



**БАЯН
В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

Выпуск 10

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВЫПУСК 10

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Составление и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

МАРШ

Темп марша

У. ГАДЖИБЕКОВ



ДОЖДИК

Эстонская народная песня

Умеренно



ПЬЕСА

Неторопливо

Н. ЧАЙКИН



НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Умеренно



СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня

Умеренно



с 2279 к

А КТО У НАС УМНЫЙ

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Подвижно

Б. БАРТОК



ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Не спеша, напевно.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ



ПТИЧКА - КОЛЯДКА

Польская народная песня

Быстро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



с 2279 к

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СНЕЖИНКИ

Не быстро

А. ФИЛИППЕНКО

ПТИЧКА

Умеренно

Т. ПОПАТЕНКО

ПЕСЕНКА

Умеренно

В. ВОЛКОВ

Вс 2279 к

ПАЛОЧКА - ВYРУЧАЛОЧКА

Оживленно

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

ПЕСЕНКА

Игриво

К. МЯСКОВ

с 2279 к

СКАКАЛКА

Живо, весело

Д. ФАЙЗИ

МЕДВЕЖАТА

Не спеша

М. КРАСЕВ

ПАСТУШОК

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Musical score for 'Пастушок' by N. Lyubarskiy. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings 'М' and 'Б' are present. A first ending bracket is shown in the second system.

ФУГАТО

Скоро, энергично

А. ГЕДИКЕ

Musical score for 'Фугато' by A. Gedike. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Скоро, энергично' (Allegretto). The score consists of four systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte). Pedal markings 'В' are present. The score features various rhythmic patterns and articulation marks.

В с 2279 к

ДВА ГРУСТНЫХ НАПЕВА

Медленно

I

Ю. СОЛОВЬЕВ

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a first ending. The third system continues the melodic line with a first ending. The fourth system includes a first ending. The fifth system includes a first ending. The sixth system concludes with first and second endings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for the right hand, and rests and rhythmic values for the left hand.

II

С движением

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- Staff 1 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Fingerings: 2, 4, 2, 4, L, 4, 2.
- Staff 2 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'М'. Fingerings: 3, 2, 3, 2.
- Staff 3 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Fingerings: 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2.
- Staff 4 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Chords are marked with 'Б'. Fingerings: 3, 4, 3.
- Staff 5 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'М'. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2.
- Staff 6 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Chords are marked with 'Б'. Fingerings: 4, 2, 4, 2.
- Staff 7 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'М'. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2.
- Staff 8 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Chords are marked with 'Б'. Fingerings: 4, 2, 4, 2.
- Staff 9 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'М'. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2.
- Staff 10 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Chords are marked with 'Б'. Fingerings: 4, 2, 4, 2.

ПОЛЕЧКА

Легко, изящно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- Staff 1 (Right Hand):** Melodic line with notes and rests. Fingerings: 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 4, L, 2.
- Staff 2 (Left Hand):** Chordal accompaniment. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'Б'. Fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

с 2279 к

The first system of the piano score consists of four staves. The top two staves are the right and left hands, and the bottom two are the right and left hands. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *M*, *mp*, and *p*. There are also some performance markings like accents and slurs.

ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Не спеша

Г. СВИРИДОВ

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *M*. There are also some performance markings like accents and slurs.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Performance markings include *M* and *Б*.

System 2: Continuation of the piece. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and bass notes. Dynamics include *M* and *Б*.

System 3: Continuation of the piece. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and bass notes. Dynamics include *M* and *Б*.

System 4: Continuation of the piece. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and bass notes. Dynamics include *M* and *Б*.

System 5: Continuation of the piece. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and bass notes. Dynamics include *M*, *p*, and *pp*. Performance markings include *M* and *Б*.

ПОЛЬКА

Сдержанно

А. ТИХОНЧУК

System 6: Continuation of the piece. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Б* and *7*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B major), М (D major), and 7 (dominant seventh).

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano). Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7. Fingerings and slurs continue the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7. The melodic line continues with various slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7. The piece shows increasing complexity in the right hand's melodic patterns.

Fifth system of musical notation. The instruction *замедляя* (ritardando) is present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7. The tempo slows down towards the end of the system.

ВАЛЬС

Темп вальса

Р. ГЛИЭР

Sixth system of musical notation. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7. The piece concludes with a final chord and a fermata.

5 2 3 4 2 4 3 2 3 4 5

Б Б

4 2 3 4 5 2 4 2 3 4 5 3 5 4 3 2

Б М М Б

5 2 4 4 3 4 5

Б Б Б

p

Конец

4 5 4 5 4

Б Б

f *mf*

Б Б

Б Б Б Б 7

Б Б Б

5 2 5 7

М Б

p

замедляя

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Handwritten musical score for the first piece. The treble staff contains a melody with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3. The bass staff provides piano accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *p*.

