



РУССКИЙ  
СУВЕНИР

СБОРНИК  
ПЬЕС  
ДЛЯ  
БАЯНА  
И ГОЛОСА  
С БАЯНОМ

ВЫПУСК

6

# РУССКИЙ СУВЕНИР

СБОРНИК ПЬЕС

ДЛЯ БАЯНА  
И ГОЛОСА  
С БАЯНОМ

**ВЫПУСК 6**

Составитель В. А. ИВАНОВСКИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
ЛЕНИНГРАД 1976 МОСКВА

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Кадриль.</b> Музыка В. Дмитриева . . . . .	5
<b>Элегия.</b> Музыка В. Ивановского . . . . .	9
<b>Серебряное копытце.</b> Музыка А. Дугушина . . . . .	14
<b>Хороша Россия.</b> Музыка Г. Фиртича. Переложение В. Ивановского. Слова В. Крутецкого . . . . .	16
<b>Догоняй, Земля!</b> Музыка А. Петрова. Переложение В. Ивановского. Слова Л. Лучкина . . . . .	20
<b>Живут на Руси березы.</b> Музыка О. Хромушина. Переложение В. Ивановского. Слова С. Вольского . . . . .	24
<b>Летний сад.</b> Музыка А. Кальварского. Переложение В. Ивановского. Слова Б. Гершта . . . . .	29
<b>Костяничка.</b> Музыка Ю. Щекотова. Слова В. Шумилина . . . . .	32
<b>Плясать так плясать!</b> Музыка Б. Кравченко. Слова А. Шутко . . . . .	35

# Кадриль

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Подвижно

Баян

The musical score is written for Bajan in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes accents and slurs. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, slurs, accents, and dynamic markings like 'f', 'mf', and 'M'. There are also some circled notes in the bass line of the second and third systems.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and a repeat sign. The second ending leads to a section with a key signature change to one flat. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The notation features various chords, including triads and dyads, and melodic lines with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the key of one flat.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of chords and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Chord symbols '7', 'Б', and '7' are placed above the bass staff. A '7' symbol is also present above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues with chords and eighth notes. Chord symbols '7', 'М', and '7' are placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand features chords and eighth notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are placed above the bass staff. A dynamic marking 'f' is present above the right hand in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes. Chord symbols 'Б', '7', and 'Б' are placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes. Chord symbols 'М', '7', and 'Б' are placed above the bass staff.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p', 'f', 'cresc.', and 'M'. There are also first and second endings at the bottom.

System 1: Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with 'Б' and '7' markings.

System 2: Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with 'bb', '7', 'Б', and 'p' markings.

System 3: Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with '7', '3', 'Б', and 'cresc.' markings.

System 4: Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with 'f', 'Б', 'p', and '3' markings.

System 5: Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with 'M', 'f', 'Б', and '7' markings.

System 6: First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign. Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has chords with 'Б', 'p', '3', 'f', and '7' markings.

## Элегия

Музыка В. ИВАНОВСКОГО

Медленно

*p* (*p*)

*mf*

4 3 2



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bass clef staff contains a half note G2. Dynamics markings *f* and *p* are present. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, and F4. The bass clef staff contains a half note G2. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The bass clef staff contains a half note G2. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The bass clef staff contains a half note G2. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains quarter notes A2, G2, F2, E2, D2, and C2. The bass clef staff contains a half note G2. A slur covers the first two measures of the treble staff. Dynamics marking *np. p.* is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with sixteenth-note chords, marked with a '6' above the staff. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The dynamic marking *mf* *espressivo* is written in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with '6'. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with '6'. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with '6'. The left hand continues with quarter notes, some with slurs.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with several sixths (6) and a *cresc.* marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble clef. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 3: Treble clef. The right hand features a series of sixteenth-note runs with some circled groups. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

System 4: Treble clef. The right hand has a rapid sixteenth-note passage with several sixths (6) and a *ff* dynamic marking. The left hand plays a simple accompaniment.

System 5: Treble clef. The right hand plays a melodic line with some slurs. The left hand features a triplet accompaniment in the final measures.

