

АЛБОМ
начинающего
гитариста

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

13

Выпуск



ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Оживленно

Шестиструнная гитара

Musical score for guitar, featuring two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first measure is marked 'mf' and contains a circled '3'. The second staff begins with a dynamic marking 'f' and a circled '3' below the first measure. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 1.

ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for guitar, featuring two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The first measure is marked 'mf' and contains a circled '4'. The second staff begins with a dynamic marking 'p' and a circled '2' below the first measure. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 1.

ОТЧЕГО СОЛОВЕЙ

Украинская народная песня

Не спеша, певуче

Musical score for guitar, featuring two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Не спеша, певуче' (Ad libitum). The first measure is marked 'mf' and contains a circled '2'. The second staff begins with a dynamic marking 'p' and a circled '2' below the first measure. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 1.

ЗАЙЧИК

Польская народная песня

Темп мазурки

Musical score for guitar, featuring two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп мазурки' (Moderato). The first measure is marked 'mf' and contains a circled '2'. The second staff begins with a dynamic marking 'p' and a circled '2' below the first measure. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 1.

УЖ МЫ ШИЛИ КОВЕР

Современная русская народная песня

Обработка С. Булатова

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с *mp*. Темп *Оживленно*. Включены динамические пометки *rit.* и *a tempo*. Музыкальные знаки включают *С III* и *mp*. Видны ноты с цифрами 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ГУДЕ ВІТЕР

М. ГЛИНКА

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с *f*. Темп *Оживленно*. Включены динамические пометки *p* и *V*. Музыкальные знаки включают *V* и *III*. Видны ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ПОРА ГОСТЯМ СО ДВОРА

Русская народная песня

Обработка М. Мильмана

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of "Умеренно". The piece is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets and sixteenth-note runs. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like accents and slurs. The score is divided into measures, with some measures marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and Roman numerals (CVI, CVII, CVIII, CV) indicating specific points in the piece. The piece concludes with a *mp* marking and a final cadence.

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Весело

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a tempo marking of 'Весело' (Allegretto) and a dynamic of 'mp'. The melody is characterized by eighth-note patterns and various ornaments, including grace notes and slurs. Performance instructions include 'poco a poco cresc.', 'poco rall.', 'rit. a tempo', and 'ff'. There are several measures marked with 'MCVII' and 'CVII' with dashed lines, indicating specific points in the piece. The score concludes with a 'mp' dynamic and a repeat sign.

РУМЫНСКАЯ ПОЛЬКА

К. СОРОКИН

Неторопливо

mf

CX -- CVIII -- CVII CV

mf p

mf cresc.

p cresc.

mf cresc.

ff

фл.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

А. ДРОЗДОВ

Подвижно, грациозно

mp

CII MCII

mf cresc.

CVII --- CVII CV p rit. CII
 CV CV VII CV

СТАРИННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

А. ДРОЗДОВ

Не спеша

p CIII MCIII CI

ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Певуче

mf CVII p

КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша Величаво

Изящно

2. Скоро

f

p

poco a poco cresc. ускоряя

p

ff

ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Довольно подвижно

p

2 выразительно

p

CIV

CII

ff

CV--- CVIII CVII CIV

p

CI---

p *pp*

pp CII *pp*

ВАЛЬС

А. СТОЯНОВ

Изящно

p

mf

Конец *p*

CV--- *cresc.* с 5741 к

p sub.

Фл. 12

Фл. 12
 mf
 p
 CV- cresc.
 rit.
 CIII

ТАНЕЦ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Довольно скоро

mf
 p
 rall.
 a tempo
 rit.
 CVI- CVI
 CIII
 CVI- CVII
 CVI- CVII

КАНОН

С. ШЕВЧЕНКО

Умеренно

p *mf* *p*

CVII MCVII CVII

1. 2. rit. Фл 12

ЧТО-ТО ГРУСТНОЕ

Н. ВЛАДЫКИНА - БАЧИНСКАЯ

Медленно, очень спокойно

mp *p* *mf* *p* *p*

CVII CVII CVII CVII CVII

rit. a tempo

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТАНЫ

Из музыки к кинофильму „ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА“

Т. ХРЕННИКОВ

Обработка Ю. Чернова

Не спеша

III

III

The musical score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Non allegro' (Не спеша). The score is divided into sections by dashed lines labeled with Roman numerals: III, VIII, and VIII. The first section (III) starts with a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The second section (VIII) begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *p espressivo*. The third section (VIII) features a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes. The score concludes with a final chord and a fermata over the last note.

V-----

I----- V-----

V-----

V-----

III----- III-----

rit. molto

Окончание фл. XII VII V-----

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Из мультфильма „ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ”

В. ШАИНСКИЙ
Обработка В. Красного

Неторопливо

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It consists of 11 systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings including *mp*, *p*, *f*, *sub p*, *p (cresc)*, and *mf*. There are two first and second endings marked '1.' and '2.'. The score is divided into sections by dashed lines labeled 'MCVII' and 'CVII'. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

ОСЕННИЕ ЛИСТЯ

Б. МОКРОУСОВ

В темпе медленного вальса

CV CII CV C VII-- CIII CII

Конец

АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Не спеша

CV CIV CIII CI CII

p

с 5741 ж

MCII MCI CII CIII CIX CVIII CV

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно

MCII CV CVIII MCII

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

Сокращенный вариант

А. ЦФАСМАН

Умеренно

КОНТРАДАНС

Старинный танец

С. МАЙКАПАР

Не быстро

Musical score for 'КОНТРАДАНС' (Old Dance) by S. Майкапар. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Не быстро' (Not fast). The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs, starting with a dynamic marking of *f(p)*. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a section marked 'CVII' with a dashed line. The third staff includes a section marked 'p' and another 'CVII' section. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Не спеша, сдержанно

Musical score for 'РАЗДУМЬЕ' (Reflection) by S. Майкапар. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Не спеша, сдержанно' (Not in a hurry, restrained). The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs, starting with a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the melody, featuring a section marked 'pp' and a section marked 'Выразительно' (Expressively). The third staff concludes the piece with a double bar line. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. It includes dynamic markings *cresc.*, *pp*, and *rit.*, and performance instructions *CV II* and *mp*.

