



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
АККОРДЕОНИСТА**

ВЫПУСК 5

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

ВЫПУСК 5

Составление и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „Иван Сусанин“

Умеренно

М. ГЛИНКА

ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Умеренно

К. КАРАЕВ

НА ЛУЖАЙКЕ

Темп мазурки

В. ИВАННИКОВ

с 2558к

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with '7', 'Б', and 'М'. The dynamic marking *mp* is placed above the second measure.

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ СИЗЫЙ

Русская народная песня

Умеренно

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and first/second endings. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled with 'Б', 'М', and '7'. Dynamic markings include *f* and *p(mf)*.

The third system of the piano score features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff includes chords and bass notes, with some chords marked with '7'. Dynamic markings include *f* and *p*. First and second endings are indicated above the melodic staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and harmonic support in the lower staff. Chords are labeled with '7', 'Б', and 'М'. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth and final system of the piano score concludes the piece. The melodic line in the upper staff features a 'замедля' (ritardando) marking. The lower staff includes chords and bass notes, with chords labeled 'Б', 'М', and '7'. Dynamic markings include *f* and *p*.

МЕТЕЛИЦА

Подвижно

Л. ВЛАСОВА

замедляя

КУКУШКА

Подвижно

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Конец

замедляя

в темпе

В

Повторить от знака § до слова «Конец»

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Не быстро

ЭКОСЕЗ

Не очень скоро

А. ЖИЛИН

МАЗУРКА

Темп мазурки

М. ШИМАНОВСКАЯ

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ВПРИСЯДКУ

Не слишком скоро

Ц. КЮИ

МАРШ ОКТЯБРЯТ

Умеренно

Л. ШУЛЬГИН

НЕ БЕЛЫ СНЕГИ

Русская народная песня

Не спеша, грациозно

Обработка А. Варламова

с 2558к

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Старинный романс

Спокойно, певуче

Обработка Я. Рассаина

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is 'Спокойно, певуче' (Calm, lyrical). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a *p* marking. The second system continues the piece. The third system includes a dynamic marking of *M* (mezzo-forte). The fourth system continues. The fifth system includes a dynamic marking of *замедляя* (ritardando). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The bass line includes chords marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (Mezzo-forte). The piece concludes with a fermata over the final note.

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

Польская народная песня

Довольно скоро

Обработка В. Алехина

The musical score for "Черный Барашек" is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of "Довольно скоро". The melody is marked with a first ending bracket and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 2. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and features chords labeled "В" (B-flat) and "М" (F). The second system continues the melody with fingerings 1, 2, 1, 4 and includes a second ending bracket. The piano accompaniment features chords labeled "М" and "В". The third system has a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket with fingerings 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 2, 1. The piano accompaniment features chords labeled "В" and "М". The fourth system concludes the piece with a first ending bracket and fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The piano accompaniment features chords labeled "В" and "М".

МОСКОВСКАЯ ПОЛЬКА

из кинофильма „Вечер в Москве“

Подвижно

А. ЛЕПИН

The musical score for "Московская Полька" is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of music. The melody is marked with a first ending bracket and includes fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* and features chords labeled "В" (B-flat) and "М" (F). The score concludes with a first ending bracket and fingerings 4, 2, 3, 1, 5, 2.

с 2558к

1 3 4 3 5 3 4 1 5 3 1 5 1 5 2 2 5

Б 7 Б М

5 5# B 3 4

1. 2.

7 Б М Б 7 Б Б

5 5# B

ВАЛЬС
из оперетты „Сильва“

Медленно

И. КАЛЬМАН

5 1 3 5 2 5

p М М М М М М

7 # 7 # 7 # 7

1 1 4 2 3 4 5

М М Б Б

7 # 7 # 7 # 7

5 3 B

3 4 3 2 1 3 1 5 4 2 2 5 4 3

mf М М М М

7 # 7 # 7 # 7

5 1

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a triplet of eighth notes in the first measure, and a slur over the last two measures. Chords are marked with '7' and 'B'. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a slur over the last two measures, and a slur over the final measure. Chords are marked with 'M' and 'B'. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a slur over the last two measures, and a slur over the final measure. Chords are marked with 'M' and '7'. A dynamic marking 'p' is present in the final measure. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

Оживленнее

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change 'Оживленнее'. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a slur over the last two measures, and a slur over the final measure. Chords are marked with '7' and 'M'. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a slur over the last two measures, and a slur over the final measure. Chords are marked with '7' and 'B'. A dynamic marking 'f' is present in the second measure. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a slur over the first two measures, a slur over the last two measures, and a slur over the final measure. Chords are marked with 'M' and '7'. A dynamic marking 'p' is present in the second measure. A bass clef symbol 'B' is present in the second measure of the bass line.