замедляя

в прежнем темпе

*sub. p*

*tr*

8

замедляя

## Серебряное копытце

Музыка А. ДУГУШИНА

Скоро, легко

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В начале партитуры указаны темп «Скоро, легко» и динамик «tr». В течение произведения используются различные динамические оттенки: *tr*, *p*, *mf*, *cresc.*. В партитуре присутствуют аккорды, обозначенные буквами «Б» и «М», а также указания на октавы (7). В конце произведения используется динамик *cresc.* и обозначение «М».

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, chords, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. The second system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues with the 'Б' and 'М' chord markings. The fifth system shows a change in key signature to two flats (B-flat major or D minor). The sixth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord marked 'М'. The score is densely notated with many chords and melodic lines.

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас).  
 - Первая система: Тремпетная часть содержит восьмые ноты с акцентами. Басовая часть содержит аккорды, помеченные буквами Б (бемоль) и М (мажор).  
 - Вторая система: Тремпетная часть начинается с динамического указания *dim.* и содержит длинные ноты. Басовая часть продолжает аккордовую линию.  
 - Третья система: Тремпетная часть имеет длинные ноты и заканчивается динамическим указанием *ppp*. Басовая часть завершает аккордовую линию.

## Хороша Россия

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка Г. ФИРТИЧА  
 Переложение В. ИВАНОВСКОГО

Медленно, задушевно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас).  
 - Первая система: Тремпетная часть начинается с динамического указания *pp* и содержит длинные ноты. Басовая часть содержит аккорды, помеченные буквами М (мажор) и Б (бемоль).  
 - Вторая система: Тремпетная часть начинается с динамического указания *f* и содержит длинные ноты. Басовая часть содержит аккорды, помеченные буквами Б (бемоль) и М (мажор), а также цифру 7, указывающую на седьмой аккорд.

*mp*

1. Хо-ро-ша Рос-си-я в яр-ком све-те дня,

*mp* М Б

но силь-не-е су-мер-ки вдаль зо-вут ме-ня.

Б 7 Б 7

*f*

Хо-ро-ша Рос-си-я ут-ром на за-ре,

*f* М 7 М 7 7 7



но е - ще чу - дес - не - е в лун - ном се - ре - бре.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "но е - ще чу - дес - не - е в лун - ном се - ре - бре." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords marked with "M" and "7".

Припев

Ро - ди - на мо - я, ска - зоч - на - я Русь,

The second system of the musical score is the chorus, labeled "Припев". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ро - ди - на мо - я, ска - зоч - на - я Русь,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords marked with "M", "7", and "Б".

слов - но не - бо солн - цем, я то - бой гор - жусь,

The third system of the musical score continues the chorus, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "слов - но не - бо солн - цем, я то - бой гор - жусь,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords marked with "7", "M", and "Б".

*tr*

а на кра-со - ту тво - ю все не на-гля - жусь.

*tr* *M* 7 *M* 7 *M* 7 *M* 7 *M*

1.

2.

// - жусь.

*pp* *M* *Б*

2. Хороша Россия в ледоход весной.  
Только первый снег ее снится нам и в зной.  
Хороша Россия в блеске летних звезд,  
Но еще прекраснее в золоте берез.  
Припев.

3. Хороша Россия, ой, как хороши  
Взгляд озерных глаз ее и тепло души.  
И не зря в полете, расставаясь с ней,  
Плачут даже гордые стаи журавлей.  
Припев.

# Догоняй, Земля!

Слова Л. ЛУЧКИНА

Музыка А. ПЕТРОВА  
Переложение В. ИВАНОВСКОГО

Сдержанно

*f* Б Б Б Б Б

*mf*

1. Ну- ка, друг, по\_ско-рей за\_пря\_гай трой\_ку.

*mf* Б Б Б Б Б

У\_слы\_хать я хо\_чу стук ко\_пыт вновь.

Б Б Б Б Б Б Б

\* Исполнять 2-й куплет умеренно скоро  
3-й куплет — скоро,  
4-й куплет — очень скоро

В четвертом куплете при темпе «очень скоро» ритм мелодии становится таким:

и т. д.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Бе\_лый путь, бе\_лый день и мо\_роз звон\_кий

мне, как де - дам мо-им, го\_ря\_чат кровь.

