

АЛЬБОМ
начинающего
БАЯНИСТА

ВЫПУСК 21

Москва
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1980



*Составление и исполнительская редакция
А. Чинякова*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ФУГАТО

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Баян

ТАНЕЦ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

Темп марша

М. МАГИДЕНКО

Musical score for 'Пионерский марш' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a melody line and a bass clef with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* and *B* (B-flat). The piece concludes with a double bar line.

СИГНАЛ НА ТРУБЕ

Allegretto [Подвижно]

Ю. СЛОНОВ

Musical score for 'Сигнал на трубе' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a melody line and a bass clef with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante [Не спеша]

Т. НАЗАРОВА
замедляя

Musical score for 'Колыбельная' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a melody line and a bass clef with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p*, *M*, *B*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

ЕЛОЧКА

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Л. БЕКМАН

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Елочка' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a melody line and a bass clef with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *B*, and *M*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with various chords and fingerings. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 8, 2, 4, 3, 4, 2. The bass staff contains chords labeled Б, 7, Б, Б, М, Б, 7, 7, Б.

НАПЕВ

Andantino [Неторопливо]

В. ВОЛКОВ

Musical score for the second piece, 'Напев' by V. Volkov. It is in 3/4 time and marked Andantino. The treble staff has fingerings 3, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 2, 4. Dynamics include p, M, M, mf. The bass staff has chords labeled Б.

Continuation of the musical score for the second piece. The treble staff has fingerings 5, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 5, 3, 2. The bass staff has chords labeled Б, Б, Б, Б, Б, М, М.

ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

А. ВАЛИУЛЛИН

Musical score for the third piece, 'Песня' by A. Valiullin. It is in 2/4 time and marked Moderato. The treble staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 4, 5, 3, 4, 3. Dynamics include p, M, M, M, M, mf, Б. The bass staff has chords labeled М, М, М, М, М, Б.

Continuation of the musical score for the third piece. The treble staff has fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4. Dynamics include М, М, f, Б, М, М, М. The bass staff has chords labeled М, М, М, М, М, М.

ПЧЕЛКА

Allegretto [Подвижно]

Я. СТЕПОВОЙ

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

А. КАМАРОВСКИЙ

ДОЖДИК

Allegretto [Подвижно]

А. ХОЛМИНОВ

ГАРМОШКА-ГОВОРУШКА

ТАНЕЦ

Allegretto gaio [Подвижно, весело]

Е. КУЗНЕЦОВ

с 5411 к

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 4 5 4 3, 4 3 3, 2 3 4 2 3 4, 2 3 5 2 3 4, 2 4 3 3 4 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords marked 'Б' and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

ДРУГ ЗА ДРУГОМ

КАНОН

Allegretto [Подвижно]

Ю. ЛЕВИТИН

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 2 4 3, 5 3, 3 4 3, 3 4 3). The middle and lower staves are in bass clef and contain a bass line with chords marked 'В' and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

заметляя

Б Б В В

ПРОГУЛКА

Andante [Не спеша]

И. ИЛЬИН

p legato non troppo

Б 7 Б 7 Б 7

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 *mf*

Б Б Б 7 Б 7 Б

p rit.

Б 7 Б 7 Б 7 Б

ПЕСНЯ

А. ЧИНЯКОВ

Andantino cantabile [Негоропливо, певуче]

4 3 2 5 2 3 4 2 3 3 4 2 4 3 5 4 3 5 3 2 2

legato

3 2 4 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 4 3 2 4 3

B B B B B B B B

5 2 4 3 4 2 3 2 5 3 4 3 5 2 4 3 2 2 5 4 3 5

3 2 4 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

B B B B B B B B

ЛАБАЯЛГ

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Э. КАПП

Tempo di Valse [В темпе вальса]