СКОЧНА

Чешский народный танец

Подвижно

Обработка В. Алехина

mf M M M M M M M M f f M #7 M

p B M 7 M f M

B 5 B 5 B B B 5 B 5

ВАЛЬС

Оживленно

В. КИРЕЙКО

p M M #7 B M

mf M b p dolce M b 7

B B B B

с 2558к

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 5, 5, 2, 4, 5, 2). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes, including a 'B' chord. Dynamics include *cresc.* and *f*. A fingering sequence '1 3 2 1 3 2' is written below the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (5, 3 1, 5, 3 1). The left hand features chords marked 'M' and a 'B' chord. Dynamics include *p*. The tempo marking 'замедляя в темпе' is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 1, 1, 2, 5, 4). The left hand features chords marked 'M' and a 'B' chord. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 1, 1, 2, 5, 2, 1). The left hand features chords marked 'M' and a 'B' chord. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2 3 4 5, 1, 4 1, 1 3, 4, 3 1, 4, 2). The left hand features chords marked 'M' and a 'B' chord. Dynamics include *dim.* and *p*.

ПОПРЫГУНЬЯ

Подвижно

Г. СВИРИДОВ

The musical score for "Попрыгунья" is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo marking is "Подвижно" (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, as well as a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

с 2558к

АЛЛЕМАНДА

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). A first and second ending are shown in the fourth system. The piece concludes with a *mf* dynamic.

Повторить с начала до слова «Конец»

АРИЯ

Медленно, напевно

И. БАХ

ФУГАТО

Скоро и энергично

А. ГЕДИКЕ

3
2 4 3

В В В 2 В 2 В В 4 В 2 4

4 3 4 1 4 3 1 1 4 1

В 3 2 3 В 5 2 3 2 3 2 3 В 5 В 2 3

2 1 2 1 2 1 2 3 1 2

5 2 4 В 2 3 5 2 3 В 2 5 2 3

замедляя

ВАЛЬС

Темп вальса

Р. ГЛИЭР

2 3 4 1 2 1 3 5

В В В 7 В

2 1 5 2 3 2 1 2 4 5

В У 7 В В

В с 2558к В

3 L 5 2 1 5 3 1 4 2 1 4 2 1 5 2 1

Б М М Б 7

25 2 p

Б Б Б Б Б

Конец

L 3 5 4 5 1 4 5 4

Б Б Б Б

f mf

5 1 4 L 5 5 4 2 3 1

dim.

Б Б Б Б 7

5 1 1 3 4 L 1 1

7

Б М Б Б Б

p

замедляя

Играть с начала до слова «Конец»

СТАРИННАЯ РУССКАЯ ПОЛЬКА

Темп польки

Обработка В. Алехина

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical ornaments and articulations such as slurs, accents, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with the word "Конец" (The End) and a final forte (*f*) dynamic. The piece is marked with a tempo of "Темп польки" (Polka tempo).

с 2558к

3 4 3 2 1 5 3 3 3 5 21

3 7 7 M M

B B M M

cresc. f

Играть с начала
до слова «Конец»

МАРШ

из оперы „Кармен“
(отрывок)

Ж. БИЗЕ

Темп марша

3 1 3 2 1 2 3 2 3 1 5

B M 7 B M M M M M 7

B M 7 B M M M M M 7

5 5 5 5 5 5 5

1 4 3 2 3 5 3

M 7 B B M M

B 5 5

с 2558к

3 1 5 4 L 3 1 4 3 2 1 3 5 4 3 4

Б Б Б 7 Б 7 Б

КАК ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

Медленно

Обработка Н. Римского-Корсакова

5 1 4 3 5 2 1 5 2 1 L

p Б Б Б

4 2 1 5 3 1 L 5 3 1

Б Б

ТАНЕЦ

Подвижно

В. ВИКТОРОВ

3 1 5 1 2 3 3 4 L 5 4 5 3 2 1 3

mf М Б Б М Б Б #7

5 3 2 1 1 L 5 2 5 3 2 1

Б Б М

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef with chords labeled М, Б, Б, М, Б, Б, #7.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef with chords labeled Б, Б, #7, М. The word "Конец" is written at the end.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef with chords labeled Б, Б, Б, Б, #7. Fingerings 3, 4, 5 and 1 are indicated.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef with chords labeled #7, #7. Fingerings 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4 are indicated.