Эх, зи - ма! Рус\_ска\_я кра - са!

к звез - дам го - лу - бым *f*

Мы ле - тим, мы ле\_тим по снеж\_но\_му пу - ти. Шар зем\_.

\* Для 4-го куплета.

## постепенно ускоряя

– ной, да – вай трой – ку до – го – ньяй!

1. Э – э – эй!

2. Э –

3. э – эй! эй! Э –

4. э – эй! Э –

Э-эй!

Э-эй!

*ff*

*Biss.* *fff*

2. Захочу — догоню,  
Догоню звезды!  
Космос я обойду —  
Звезды нас ждут.  
Тройку я запрягу  
У берез тонких,  
Запрягу, полечу  
В голубой путь.

Эх, зима! Русская краса!  
Мы летим, мы летим  
По звездному пути.  
Шар земной, давай  
Тройку догоняй! Э-эй!

3. Ты лети, ты лети,  
Ты лети, тройка!  
Все быстрее и быстрее  
Мимо гор, рек.  
По векам, по ветрам,  
По снегам звонким,  
Птица-тройка, лети!  
Обгоняй всех!

Эх, зима! Русская краса!  
Мы летим, мы летим  
По Млечному Пути.  
Шар земной, давай  
Тройку догоняй! Э-эй!

# Живут на Руси березы

Слова С. ВОЛЬСКОГО

Музыка О. ХРОМУШИНА  
Переложение В. ИВАНОВСКОГО

В манере русского вальса

*mf*

1. Жи - вут на Ру -

- си бе - ре - зы, жи - вут ис - по - кон ве - ков.

Гро - хо - чут над ни - ми гро - зы и пес - ни се -

- ми вет - ров. Сто - ят в под - ве - неч - ных плать - ях

бе - ре - зы в ма - роз и зной. Все - гда их

жен.ствен.ной стать - ю, их неж - ной жен.ствен.ной стать - ю

лю - бу - ет - ся шар зем - ной.



## Припев

Над зем - лей все яр - че зо - ри за - ни - ма - ют -

- ся. Я люб - лю смо - треть, под - няв - шись

на у - тес, как бе - ре - зы

дер - жат неж - но солн - це на вет - вях.

Кра\_со\_та Рос\_си\_и, кра\_со\_та Рос\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Кра\_со\_та Рос\_си\_и, кра\_со\_та Рос\_". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features chords marked with the letter "M".

\_си\_и на\_чи\_на\_ет\_ся

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "\_си\_и на\_чи\_на\_ет\_ся". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features chords marked with the letter "M".

с бе\_рез. Кра\_со\_та Рос\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "с бе\_рез. Кра\_со\_та Рос\_". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features chords marked with "M" and "7".

- си - и, кра - со - та Рос - си - и

на - чи - на - ет - ся с бе -

1. - рез. 2. // - рез.

2. Живут на Руси березы,  
 Не кланяясь никому.  
 Хоть часто, роняя слезы,  
 Глядели они во тьму.  
 Они ведь сродни солдаткам,  
 Умевшим любить и ждать  
 И долго ночью украдкой,  
 И долго ночью украдкой  
 О счастье своем мечтать.

Припев.

## Летний сад

Слова Б. ГЕРШТА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО  
Переложение В. ИВАНОВСКОГО

Задумчиво, свободно

*mf*

*mp*

8 — 1. От

*f* *p*

пер-вых плит гра-ни-та над Не-вой бе-рет сво-е на-ча-ло

*M* *M* *M* *M*

го-род мой. От пер-вых про-сек в се-вер-ных ле-сах

Припев

бе-рет сво-е на-ча-ло Лет-ний сад. Да-вай е-ще по-

- бро-дим пол-ча-са. Зве-нят в са-ду ре-бя-чьи го-ло-

\* Для 2-го куплета.

- са. И так же, как сто\_ле - ти - я на - зад,

замедляя 1. 2 в прежнем темпе

шу\_мит над на\_ми ста\_рый Лет - ний сад.

*mf*

3.

сад.

