



АЛЬБОМ
начинающего
БАЯНИСТА

ВЫПУСК 39



ББК 85.954.6
А 56

Составитель В. Бухвостов

ПИРОЖОК

Русская народная песня

Умеренно

Баян

Musical score for 'Пирожок' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features a series of chords marked with the letter 'В'.

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

Musical score for 'Молдавская народная песня' in 2/4 time, marked 'Не скоро' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features a series of chords marked with the letter 'В'.

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Веснянка' in 2/4 time, marked 'Оживленно' and 'f'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features a series of chords marked with the letter 'В'.

Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня

Не скоро

Musical score for 'Я гуляю' in 2/4 time, marked 'Не скоро' and 'f'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features a series of chords marked with the letter 'В'.

ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Перстень' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features a series of chords marked with the letter 'В'. There are also 'В' markings below the bass staff at the end of the piece.

1. 2.

А ЛЛЕГРЕТТО

В. МОЦАРТ

Подвижно

mf *f*

sempre staccato

mf

ДУЕТ ВЕТЕР

Молдавская народная песня

Оживленно

mf

ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА

С. КОНЯЕВ

Умеренно

mf

ЯСНО СОЛНЫШКО ЗАКАТИЛОСЯ

Украинская народная песня

Умеренно

В МАЕ

Ф. БЕР

Умеренно

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

МАРИЦА

Молдавская народная песня

Оживленно

Musical score for 'МАРИЦА' (Moldovan folk song). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with 'Б' and a '7' chord. The second system continues the melody with a dynamic marking of *f(p)* and includes chords marked with 'М' and a '#7' chord. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

ЖУРАВЕЛЬ

Живо, весело

В. КАЛИННИКОВ

Musical score for 'ЖУРАВЕЛЬ' (The Crane) by V. Kalinnikov. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with 'Б'. The second system continues the melody with a dynamic marking of *f* and includes chords marked with 'Б', '7', and 'тр Б'. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

ТРЯСОГУЗКА

Латышская народная песня

Подвижно

Musical score for 'ТРЯСОГУЗКА' (The Shaking Horse) (Latvian folk song). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f(p)*. The bass line features chords marked with 'Б'. The second system continues the melody with a dynamic marking of *f* and includes chords marked with 'Б'. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

ПРО ПЕТЮ

Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ОСЕНЬ

Русская народная песня

Умеренно

ДЕД МОРОЗ

Не скоро

В. ВИТЛИН

СОЛНЫШКО ВСТАВАЛО

Литовская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система содержит две строки нот: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*; нижняя — аккомпанемент с аккордами, помеченными буквой 'Б'. Вторая система также имеет две строки нот, включая первую и вторую вариации (1. и 2.), с различными ритмическими фигурами и аккордами.

Две пьесы

I. ЛЮБОПЫТНАЯ КУРОЧКА

Л. ШИТТЕ

Умеренно скоро

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система содержит две строки нот: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*; нижняя — аккомпанемент с аккордами, помеченными буквами 'Б' и 'М'. Вторая система также имеет две строки нот, включая первую и вторую вариации (1. и 2.), с различными ритмическими фигурами и аккордами.

II. МЯЧИК

Подвижно

Музыкальное произведение в одной системе с двумя строками нот. Верхняя строка — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*; нижняя строка — аккомпанемент с аккордами, помеченными буквами 'Б' и 'М'. В начале мелодии и аккомпанемента присутствуют сложные ритмические группы, помеченные цифрами (например, 2 4 3, 3 4, 4 3, 3 4, 3 2 4, 3 2, 3 2 3 4, 2 3 2).

с 8554 к

АХ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Обработка А. Дюбука

Не спеша , напевно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит 8 тактов, вторая — 8 тактов, включая две вариации (1. и 2.). В музыке используются ноты с флажками, аккорды и различные ритмические фигуры. В нижнем регистре присутствуют буквы М, Б и цифры 7, 4, 3, 2, 1, указывающие на конкретные пальцы и ноты. Динамика обозначена как *p*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. ГРИБКОВ

Спокойно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем. Первая система содержит 8 тактов, вторая — 8 тактов, третья — 8 тактов. Музыка написана в спокойном темпе. В первом регистре используются буквы Б, М и цифры 5, 4, 3, 2, 1. Во второй системе появляются динамические пометки *mp* и *cresc.*. В третьей системе используются *mf* и *p*, а также пометки *rit.* и *a tempo*. В нижнем регистре присутствуют буквы М, Б и цифры 7, 4, 3, 2, 1.

