

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ
для I-II классов

Выпуск 22

Составление и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976

Б $\frac{90701-163}{082(02)-76}$ 232-76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Баян

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Медленно

С. МАЙКАПАР

ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЕМУХИН

СИГНАЛ НА ТРУБЕ

Довольно оживленно, резко

Ю. СЛОНОВ

ГУСИ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

3 2 3 4 2 L 3 2 3 2 3 2 3 L

mf Б М 7 Б Б М 7 Б Б 7 М Б 7 Б

ТЕНЬ - ТЕНЬ

Задорно

В. КАЛИННИКОВ

4 3 2 3 L 2 4 2 3 4 L 2 4

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

ТРИ САДОЧКА

Русская народная песня

Медленно

3 2 5 3 4 2 3 L 3 5 4 3 4 2 4 2

5 4 3 2 3 2 3 2 L 2 4 5 4 3 2 4 3 2 4 4

p М М М 7 М М Б М Б Б Б

mf Б Б Б М М М М М 7 М

Б В

ЛУННЫЙ МОСТ

Не спеша

Т. ПОПОВ

2 3 4 3 2 3 2 3 2 L 3 2 3 2 3 2 3 L

p М М М М Б

Музыкальное произведение в 4/2 такте. Начиная с *mf* и *p*. Включает аккорды Б, М, 7 и динамические изменения. Включает две вариации (1. и 2.) в конце.

УГОЩЕНИЕ

Оживленно

Ш. РЕШЕВСКИЙ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с *mf* и *f*. Включает аккорды Б, М, 7 и динамические изменения.

ПЕРВОЕ МАЯ

Весело

А. СТОЯНОВ

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *mp*. Включает аккорды Б, 7 и динамические изменения.

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Включает аккорды Б, 7 и динамические изменения.

КТО ЧЕМ ЗАНЯТ

Весело

Т. НАЗАРОВА

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *mf*. Включает аккорды Б, М, 7 и динамические изменения.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M-flat), and 7 (dominant seventh).

КАК ИЗ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Русская народная песня

Умеренно

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The left hand maintains the harmonic structure. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M-flat), and 7 (dominant seventh).

с 3710 к

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ю. БЛИНОВ

Умеренно, ласково

Музыкальное произведение «В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» Ю. Блинов. Темп: Умеренно, ласково. Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты и аккорды.

ГУСИ-ГУСЕНЯТА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

Музыкальное произведение «ГУСИ-ГУСЕНЯТА» Ан. Александров. Темп: Умеренно. Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты и аккорды.

с 3710 к

БЕЛКА

из сборника „Гусельки“

Подвижно

Музыкальное произведение «Белка» из сборника «Гусельки». Темп «Подвижно». Музыка записана для фортепиано в 2/4 такте. Мелодия в правой руке начинается с аккорда Б (B) и развивается с помощью штриховых фигур: 2 3 2 3 2, 3 4 3 2, 3 5 4 3 4, 2. Левая рука играет аккорды Б (B) и 7 (F#7). В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

Спокойно

П. ШУЛЬГИН

Музыкальное произведение «Портрет Ильича» П. Шульгина. Темп «Спокойно». Музыка записана для фортепиано в 3/4 такте. Мелодия в правой руке начинается с аккорда Б (B) и развивается с помощью штриховых фигур: 2 4, 3 2 3 4, 2 3 2 3 2 4, 2 3. Левая рука играет аккорды Б (B) и 7 (F#7). В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

ГУЛЬНАРА

Киргизская народная песня

Темп вальса

Музыкальное произведение «Гульнара» — киргизская народная песня. Темп «Темп вальса». Музыка записана для фортепиано в 3/4 такте. Мелодия в правой руке начинается с аккорда Б (B) и развивается с помощью штриховых фигур: 2 4 3 4 3 4, 3 4 2, 3 2 4 3 2 3 4 3 2. Левая рука играет аккорды Б (B), М (M), и 7 (F#7). Динамика варьируется от p (piano) до mf (mezzo-forte). В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

с 3710 к

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Chord symbols 'Б' and 'М' are written above the bass staff.