3 4 3 2 4 2 3 4 2

mf

B B B B B B

4 2 5 3 4 2 3 4 2 5 3 4 3 4 4 5 3

cresc. *f*

B B B B B B

3 5 4 3 4 2 4 2 5 3 4 3 2 4 2 3 4 3 2 5

mf

B B B B B B

3 4 3 2 5

B B

5 4 3 4 2 3 5 4 2 3 2 3 2 4

3 4

3 4

В В В

СКЕРЦИНО

Allegretto [Оживленно]

А. ЧИНЯКОВ

3 4 3 2 3 2 4 2 4 2 4 3 4 3 4 2 4 2 4 3 4 2 3 4 3 4

p

Б Б Б М 7

4 2 4 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 2

Б М М 7 М 7

В 5

3 2 3 4 3 4 3 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 3 2 5

mp

М 7 Б Б М 7 Б

4 3 4 2 3 2 4 3 2 4 3 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4

mf

М 7 Б Б М 7 Б Б

В

rit.

3 5 3 5 3 4 3 2 5 4 3 2 4 2 3 2 5 2 4 2 3 5 8 2 4 2 3 5

M M 7 7 M 7 Б 7

B

a tempo

3 4 3 2 3 2 4 2 4 2

p Б М 7

4 2 3 2 3 2 3 2 4 2 4 2

Б М 7 Б М

cresc.

4 4 3 4 5 4 3 2 2 4 3 3 2 3 2 4 5 4 2 3 2 3 4 5 2

f Б М Б 7 М М Б 7 Б

ФУГЕТТА

С. ПАВЛЮЧЕНКО

Andante [Не спеша]

5 2 4 2 4 2 3

f Б Б Б Б Б

4 3 2 4 5 5 3 4 5 4 3 4 3

f

p

B B B

4 3 4 5 4 3 2 4 3 2 4 3 4 2 4 3

dim.

B

4 2 3 2 4 2 3 4 2 5 4 2 3 5 4

mf

B B B B B B

5 3 4 3 4 2 3 4 2 3 4 3 2 5 2 3 4 3 2

cresc.

B B B B B

5 2 4 2 4 2 3 4 2 3 4 2 3 5 4 3 5 2 4

f

B B B B B B

5 2 4 2 4 2 3 4 2 3 4 2 3 2

p

rit.

B B B B

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Musical score for 'Я гуляю во дворе'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3 indicated above. The lower staff contains a bass line with chords marked 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mf*.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Musical score for 'Не летай, соловей'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2 indicated above. The lower staff contains a bass line with chords marked 'М' (M) and 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mf*.

АЙ, НА ГОРЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Musical score for 'Ай, на горе'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 2, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4 indicated above. The lower staff contains a bass line with chords marked 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *f*. The score is divided into two systems.

СТЕПАНИДА

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Musical score for 'Степанида'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, with fingerings 3 4 3 2 4 3 4, 3 4 3 4 3, 4 2 3 4, 2, 3 4 3 2 4 2 4 3, 4 3 4, 3 2 4 3, 2 indicated above. The lower staff contains a bass line with chords marked 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *f*. The score is divided into two systems.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Two systems of piano accompaniment for a Russian folk dance. The first system includes fingerings (2, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2), dynamics (*p*), and articulation (*M*, *B*). The second system includes fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 2), dynamics (*f*), and articulation (*M*, *B*, *7*, *M*). Both systems feature a bass line with chords and a treble line with melodic patterns.

КОЛО

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Оживленно

Two systems of piano accompaniment for a Ukrainian folk dance. The first system includes fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 5), dynamics (*f*), and articulation (*B*). The second system includes fingerings (3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2), dynamics (*mf*, *cresc.*, *f*), and articulation (*B*, *f*). Both systems feature a bass line with chords and a treble line with melodic patterns.

МЕТЕЛИЦА

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Оживленно

One system of piano accompaniment for a Ukrainian folk dance. It includes fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2), dynamics (*f*), and articulation (*M*, *7*, *M*). The system features a bass line with chords and a treble line with melodic patterns.