КАТАРИНА

М. МАРИНИ

Не очень скоро изящно

Musical score for the second system, continuing the piece "Катарина". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes dynamic markings *mf* and *pp*, and performance instructions *CVII*, *MCVII*, and *фл. 19*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став содержит мелодию с триолями и динамикой *mf*. Второй став содержит ритмическую основу с триолями. Третий став содержит мелодию с триолями. Четвертый став содержит мелодию с триолями. Пятый став содержит ритмическую основу с триолями. Встречаются обозначения *MCVII*, *CX* и *CVII*.

МАРИНА

(Ча-ча-ча)

Подвижно . Ритмично

РОККО ГРАНАТА

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый став содержит мелодию с триолями и динамикой *f*. Второй став содержит ритмическую основу с триолями. Третий став содержит мелодию с триолями и динамикой *mf* с пометкой *НЕ СВЯЗНО*. Встречаются обозначения *CVII* и *MCVII*.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Довольно скоро, изящно

Musical score for Menuet by Mozart, measures 1-15. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Довольно скоро, изящно'. The dynamics range from *mf* (p) to *p*. The piece includes fingerings (1-5), articulation marks, and slurs. Measure numbers CV, CVII, and CII are indicated. The word 'Певуче' is written above the first staff, and 'poco cresc.' is written above the second staff.

КАБАРДИНКА

Быстро

Musical score for Кабардинка, measures 1-15. The score is in G major and 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро'. The dynamics range from *f* to *mf*. The piece includes fingerings (1-5), articulation marks, and slurs. Measure numbers MCII, CII, and CVII are indicated. The number 'с 5741' is written at the bottom of the score.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

mf

f

dim.

p

cresc.

САРАБАНДА

А. ГЕДИКЕ

Неторопливо

p

mf

p

cresc.

mf

dim.

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Решительно, довольно быстро

f

dim.

p

АНДАНТИНО

К. РЕЙНЕКЕ

Не спеша

mf

p

CVIII CVII

CVII CVII

CV CVII *mf* (5) (4) (3) (4) (3)

CVII (5) (4) (3)

p

mf CVII *p* *rit.* *dim.* *p*

МЕНУЭТ

Из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

И. С. БАХ

Спокойно

mp 3 1 2 1 0 3 3 3 1 3

CV

mf *p*

mf MCII MCIV CII CIV

tr
mf CVII

p CIV

cresc. CIV

mf CIV

cresc. CIV CV CV

f CVII CIX CVII

1. <i>Вдоль да по речке</i> . Русская народная песня	2
2. <i>Ой, да ты, калинушка</i> . Русская народная песня	2
3. <i>Отчего соловей</i> . Украинская народная песня	2
4. <i>Зайчик</i> . Польская народная песня	2
5. <i>Уж мы шили ковер</i> . Современная русская народная песня. Обработка С. Булатова	3
6. М. Глинка. <i>Гуде вітер</i>	3
7. <i>Пора гостям со двора</i> . Русская народная песня. Обработка М. Мильмана	4
8. <i>Над полями, да над чистыми</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	5
9. К. Сорокин. <i>Румынская полька</i>	6
10. А. Дроздов. <i>Неисполтанская песенка</i>	6
11. А. Дроздов. <i>Старинная английская песенка</i>	7
12. С. Ляпунов. <i>Пьеса</i>	7
13. <i>Камаринская</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	8
14. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	9
15. А. Стоянов. <i>Вальс</i>	10
16. А. Гречанинов. <i>Танец</i>	11
17. С. Шевченко. <i>Канон</i>	12
18. Н. Владыкина-Вачинская. <i>Что-то грустное</i>	12
19. Т. Хрепников. <i>Колыбельная Светланы из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»</i> . Обработка Ю. Чернова	13
20. В. Шайнский. <i>Песенка про кузнечика из мультфильма «Приключения Незнайки»</i> . Обработка В. Красного	15
21. Б. Мокроусов. <i>Осенние листья</i>	16
22. А. Хачатурян. <i>Андантино</i>	16
23. И. Дунаевский. <i>Дальняя сторожка</i>	17
24. А. Цфасман. <i>Неудачное свидание</i> (сокращенный вариант)	18
25. С. Майкапар. <i>Контрданс</i> . Старинный танец	19
26. С. Майкапар. <i>Раздумье</i>	19
27. М. Марини. <i>Катарина</i>	20
28. Рокко Граната. <i>Марина (Ча-ча-ча)</i>	21
29. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	22
30. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	23
31. <i>Кабардинка</i>	23
32. Ал. Александров. <i>Новогодняя полька</i>	24
33. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	24
34. <i>Словацкая народная песня</i>	25
35. К. Рейнекс. <i>Андантино</i>	25
36. И. С. Бах. <i>Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах</i>	26

№ 1, 2, 5, 7, 9—12, 14—18, 21—36 — переложение В. Красного;
 № 3, 4, 6 — переложение В. Сливского.

МОСКВА
 ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
 СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1981

А 90704—286
 082(02)—81 287—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.