Б М Б 7 Б М Б М 7 Б

ГОПАК

Украинский народный танец

Живо, весело

mf Б Б Б Б *f* Б

1. 2.

КАК РОДНИК КЛЮЧЕВОЙ

Русская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Спокойно

mf Б Б Б Б Б Б Б Б

4 3 3 2 4 1 3 2 4 1 2 5 4 3 4 1 3 2 4 1 2 rit.

КРАКОВЯК

С. МОИЮШКО

Оживленно

КОТЕНОК

Ю. НАЙМУШИН

Неторопливо. Жалобно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings 3, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3. The bass staff has two whole notes labeled 'B'. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 3. The bass staff has a whole note labeled 'B'. A dynamic marking of *mp(pp)* is present. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Умеренно скоро

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings 3, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 3, 5, 3, 4. The bass staff has chords labeled 'Б', 'М', and '7'. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *sempre staccato* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings 3, 5, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5. The bass staff has chords labeled 'Б', 'f', 'Б', 'Б', 'Б', 'p', 'Б', 'Б'. A dynamic marking of *f* is present. A repeat sign is used in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings 4, 3, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 4. The bass staff has chords labeled '7', 'Б', 'p', 'М', '7', 'Б'. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a repeat sign.

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

А. ХАЧАТУРЯН

В темпе вальса

mf Б 7 Б М

Б М М Б 7 4 3 Б 3

ЗАБЫТАЯ ПЕСЕНКА

Н. ЧАЙКИН

Очень умеренно, напевно

mf М М М Б М 7 Б М

sempre staccato

1. 2.

М Б М М 7 Б

«Конец»

М Б 7 Б М Б

5 Б

Играть с начала до слова «Конец»

ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка В. Грачева

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с динамического обозначения *f*. Включает три системы нот, каждая с мелодией в верхнем регистре и аккордами в нижнем. Аккорды обозначены буквой 'Б'. Включены триллиры (3), четвертные ноты (4) и шестые (6). Динамика меняется на *mf* и заканчивается *rit.*

СЕГОДНЯ У МАМЫ ПРАЗДНИК

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность B-минор. Начиная с динамического обозначения *p*. Включает две системы нот. Аккорды обозначены буквой 'Б'. Включены триллиры (3), четвертные ноты (4) и шестые (6). Динамика меняется на *mp*. Включены повторения с вариантами 1. и 2.

КАНОН

В. АРТЕМОВ

Не спеша

Музыкальный фрагмент «КАНОН» В. АРТЕМОВА. Темп: Не спеша. Динамики: *mp*, *mf*. Ключевые подписи: В, В, В.

ШУМИТ РОЩА

Литовская народная песня

Обработка А. Набатова

Негоропливо

Музыкальный фрагмент «ШУМИТ РОЩА» (Литовская народная песня) обработка А. Набатова. Темп: Негоропливо. Динамики: *p*, *mf*, *f*. Ключевые подписи: М, Б, М, М, М.

АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК

Русская народная песня

Обработка В. Бухвостова

В темпе марша

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

Музыкальное произведение «Немецкий танец» Ф. Шуберта. Музыкальное сопровождение в фортепиано. Динамика: *p*, *mp*. Темп: Оживленно.

МИСКА И ГОРШОК

Тюрингская народная песня

Обработка Г. Шахова

Шутливо

Музыкальное произведение «Миска и горшок» Г. Шахова. Музыкальное сопровождение в фортепиано. Динамика: *mp*, *p*, *f*. Темп: Шутливо.

rit. a tempo

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Медленно

НА СТАРТЕ

НА СТАРТЕ

С. ПАВИН

Подвижно. Легко

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2, 4 3, 4 5 3, 4 2, 3 4 2 4, 2). The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and bass notes, including a 'B' chord. Dynamics include *mf*. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', each with its own melodic and harmonic notation.

