

БАЯН  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 4



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

# БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 4

*Составление и исполнительская редакция  
Ф. БУШУЕВА*

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1970

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)



# КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Довольно скоро

First system of the piano score for 'Картули'. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the piano score for 'Картули'. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*. The accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the piano score for 'Картули', concluding the piece. The melodic line ends with a final flourish. Dynamics include *f* and *mf*.

# ОЙ, ДРУЗЬЯ!

Марийская народная песня

Не спеша

First system of the piano score for 'Ой, друзья!'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *tr* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the piano score for 'Ой, друзья!', concluding the piece. The melodic line continues with simple rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

# КАЛИНА

Русская народная песня

Умеренно

# СУЛИКО

Грузинская народная песня

В умеренном движении

1. 2.

Б Б 7 Б Б Б Б

# ЭТЮД

Х. ЛЕММИК

Быстро

4 3 3 2 5 4 3 2 4 3 3 2 4 3 4 3 5 4 3 2 4 3 4 3 5 4 3 2

*p* М 7 М 7 М Б М М *tr* М М Б 7

5 4 3 2 4 3 2 4 2 5 4 3 2 5 4 4 3 5 2

Б 7 Б М М Б М М 7 М М

# ТЫ, ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗАРЯ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

*tr* М 7

В

В



# ЛЕТОМ

Из сборника народных песен  
под редакцией П. Чайковского

СКОРО

3 4 4      2 4 3 2      3      2

*f* Б      Б      Б      Б      Б      Б      Б      Б

В      В

4 2      3 2      4 2      3 2      4 2      1. 3 4 5 4      2. 5 3

2      3      5      4      2      3      5      3

В

# БУДЕМ КОСМОНАВТАМИ

Весело

К. МЯСКОВ

2 5 4 3      4      2 3      2      4      3

*mf* Б      М      7      Б      Б      М

В

2      3      2      4      3      2      4      2 3      2 5 4 3

7      Б      7      М      7      Б      3 4      3 2 7

В      В      В      В      В

2      3      4      2      4 2      3 2      4      2 3      2 5 4 3      2 4 2

Б      Б      М      Б      7      Б      7

В      В      В      В      В

## ВАЛЬС

А. ХАЧАТУРЯН

Темп вальса

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-9 below notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord marked 'Б'.

System 1: *mp* (piano), chords marked 'Б'. Fingerings: 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4.

System 2: chords marked 'М', 'Б'. Fingerings: 3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4.

System 3: *mf* (mezzo-forte), chords marked 'Б'. Fingerings: 2, 2, 3, 2, 5, 4, 3.

System 4: chords marked 'Б'. Fingerings: 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 2.

System 5: *f* (forte), chords marked 'Б'. Fingerings: 2, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5.

System 6: *f* (forte), chords marked 'Б'. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 2, 3, 3, 4, 2. *rit.* (ritardando). Final chord marked 'Б'.



## СОЛОВУШКА

М. ГЛИНКА

Не затягивая

Musical score for the piano accompaniment of "Соловушка" by M. Glinka. The score is in 6/8 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-8 below notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked "Не затягивая" (Do not drag).

## ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Довольно скоро

Musical score for the piano accompaniment of "Хороводная" by M. Balakirev. The score is in 2/4 time and consists of one system of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-8 below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece is marked "Довольно скоро" (Moderately fast).

Немного замедляя

*mf* *f*

Б Б Б Б

## ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Подвижно

Обработка А. Гурилева

*mf* *mp* *pp*

М М М М М М

Б Б Б Б Б Б

рассо rit.

## В СТЕПИ

Довольно скоро

Ю. АБЕЛЕВ

*f* *p* *mf* *p*

Б Б Б Б

# ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского - Корсакова

Скоро

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с триолями и четвертными нотами. Нижний регистр содержит аккорды и ритмический рисунок. Динамика *mf*. Включены фигурные скобки и указания на пальцы (3, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 3, 5). В конце фрагмента обозначены варианты исполнения 1. и 2.

