

АЛЬБОМ
начинающего
гитариста

шестиструнная гитара

17

Выпуск



НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivo [Живо]

Шестиструнная гитара

mf marcato

p

cresc.

f

mp

cresc.

VII

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Краса ненаглядная

Е. БОТЯРОВ

Исполнительская редакция П. Вещицкого

Largamente [Широко]

mf

Фл. 12 12

Фл. 12 12

2. В полях

Moderato [Умеренно]

ФУГЕТТА

С. ПАВЛЮЧЕНКО

Andante [Не спеша]

III

III

f

ШУТОЧНАЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace [Живо, весело]

p m i p m i

V

poco rit.

V

V

VIII

IX II IV

p i

ВАЛЬС

В. КОСЕНКО

Tempo di Valse lento [Темп медленного вальса]

II I III

mf cantabile

mf

cresc.

mf

с 6454 к

Musical score for the first system of 'Первая Серенада'. It consists of three staves of music in G major and 4/4 time. The first staff features a melodic line with triplets and fingering (1, 2, 3, 4, 0). The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines. Performance markings include 'poco rit.' and 'poco dim.'.

ПЕРВАЯ СЕРЕНАДА

Ю. БЛИНОВ

Allegretto (Оживленно)

Musical score for the second system of 'Первая Серенада', continuing from the first system. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff includes a fingering instruction 'Фл. 5 7 1' and a dynamic marking of *p*. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket. Performance markings include 'cresc.' and 'poco rit.'.

СКАЗКА

С. НАСИДЗЕ

Andante [Не спеша]

БЕСЕДА

Р. ГАБИЧВАДЗЕ

Allegretto [Довольно скоро]

ЭХО

П. ВЕЩИЦКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

РОДНЫЕ ПОЛЯ

А. ИВАНОВ

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Musical score for "Родные поля" by A. Ivanov. The score consists of five staves of music in 4/4 time. It features a variety of chords and melodic lines with fingerings and dynamics like *p*, *pp*, and *mf*. Roman numerals I, II, III, VII, VIII are used to denote specific chords. The piece concludes with a final chord marked VIII.

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Tempo di mazurka [Темп мазурки]

М. ГЛИНКА

Musical score for "Андалузский танец" by M. Glinka. The score consists of two staves of music in 3/4 time. It features a rhythmic melody with triplets and chords, with dynamics like *mf* and *ff*. Roman numerals V and VII are used to denote specific chords.

БЕЗЗАБОТНОСТЬ

Moderato [Умеренно]

⑤- соль *cantabile*

В. РЕБИКОВ

*) *dolce con garbo* - нежно, с грацией

V V

⑤ p ⑥ ③ ①

V rit. a tempo mf

X IX X III V

f sf sf

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto [Оживленно]

mf p ① ② ① ② ① ② ① ②

III III II II II II

dim.

ЖАЛОБА

Andante doloroso [Не спеша, грустно]

А. КОРЕЩЕНКО

Музыкальное произведение «ЖАЛОБА» А. Корещенко. Темп: Andante doloroso. Ключ: F# (два диэза). Метр: 4/4. Произведение написано для гитары. В начале произведения указаны аккорды V, VI, VII, VIII и II. Динамика начинается с pp (pianissimo) и переходит к mp (mezzo piano), p (piano), и P dolce. В середине произведения отмечены изменения темпа: poco rit. и a tempo. В конце произведения отмечены изменения темпа: rit. и pp. В начале произведения указаны аккорды V, VI, VII, VIII и II. В начале произведения указаны аккорды V, VI, VII, VIII и II. В начале произведения указаны аккорды V, VI, VII, VIII и II.

ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Я у матушки жила

Обработка П. Вещицкого

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Музыкальное произведение «Я у матушки жила» П. Вещицкого. Темп: Allegro moderato. Ключ: F# (два диэза). Метр: 4/4. Произведение написано для гитары. В начале произведения указаны аккорды II, III, IV, V, VI, VII, VIII и II. Динамика начинается с p (piano) и переходит к mf (mezzo forte) и p. В начале произведения указаны аккорды II, III, IV, V, VI, VII, VIII и II. В начале произведения указаны аккорды II, III, IV, V, VI, VII, VIII и II.

This system contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The second and third staves continue the melodic and harmonic lines. The fourth and fifth staves provide bass accompaniment with various chordal textures and fingerings.