3 2 5 4 2 4 2

1. 2.

mf 7 М *cresc.* 7 М *f* М *f* М

ПРИЛЕТІЛИ ГУСИ З РУСИ

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка А. Чинякова

4 2 4 3 4 2 4 4

p Б Б Б Б М

4 3 4 2 4 5 4

mf М Б *cresc.* Б

1. 2.

5 3 2 4 3 4 2 4 3 4 2 3 4 2 4

2 М М *f* М *mf* Б Б

3 4 2 3 2 3 4 2 4 3 2 3 2 4 3 4 3 4 2 3 4 2 3

7 Б Б *cresc.* М 7

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 3, 3 2, 4 2, 2 2, 3 4, 3 2, 3, 3 4, 5 4, 7, 5 4, 7, 3, 2). The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including chords labeled 'Б' and 'М'. Dynamics include *p* and *mf*. The system concludes with a fermata over the final chord.

БУЛЬБА
 БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Обработка В. Лушника

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand continues the melodic line with complex ornaments and fingerings (e.g., 3 2 3 4, 5 3 5, 4 2 3 4, 5 3 4, 3 4 3 2 3, 2 4 2 4, 2 4 2 4, 3 2 3, 2 3 4 5, 3 2). The left hand features chords and bass lines, including chords labeled 'М', 'Б', and '7'. Dynamics include *f*, *rit.*, and *mp*. The system concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 2, 4) and chords (Б, М У, Б, М, Б, Б, Б, М У).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 2, 4, 5, 5, 5, 3, 2, 3, 2, 4, 8, 2, 4) and chords (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2) and chords (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (7, 5, 4, 5, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3) and chords (Б, Б, Б, М У, Б, Б, Б, Б). Dynamic marking: *mp dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 3) and chords (Б, М У, Б, Б, Б, Б, Б, Б). Dynamic marking: *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 8, 4) and chords (Б, Б, Б, Б). First ending bracket labeled "1.".

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations and fingerings.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ПРИЗНАНИЕ
 РОМАНС

Andantino [Неторопливо]

М. ГЛИНКА

Musical score for the first system of "Признание" by Glinka, including dynamics like *mf* and chord markings.

Musical score for the second system of "Признание" by Glinka, including first and second endings.

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ
 ИЗ ОПЕРЫ „СНЕГУРОЧКА“

Adagio [Медленно]

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Musical score for the first system of "Песня Леля" by Rimsky-Korsakov, including dynamics like *p* and chord markings.

Musical score for the second system of "Песня Леля" by Rimsky-Korsakov, including dynamics like *f* and *p* and chord markings.

замедляя

ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. МАЙКАПАР

Moderato [Умеренно]

1. 2.

ТЕНЬ, ТЕНЬ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

В. КАЛИННИКОВ

Moderato [Умеренно]

КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

П. БУЛАХОВ

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'M legato' and 'cresc.'. The second system concludes with a forte (*f*) dynamic and the word 'Конец'. The third system starts with piano (*p*) and includes markings for 'M', 'Б', and 'cresc. Б'. The fourth system includes markings for 'M', 'mf', and 'Б'. The fifth system includes markings for 'M', 'f', and 'Б'. The piece ends with the instruction 'Играть с начала до слова «Конец»'.

Играть с начала до слова «Конец»

ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato assai [Весьма умеренно]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. РЕБИКОВ

Andante [Не спеша]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1.

Andante [Не спеша]

Ж. АРМАН

2.

Moderato [Умеренно]

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante [Не спеша]

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

ДОБРЫЙ ПАСТУШОК

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

М. КАШШАИ

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Баюшки - баю

Andantino [Спокойно]

Д. ТЮРК

2. Песенка

Moderato [Умеренно]

mp

В В В В В

КУКОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Темп вальса

А. РЮИГРОК

f *p*

В В М В В

БАЛЕТ

Allegro [Скоро]

К. ВЕБЕР

f

В В В В 7 7 7 7

Конец

mf

Повторить с начала до слова «Конец»

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino [Неторопливо]

И. БРАМС

p

cresc.

mf

dim.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Adagio [Медленно]

Р. ШУМАН

1.

