a circled '5' and contains a series of chords and notes. The second staff includes a 'rit.' (ritardando) marking, a circled '3', a circled '4', and a circled '6'. The piece concludes with a circled 'VII' and a final note.

## СТАРЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Tempo di marcia, energico [В темпе марша, решительно]

Э. СИГМЕЙСТЕР

Musical score for 'Ладушки' (Clapping Game). The score consists of four staves. The first staff starts with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes a 'rit.' marking. The second staff features a 'f' (forte) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

## ЛАДУШКИ

Vivo [Живо]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Continuation of the musical score for 'Ладушки'. It consists of two staves. The first staff begins with a circled '3', a circled '2', and a circled '4'. The second staff includes a circled '5' and a circled '4'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.



V 3 1 IV 4 4 V 1 IV 4 rit. IV 1 4

Играть от знака X до знака Φ, затем перейти на «Окончание»

Окончание rit. VIII V Иск. Фл. pp

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato [Умеренно]

В. КАЛИННИКОВ

p mf

# ВАЛЬС

Allegretto [Довольно скоро]

С. РАХМАНИНОВ

6 - ре mf

This musical score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The notation includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with '0'), artificial harmonics (marked with '#'), and complex fingerings (e.g., 4-4-4-4, 3-1-2-3, 1-1-1-1). Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. The score is annotated with Roman numerals (II, III, IV, V, VII, VIII, IX) and circled numbers (2, 3, 4) indicating specific fretting patterns or techniques. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and accents.



## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

**Lento** [Протяжно]

*p*

*p* (6)

*m*

фл.3

фл.7

*rall.*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Гедике. Инвенция . . . . .	1		
2. А. Жилинский. Старинный танец . . . . .	1	I. Возле речки на лужечке . . . . .	17
3. К. Караев. Грустный рассказ . . . . .	2	II. Колодезь . . . . .	18
4. Н. Раков. За рекой поют . . . . .	2	18. Сохнет, вянет во полюшке травка. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова . . . . .	18
5. М. Кажлаев. Рассказ . . . . .	3	19. Не бушуйте, ветры буйные. Русская народная песня. Обработка К. Вильбоа . . . . .	18
6. И. Беркович. Румынская песня . . . . .	3	20. Харобе. Мексиканский народный танец. Обработка П. Вещицкого . . . . .	19
7. М. Черемухин. Разговор . . . . .	4	21. Д. Скарлатти. Жига . . . . .	20
8. Р. Ледечев. Лесная тропинка . . . . .	5	22. Й. Гайдн. Виваче . . . . .	21
9. А. Иванов-Крамской. Игровая . . . . .	5	23. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .	22
10. Э. Денисов. Кукольный вальс . . . . .	5	24. И. Кунау. Прелюдия . . . . .	22
11. М. Жербин. Два танца:		25. Л. Ласка. Полька . . . . .	23
I. Русский танец . . . . .	7	26. В. Моцарт. Контрданс . . . . .	24
II. Украинский танец . . . . .	7	27. Ю. Голле. Канон . . . . .	26
12. А. Бызов. Детская сюита:		28. Р. Шуман. Мотылек . . . . .	26
I. Хоровод . . . . .	8	29. Г. Эйслер. Фугетта . . . . .	26
II. Как бы гавот . . . . .	9	30. Р. Буэно. Сон куклы . . . . .	27
III. Вроде вальса . . . . .	9	31. Э. Сигмейстер. Старый духовой оркестр . . . . .	28
IV. Финал . . . . .	10	32. Н. Римский-Корсаков. Ладушки . . . . .	28
13. В. Мурзин. Мазурка . . . . .	11	33. В. Ребиков. Сельская картина . . . . .	29
14. Ю. Блинов. Две пьесы:		34. В. Калинин. Колыбельная . . . . .	30
I. Встретились друзья . . . . .	13	35. С. Рахманинов. Вальс . . . . .	30
II. Очарование . . . . .	13	36. А. Гречанинов. Колыбельная . . . . .	32
15. А. Борк. Перезвон . . . . .	14		
16. П. Вещицкий. Три экспромта . . . . .	15		
17. Две русские народные песни в обработке А. Гольденвейзера:			

№ 1–8, 11, 18, 21–23, 25–28, 31–36 – переложение П. Вещицкого.

№ 10, 17, 24, 29, 30 – переложение А. Борка.

№ 19 – переложение Е. Ларичева.