СОЛНЫШКО

Русская народная мелодия

Подвижно

Обработка М. Иорданского

Handwritten musical score for the second piece. The treble staff contains a melody with fingerings 3, 2, 3, 2. The bass staff provides piano accompaniment with chords marked 'Б'. The dynamic marking is *mf*. The score is arranged in two systems.

НУ-КА, КОНИ!

Чешская песенка

Живо, весело

Handwritten musical score for the third piece. The treble staff contains a melody with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 1., 2., 4, 2, 3, 2, 3. The bass staff provides piano accompaniment with chords marked 'Б', 'M', and 'f'. The dynamic marking is *tr*. The score is arranged in two systems.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Обработка А. Эшпая

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Обработка В. Алехина

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Скоро. Весело

Обработка А. ДИРВАНУСКАС

Musical score for 'Литовский народный танец' (Lithuanian Folk Dance). The score is in G major and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system continues with similar dynamics. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system features a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 7, 8).

БУМА

Умеренно скоро

Русская народная песня

Обработка В. Алехина

Musical score for 'Бума' (Buma), a Russian folk song. The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *p* dynamic. The second system includes a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 7, 8). At the bottom of the page, there is a reference number 'с 2279 к'.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with the instruction "замедляя" (ritardando).

НЕДАЛЕКО ОТ КРАКОВА

Польская народная песня

Весело, энергично

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by rhythmic patterns and chords, with the left hand often playing block chords. The system includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The piece concludes with the instruction "с 2279 к" (from 2279 onwards).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ВОЛГЕ

Не торопясь

М. БАЛАКИРЕВ

The score for "Не торопясь" by M. Balakirev is written for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Не торопясь" (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "M" (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over the final notes.

РОМАНС

Умеренно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

The score for "РОМАНС" by A. Dargomyzhsky is written for piano. It consists of one system of music with a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "B" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a fermata.

20

ВАЛЬС

Темп вальса

В. ЛАНДШТЕЙН

poco rall. 21

cresc. *dim.*

a tempo

p

Конец

rall. 1. 2.

Повторить от знака % до слова «Конец»

ГАЛОП

Скоро

А. ГУРИЛЕВ

p

ТАНЕЦ БАБОЧКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Скоро, шутливо

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Скоро, шутливо" (Allegretto scherzoso). The score is divided into two first endings, labeled "1." and "2.". The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *в темпе* (allegretto). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and fingering numbers 1-7 are placed above or below chords. Chords are labeled with letters: М (Major), Б (Minor), and В (Diminished). The score ends with the instruction "с 2279 к".

1. 2.

Б Б Б Б Б Б

ff М М

4 2 5 3 2 4 3 2

7 Б

ПЕСНЯ

Оживленно

Е. ФОМИН

3 4 5 3

Б *p* М #7 М #7 М #7

1 2 3 2 3 5 4 3 3 L 4

М М #7

3 2 4 3 2 3

М #7 М #7 М #7

3 4 L 4 3 2 3 2 3

М #7 М #7 М #7

5

с 2279 К

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings like 'L' and 'M', and fingering numbers like '7'.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Musical score for the second system, including a forte 'f' dynamic marking and various musical notations.

Musical score for the third system, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Musical score for the fourth system, featuring treble and bass clefs with notes and rests.

Musical score for the fifth system, including a forte 'f' dynamic marking and various musical notations.

Musical score for the sixth system, showing treble and bass clefs with notes and rests.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

МОДЕРАТО

Умеренно

И. БАХ

Musical score for J.S. Bach's Moderato, featuring three systems of piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The second system contains a repeat sign. The third system concludes with a double bar line.

АЛЛЕГРЕТТО

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for Ludwig van Beethoven's Allegretto, featuring three systems of piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The first system includes a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a double bar line.

с 2279 к В

НА ЛУЖКУ

Просто

А. РЕКАШЮС

4 2 3 3 4

p

3 2 4 2 3 L

p

mp M M M M M

1. 2.

p *pp* B

ГАВОТ

Не спеша

А. ФЕРРО

4 3 2 3 4 3 4 5 3 2

mf

3 L 4 2 4

dim.