The second system continues the piece and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation follows the same two-staff format as the first system, with treble and bass clefs, and includes similar melodic and harmonic elements.

ВЕЧОР Я МЛАДШЕНЬКА

Русская народная песня

Быстро

The third system begins with the tempo marking 'Быстро' (Allegro). The notation continues with two staves, featuring more intricate melodic patterns and harmonic support. A dynamic marking of *f* is present. Chord symbols 'Б' and '7' are used.

The fourth system continues the piece with two staves. The melodic line shows further development with slurs and ornaments. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

The fifth system is the final one on this page, consisting of two staves. It concludes the piece with a final melodic flourish and harmonic accompaniment. Chord symbols 'Б' and '7' are used.

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Темп марша

Музыкальный фрагмент «Марш» Д. Шостаковича. Музыка записана для фортепиано. Темп марша. Ключевая подпись: одна диэза (F#). Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Фигурные bass: 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3.

ИСПАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Ф. БЕР

Не быстро

Музыкальный фрагмент «Испанская песенка» Ф. Бер. Музыка записана для фортепиано. Темп: Не быстро. Ключевая подпись: две бемоли (Bb). Метр: 3/8. Динамика: *mf*. Фигурные bass: Б, Б, Б, 7, Б, Б, Б, 7, Б, М, Б, Б, Б, 7, Б, Б.

5 4 3 5 4 3 4 2

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

p 7 Б 7 Б

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Б 5 4 3 2 5 1 3 2 2

Б М Б *ff* 7 Б *p*

ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

Обработка В. Рейманна

2 3 4 5 5 4 3 2 3 2 3 4 5

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б Б Б

2 3 3 2 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

p cresc. Б Б Б Б Б Б Б 7 Б Б

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

Умеренно

1 2 3 4 5 2 3 2 5 4

p М М М 7 М М М 7 М

mf

В

МИЛЫЙ ЧИЖ, ТЫ ЧТО МОЛЧИШЬ?

В. ПИКУЛЬ

Подвижно

mp

mf

В

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

p

mp

В

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

Музыкальное произведение «ЭКОСЕЗ» Ф. Шуберта. Музыкальный язык — фортепиано. Темп — «Оживленно». Ключевая подпись — G-dur. Метр — 2/4. Произведение состоит из двух систем нотации. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система начинается с *f*. В обеих системах присутствуют указания по фазингу (цифры 1-5) и артикуляции (знаки «L» и «>»).

УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

Русская народная песня

Скоро

Музыкальное произведение «УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА». Музыкальный язык — фортепиано. Темп — «Скоро». Ключевая подпись — G-dur. Метр — 4/4. Произведение состоит из двух систем нотации. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система начинается с *f*. В обеих системах присутствуют указания по фазингу (цифры 1-5) и артикуляции (знаки «L» и «>»).

ПЛЯСОВАЯ

Татарский народный танец

Оживленно

Музыкальное произведение «ПЛЯСОВАЯ». Музыкальный язык — фортепиано. Темп — «Оживленно». Ключевая подпись — G-dur. Метр — 2/4. Произведение состоит из двух систем нотации. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система начинается с *p*. В обеих системах присутствуют указания по фазингу (цифры 1-5) и артикуляции (знаки «L» и «>»).

с 3710 к В

2 4 2 3 2 4 2 4 L

M M *f* M M M M 7 7 M M

ПОШЛА Я

Украинская народная песня

Неторопливо

mf

2 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 2

В В В 3 2 3 4

ТАНЕЦ

Оживленно

И. ГАЙДН

p

4 5 3 4 5 2 4 2 4 2 3 L

Б 7 Б

2 3 4 5 3 4 2 5 3 4 2 5 4 2 3 5 4 2 3 5

7 Б *f* *p* Б Б

4 L *p* М Б М 7 Б

ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Неторопливо

Музыкальное произведение в фортепиано, авторство Б. Бартока. Темп: Неторопливо. Музыкальный язык: неоклассицизм. Ключевые моменты: динамические оттенки (p, pp), различные фактуры (арpeggio, аккорды), указатели на дыхание (L, A).