2. Я леночек сеяла

Moderato [Умеренно]

This system contains five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Moderato* [Умеренно]. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The second and third staves continue the melodic and harmonic lines. The fourth and fifth staves provide bass accompaniment with various chordal textures and fingerings.

ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

Обработка Л. Бетховена

ХОРАЛ

Gioviale [Бодро, жизнерадостно]

Р. ШУМАН

Four staves of guitar tablature in D major. The first staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has chords VII, IX, VII, V, IX with fingerings. The third staff has chords IX, VII, IX with fingerings. The fourth staff has chords V, VII, V, IX, VII, V with fingerings.

АРИЯ

Lento [Медленно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Three staves of guitar tablature for the piece "Aria" by G. Handel. The first staff has a melodic line with fingering 1 2 3 4 1 2 0 2 1 4 1 4 4 1 1. The second staff has a bass line with fingering 1 2 0 1 0 1 3 0 0 2 0 2 3. The third staff has a bass line with fingering 3 1 1 2 2 1 4 2 0 1 1 3 0 1 4 1. Dynamic markings include *mf espressivo*, *p*, *mf*, and *dim.*

МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Р. ШУМАН

Andante [Не спеша]

sf f p

dim. pp

II

ЛЕНДЛЕР

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

P legato p

II III IV VI VII

ВИВАЧЕ

Vivace [Живо]

К. ВЕБЕР

f(p)

ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

СОНАТИНА

T. ХАСЛИНГЕР

Allegretto [Оживленно]

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto [Оживленно]'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes are circled with numbers 1, 2, or 3. Roman numerals (I-IX) are placed above the staves to indicate fret positions. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Specific performance instructions include 'у подставки' (at the bridge) and 'у грифа' (at the fret).

МАРШ

Из оперы „Аида“

Д. ВЕРДИ

Tempo di marcia [Темп марша]

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *VI*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some circled numbers (e.g., 2, 3, 5, 6) and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI) placed above the notes. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

Содержание

1. Д. Кабалевский. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	2
2. Е. Ботяров. ДВЕ ПЬЕСЫ в исполнительской редакции П. Вещицкого: I. Краса ненаглядная	2
II. В полях	3
3. С. Павлюченко. ФУГЕТТА	3
4. А. Балтик. МАЛЕНЬКИЙ ДУЭТ из пьесы на французскую тему	4
5. В. Жубинская. ПЕСНЯ	4
6. Д. Кабалевский. ШУТОЧНАЯ	5
7. Ю. Щуровский. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ	7
8. П. Вещицкий. ИНТЕРМЕЦЦО	7
9. В. Косенко. ВАЛЬС	8
10. Ю. Блинов. ПЕРВАЯ СЕРЕНАДА	9
11. С. Насидзе. СКАЗКА	10
12. Р. Габичвадзе. БЕСЕДА	11
13. П. Вещицкий. ЭХО	11
14. А. Иванов. РОДНЫЕ ПОЛЯ	12
15. М. Глинка. АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ	12
16. В. Ребиков. БЕЗЗАБОТНОСТЬ	13
17. М. Глинка. ПОЛЬКА	14
18. А. Корещенко. ЖАЛОБА	15
19. ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ в обработке П. Вещицкого: I. Я у матушки жила	15
II. Я ленок сеяла	16
20. ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ. Обработка Л. Бетховена	17
21. Р. Шуман. ХОРАЛ	17
22. Г. Гендель. АРИЯ	18
23. Р. Шуман. МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС	19
24. Ф. Шуберт. ЛЕНДЛЕР	20
25. К. Вебер. ВИВАЧЕ	20
26. Ж. Арман. ФУГЕТТА	21
27. Т. Хаслингер. СОНАТИНА	22
28. Д. Верди. МАРШ из оперы «Анда»	23

№ 1, 3, 5—7, 9, 14, 15, 17, 18, 20—28 — переложение П. Вещицкого.

№ 4, 16 — переложение А. Борка.

№ 11, 12 — переложение А. Николашвили.

Составитель П. Вещицкий.

Москва
Всесоюзное издательство
Советский композитор
1983

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
Шестиструнная гитара
Выпуск 17

Составитель Павел Оскарович Вещицкий.

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Э. Плотича. Подп. к печ. 20.12.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,6. Тираж 25 000 экз. Изд. № 6454. Зак. 78. Цена 40 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

А 5209020000 — 071 — 289 — 83
082 (02) — 83

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.