2.

ПЬЕСА

Allegretto [Подвижно]

А. СТОЯНОВ

Музыкальное произведение «ПЬЕСА» А. Стоянова. Темп: Allegretto [Подвижно]. Динамика: *p* (пiano) и *mf* (mezzo-forte). Музыка записана для фортепиано. В нотации используются аккорды, помеченные буквами «М» и «Б», а также различные фазангировки и динамические обозначения.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Подвижно]

И. ДЮССЕК

Музыкальное произведение «СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ» И. Дюссек. Темп: Allegretto [Подвижно]. Динамика: *p* (пiano) и *mf* (mezzo-forte). Музыка записана для фортепиано. В нотации используются аккорды, помеченные буквами «Б», а также различные фазангировки, динамические обозначения и указания на crescendo.

с 5411 к

МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

И. ГЕССЛЕР

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. А. Гедике. Фугато	3
2. А. Жилинский. Танец	3
3. М. Магиденко. Пионерский марш	4
4. Ю. Слонов. Сигнал на трубе	4
5. Т. Назарова. Колыбельная	4
6. Л. Бекман. Елочка. Детская песенка	4
7. В. Волков. Напев	5
8. А. Валиуллин. Песня	5
9. Я. Степовой. Пчелка	6
10. А. Камаровский. Маленький вальс	6
11. А. Холминов. Дождик	7
12. Е. Кузнецов. Гармошка-говорушка. Танец	7
13. Ю. Левитин. Друг за другом. Канон	8
14. И. Ильин. Прогулка	9
15. А. Чиняков. Песня	10
16. Э. Капп. Лабаялг. Эстонский народный танец	10
17. И. Беркович. Танец куклы	11
18. А. Чиняков. Скерцино	12
19. С. Павлюченко. Фугетта	13

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

20. Я гуляю во дворе. Русская народная песня	15
21. Не летай, соловей. Русская народная песня	15
22. Ай, на горе. Русская народная песня	15
23. Степанида. Русский народный танец	15
24. Русско-славянский. Русский народный танец	16
25. Коло. Украинский народный танец	16
26. Метелица. Украинский народный танец	16
27. Прилетіли гуси з Русі. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова	17
28. Жок. Молдавский народный танец. Обработка Е. Коки	18
29. Ай, зелена траука на мяжы. Белорусская народная песня. Обработка А. Чинякова	19
30. Бульба. Белорусский народный танец. Обработка В. Лушникава	20

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

31. М. Глинка. Признание. Романс	22
32. Н. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Сне- гурочка»	22
33. С. Майкапар. Первые шаги	23
34. В. Калинин. Тень, тень. Детская песенка	23
35. П. Булахов. Колокольчики мои	24
36. А. Гречанинов. Протяжная песня	25
37. В. Ребиков. Колыбельная	25

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

38. В. Моцарт. Песенка	26
39. Ж. Арман. Две пьесы	27
40. А. Корнеа-Ионеску. Грустная песенка	27
41. М. Кашшаи. Добрый пастушок. Венгерская песня	27
42. Д. Тюрк. Две пьесы	
1. Баюшки-баю	27
2. Песенка	28
43. А. Рюггрок. Кукольный танец	28
44. К. Вебер. Балет	28
45. И. Брамс. Колыбельная	29
46. Р. Шуман. Вечерняя звезда	29
47. А. Стоянов. Пьеса	30
48. И. Дюссек. Старинный танец	30
49. И. Гесслер. Менуэт	31

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА
Выпуск 21

Составление и исполнительская редакция
А. Чинякова

Редактор И. Обликин. Техн. редактор А. Агафонова.
Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 18.IV-1980 г. Форм. бум.
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,75. Тираж 24500 экз. Изд. № 5411. Зак. 1421. Цена 50 к.
Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва,
К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типогра-
фия № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комите-
те СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

№ 1, 31 — переложение Б. Тихонова;
№ 2, 11, 13—14, 16—17, 19—26, 28, 32—49 —
переложение А. Чинякова.