ДОЖИНКИ

Украинская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Весело

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more ornaments and fingerings (e.g., 2 4, 2 3, 2 3 2, 3 5, 2 4). The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and bass notes, including a 'B' chord. Dynamics include *f* and *mf*. The system concludes with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes, including a 'B' chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 2, 2, 2). The left hand includes a dynamic marking 'f' and a 'B' chord.

ТАНЕЦ

Е. КУЗНЕЦОВ

Не спеша

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The right hand has a slower melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3). The left hand features a steady bass line with chords, including a 'B' chord and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). The left hand includes dynamic markings 'mp' and 'M', and a 'B' chord.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4). The left hand provides a bass accompaniment with chords, including a 'B' chord.

3 2 3 2 4 5 3 5 3 4 5 2 3 4 2 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2

f

Б

ПЕСЕНКА О СМЕШНОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ

А. ПАХМУТОВА

Весело

f

Б

Б

М

М

Б

f

Б

В ПОХОД

В. САВЕЛОВ

Умеренно

4 5 3 2 4 3 2 3

Окончание

Играть от знака X до знака \oplus и перейти на „Окончание“

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно

p М 7 М 7 М 7 М 7

В В

rit. a tempo

М М М 7 М 7 М 7 М М В В

В В

rit. a tempo

М 7 М 7 М 7 М 7 В В В

В В

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе присутствуют аккорды, помеченные буквами М и Б. В конце фрагмента в басовом ключе стоит цифра 7.

Маленький триптих I. ПО ГРИБЫ

В. БУХВОСТОВ

Бодро, в темпе марша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с этого фрагмента, в басовом ключе появляются аккорды Б. Динамика обозначена *mf*. В басовом ключе присутствуют аккорды Б и цифра 7.

Музыкальный фрагмент, включающий аккорды Б и цифру 7. Динамика постепенно усиливается, что обозначено *cresc.* В конце фрагмента в басовом ключе стоит буква В.

Музыкальный фрагмент, включающий аккорды Б и цифру 7. Динамика обозначена *f*. В басовом ключе присутствуют аккорды Б и цифра 7.

II. НА ОПУШКЕ ДВЕ ВОЛНУШКИ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Динамика обозначена *mp*. В басовом ключе присутствуют аккорды М и цифра 7.

4 5 4 3 2 3 4 2 5 4 3 4 5 4 5 3 4 3 2 3 4 3 4 5 2 2 4 2

f

Б Б М Б

Играть от знака ♯ до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

Окончание

4 3 2 3 2 3 4 5 3 4 4 3

f

М 7 Б

ПРОЩАНИЕ

Г. ХРЕННИКОВ

Маршеобразно

mp

М 7 М 7 М Б

mf

sempre staccato

4 3 2 3 5 4 4 2 3 2 3 2 4 5 3 4 3 5 4 2 4 5 4 4 2 5 4 4

М 7 М 7 Б Б 7

4 3 2 4 5 4 5 4 5 3 2 4 3 2 4 5 4

7 Б 7 М Б 7

5 3 4 5 4 4 3 2 2 1. 2.

M M M 7 M

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень умеренно

mf Б 7 Б Б Б Б

Б 7 Б Б f meno f

1. 2. p Б mf

Б 7 Б Б Б 7 Б

ПОЛЬКА

К. МЯСКОВ

Весело

Musical score for "Полька" (Polka) by К. Мясков. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mf*. Chords are marked with "М" (Major) and "Б" (Minor). The piece ends with a double bar line and a fermata, followed by the word "Конец".

Играть с начала до слова «Конец»

БЫЛЫЕ ПОХОДЫ

В. МОТОВ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша'. The first system includes dynamics *p*, *sim.*, and *mp*. The second system continues the piece with dynamics *mf* and *B*. The third system introduces a treble clef for the right hand, with dynamics *f* and *mf*. The fourth system concludes the piece with dynamics *dim.* and *pp*, ending with a fermata over the final chord.

