

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**Выпуск 10**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1979**

АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 10

*Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1979

# ПОЛЬКА

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato [Умеренно]

Шестиструнная гитара

# ДОЖДИК

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Sop moto [Подвижно]



dim. p

Musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' (Lullaby) in G major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The second system includes a piano (p) dynamic marking.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante [Не спеша]

Е. ГОЛУБЕВ

p mp rit. pp

Musical score for 'ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА' (Autumn Song) in G major, 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (mp) dynamic marking, a 'rit.' (ritardando) instruction, and a piano (pp) dynamic marking. There are also circled numbers 2, 3, 4, and a Roman numeral VII with a circled 1.

### ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Tranquillo [Спокойно]

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

p

Musical score for 'ВАЛЬС - МОТЫЛЕК' (Waltz - Butterfly) in G major, 3/4 time. It consists of one system of two staves. The first system includes a piano (p) dynamic marking.

### ВАЛЬС - МОТЫЛЕК

Tempo di Valse [Темп вальса]

Ю. БИРЮКОВ

p mf p

Musical score for 'ВАЛЬС - МОТЫЛЕК' (Waltz - Butterfly) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking.

### МАЗУРКА

Moderato [Умеренно]

Б. ФИГОТИН

### ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Tranquillo [Спокойно]

Н. ЛЕВИ

### ЭТЮД

П. ВЕЩИЦКИЙ

Maestoso [Величественно]

### ЭТЮД

П. ВЕЩИЦКИЙ

Con moto [Подвижно]

II I II VII

*mp*

rit. II

IX VII VII VII IX VII II

# ДУМА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Andante [ Не спеша ]

V III II

*mf*

II

Più mosso II

*p*

IV II VI rit. I

*f*

Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

Окончание

rit.

## ХОРОВОД

Я. КЕПИТИС

Con moto [С движением]

tr

f

## ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

К. КАРАЕВ

Moderato [Умеренно]

фл. 12

фл. 12

фл. 12

p

f



# СКЕРЦО

Ф. АМИРОВ

Allegro [Скоро]

# В САМАРКАНДЕ

В. МУРЗИН

Allegretto marciale stravaganza

[Довольно быстро. Маршеобразно, причудливо]

II

*i p p*

*mp cresc. f*

*pp cresc. ff*

# ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Largamente [Широко]

Обработка А. Холминова

*mp*

*p*

*f*

*p*

# ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня

Vivo [Живо, весело]

Обработка Ю. Слонова

Musical score for "Журавель" (The Crane), Russian folk song, arranged by Yury Slonov. The score is in G major and 2/4 time, marked "Vivo [Живо, весело]". It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked *mf*. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff concludes with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece ends with a double bar line.

# ХУТОРОК

Русская народная песня

Обработка Ю. Блинова

Andantino [Не спеша]

Musical score for "Хуторок" (The Hamlet), Russian folk song, arranged by Yury Blinov. The score is in G major and 2/4 time, marked "Andantino [Не спеша]". It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked *mf espr.*. The second staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff is marked *mp*. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff includes a *p dim.* marking. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* dynamic. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

# ДІВЧИНА КОХАНА

Украинская народная песня

Обработка П. Вещицкого

Moderato [Умеренно]

a tempo

Musical score for 'Дівчина кохана' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-3. There are also Roman numerals (I, II, IV, V, IX, XI) and a 'rit.' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## ДВЕ ЦЫГАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### 1. Холодный ветер

Moderato [Умеренно]

Обработка В. Кичина

Musical score for 'Холодный ветер' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include mp, mf, and p. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

### 2. Завяжу голову

Allegro non troppo, accelerando [Не очень быстро, ускоряя]

Musical score for 'Завяжу голову' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. It includes a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include p and f. There are first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## УВЫ, ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ

Moderato [Умеренно]

А. АЛЪБЬЕВ

tr

II

II

II

1. 2.

## ВЕСЕЛЬЧАК

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГРЕЧАНИНОВ

V

IV

III

VII

VII

VII

VII

V

III

X

VIII

*meno f*

с 4846 к



# АНДАНТЕ

В. МОЦАРТ

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Andante' by V. Mozart. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* (piano). The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a circled number 5. The third staff concludes the piece with a final *p* marking and includes a circled number 3. Roman numerals I, VI, VIII, V, and II are placed above the staves to indicate fingerings for specific notes.

# ДЕРЗОСТЬ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro [Скоро]

Musical score for 'Derzost' by G. Handel. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *p* (piano) and a circled number 2. The third staff includes a dynamic marking of *p* and a circled number 3. The fourth staff concludes the piece with a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a circled number 3. Roman numerals II, III, and VII are placed above the staves to indicate fingerings for specific notes.