# ПАСТУХИ ИГРАЮТ НА СВИРЕЛИ

К. СОРОКИН

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с широкими интервалами и триолями. Нижний регистр содержит аккорды и ритмический рисунок. Динамика *mp*. Включены фигурные скобки и указания на пальцы (3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 2). Динамика варьируется от *mf* до *pp*.

## ЭХО

В среднем темпе

С. САРОЯН

Музыкальное произведение «ЭХО» С. Сарояна. Темп: В среднем темпе. Музыка для фортепиано. Первое предложение начинается с динамического обозначения *f* и включает триоли. Второе предложение начинается с *f* и заканчивается *p*. В басовом регистре присутствуют аккорды, обозначенные буквой «Б».

## ПОЛЬКА

Оживленно

Ю. СЛОНОВ

Музыкальное произведение «ПОЛЬКА» Ю. Слонова. Темп: Оживленно. Музыка для фортепиано. Первое предложение начинается с динамического обозначения *f*. Второе предложение начинается с *p*. В басовом регистре присутствуют аккорды, обозначенные буквами «Б» и «М».

## БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Н. МЯСКОВСКИЙ

Музыкальное произведение «БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА» Н. Мясковского. Темп: Умеренно. Музыка для фортепиано. Первое предложение начинается с динамического обозначения *p*. Второе предложение начинается с *p*. В басовом регистре присутствуют аккорды, обозначенные буквами «Б» и «М».

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The bass line features a sequence of chords labeled 'B'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf*. Above the staff, there are tempo markings:  $\frac{4}{3}$  and  $\frac{5}{4}$ .

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The bass line features a sequence of chords labeled 'B'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mp*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.

# ДАГЕСТАНСКИЙ НАПЕВ

С. АГАБАБОВ

Живо

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The bass line features chords labeled 'M'. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The bass line features chords labeled 'M'. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The bass line features chords labeled 'M'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 3, 4, 2) and chords labeled 'Б' and 'М'. Bass clef has fingerings 3, 2, 3, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 3, 2) and chords labeled 'Б' and 'М'. Treble clef starts with *mf*. Bass clef has fingerings 7, 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 3, 2, 5, 4, 3) and chords labeled 'Б' and 'М'. Treble clef has a scissor symbol. Bass clef has fingerings 7, 2.

Окончание

Играть от знака ✂ до знака ⊕, затем перейти на „Окончание“

# ГРУСТНО

Г. ФРИД

## Неторопливо

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3) and chords labeled 'М' and 'Б'. Treble clef starts with *mp*. Bass clef has fingerings 4, 2, 5, 4, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 4, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 2, 3, 2, 5, 4, 3) and chords labeled 'Б' and 'М'. Treble clef has dynamics *mf* and *p*. Bass clef has fingerings 4, 5, 3, 4, 4, 4, 4, 4. Treble clef ends with *pp*.



# ВЕСЕЛЫЙ ПУТЬ ДОМОЙ

А. ГРЕЧАНИНОВ

С движением

Musical score for "Веселый путь домой" by A. Grechaniyov. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulation (accents), and performance instructions like "Напевно" and "Конец rall.". The key signature has one sharp (F#) and the piece concludes with a "rall." marking.

# МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

## ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Оживленно



# ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

Подвижно

The musical score for 'Всю-то я Вселенную проехал' consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings and articulation marks are indicated throughout. Chords are labeled with letters: 'Б' (B), '7' (dominant seventh), 'М' (Major), and 'rit.' (ritardando). The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *rit p* marking. The third system concludes with a *rit.* marking over the final chord.

## ПОЛЬКА

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score for 'Полька' by P. Tchaikovsky consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. Each system has a treble and bass clef staff. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. It features numerous fingering numbers and articulation marks. Chords are labeled with letters: 'Б' (B), '7' (dominant seventh), 'М' (Major), and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a *rit.* marking.