ОГОРОДНИК
Русская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Умеренно

Музыкальное произведение в фортепиано, авторство В. Бухвостова. Темп: Умеренно. Музыкальный язык: русский народный. Ключевые моменты: динамические оттенки (mp, mf), различные фактуры (арpeggio, аккорды), указатели на дыхание (L).

5 3 4 3 4 2 3 4 3 5 3 4 3 2 5 2 3 4 2 5

mf

Б Б Б Б Б

3 5 L 5 3 2 3 4 3 4 2 4 5 4 5 4 3 2 1

mf

Б Б Б Б

4 2 3 4 5 4 3 2 3 2 замедляя 2

Б Б М Б

МЕНУЭТ

Умеренно

Г. СПЕРОНТЕС

3 4 2 4 3 2 5 4 3 2 4 3 4 2 4 2 4 1. 2.

p

3 2 2 В В² 3 2 В⁴ В В

САПОЖНИК

Чешская народная песня

Весело

Обработка Ан. Александрова

2 3 4 L 4 3 4

mf

Б Б 7 7 Б Б Б

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 5, 4 3, 2, 4 3, 4, 2 3, 3 4 5, L 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some single notes, including a prominent chord marked 'Б' (B-flat) and another marked 'М' (M). Dynamics include *f* and *M*.

БЫЛ Я ПАСТУШКОМ

Литовская народная песня

Обработка В. Алехина

Подвижно

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3 2, 3 4 3, L 2, 3 4 2, 4, 4 3, 3 2, 2, 3 2, 4 3, 2 3, 4, 3 5 3, 4, 5 4, 3 2 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some single notes, including a prominent chord marked 'Б' (B-flat) and another marked 'М' (M). Dynamics include *p* and *mf*.

КУКУШКА

Латышская народная песня

Подвижно

Обработка В. Грачева

Музыкальное произведение «Кукушка» (латвийская народная песня), обработка В. Грачева. Темп «Подвижно». Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из четырех систем нот. Включены динамические обозначения (mf, M+B, dim., p, mp, f), фактурные и артикуляционные знаки, а также указания на пальцы (цифры 1-5).

ПЕСНЯ О ПРЯЛКЕ

Эстонская народная песня

Умеренно

Обработка В. Алехина

Музыкальное произведение «Песня о прялке» (эстонская народная песня), обработка В. Алехина. Темп «Умеренно». Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из одной системы нот. Включены динамические обозначения (mp, mf), фактурные и артикуляционные знаки, а также указания на пальцы (цифры 1-5).

2 3 | 4 5 | 5 | 3 4 5

B B M 7 f B 7

3 4 5 | 4 3 4 2 | 3 2 3 5 | 2 4 2 4 | 3 5

7 M 7 B M M 7

B B M 7

p

2 4 2 3 | 4 | 3 2 4 3 | 2 | 4 2

M 7 B 7 B 7 M

B 5 B

3 2 5 3 | 4 2 4 2 | 3 | 4 2 | 4 2 3 4 2 3 5

M 7 B B 7 B

B B B

4 5 3 4 | 3 4 3 2 | 4 2 | 4 3 | 4 3

M 7 B 7 f B B M 7 B

B B

замедляя

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Довольно скоро, изящно

mf ppp
poco cresc.

mp (mf)

poco cresc.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

Неторопливо, спокойно

p *mf*

First system of musical notation. Treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, L, 2, 4, 3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М', and includes fingerings (4, 3, 5, 4).

Second system of musical notation. Treble clef, continuing the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М', with fingerings (5, 4, 2).

Third system of musical notation. Treble clef, starting with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords marked 'М' and 'Б'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 2, L). The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М', with fingerings (7, 5, 2, 3, 2, 5, 2, L).

Fifth system of musical notation. Treble clef, starting with a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 2, 3). The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М', with fingerings (3, 2, 4, 2, 3).