*mf* *p*

2. Он тянет ветви к солнечным лучам,  
У кленов раны ноют по ночам.  
Сад не забыл блокаду и войну,  
И он ценить умеет тишину.

Припев.

3. Он с городом судьбу его делил.  
Он с городом взрослел, мужал и жил.  
И корни сада накрепко вросли  
В святые берега родной земли.

Припев.

# Костяничка

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Быстро, весело

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Быстро, весело' (Allegro).

**System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 1. Прихо-ди на тан-цы

**System 2:** The piano part continues with chords marked '7', 'Б', and 'sf' (sforzando). The vocal line continues with lyrics: ве-чер-ком, бу-дут петь ги-та-ры с о-гонь-ком,

**System 3:** The piano part features chords marked 'M' (Major), 'f', and '7'. The vocal line concludes with lyrics: с о-гонь-ком,

за - зву - чат ба - я - ны, ста - нут звать «Кос - тя - нич - ку» - та - нец

Припев

лес - но - е чу - до

тан - це - вать. Кос - тя - ни - ка, кос - тя - ни - ка,

свер - ка - ет всю - ду

слов - но солн - це, крас - но - ли - ка,



Яр - ка - я, ис - крис - та - я -

1. 2.

я - год - ка си - бир - ска - я!

3.

Я - год - ка си - бир - ска - я!

2. Каблучки зазорные стучат.  
 Не робей под взглядами девчат,  
 В стороне в смущении не стой:  
 «Костяничка» — танец удалой!

Припев.

3. И опять гитара и гармонь  
 Разожгут в моей душе огонь.  
 Ну-ка, в круг со мною поспеши,  
 «Костяничку» спляшем от души!

Припев.

# Плясать так плясать!

Слова А. ШУТКО

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

**Живо**

Музыкальная партитура для фортепиано, первая часть. Темп: **Живо**. Динамика: **f**. Ключевые моменты: **Б**, **7**, **замедляя**.

**Медленно***tr*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, вторая часть. Темп: **Медленно**. Динамика: **p**, **M**. Текст: 1. Если будешь в наших селах, попроси:

— По — ка — жи — те мне, как пля — шут на Ру — си.

Пусть те — бе стан — цу — ют рус — ску — ю кад — риль,

что — бы к солн — цу у — ле — та — ла вих — рем пыль. Пля —

замедляя *mf* Припев *mf*

немного живее

— сать так пля — сать, лю — дям у — даль по — ка — зать. Под ба —

- ян да под гар\_монь ра\_зо\_жги в кро\_ви о\_гонь! А

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking 'f'.

**ЖИВО**  
 ну\_ да\_ вай, да\_ вай, да\_ вай! Да не за\_дер\_ жи\_ вай! А

**ЖИВО**  
 Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking 'f'.

ты ко\_лен\_це, а я два, и пусть кру\_жит\_ся, пусть кру\_жит\_ся,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7'.

1. 2. 3.

пусть кру-жит-ся го-ло-ва!

замедляя

4.

//-ва! Эх, эх, эх,

эх, эх! Эх!

2. В русской пляске, озорной да удалой,  
Пусть кружится под ногами шар земной.  
В ней Сибири и Урала широта,  
Подмосковья и Поволжья красота.

Припев.

3. Слышишь, снова балалаечка поет,  
Приглашает на гуляние народ.  
Не стесняйся, выходи на круг смелей —  
Мне с тобою вместе будет веселей.

Припев.

4. После пляски, озорной да удалой,  
Я на зорьке провожу тебя домой.  
Полубуйся, чем не пара ты да я?  
Пусть на свадьбе нашей спляшут все друзья!

Припев.

**РУССКИЙ СУВЕНИР**

Сборник пьес  
для балла и голоса с баллом

Выпуск 6

Составитель

*Владислав Александрович Ивановский*

Редактор *А. А. Кнайфель*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Т. Н. Кий*. Корректоры *Ю. А. Лиговко, С. В. Петрова*. Нотная графика — *М. Н. Миронова*. Подписано к печати 18/VIII 1976 г. М-29216. Формат 60×90/8. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 6000 экз. Изд. № 405. Т. пл. № 254 1976 г. Заказ № 2013. Цена 52 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.