*poco più f*

*cresc.*

*f*

Окончание

Играть от знака ♯ до  
 ♯ затем перейти на  
 „Окончание“

## ШЛА ДЕВИЦА ЗА ВОДОЙ

Чешская народная песня

Умеренно

Обработка А. Чижикова

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2). The bass clef staff features chords, including a B major chord, and a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated above the notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 2, 5, 4, 2, 4, 5). The bass clef staff shows chords and a dynamic marking of *M*. A B major chord is marked in the bass.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3). The bass clef staff includes chords and a dynamic marking of *f*. A B major chord is marked in the bass.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 5). The bass clef staff shows chords and a dynamic marking of *B*. A B major chord is marked in the bass.

## ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Обработка Ф. Бушуева

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (2, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 5). The bass clef staff features chords and a dynamic marking of *mf*. A B major chord is marked in the bass.

3 5 3 4 5 2 3 2 2 -4 5 3 4 5 3 4 3

Б М 7

*p sub.*

4 2 3 2 2

5 5 5 4 5 4 4 3 2 5 4 2 4 3 2 5 4 2 4 3 3 5

М 7

*f*

Б В В Б В

3 2 3 2 3 2 3 2 2 4 5 3 4

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

М. ЗАРИНЬ

2 4 3 5 4 3 4 3 2 4 3 2 3

*p*

М М М М М М М М

3 2 3 2 3 2 3 2

2 4 3 4 2 4 3 2 3 4 3 4 2 4

М М М М М М М М

3 2 4 3 2 4 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

*mf*

В В В В В

3 2 2 2 4 2 3 3 2 3 2 4 3 2





The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features triplet patterns. Chords are labeled with 'B' and 'B B'. The tempo is 'Умеренно' (Moderato).

# ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand has a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 4) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with chords and triplet patterns. Chords are labeled with 'B' and '7'. The tempo is 'Умеренно' (Moderato).

Немножко живее

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4. Bass clef contains a bass line with notes and rests, including a circled '7' and a 'B' chord marking.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melody. Bass clef includes a trill marking 'tr' above a note and a 'B' chord marking below.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melody. Bass clef includes a circled '7' and a 'B' chord marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melody. Bass clef includes a circled '7' and a 'B' chord marking.

# СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Не быстро

И. ДЮССЕК

Fifth system of musical notation. Treble clef starts with a piano 'p' dynamic marking. Bass clef includes a circled '7' and a 'B' chord marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef includes first and second endings marked '1.' and '2.'. Bass clef includes a circled '7' and a 'B' chord marking.



M *dim.* M 7 M

# БАЛЕТ

К. ВЕБЕР

Скоро

*f* Б<sub>2</sub> Б<sub>2</sub> 3 2 Б Б 7 2 3

7 2 3 2 3 7 7 7 Б Б

Б Б 7 7 7 7

Б *mf* 7 7 7 7 7 7

Конец

5 4 3 2 3 2 3 4 3 4 2 3 4 3 4

# ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Подвижно

Е. ААРНЕ

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *mf*. Chords are marked with the letter 'Б'.

Second system of musical notation. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *mp* and *mf*. Chords are marked with 'Б'.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *mp*. Chords are marked with 'Б'.

Fourth system of musical notation. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *mp*. Chords are marked with 'Б'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б'.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б'.

1. 2. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

*f* Б Б

Б

Detailed description: This system contains the first two measures of a piece. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with notes B, C, D, E, F, G, A, B. A dynamic marking *f* is present in the second measure, along with chord symbols 'Б' and 'Б'.

1. 2. *ff*

Б Б Б Б

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand has chord symbols 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

1. 2. Б Б Б Б

Detailed description: This system contains the final two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The right hand has fingerings 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand has chord symbols 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'.

## ЭТЮД

А. ВИЛЬ

Скоро

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

*f* Б 7 Б Б

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'ЭТЮД' section. The tempo is marked 'Скоро'. The right hand has a rapid melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The left hand has chord symbols 'Б', '7', 'Б', 'Б'. A dynamic marking *f* is present.

2 3 4 5 Б М М

Detailed description: This system contains the final two measures of the 'ЭТЮД' section. The right hand continues the rapid melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5. The left hand has chord symbols 'Б', 'М', 'М'.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка (трефовый ключ), нижняя — альт (басовый ключ). Включены ноты, паузы, штрихи и указатели пальцев. Внизу системы — аккорды в виде буквенных обозначений: Б, Б, Б, Б.

