



В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



ПЬЕСЫ ДЛЯ Ш-IV КЛАССОВ



БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВЫПУСК 10

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Составление и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

МАРШ

Темп марша

У. ГАДЖИБЕКОВ

Баян *tr*

ДОЖДИК

Эстонская народная песня

Умеренно

ПЬЕСА

Неторопливо

Н. ЧАЙКИН

tr

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Умеренно

mf

СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня

Умеренно

p

с 2279 к

А КТО У НАС УМНЫЙ

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Подвижно

Б. БАРТОК



ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Не спеша, напевно.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ



ПТИЧКА - КОЛЯДКА

Польская народная песня

Быстро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



с 2279 к

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СНЕЖИНКИ

Не быстро

А. ФИЛИППЕНКО

ПТИЧКА

Умеренно

Т. ПОПАТЕНКО

ПЕСЕНКА

Умеренно

В. ВОЛКОВ

Вс 2279 к

ПАЛОЧКА - ВЫРУЧАЛОЧКА

Оживленно

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

ПЕСЕНКА

Игриво

К. МЯСКОВ

с 2279 к

СКАКАЛКА

Живо, весело

Д. ФАЙЗИ

Musical score for 'СКАКАЛКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Живо, весело' (Allegro, vivace) and 'f' (forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar accompaniment and includes some melodic lines in the treble clef. Fingerings and articulation marks are present throughout.

МЕДВЕЖАТА

Не спеша

М. КРАСЕВ

Musical score for 'МЕДВЕЖАТА' in 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar accompaniment and includes some melodic lines in the treble clef. There are first and second endings marked '1.' and '2.'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Танец

Musical score for 'Танец' in 2/4 time. The piece is marked 'Танец' (Dance) and 'p' (piano). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar accompaniment and includes some melodic lines in the treble clef. There are first and second endings marked '1.' and '2.'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ПАСТУШОК

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Musical score for 'Пастушок' (The Shepherd) by N. Lyubarskiy. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings 'М' and 'Б' are present. A fermata is placed over the final measure of the second system.

ФУГАТО

Скоро, энергично

А. ГЕДИКЕ

Musical score for 'Фугато' (Fugato) by A. Gedike. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Скоро, энергично' (Allegretto). The score consists of four systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte). Pedal markings 'В' are present. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

В с 2279 к

ДВА ГРУСТНЫХ НАПЕВА

Медленно

I

Ю. СОЛОВЬЕВ

II

С движением

Musical score for the second system, featuring five systems of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand contains melodic lines with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. Performance markings include *mf*, *M*, and *Б*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

ПОЛЕЧКА

Легко, изящно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for the piece "Полечка" by D. Kabalevsky. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features a single system of piano accompaniment. The right hand has a light, elegant melody with slurs and ornaments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf*, *Б*, and *7*. Fingerings and articulation are clearly marked.

с 2279 к

The first system of the piano score consists of four staves. The top two staves are the right and left hands, and the bottom two are the right and left hands. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *M*, *mp*, and *p*. There are also some markings like 'Б' and '#7'.

ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Не спеша

Г. СВИРИДОВ

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *M*. There are also some markings like 'Б' and '#7'.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Performance markings include *M* and *Б*.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand continues with chords and bass lines. Dynamics include *M* and *Б*.

System 3: Continuation of the piece. The right hand has fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand continues with chords and bass lines. Dynamics include *M* and *Б*.

System 4: Continuation of the piece. The right hand has fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand continues with chords and bass lines. Dynamics include *M* and *Б*.

System 5: Continuation of the piece. The right hand has fingerings 2, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 2, 4. The left hand continues with chords and bass lines. Dynamics include *M*, *p*, and *pp*. Performance markings include *M* and *Б*.