## ТАНЕЦ

Con moto [Оживленно]  
IX X- - - - -

И. ГАЙДН

## ПЬЕСА

Vivo [Живо]

Л. МОЦАРТ

Повторить от знака % до слова «Конец»

# РОДНАЯ ПЕСНЯ

Э. ГРИГ

Maestoso [Величественно]

IX - - VII - - IX II III - - VII V

IX - - VII - - IX II - - III II

V - - III V VII VII V II - - -

IV VII VII - - V II II

*ff* *ff* *p* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

# ПЬЕСА

(из цикла „МАСКИ“)

Ф. КУПЕРЕН

Moderato [Умеренно]

IV II IV II V

II VII - -

*p*

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Andantino [Неторопливо]

⑥ -ре

# ПЕТРУШКА

И. БРАМС

Andantino [Неторопливо]

②

## ВАЛЬС

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Б. БАРТОК

Musical score for "Вальс" (Waltz) by Béla Bartók. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Tempo di Valse". The music includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and includes performance instructions like "V" and "IX" with dashed lines. There are also circled numbers 1 and 2 indicating specific notes or measures.

## МЕНУЭТ

Andante [Не спеша]

Ш. ДЮПАРТ

Musical score for "Менуэт" (Minuet) by Schumann. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features a key signature of two sharps (D major) and a tempo marking of "Andante". The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and includes performance instructions like "II" with dashed lines. There are also circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicating specific notes or measures.



# РАЗМЫШЛЕНИЕ

Andante sostenuto [ Не спеша, сосредоточенно ]

Ж. ФОРЕ

# КОНТРАНС

Andante [ Не спеша ]

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Повторить от знака K до слова «Конец»

## АНДАНТЕ

М. КОЖЕЛУХ

Andante [Не спеша]

*cantabile*

II-  
 III  
 VII-  
 II-  
 III II  
 II  
 III II-  
 II VII III V-  
 II II  
 Конец *mf*  
*p*  
*mf*  
 Повторить от знака % до слова «Конец»

## ПОЛЬКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. ЛАСКА

3 3+ 3  
 3 3 3 3  
 3 3 3 3  
 3 3 3 3

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

### ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato [Умеренно]

1. Т. Хренников. <i>Полька</i> . . . . .	2
2. Н. Любарский. <i>Дождик</i> . . . . .	2
3. Е. Голубев. <i>Колыбельная</i> . . . . .	3
4. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i> . . . . .	3
5. Ю. Бирюков. <i>Вальс-мотылек</i> . . . . .	3
6. Б. Фиготин. <i>Мазурка</i> . . . . .	4
7. Н. Леви. <i>Песня северного охотника</i> . . . . .	4
8. П. Вещицкий. <i>Этюд ми минор</i> . . . . .	5
9. П. Вещицкий. <i>Этюд ля мажор</i> . . . . .	5
10. Ю. Щуровский. <i>Дума</i> . . . . .	6
11. Я. Кепитис. <i>Хоровод</i> . . . . .	7
12. К. Караев. <i>Грустный рассказ</i> . . . . .	7
13. Ф. Амиров. <i>Скерцо</i> . . . . .	8
14. В. Мурзин. <i>В Самарканде</i> . . . . .	8
15. <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня.</i> Обработка А. Холминова . . . . .	9
16. <i>Журавель. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</i> . . . . .	10
17. <i>Хуторок. Русская народная песня. Обработка Ю. Блинова</i> . . . . .	10
18. <i>Дівчина кохана. Украинская народная песня.</i> Обработка П. Вещицкого . . . . .	11
19. <i>Две цыганские народные песни в обработке В. Кичина:</i> 1. <i>Холодный ветер</i> . . . . .	11
2. <i>Завяжу голову</i> . . . . .	11
20. А. Алябьев. <i>Увы, зачем она блистает</i> . . . . .	12
21. А. Гречанинов. <i>Весельчак</i> . . . . .	12
22. В. Моцарт. <i>Анданте</i> . . . . .	13
23. Г. Гендель. <i>Дерзость</i> . . . . .	13
24. И. Гайдн. <i>Танец</i> . . . . .	14
25. Л. Моцарт. <i>Пьеса</i> . . . . .	14
26. Э. Григ. <i>Родная песня</i> . . . . .	15
27. Ф. Куперен. <i>Пьеса (из цикла «Маски»)</i> . . . . .	15
28. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . . . . .	16
29. И. Брамс. <i>Петрушка</i> . . . . .	16
30. Б. Барток. <i>Вальс</i> . . . . .	17
31. Ш. Дюпарт. <i>Менуэт</i> . . . . .	17
32. Ж. Форе. <i>Размышление</i> . . . . .	18
33. И. Лотка-Калинский. <i>Контрданс</i> . . . . .	18
34. М. Кожелух. <i>Анданте</i> . . . . .	19
35. Л. Ласка. <i>Полька</i> . . . . .	19
36. Э. Сигмейстер. <i>Песня в темном лесу</i> . . . . .	20

№ № 1-7, 10-13, 15, 16, 20-36—переложение П. Вещицкого

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА (шестиструнная гитара). Выпуск 10. Составитель Павел Оскарович Вещицкий. Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 16/XII—78 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2.5. Уч. изд. л. 2.5. Тираж 25 000. Изд. № 4846. Зак. 2177. Цена 25 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-8, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.