



БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

ВЫПУСК 16



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 16

*Составление и исполнительская редакция
Ф. БУШУЕВА*

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

Б $\frac{90701-224}{082(02)-74}$ 244-74

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Баян

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Умеренно

В. ЕГОРОВ

ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

Умеренно

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

НА ПРОГУЛКЕ

И. БОЛДЫРЕВ

Просто

Музыкальный фрагмент «На прогулке» И. Болдырева. Темп «Просто». Динамика *p*. Фигуры: 2, 4, 2, 3, 4. Гармония: B, B, B, M, M, #7, #B, M. Динамика *cresc.* и *dim.*. Фигуры: 5, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

КАРАВАН

Б. КРАВЧЕНКО

Умеренно

Музыкальный фрагмент «Караван» Б. Кравченко. Темп «Умеренно». Динамика *mf* и *p*. Фигуры: 4, 3, 2, 3, 4; 3, 2, 3, 2; 2, 3, 4; 2, 3, 2, 3; 3, 4, 2, 3; 4, 3; 4, 3, 2, 4, 3; 4, 3; 2, 3, 4; 3, 2, 3, 2.

с3108 к

4 4 2 5

замедляя

pp

2 3 3 2

ИРОЧКИНА ПЕСЕНКА

А. ХОЛМИНОВ

Умеренно, выразительно

p

2 5 3 4 2 3 2 2 5 2 5 4 3 2 3 2

2 3 4 2 4 4 3 4 2 4

В В В В

cresc.

mf

5 4 2 4 5 4

В В

замедляя

p

3 4 2 4 2 5 4 4 1

2 2 3 4 4

В В В В

ТАНЕЦ

М. КАЖЛАЕВ

Спокойно, постепенно ускоряя

МЕЛОДИЯ

Умеренно

Ф. БУШУЕВ

с3108 к

ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ

Не спеша

И. ИЛЬИН

ЛИСА АЛИСА

Оживленно, вкрадчиво

Иг. ПЕТРОВ

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

В спокойном движении

Г. КАМАЛДИНОВ

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *trp*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'Б' and 'М'.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'М' and '7'.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a 'замедляя' (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'Б' and 'М'.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Л. СНИТКО - СОРОЧИНСКИЙ

Медленно

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'Б'.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *trp*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'Б'.

ВРОДЕ МАРША

Ф. АМИРОВ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte) are used. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

ПРАЗДНИК

Оживленно

К. ЭЙГЕС

The second system continues the piece with a dynamic marking of *p* (piano). It features intricate fingerings and articulation marks such as accents and slurs. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). Chord symbols 'Б' and 'М' are used throughout. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system features a dynamic marking of *piu f* (pianissimo forte) and a *dim.* (diminuendo) marking. It includes complex fingerings and slurs. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano). It features final melodic and harmonic resolutions with detailed fingerings. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ

Русская народная песня

Умеренно

ОТ ЗАРИ ЗВЕЗДА ЗАНИМАЛАСЯ

Русская народная песня

Неторопливо, напевно

Обработка Ю. АКИМОВА

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 5). The middle and bottom staves are the bass clef, featuring a bass line with chords and single notes, including markings 'М' and 'Б'. The system concludes with a dynamic marking 'p'.

МЕТЕЛИЦА

Украинская народная песня

Подвижно

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 2). The bottom staff is the bass clef with a bass line and chords, including markings 'М' and 'Б'. The system includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and ends with a dynamic marking 'p'.

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Неторопливо

Обработка Ф. БУШУЕВА

Musical score for 'Зайчик' (The Hare), a Ukrainian folk song. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Неторопливо' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece ends with a double bar line.

СИБИРСКАЯ ВОСЬМЕРКА

Умеренно

Musical score for 'Сибирская восьмерка' (Siberian Octave). The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat), 'М' (M), and '7' (dominant seventh). Dynamics include *mf* and *tr*. The piece ends with a double bar line.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

Musical score for 'Белорусская полька' (Belarusian Polka). The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Подвижно' (Allegretto). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). Dynamics include *f*. The piece ends with a double bar line.

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Польская народная песня

Подвижно

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Темп вальса

ПРО ЛИСУ

Немецкая народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Оживленно

Музыкальное произведение «Про Лису» (Оживленно) в обработке А. Николаева. Музыка записана для фортепиано в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп «Оживленно», динамика «mf». Произведение состоит из двух систем нотации. Первая система содержит четыре такта, вторая — шесть тактов. В нотации присутствуют различные виды трезвучий (B, Б), фактурные и артикуляционные знаки, а также указания по пальцеванию (цифры 1-5).