ПОЛЬКА

Сдержанно

А. ТИХОНЧУК

System 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Б* and *7*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B major), М (D major), and 7 (F#7).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four measures. Dynamics include *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

Third system of musical notation. The right hand features a slur over the first three measures. The left hand continues with chords and single notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first measure. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The instruction "замедля" (ritardando) is written above the staff in the third measure. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

ВАЛЬС

Темп вальса

Р. ГЛИЭР

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first measure. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

5 2 3 4 2 4 3 2 3 4 5

Б 7 Б 7 Б

Б М М Б

Конец

f mf

Б Б Б Б 7

замедляя

п

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Musical score for the Belarusian folk song "Не спеша". The score is written for piano in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3) and slurs. The second staff contains the piano accompaniment with chords marked with "M" and "7". The dynamics are marked "p" (piano).

СОЛНЫШКО

Русская народная мелодия

Подвижно

Обработка М. Иорданского

Musical score for the Russian folk melody "Солнышко". The score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (D major). The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (3, 2, 3, 2) and slurs. The second staff contains the piano accompaniment with chords marked with "Б" and "7". The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte).

НУ-КА, КОНИ!

Чешская песенка

Живо, весело

Musical score for the Czech folk song "Ну-ка, кони!". The score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked "Живо, весело" (Allegro). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 1., 2., 4, 2, 3, 2, 3) and slurs. The second staff contains the piano accompaniment with chords marked with "Б", "M", and "7". The dynamics are marked "mp" (mezzo-piano) and "f" (forte).

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Обработка А. Эшпая

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность Бемоль-мажор. Темп «Оживленно». Обработка А. Эшпая. Состоит из трех систем нот. В первой системе динамикой обозначено *p* (пиано), во второй — *f* (форте), в третьей — *mf* (мезо-форте). Включены различные музыкальные знаки: фальцет, акценты, динамические маркеры, артикуляционные знаки (2, 3, 4, 8, 2, 3, 2, 4) и указания на темп (*L*).

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Обработка В. Алехина

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность Бемоль-мажор. Темп «Спокойно». Обработка В. Алехина. Состоит из трех систем нот. Динамика начинается с *p* (пиано) и переходит к *mf* (мезо-форте). Включены различные музыкальные знаки: фальцет, акценты, динамические маркеры, артикуляционные знаки (2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 4) и указания на темп (*L*). В конце ноты присутствует код «с 2279 к».

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Скоро. Весело

Обработка А. ДИРВАНУСКАС

Musical score for 'Литовский народный танец' (Lithuanian Folk Dance). The score is in G major and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a similar dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 7, 8).

БУМА

Умеренно скоро Русская народная песня

Обработка В. Алехина

Musical score for 'Бума' (Buma), a Russian folk song. The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 7, 8). At the bottom of the page, there is a reference number 'с 2279 к'.

НЕДАЛЕКО ОТ КРАКОВА

Польская народная песня

Весело, энергично

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ВОЛГЕ

Не торопясь

М. БАЛАКИРЕВ

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Начиная с четвертого такта, в басовом регистре появляются аккорды, помеченные буквой 'Б'. В первом такте четвертого и пятого систем в басовом регистре появляются аккорды, помеченные буквой 'В'. Динамика 'p' (piano) указана в первом такте. Орнаменты 'М' встречаются в большинстве тактов. Фигурные скобки и цифры (5, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 2) указывают на конкретные пальцы при игре.

РОМАНС

Умеренно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Динамика 'mf' (mezzo-forte) указана в первом такте. Орнаменты '3', '4', '3', '4', '3', '2', '4', '3', '2' указывают на пальцы при игре. В басовом регистре появляются аккорды, помеченные буквой 'Б'. Фигурные скобки и цифры (7, 7) указывают на пальцы при игре.

20

20 21 22 23 24

ВАЛЬС

Темп вальса

В. ЛАНДШТЕЙН

25 26 27 28 29

mf

poco rall. 21

cresc. М

dim. Б

a tempo

Б

p

М

М

Конец

Б

Б

М

Б

М

Б

Б

М

rall. 1. 2.

