

**АЛЬБОМ**  
**начинающего**  
**БАЯНИСТА**

**ВЫПУСК 19**





# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 19

Составитель С. ПАВИН

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1979



# ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

А. НОВИКОВ

Неторопливо, спокойно

Баян

# БАЮ-БАЙ

(из телепередачи „Спокойной ночи, малыши“)

А. ОСТРОВСКИЙ

Оживленно

Очень тепло и ласково

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves contain chordal accompaniment with fingerings and dynamic markings like 'М' and 'Б'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

# ТИХИЙ ВЕЧЕР

Р. ЛЕДЕНЕВ

Мягко, ласково

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff provides harmonic support with chords and slurs. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4.

allarg.  
dim.

# ПЕСНЯ НЕУЛОВИМЫХ

(из кинофильма „Корона Российской империи“)

Маршеобразно

Я. ФРЕНКЕЛЬ

mf M Б

М Б М Б М 7 Б Б М

Б 7 Б В В В В

М

## САРАБАНДА

Неторопливо

А. ГЕДИКЕ

Музыкальный фрагмент «Сарабанда» А. Гедике. Темп: Неторопливо. Динамика: *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *mf*, *dim.*, *p*.

## ОРЕНБУРГСКИЙ ПЛАТОК

Певуче

Г. ПОНОМАРЕНКО

Музыкальный фрагмент «Оренбургский платок» Г. Пономаренко. Темп: Певуче. Динамика: *mp*, *mf*.

1. 4/3 5/2 2.

M M M M

7 7 7 7

5

B M 7 M 7 M

# МАРШ

М. ЖЕРБИН

Умеренно

3 2 3 2 3 5 2

*p* *f*

B B B B B

3 2 3 2 3 4 3 2

*p* *f*

B B B B B

3 2 3 2 3

*p* *f*

B B B B B



The first system of the piano score consists of three measures. The right hand features a melodic line with a 7/8 time signature, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p* and then *f*. The left hand provides a bass line with chords marked 'B' and 'B B'. A fermata is placed over the final chord of the first measure.

The second system continues the piece with three measures. The right hand has a 3/2 time signature and a *p* dynamic, with a fermata over the first measure. The left hand features a bass line with chords marked 'B' and 'B B'. The system concludes with a *f* dynamic and a key signature change to one sharp (F#).

The third system consists of three measures. The right hand has a *p* dynamic and a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with chords marked 'B' and 'B B'. The system ends with a *mf* dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#).

# АРАБСКИЙ НАИГРЫШ

Печально

В. МАЛИННИКОВ

The first system of the second score shows the right hand with fingerings 4 2 3 4 3 and 4 3 2 4. The left hand has a bass line with chords marked 'B 5 B 2 4 5 B 3' and 'B 5 B 2 3'. The dynamics are *mf legato* and *p*.

The second system of the second score shows the right hand with fingerings 2 3 4 5 4, 5 4, 3 2 4, and 4 3 2. The left hand has a bass line with chords marked 'B B B B B B'. The dynamics are *f espressivo* and *p*.

В В В В В В В В

# ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

*mf* Б *p*

Конец

*dim.* 7 *p*

Повторить с начала до слова «Конец»

# ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

Не спеша. Задумчиво

С. ПАВИН

*p* М *p* 2 М М 7

3 4 5 В 3 5 7

с 4914 к



# ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

Задорно, весело

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с *mf*, затем *f*. Включает фортепиано и аккорды (Б, М, 7). Фигурные скобки и цифры (2, 3, 4, 5, 7) указывают на ритмические и пальцевые нюансы.

# ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА

Русская народная песня

Не спеша, задушевно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с *mf*, затем *f*. Включает фортепиано и аккорды (М, 7). Фигурные скобки и цифры (2, 3, 4, 5, 7) указывают на ритмические и пальцевые нюансы.

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка С. Павина

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one sharp (F#), and the piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks ('M' and 'B'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.



# УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Спокойно

Musical score for 'Уж как пал туман' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *p* and *mf*, and markings 'М' and 'Б'. The second system includes markings 'М' and 'Б'. The third system includes markings 'М' and 'Б'. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

# ЛЕБЕДУШКА

Русская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Спокойно

Musical score for 'Лебедушка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *tr* and markings 'М' and 'Б'. The second system includes markings 'М' and 'Б'. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over the first measure. Bass clef has a 'B' below the second measure and another 'B' below the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a fermata over the first measure. Bass clef has a 'B' below the second measure and another 'B' below the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *legato*. Includes fingerings (2, 3, 4, 2) and a '7' in the bass clef. A 'M' is written above the first measure of the bass clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 4, 2) and (5, 3, 2) in the treble clef. A '7' is written above the first measure of the bass clef. 'M' is written above the second and third measures of the bass clef. A 'B' is written below the fourth measure of the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 5, 3, 2) and (4, 3, 2) in the treble clef. 'M' is written above the first and second measures of the bass clef. A '7' is written above the third and fourth measures of the bass clef. A 'B' is written below the fourth measure of the bass clef.

# ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА

Русская народная песня

Обработка С. Павина

Медленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.



# СТОИТЬ ГОРА ВИСОКАЯ

Украинская народная песня

Медленно



# КОЛО

Украинский народный танец

Обработка В. Бухвостова

Быстро

Музыкальное произведение «КОЛО» (Kolokol) — украинский народный танец, обработанный В. Бухвостовым. Темп «Быстро». Музыка написана для фортепиано в 2/4 такта, мажорной тональности. Произведение состоит из трех систем нотации. В первой системе используется динамик *mf* и аккорд «Б». Во второй системе динамик усиливается до *f*, сохраняются аккорды «Б». Третья система содержит марку *cresc.* и динамик *f*. В нотации присутствуют различные фазангировки и артикуляции.

# ПРО ЩЕГЛЕНКА

Украинская народная песня

Обработка В. Грачева

Подвижно

Музыкальное произведение «ПРО ЩЕГЛЕНКА» (Pro Shcheglenka) — украинская народная песня, обработанная В. Грачевым. Темп «Подвижно». Музыка написана для фортепиано в 2/4 такта, мажорной тональности. Произведение состоит из двух систем нотации. В первой системе используется динамик *p* и аккорд «Б». Во второй системе динамик усиливается до *mf*, аккорды «М». В нотации присутствуют различные фазангировки и артикуляции.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign at the end. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *M*. Chord symbols include *Б* (B major) and *М* (M major).

## ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Не спеша, напевно

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues the melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand features chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *M*. Chord symbols include *М* (M major) and *7* (dominant seventh).

3 2 4 2 2 4 2 5 2 5 4 2 4 2 5 2 4 2

*mf* М 7 М М Б 7 М

4 4 #B 3 5

# МАРИЦА

Молдавская народная песня

Умеренно

2 3 4 3 4 2 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 2

*mf* Б 7 Б 7 Б 7 М 7 Б 7

В В В В 5

4 3 2 4 2 3 2 5 4 3 2 4 3 2 4 3 2

М 7 М 7 М 7 М Б 7 М 7 М

3 5 В 4 5 4 В 2 3 5

rit.

# СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Медленно, певуче

3 5 2 4 2 5 4 3 2 4 2 3 2 4 3

*mf* Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

3 2 3 2 4 3 3 2 5 4 5 4 3 2 5 4 3 2

М 7 Б 7

В

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает метрические пометки: *L*, *M*, *7*, *Б*.

## ПОШЛА Я ВНИЗ, ПОШЛА Я ВВЕРХ

Сербская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает метрические пометки: *mf*, *Б*, *7*, *Б*.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает метрические пометки: *7*, *M*, *Б*, *7*, *Б*.

## ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает метрические пометки: *p*, *Б*, *mf*, *Б*.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает метрические пометки: *L*, *p*, *Б*, *7*, *Б*.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

из „Детского альбома“

### 1. Мужик на гармонике играет

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно медленно



## 2. Русская песня

Скоро

5 2 5 B 3 B 3 5 5 B B B B B B

*sempre f*

# ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

*mf*

Б 7 Б Б 7 Б

3 4 2 3 4 3 5 2 5 2 5 4 2 2 5 4 2 5 4 3 5 2 4 2

Б М М Б 7 Б *p* Б *mf*

1. 2.

3 4 5 2 5 2 5 2 4 5 2 5 5

М 7 М Б У Б М 7 Б

# ПОЛЬКА

Шутливо

М. БАЛАКИРЕВ

Играть с начала до слова «Конец»

# ДЕРЕВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(из „Альбома для юношества“)

Р. ШУМАН

В умеренном движении

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Ключевая подпись: G major (два диэза). Такт: 2/4. Темп: В умеренном движении. Динамики: *p*, *mf*, *p*. Включены различные музыкальные знаки: скобки, акценты, номера пальцев (3, 4, 5, 7). В третьей системе в басовом регистре встречаются обозначения «Б». В четвертой системе — «В 4», «В 2», «3», «В 4», «3». В пятой системе — «Б», «В», «В».

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has chords, with two chords labeled 'Б' (B-flat) in Cyrillic. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests. A 'B' marking is visible below the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has chords, with five chords labeled 'Б' (B-flat) in Cyrillic.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has chords and a bass line, with a '7' marking above a chord.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. А. НОВИКОВ. Песня о Ленине . . . . .	3
2. А. ОСТРОВСКИЙ. Баю-бай (из телепередачи «Спокойной ночи, малыши») . . . . .	3
3. Р. ЛЕДЕНЕВ. Тихий вечер . . . . .	4
4. Я. ФРЕНКЕЛЬ. Песня неуловимых (из кинофильма «Корона Российской империи») . . . . .	5
5. А. ГЕДИКЕ. Сарабанда . . . . .	6
6. Г. ПОНОМАРЕНКО. Оренбургский платок . . . . .	6
7. М. ЖЕРБИН. Марш . . . . .	7
8. В. МАЛИННИКОВ. Арабский наигрыш . . . . .	8
9. А. ЖИЛИНСКИЙ. Латышская народная полька . . . . .	9
10. С. ПАВИН. Задумчивый напев . . . . .	9
11. Мы—кузнецы. Революционная песня . . . . .	10
12. Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня . . . . .	11
13. Волга-реченька. Русская народная песня . . . . .	11
14. В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка С. Павина	12
15. Уж как пал туман. Русская народная песня. Обработка А. Гурилева	13
16. Лебедушка. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева . . . . .	13
17. Чем тебя я огорчила. Русская народная песня. Обработка С. Павина	15
18. Ковалечек. Русская народная песня. Обработка А. Талакина . . . . .	16
19. Стоить гора високая. Украинская народная песня . . . . .	17
20. Коло. Украинский народный танец. Обработка В. Бухвостова . . . . .	18
21. Про щегленка. Украинская народная песня. Обработка В. Грачева . . . . .	18
22. Перепелочка. Белорусская народная песня . . . . .	19
23. Марица. Молдавская народная песня . . . . .	20
24. Светлячок. Грузинская народная песня . . . . .	20
25. Пошла я вниз, пошла я вверх. Сербская народная песня . . . . .	21
26. М. ГЛИНКА. Венецианская ночь . . . . .	21
27. П. ЧАЙКОВСКИЙ. Две пьесы из «Детского альбома»	
1. Мужик на гармонике играет . . . . .	22
2. Русская песня . . . . .	23
28. М. ГЛИНКА. Прощальный вальс . . . . .	24
29. М. БАЛАКИРЕВ. Полька . . . . .	25
30. Р. ШУМАН. Деревенская песня (из «Альбома для юношества») . . . . .	26

№№ 1-9, 11-13, 15, 19, 22-30—переложение С. Павина

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 19

*Составитель Степан Андреевич Павин*

Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова  
Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 11/II-79 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 3.5.  
Уч.-изд. л. 4.06. Тираж 20 000 экз. Изд. № 4914. Зак. 217. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24