КАЧУЧА

Испанский народный танец

Оживленно

Музыкальное произведение «Качуча» (Оживленно) в обработке А. Николаева. Музыка записана для фортепиано в 3/8 такта, тональность B-бемоль мажор. Темп «Оживленно», динамика «mf». Произведение состоит из трех систем нотации. Первая система содержит четыре такта, вторая — четыре такта, третья — четыре такта. В нотации присутствуют различные виды трезвучий (B), фактурные и артикуляционные знаки, а также указания по пальцеванию (цифры 1-5).

ВАЛЬС

Умеренно

И. КОЗЛОВСКИЙ

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Оживленно

Ц. КЮИ

с3108 к

3 2 3 3 4

B

ПЕРЕД ДОЖДЕМ

Неторопливо

В. РЕБИКОВ

mf M M M M

M M M M

Конец B

B

Повторить с начала до слова «Конец»

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы „Снегурочка“

Медленно, певуче

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures, containing fingerings 3, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 4. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5 and 5. Dynamics include *f* and *M* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

ТАНЕЦ

из балета „Щелкунчик“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 2, 5, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 3, 2. Dynamics include *f* and *B* (fortissimo). The tempo marking is **Подвижно** (Allegretto). The key signature is one sharp.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 3, 2, 5, 4, 4, 5, 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 3, 2. Dynamics include *B*. The key signature is one sharp.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 5, 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 3, 2, 7. Dynamics include *B*. The key signature is one sharp.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 3, 2, 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 3, 2. Dynamics include *B*. The key signature is one sharp.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 3, 2, 5, 4, 4, 3) and chord markings (Б, М, Б, Б). Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 4, 2) and chord markings (Б, 7, Б, 7). Includes first and second endings marked 1. and 2.

АЛАГЯЗ

Оживленно

С. КОМИТАС

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 4) and chord markings (Б, Б, Б, Б). Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 1) and chord markings (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes chord markings (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б).

ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

ЖАН И ПЬЕРО

Ж. ЛЮЛЛИ

Подвижно

ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The score for 'ЭКОСЕЗ' by Beethoven is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 2, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 2. The second system features first and second endings, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The third system also includes first and second endings. The bass line is primarily composed of chords, with some notes marked with 'B'.

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Умеренно, нежно

The score for 'ТАНЕЦ' by Haydn is written in F major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a *tr* (trill) dynamic and includes fingerings like 4, 2, 3, 4, 3, 2. The second system features a large slur over the treble staff and includes fingerings such as 5, 4, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The bass line includes chords and notes marked with 'B' and '7'. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 5 in treble; 4, 3 in bass.

Second system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 5 in treble; 4, 3 in bass. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated.

ЭКОСЕЗ

К. ВЕБЕР

Неторопливо, энергично

Third system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *mf*, *M*, *M*, *M*, *p*. Fingerings: 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 4 in treble; 3, 2, 5, 4, 4, 5 in bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *f*, *M*. Fingerings: 2, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2 in treble; 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5 in bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *p*, *M*. Fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 2 in treble; 7, 7, 3, 2, 3 in bass.

ХОРОШИ НАШИ РЕБЯТА

А. ОЛЕАРЧИК

Темп краковяка

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece is in a 2/4 "krakoviak" tempo. The melody is marked *mf*. Fingerings are indicated above the notes. The bass line includes chords marked with Cyrillic letters: М (Major), Б (Minor), and 7 (Dominant Seventh).

Second system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. The bass line features chords marked with Cyrillic letters: Б (Minor), 7 (Dominant Seventh), and Б (Minor).

Third system of musical notation. The melody is marked *tr* (trill). The system concludes with the instruction "замедляя" (ritardando). The bass line includes chords marked with Cyrillic letters: 7 (Dominant Seventh), М (Major), 7 (Dominant Seventh), Б (Minor), М (Major), 7 (Dominant Seventh), Б (Minor), and 7 (Dominant Seventh).

Fourth system of musical notation. The piece returns to the original tempo, marked "в темпе" (allegretto). The melody is marked *f* (forte). The bass line includes chords marked with Cyrillic letters: М (Major), 7 (Dominant Seventh), Б (Minor), М (Major), М (Major), Б (Minor), and Б (Minor).