М

М

М

Повторить от знака % до слова «Конец»

ГАЛОП

Скоро

А. ГУРИЛЕВ

p

Б

Б

Б

Б

Б

Б

7

1. 2. *Конеч*

Трио

f 1. *B*

2.

M *f* *B*

Повторить с начала до слова «Конеч»

ЗАЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА

Подвижно

М. ГЛИНКА

mf 4 2 4 2 3 2 5 4 3 2 3 4 5 2 4

3 2 5 #B M B 7 B

B 7 B 7 B

ТАНЕЦ БАБОЧКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Скоро, шутливо

1. 2.

mf М 7 М 7 7

2 3 4 3 2 3 4 3 5 3 4 2 3 2 3

Б Б Б Б Б

3 4 2 3 2 3 4 3 5 3 4 2 3 2 3

М Б М Б

4 3 2 3 4 5 3 2 5 2 3 4 3 2 4 5 2 5

mf М Б *mf* Б

3 2 5 rit. 4 в темпе *mf* М 7 М

7 М 7 М 7 Б Б

с 2279 к

ПЕСНЯ

Оживленно

Е. ФОМИН

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'L' and 'M'.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Musical score for the second system, including treble and bass staves with fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2) and dynamic markings like 'f'.

Musical score for the third system, showing treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

МОДЕРАТО

Умеренно

И. БАХ

АЛЛЕГРЕТТО

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

с 2279 к В

НА ЛУЖКУ

Просто

А. РЕКАШЮС

ГАВОТ

Не спеша

А. ФЕРРО

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and the second *f*. Both systems feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings and articulation marks are present throughout.

МАРШ

Темп марша

Ж. КЛАРК

Four systems of piano accompaniment for the march. The first system is marked *f* and the subsequent three are marked *p*, *mf*, and *f* respectively. The score includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two sharps. It features numerous fingerings and articulation marks.

ГОРЕ КУКЛЫ

Умеренно

А. РЮИГРОК

Musical score for "Горе Куклы" (The Grief of the Doll) by A. Ruygrok. The piece is in 3/4 time and marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). Chords are marked with "М" (Major) and "Б" (Minor). The piece concludes with a double bar line.

ВАЛЬС

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for "Вальс" (Waltz) by F. Schubert. The piece is in 3/4 time and marked "Оживленно" (Allegretto). The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Chords are marked with "М" (Major) and "Б" (Minor). The piece concludes with a double bar line.

с 2279 к

30

МАЗУРКА

Темп мазурки

М. ШИМАНОВСКАЯ

Повторить с начала до слова «Конец»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Темп медленного вальса

В. МИРЗАЛИС

Скорее

poco a poco cresc.

замедляя

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. У. Гаджибеков. <i>Марш</i>	3
2. <i>Дождик</i> . Эстонская народная песня	3
3. Н. Чайкин. <i>Пьеса</i>	3
4. <i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня	3
5. <i>Стоит орешина кудрявая</i> . Русская народная песня	3
6. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный</i>	4
7. Б. Барток. <i>Детская песенка</i>	4
8. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	4
9. <i>Птичка-колядка</i> . Польская народная песня	4
10. Д. Кабалевский. <i>Колыбельная</i>	4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

11. А. Филиппенко. <i>Снежинки</i>	5
12. Т. Попатенко. <i>Птичка</i>	5
13. В. Волков. <i>Песенка</i>	5
14. Т. Салютринская. <i>Палочка-выручалочка</i>	6
15. К. Мясков. <i>Песенка</i>	6
16. Д. Файзи. <i>Скакалка</i>	7
17. М. Красев. <i>Медвежата</i>	7
18. Н. Любарский. <i>Пастушок</i>	8
19. А. Гедике. <i>Фугато</i>	8
20. Ю. Соловьев. <i>Два грустных напева</i>	9
21. Д. Кабалевский. <i>Полечка</i>	10
22. Г. Свиридов. <i>Ласковая просьба</i>	11
23. А. Тихончук. <i>Полька</i>	12
24. Р. Глиэр. <i>Вальс</i>	13