с 8554 к

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пирожок. <i>Русская народная песня</i>	1	31. С. Монюшко. Краковяк	12
2. Молдавская народная песня	1	32. Ю. Наймушин. Котенок	12
3. Веснянка. <i>Украинская народная песня</i>	1	33. Й. Гайдн. Танец	13
4. Я гуляю. <i>Русская народная песня</i>	1	34. А. Хачатурян. О чем мечтают дети	14
5. Перстень. <i>Украинская народная песня</i>	1	35. Н. Чайкин. Забытая песенка	14
6. В. Моцарт. Аллегретто	2	36. Зайныкя. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Грачева	15
7. Дует ветер. <i>Молдавская народная песня</i>	2	37. А. Филиппенко. Сегодня у мамы праздник	15
8. С. Коняев. Любимая игрушка	2	38. Посеяли девки лен. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Грачева	16
9. Ясно солнышко закатилось. <i>Украинская народная песня</i>	3	39. М. Глинка. Полифоническая пьеса	16
10. Ф. Бер. В мае	3	40. В. Артемов. Канон	17
11. Марица. <i>Молдавская народная песня</i>	4	41. Шумит роща. <i>Литовская народная песня</i> . Обработка А. Набатова	17
12. В. Калининков. Журавель	4	42. Ах ты, хмель мой, хмелек. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Бухвостова	18
13. Трясогузка. <i>Латышская народная песня</i>	4	43. Ф. Шуберт. Немецкий танец	19
14. Д. Кабалевский. Про Петю	5	44. Миска и горшок. <i>Тюрингская народная песня</i> . Обработка Г. Шахова	19
15. Осень. <i>Русская народная песня</i>	5	45. Уж как пал туман. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Гурилева	20
16. В. Витлин. Дед Мороз	5	46. С. Пагин. На старте	20
17. За реченькой диво. <i>Русская народная песня</i>	6	47. Дожинки. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Бухвостова	21
18. Добрый мельник. <i>Литовская народная песня</i>	6	48. Е. Кузнецов. Танец	22
19. Ты живи, Россия. <i>Русская народная песня</i>	6	49. А. Пахмутова. Песенка о смешном человечке	23
20. Ю. Вейсберг. Про Машу	7	50. В. Накапкин. Ласковая просьба	24
21. Маленький охотник. <i>Французская детская песенка</i>	7	51. В. Савелов. В поход	25
22. Скачи, скачи, лошадка. <i>Латышская народная песня</i>	7	52. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет	26
23. Солнышко вставало. <i>Литовская народная песня</i>	8	53. В. Бухвостов. Маленький гриптих: 1. По грибы	27
24. Л. Шитте. Две пьесы: 1. Любопытная курочка	8	2. На опушке две волнушки	27
2. Мячик	8	3. Танец маслят	28
25. Л. Бетховен. Украинская песня	9	54. Т. Хренников. Прощание	29
26. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	9	55. П. Чайковский. Немецкая песенка	30
27. Ах, мороз, мороз. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Дюбюка	10	56. К. Мясков. Полька	31
28. Ю. Грибков. Колыбельная мелодия	10	57. В. Мотов. Былые походы	32
29. Гопак. <i>Украинский народный танец</i>	11		
30. Как родник ключевой. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Бухвостова	11		

№1-5, 7, 9-27, 29, 31, 34, 43, 49, 54, 55—переложение
В. Бухвостова.

Москва
«Советский композитор»
1989

Новое издание

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА
Выпуск 39

Составитель Виктор Григорьевич Бухвостов

Редактор В. Куканов.
Лит. редактор Л. Тихомирова.
Худож. редактор И. Дорехова.
Техн. редактор С. Самохвалова.

НК

Сдано в набор 26.04.89. Подп. к печ. 24.11.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 40.
Усл. печ. л. 40. Усл. кр.-отт. 50. Уч.-изд. л. 5,23. Тираж 16000 экз. Изд. № 8554. Зак. 1652. Цена 50 к.

Издательство «Советский композитор»,
103008, Москва, К-6, Садовая — Триумфальная ул., 14 — 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
103008, Москва, Ж-86, Кичиборгская ул., 24