## ТЕМА ИЗ ОКТЕТА

Ф. ШУБЕРТ

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включены ноты, паузы, штрихи и указатели пальцев. В начале системы — динамическое обозначение *p*. Внизу системы — аккорды: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включены ноты, паузы, штрихи и указатели пальцев. В начале системы — динамическое обозначение *mp*. Внизу системы — аккорды: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включены ноты, паузы, штрихи и указатели пальцев. В начале системы — динамическое обозначение *p*, далее *cresc.* и *mf*. Внизу системы — аккорды: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включены ноты, паузы, штрихи и указатели пальцев. В начале системы — динамическое обозначение *mf*, далее *f* и *ten.*. Внизу системы — аккорды: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

# ОВОЩИ

## Песня

Быстро, весело

Э. СИЛИНЬ

Музыкальное произведение «Овощи» (Vegetables) Э. Силинь. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Темп: Быстро, весело. Динамика: *f*, *mf*. Ключ: G major. Метр: 2/4. Музыкальные обозначения: *f*, *mf*, *Б*, *М*, *Для повторения*.

Для окончания

2 3 4 5  
5 3  
В В В В В В

## МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ

Живо

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ

2 4 3 4 2 3 2 4 5 3 4  
fM M M Б

2 4 3 2 4 3 2 3 2 4  
M M M 7

3 4 5 3 4 2 3 2 4 3 4  
fM M M Б

2 3 2 3 4 3 4 3 4  
M 7 M В

2 4 5 3 4 2 5 3 2 4 2 4  
Pm 7 Б Б М

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include 'dim.' in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

The second system continues the piece. The treble staff has more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The bass staff has chords and moving lines. Dynamic markings include 'mp' (mezzo-piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). A 'B' marking is present in the bass staff.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features a series of chords, some marked with 'M' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). A 'B' marking is also present.

The fourth system continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic marking 'M' (mezzo-forte) is used throughout. The bass staff has some notes circled.

The fifth system features a melodic line with slurs and ties in the treble. The bass staff has chords and moving lines. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

The sixth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has chords and moving lines. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present.

## ДЕД-МОРОЗ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно, весело

Музыкальный текст (пiano) для произведения «ДЕД-МОРОЗ» М. Парцхаладзе. Темп: Подвижно, весело. Ключевая подпись: G (одна диэза). Метр: 2/4. Динамика: p, mf. Музыкальный текст включает ноты, аккорды, динамические и темповые обозначения, а также указания на пальцы и артикуляцию.

### ПЬЕСА

Медленно.

Б. БАРТОК

## МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Сдержанно

И. БАХ

# РУМЫНСКАЯ ПОЛЬКА

К. СОРОКИН

Неторопливо



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе в нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой 'Б'. Динамики: *mf* и *p* с *cresc.* Во второй системе также встречаются аккорды 'Б'. В третьей системе динамики: *mf*, *cresc.* и *ff*. В конце третьей системы есть аккорды 'Б' и 'М'.

## БАБУШКИН ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе в нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквой 'Б'. Динамики: *mf* и 'М'. Во второй системе также встречаются аккорды 'Б' и 'М'. В третьей системе присутствуют аккорды 'Б' и 'М'. В конце третьей системы есть аккорды 'Б' и 'М'. В начале третьей системы есть аккорды 'Б' и 'М'.