КУБИЛАС

Литовский народный танец

Обработка П. Шашкина

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный литовскому народному танцу «Кубилас». Темп обозначен «Скоро». Музыка записана в 3/4 такта, тональность — минор. Фрагмент состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с триолями и четвертными. Вторая система начинается с *f* и включает более сложные ритмические конструкции, такие как шестнадцатые и триоли. В обеих системах присутствуют аккорды, помеченные буквой «Б», и различные ритмические надписи (например, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 3).

СОЛОВУШКА

Не затягивая

М. ГЛИНКА

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный песне «Соловушка» М. Глинки. Темп обозначен «Не затягивая». Музыка записана в 6/8 такта, тональность — мажор. Фрагмент состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты с четвертными и восьмыми. Вторая система начинается с *p* и включает более сложные ритмические конструкции, такие как шестнадцатые и триоли. Третья система начинается с *f* и включает более сложные ритмические конструкции, такие как шестнадцатые и триоли. В обеих системах присутствуют аккорды, помеченные буквами «М» и «Б», и различные ритмические надписи (например, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4).

с 3710 к

ШЕСТВИЕ САРДАРЯ

из цикла „Кавказские эскизы“

М. ИППОЛИТОВ - ИВАНОВ

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *cresc.*), articulation marks (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). Chords in the left hand are labeled with letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The piece concludes with a final chord in the right hand.

с 3710 к

ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Задумчиво, но довольно подвижно

Музыкальное произведение «ЧУВСТВО» М. Глинки. Темп: задумчиво, но довольно подвижно. Динамика: *p*, *pp*, *mf*. Маркировки: М, Б, cresc., dim., Конец.

Повторить с начала до слова «Конец»

ЮРАЧКА

Белорусский народный танец

Подвижно

Обработка А. Басурманова

Музыкальное произведение «ЮРАЧКА» А. Басурманова. Темп: подвижно. Динамика: *f*. Маркировки: Б.

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

В. ЖУБИНСКАЯ

Скоро

СКУЧНЫЙ РАССКАЗ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

с 3710 к

The first system of the piano score consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7'. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

КОНТРАНС

М. ТИТОВ

Несколько быстро

The second system of the piano score consists of two measures. The right hand contains a complex melodic passage with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The left hand features a steady accompaniment of chords and bass notes. Fingerings are clearly marked throughout. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7'. The system ends with a fermata over the final chord.

3 4 3 2
3 3
M 7 Б 7 Б

4/3 4/2 5 2 3 5 4 2 3

3 2 3 4 5 4 2 3 4 2

Б 7 Б 7

Конец

L 5 3 4 3 2 4 2 3 4 2 4 2

Б 7 Б 7

В

Повторить с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

из балетной сюиты

В. РЕБИКОВ

Темп вальса

4 2 3 4 4 3 5 3 2 L 4 2 5 2 3 2 3 4

p 7 Б 7 Б Б Б

В

5 3 5 L 3 4 5 3 4 2 4

M 7 Б 7 Б М 7 Б М

cresc. Б

В В

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

ХОР СТУДЕНТОВ

из оперы „Ася“

Умеренно, торжественно

М. ИПОЛИТОВ - ИВАНОВ

mf *f*

B B B B B

f

B B B

f

B B B B B

f

B B B B B

РОМАНС

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно, выразительно

Musical score for a piano piece in G minor, 3/4 time, by T. Khrennikov. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2. The second system includes dynamics *mf* and *f*, and fingerings 2, 3, 4, 3, 4. The third system includes dynamics *mf* and *mf*, and fingerings 2, 3, 5, 2, 3, 4. The fourth system includes dynamics *mf* and *mf*, and fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 2. The score features various chords, including triads and dyads, and includes markings for the left hand (L) and right hand (R).