с3108 к

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Д. Кабалевский. <i>Колыбельная</i>	3
2. В. Егоров. <i>Хорошее настроение</i>	3
3. В. Цагарейшвили. <i>Пестрая бабочка</i>	3
4. И. Болдырев. <i>На прогулке</i>	4
5. Б. Кравченко. <i>Караван</i>	4
6. А. Холминов. <i>Ирочкина песенка</i>	5
7. М. Кажлаев. <i>Танец</i>	6
8. Ф. Бушуев. <i>Мелодия</i>	6
9. И. Ильин. <i>Венгерский напев</i>	7
10. Иг. Петров. <i>Лиса Алиса</i>	7
11. Г. Камалдинов. <i>Лирическая песня</i>	7
12. Л. Снитко-Сорочинский. <i>Полифоническая пьеса</i>	8
13. Ф. Амиров. <i>Вроде марша</i>	9
14. К. Эйгес. <i>Праздник</i>	10

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

15. <i>Вдоль по улице метелица метет.</i> Русская народная песня	11
16. <i>Антипка балалайку нечаянно сломал.</i> Русская народная песня	11
17. <i>Среди долины ровные.</i> Русская народная песня	12
18. <i>От зари звезда занималась.</i> Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	12
19. <i>Метелица.</i> Украинская народная песня	13
20. <i>Зайчик.</i> Украинская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	14
21. <i>Сибирская восьмерка</i>	14
22. <i>Белорусская полька</i>	14
23. <i>Веселый хоровод.</i> Польская народная песня	15
24. <i>Немецкая народная песня</i>	15
25. <i>Про лису.</i> Немецкая народная песня. Обработка А. Николаева	16
26. <i>Качуча.</i> Испанский народный танец	16

ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

27. И. Козловский. <i>Вальс</i>	17
28. Ц. Кюи. <i>Мыльные пузыри</i>	17
29. В. Ребиков. <i>Перед дождем</i>	18
30. Н. Римский-Корсаков. <i>Песня Леля из оперы «Снегурочка»</i>	19
31. П. Чайковский. <i>Танец из балета «Щелкунчик»</i>	20
32. С. Комитас. <i>Алагяз</i>	21
33. Ж. Векерлен. <i>Городские часы</i>	22
34. Ж. Люлли. <i>Жан и Пьеро</i>	22
35. Л. Бетховен. <i>Экосез</i>	23
36. И. Гайдн. <i>Танец</i>	23
37. К. Вебер. <i>Экосез</i>	24
38. Э. Олеарчик. <i>Хороши наши ребята</i>	25

№№ 1, 3, 5—7, 9, 14—17, 19, 21—31, 33—38 — переложение Ф. Бушуева;

№ 12 — переложение В. Назимова;

№ 13 — переложение А. Коробейникова;

№ 32 — переложение А. Лусиняна.

Баян в музыкальной школе
Пьесы для I—II классов
Выпуск 16

Редактор А. Судариков
Техн. редактор И. Дорохова

Лит. редактор Г. Нугер
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 23/V-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тир. 17630 экз.
Изд. № 3108. Зак. 415. Цена 35 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Шипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне (в двух частях). Часть 1
Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне
Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Части 2 и 3
Басурманов А. Самоучитель игры на баяне
Баян в музыкальной школе. Выпуски 10—15
Баян в музыкальном училище. Выпуски 3, 4
Первые шаги баяниста. Выпуски 89—106
Этюды для баяна. Вып. 4.

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
Агафонов О. Пьесы, обработки и этюды для баяна
Знакомые мелодии. Вып. 6
Концертные пьесы для баяна. Вып. 24, 25
Народные песни в обработке для баяна. Вып. 7
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 5
Репертуар баяниста. Выпуски 28—35
Русский сувенир. Выпуски 2, 3
Танцевальные ритмы. Выпуски 7—9
Частушки, припевки, страдания. Сборник

ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ БАЯН

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне
Золотарев В. Избранные пьесы для готово-выборного баяна

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуски 2, 3
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1
Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Мирек А. Школа игры на аккордеоне
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 10—15
Аккордеон в музыкальном училище. Выпуски 2, 3
Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 4, 5
Полифонические пьесы для аккордеона. Выпуски 1, 2
Первые шаги аккордеониста. Выпуски 47—60
Этюды для аккордеона. Выпуски 5, 6

Сборники

Коган Л. Пьесы для аккордеона
Стемпневский С. Песни славянских народов в обработке для аккордеона
Аккордеонист на эстраде. Вып. 4
Знакомые мелодии. Вып. 6
Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 9, 10
Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 6
Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 5
Репертуар аккордеониста. Выпуски 23—30
Танцевальные ритмы. Выпуски 6—8

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке
Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармонии. Выпуски 6, 7

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