В 7 В 7 В 7

p

f

МАРШ

Темп марша

Ж. КЛАРК

f

p

mf

f

30

МАЗУРКА

Темп мазурки

М. ШИМАНОВСКАЯ

Конец

Повторить с начала
до слова «Конец»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Темп медленного вальса

В. МИРЗАЛИС

Скорее

Повторить от знака % до знака ⊕
и перейти на «Окончание»

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. У. Гаджибеков. <i>Марш</i>	3
2. <i>Дождик</i> . Эстонская народная песня	3
3. Н. Чайкин. <i>Пьеса</i>	3
4. <i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня	3
5. <i>Стоит орешина кудрявая</i> . Русская народная песня	3
6. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный</i>	4
7. Б. Барток. <i>Детская песенка</i>	4
8. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	4
9. <i>Птичка-колядка</i> . Польская народная песня	4
10. Д. Кабалевский. <i>Колыбельная</i>	4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

11. А. Филиппенко. <i>Снежинки</i>	5
12. Т. Попатенко. <i>Птичка</i>	5
13. В. Волков. <i>Песенка</i>	5
14. Т. Салютринская. <i>Палочка-выручалочка</i>	6
15. К. Мясков. <i>Песенка</i>	6
16. Д. Файзи. <i>Скакалка</i>	7
17. М. Красев. <i>Медвежата</i>	7
18. Н. Любарский. <i>Пастушок</i>	8
19. А. Гедике. <i>Фугато</i>	8
20. Ю. Соловьев. <i>Два грустных напева</i>	9
21. Д. Кабалевский. <i>Полечка</i>	10
22. Г. Свиридов. <i>Ласковая просьба</i>	11
23. А. Тихончук. <i>Полька</i>	12
24. Р. Глиэр. <i>Вальс</i>	13

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

25. <i>Белорусская народная песня</i>	15
26. <i>Солнышко</i> . Русская народная мелодия. Обработка М. Иорданского	15

27. <i>Ну-ка, кони!</i> Чешская песенка	15
28. <i>Французская песня</i> . Обработка А. Эшпая	16
29. <i>Моравская народная песня</i> . Обработка В. Алехина	16
30. <i>Литовский народный танец</i> . Обработка А. Дирванаускас	17
31. <i>Кума</i> . Русская народная песня. Обработка В. Алехина	17
32. <i>Недалека от Кракова</i> . Польская народная песня	18

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

33. М. Балакирев. <i>На Волге</i>	19
34. А. Даргомыжский. <i>Романс</i>	19
35. В. Ландштейн. <i>Вальс</i>	20
36. А. Гурилев. <i>Галоп</i>	21
37. М. Глинка. <i>Зацветет черемуха</i>	22
38. А. Гречанинов. <i>Танец бабочки</i>	23
39. Е. Фомин. <i>Песня</i>	24
40. П. Чайковский. <i>Русская песня</i>	25

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

41. И. Бах. <i>Модерато</i>	26
42. Л. Бетховен. <i>Аллегretto</i>	26
43. А. Рекашюс. <i>На лужку</i>	27
44. А. Ферро. <i>Гавот</i>	27
45. Ж. Кларк. <i>Марш</i>	28
46. А. Рюнгрок. <i>Горе куклы</i>	29
47. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	29
48. М. Шимановская. <i>Мазурка</i>	30
49. В. Мирзалис. <i>Медленный вальс</i>	30

№№ 11—19, 21—32, 34, 36—38, 40, 41, 43, 44, 46—49 — переложение В. Алехина.

№ 35 — переложение П. Шашкина.

№№ 33, 39, 42 — переложение И. Гладкова.

№ 45 — переложение В. Грачева.

Индекс 9-7-1

База в музыкальной школе

Выпуск 10

Пьесы для I—II классов ДМШ

Редактор И. Обликин

Техн. редактор Е. Ставицкая

Лит. редактор Г. Нугер

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 27/III—72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 21 000 экз.

Изд. № 2279 Т. п. № 225—72 г. Зак. 940 Цена 40 к. Бумага №1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1
 Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2
 Артюхов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2
 Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2
 Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88
 Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ
 Этюды для баяна. Вып. 3

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
 Болдырев И. Пьесы для баяна
 Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1
 Кабалаевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
 Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир
 Онегин А. Концертные обработки для баяна
 Слонов Ю. Пьесы для баяна
 Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоники-хромки
 Тихомиров Г. Пьесы для баяна
 Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна
 Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)

Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5
 Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2
 Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6
 Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4
 Репертуар баяниста. Выпуски 18—27
 Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3
 Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46
 Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона
 Причиппе П. Концерт для аккордеона
 Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)
 Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9
 Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке
 Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармонки. Выпуски 4, 5

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Знакомые мелодии. Вып. 3
 Первые шаги гитариста. Вып. 24
 Репертуар гитариста. Вып. 9
 Старинные романсы
 Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель
 Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8
 Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8
 Репертуар гитариста. Выпуски 7—9
 Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы. Вып. 4
 Первые шаги домриста. Вып. 11
 Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано
 Репертуар домриста. Выпуски 5—8

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1
 Первые шаги домриста. Вып. 7
 Репертуар домриста. Вып. 6

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2
 Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна
 Знакомые мелодии. Вып. 2
 Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2
 Первые шаги балалаечника. Вып. 16
 Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
 Зарицкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1
 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3
 Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3
 Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
 вып. 13 — струнные ансамбли
 вып. 16 — смешанные ансамбли
 вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
 МОСКВА — ЛЕНИНГРАД