5 4 3 2 3 4 3 4 2 2 3 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2

B B B M

rall. a tempo, poco rubato

5 4 3 2 3 2 7 7 M 7

B B M 7

7 B M 7

5 4 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 4 3 4

M 7 B

3 4 4 3 2 3 5 3 4 3 4 2 3 2 5 2

M (b) 7 B 7

B B

rall. a tempo

5 3 5 2 3 2

B b M B B M 7

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'B' and 'M'. Fingering numbers 7 and 5 are present.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'B'. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 2 are present.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'B' and 'M'. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 3, 2, 3 are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'M' and 'B'. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2 are present. Performance markings include 'rall.' and 'a tempo'.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'M' and 'B'. Fingering numbers 7 and 5 are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Chords are marked with 'M' and 'B'. Fingering numbers 7 and 5 are present. Performance marking 'rall.' is present.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Кот Васька</i> . Русская народная песня	3	29. <i>Бульба</i> . Белорусский народный танец	18
2. <i>Частушка</i>	3	30. <i>Всю-то я вселенную проехал</i> . Русская народная песня	19
3. Н. Лысенко. <i>Песня рака</i> из детской оперы «Коза-дереза»	3	31. П. Чайковский. <i>Полька</i>	19
4. Т. Шаверзашвили. <i>Картули</i> . Грузинский танец	4	32. <i>Шла девица за водой</i> . Чешская народная песня. Обработка А. Чинякова	20
5. <i>Ой, друзья!</i> Марийская народная песня	4	33. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка Ф. Бушуева	21
6. <i>Калина</i> . Русская народная песня	5	34. М. Заринь. <i>Колыбельная</i>	22
7. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня	5	35. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	23
8. Х. Леммик. <i>Этюд</i>	6	36. <i>Финская полька</i>	24
9. <i>Ты, заря ль моя, заря</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	6	37. И. Дюссек. <i>Старинный танец</i>	25
10. <i>Летом</i> . Из сборника народных песен под редакцией П. Чайковского	7	38. Э. Мелартин. <i>Вальс</i>	26
11. К. Мясков. <i>Будем космонавтами</i>	7	39. К. Вебер. <i>Балет</i>	27
12. А. Хачатурян. <i>Вальс</i>	8	40. Е. Аарне. <i>Веселый танец</i>	28
13. М. Глинка. <i>Соловушка</i>	9	41. А. Биль. <i>Этюд</i>	29
14. М. Балакирев. <i>Хороводная</i>	9	42. Ф. Шуберт. <i>Тема из октета</i>	30
15. <i>Ты поди, моя коровушка, домой</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гурилева	10	43. Э. Силинь. <i>Овощи</i> . Песня	31
16. Ю. Абелев. <i>В степи</i>	10	44. Д. Львов-Компанеев. <i>Маленький джигит</i>	32
17. <i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	11	45. М. Парцхаладзе. <i>Дед-мороз</i>	34
18. К. Сорокин. <i>Пастухи играют на свирели</i>	11	46. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	35
19. С. Сароян. <i>Эхо</i>	12	47. И. Бах. <i>Маленькая прелюдия</i>	36
20. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	12	48. К. Сорокин. <i>Румынская полька</i>	37
21. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	12	49. А. Гречанинов. <i>Бабушкин вальс</i>	38
22. С. Агабабов. <i>Дагестанский напев</i>	13		
23. А. Балтин. <i>Спокойной ночи</i>	14		
24. В. Мурадели. <i>Полька</i> из музыкальной сказки «Заветное слово»	14		
25. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	15		
26. А. Гречанинов. <i>Веселый путь домой</i>	16		
27. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	17		
28. К. Черни. <i>Этюд</i>	17		

№ 1 — переложение А. Оболонкова.

№ 2 — переложение В. Агафонова.

№№ 3, 5, 7, 9—11, 17—25, 28—30, 38, 41, 43—45, 49 — переложение Ф. Бушуева.

№№ 4, 6, 8, 16, 34, 40 — переложение В. Селезнева.

№ 13 — переложение В. Бухвостова.

№№ 14, 35, 47 — переложение В. Грачева.

№ 15 — переложение Е. Верещагина.

№№ 26, 48 — переложение А. Чинякова.

№№ 31, 42 — переложение В. Назимова.

№ 36 — переложение Л. Захаровой.

№№ 37, 39 — переложение В. Алексина.

№ 46 — переложение С. Коняева.

Индекс 9—7—1

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 4

Сборник пьес для I—II классов ДМШ

Редактор Н. Горлов

Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 29/IX-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 39 000 экз. Изд. № 1705. Т. п. № 268—70 г. Зак. 3602. Цена 49 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18