с 3710 к

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3. The left hand (bass clef) features chords with markings М and Б. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has fingerings 2, 3, 5. The left hand (bass clef) has a fingering 7. The dynamic marking is *mf*.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a dynamic marking *p*. The left hand (bass clef) has markings М and Б. The dynamic marking is *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2 and the instruction "замедляя" (ritardando). The left hand (bass clef) has markings М and Б. The dynamic markings are *pp* and *p*.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. <i>Маленькая пьеска</i>	3
2. С. Майкапар. <i>Первые шаги</i>	3
3. М. Черемухин. <i>Частушка</i>	3
4. Ю. Слонов. <i>Сигнал на трубе</i>	3
5. Н. Метлов. <i>Гуси</i>	4
6. В. Калининков. <i>Тень-тень</i>	4
7. <i>Три садочка</i> . Русская народная песня	4
8. Т. Попов. <i>Лунный мост</i>	4
9. Ш. Решевский. <i>Угощение</i>	5
10. А. Стоянов. <i>Первое мая</i>	5
11. Т. Назарова. <i>Кто чем занят</i>	5
12. <i>Как из улицы в конец</i> . Русская народная песня	6
13. Ю. Блинов. <i>В день рождения</i>	7
14. Ан Александров. <i>Гуси-гусенята</i>	7
15. <i>Белка</i> . Из сборника «Гусельки»	8
16. П. Шульгин. <i>Портрет Ильича</i>	8
17. <i>Гульнара</i> . Киргизская народная песня	8
18. <i>Вечор я, младешенька</i> . Русская народная песня	9
19. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	10
20. Ф. Бер. <i>Испанская песенка</i>	10
21. <i>Эстонская полька</i> . Обработка В. Рейманна	11
22. <i>Матушка моя</i> . Польская народная песня	11
23. В. Пиккуль. <i>Милый чиж, ты что молчишь?</i>	12
24. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	12
25. Ф. Шуберт. <i>Экосез № 3</i>	13
26. <i>Утренняя зорька</i> . Русская народная песня (канон)	13
27. <i>Плясовая</i> . Татарский народный танец	13
28. <i>Пошла я</i> . Украинская народная песня	14
29. И. Гайдн. <i>Танец</i>	14
30. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	15
31. <i>Огородник</i> . Русская народная песня-Обработка В Бухвостова	15
32. Г. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	16
33. <i>Сапожник</i> . Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова	16
34. <i>Был я пастушком</i> . Литовская народная песня. Обработка А. Алехина	17
35. <i>Кукушка</i> . Латвийская народная песня. Обработка В Грачева	18
36. <i>Песня о пралке</i> . Эстонская народная песня. Обработка В. Алехина	18
37. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	20
38. С. Прокофьев. <i>Песня без слов</i>	20
39. <i>Кубилас</i> . Литовский народный танец. Обработка П. Шашкина	22
40. М. Глинка. <i>Соловушка</i>	22
41. М. Ипполитов-Иванов. <i>Шествие Сардаря</i> . Из цикла «Кавказские эскизы»	23
42. М. Глинка. <i>Чувство</i>	24
43. <i>Юрочка</i> . Белорусский народный танец. Обработка А. Басурманова	24
44. В. Жубинская. <i>Веселая прогулка</i>	26
45. А. Гречанинов. <i>Скучный рассказ</i>	26
46. М. Титов. <i>Контрданс</i>	27
47. В. Ребиков. <i>Вальс</i> из балетной сюиты	28
48. М. Ипполитов-Иванов. <i>Хор студентов</i> из оперы «Ася»	29
49. Т. Хренников. <i>Романс</i>	30

№ № 1, 2, 3, 6, 9-11, 14-17, 19-21, 23-26, 28-30, 32, 33, 37, 40-42, 44,
45, 47, 48—переложение В. Алехина;
№ № 4, 5—переложение В. Грачева;
№ № 7, 12, 22, 27—переложение И. Чухланцева;
№ № 8, 18, 38—переложение А. Басурманова;
№ 49—переложение Л. Гаврилова.

БАЯН
в музыкальной школе
Выпуск 22

Редактор И. Обликин Лит. редактор Г. Нугер Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 22/III—76 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4 (Условные 4) Уч.-изд. л. 4
Тираж 19 330 экз. Изд. № 3710 Зак. 1816 Цена 41 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.