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

25. <i>Белорусская народная песня</i>	15
26. <i>Солнышко</i> . Русская народная мелодия. Обработка М. Иорданского	15

27. <i>Ну-ка, кони!</i> Чешская песенка	15
28. <i>Французская песня</i> . Обработка А. Эшпая	16
29. <i>Моравская народная песня</i> . Обработка В. Алехина	16
30. <i>Литовский народный танец</i> . Обработка А. Дирванаускас	17
31. <i>Кума</i> . Русская народная песня. Обработка В. Алехина	17
32. <i>Недалека от Кракова</i> . Польская народная песня	18

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

33. М. Балакирев. <i>На Волге</i>	19
34. А. Даргомыжский. <i>Романс</i>	19
35. В. Ландштейн. <i>Вальс</i>	20
36. А. Гурилев. <i>Галоп</i>	21
37. М. Глинка. <i>Зацветет черемуха</i>	22
38. А. Гречанинов. <i>Танец бабочки</i>	23
39. Е. Фомин. <i>Песня</i>	24
40. П. Чайковский. <i>Русская песня</i>	25

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

41. И. Бах. <i>Модерато</i>	26
42. Л. Бетховен. <i>Аллегretto</i>	26
43. А. Рекашюс. <i>На лужку</i>	27
44. А. Ферро. <i>Гавот</i>	27
45. Ж. Кларк. <i>Марш</i>	28
46. А. Рюнгрок. <i>Горе куклы</i>	29
47. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	29
48. М. Шимановская. <i>Мазурка</i>	30
49. В. Мирзалис. <i>Медленный вальс</i>	30

№№ 11—19, 21—32, 34, 36—38, 40, 41, 43, 44, 46—49 — переложение В. Алехина.

№ 35 — переложение П. Шашкина.

№№ 33, 39, 42 — переложение И. Гладкова.

№ 45 — переложение В. Грачева.

Индекс 9-7-1

База в музыкальной школе

Выпуск 10

Пьесы для I—II классов ДМШ

Редактор И. Обликин

Техн. редактор Е. Ставицкая

Лит. редактор Г. Нугер

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 27/III—72 г. Формат бумаги 60×90¹/₂. Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 21 000 экз.

Изд. № 2279

Т. п. № 225—72 г.

Зак. 940

Цена 40 к.

Бумага №1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1
 Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2
 Артюхов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2
 Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2
 Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88
 Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ
 Этюды для баяна. Вып. 3

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
 Болдырев И. Пьесы для баяна
 Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1
 Кабалаевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
 Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир
 Онегин А. Концертные обработки для баяна
 Слонов Ю. Пьесы для баяна
 Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоники-хромки
 Тихомиров Г. Пьесы для баяна
 Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна
 Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)

Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5
 Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2
 Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6
 Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4
 Репертуар баяниста. Выпуски 18—27
 Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3
 Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46
 Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона
 Причиппе П. Концерт для аккордеона
 Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)
 Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9
 Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке
 Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармонки. Выпуски 4, 5

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Знакомые мелодии. Вып. 3
 Первые шаги гитариста. Вып. 24
 Репертуар гитариста. Вып. 9
 Старинные романсы
 Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель
 Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8
 Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8
 Репертуар гитариста. Выпуски 7—9
 Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы. Вып. 4
 Первые шаги домриста. Вып. 11
 Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано
 Репертуар домриста. Выпуски 5—8

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1
 Первые шаги домриста. Вып. 7
 Репертуар домриста. Вып. 6

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2
 Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна
 Знакомые мелодии. Вып. 2
 Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2
 Первые шаги балалаечника. Вып. 16
 Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
 Зарицкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1
 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3
 Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3
 Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
 вып. 13 — струнные ансамбли
 вып. 16 — смешанные ансамбли
 вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
 МОСКВА — ЛЕНИНГРАД