Повторить с начала до слова «Конец»

МЕНУЭТ

Умеренно

Г. БЕМ

Musical notation for the Minuet, measures 1-4. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef with chords labeled 3, Б, 3, 2, Б, 2, Б, Б, 2, 4, Б, 2, 4, Б, 2, Б, 2, Б, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, Б, 2. Dynamics p, f, mf are indicated.

с 2558к

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3 and dynamic markings *f*, *mp*, and *pp*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with dynamic markings *mf*, *p*, and *più p*. The left hand maintains the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand consists of chords marked with 'M' and a bass line. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingerings 4 1, 5 2, 4 1, 4 1, 5 2, 4 1, 2 and dynamic markings *p* and *pp*. The left hand has chords marked with 'M' and a bass line. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4 1, 5 2, 3 2, 2 1 and dynamic markings *pp*. The left hand has chords marked with 'M' and 'B' and a bass line. A fermata is placed over the final measure.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Оживленно

The image shows a piano score for the Russian folk song "Над полями да над чистыми". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is marked "Оживленно" (Allegretto) and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). Chords are indicated by letters: "Б" for B major and "7" for dominant seventh chords. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

с 2558к

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

Медленно

The second system is marked 'Медленно' (Ad libitum). It features a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a series of slurred eighth-note patterns, many of which are triplets. The left hand has a simple accompaniment with a few notes. The system is divided into two measures.

постепенно ускоряя

The third system is marked 'постепенно ускоряя' (Ritardando). The right hand continues with slurred eighth-note patterns, including triplets and groups of five notes. The left hand remains mostly silent, with a few notes in the second measure. The system is divided into two measures.

The fourth system continues the piece with slurred eighth-note patterns in the right hand. The left hand has a few notes. The system is divided into two measures.

Быстро

The fifth system is marked 'Быстро' (Allegro). The right hand features rapid slurred eighth-note patterns, including triplets and groups of five notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system is divided into two measures.

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a fermata on the final note.

ОЙ ТЫ, ЯБЛОНЬКА

Не быстро, певуче

Обработка В. Воронкова

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a circled '22' in the top left and a 'mf' dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б' and '7'. The right hand melody includes various rhythmic patterns and fingerings, such as '2 4', '2', '4', '3', and '5'. The second system continues the melody with similar accompaniment. The third system features a 'B' chord marking in the bass line. The fourth system has a 'B' chord marking in the bass line. The fifth system has a 'B' chord marking in the bass line. The sixth system includes 'M' and '7' chord markings in the bass line. The score concludes with a final chord in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7'. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the treble staff. The bass line continues with chords marked 'Б' and '7'. The system ends with a fermata over the final chord.

ОСЕННИЕ ЛИСТЯ

К. ХАЧАТУРЯН

Не спеша

Third system of musical notation. The tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) is present. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features chords marked 'Б' and 'М'.

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The bass line contains chords marked 'М' and '7'. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The bass line includes chords marked 'Б' and '#Б'. The system ends with a fermata over the final chord.

31

f *mf*

замедляя

ГУБНАЯ ГАРМОШКА

Не очень скоро

С. ИПАТОВ

p *mp*

3 4 5 4 3

1 2 1 2 5 3 2 1 5

M M Б M M Б M M mf Б M M M

4 3 5 2 1 4 3 5 2 1

4 3 5 2 1 3 2 1 4 1 5 4 3 2

Б M f

4 3 2 5 1 2 5 2 3

f 7 B

5 2 1 5 2 1 4 3 2 1

p pp B B 3 4

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Грустная песня

Медленно

В. ГРАЧЕВ

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The piece is in a minor mode despite the key signature, with a melancholic character. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (M). The piece ends with a fermata over the final chord.

2. Лирическая

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Dynamics include *tr* (trill), *dim.* (diminuendo), and *замедляя* (ritardando). Chords are labeled with 'Б' (B) and 'М' (M). The piece concludes with a fermata over the final chord.

System 1: Treble clef, G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 2). Bass clef: B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), M3 (chord), M3 (chord), M3 (chord).

System 2: Treble clef, G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 5), A4 (finger 2), G4 (finger 4), F#4 (finger 3), E4 (finger 2). Bass clef: B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), M3 (chord), M3 (chord), M3 (chord).

System 3: Treble clef, G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F#4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 5), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 5). Bass clef: B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), M3 (chord), M3 (chord), M3 (chord).

System 4: Treble clef, G4 (finger 4), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 5), A4 (finger 2), G4 (finger 4), F#4 (finger 3), E4 (finger 2). Bass clef: B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord).

System 5: Treble clef, G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 5), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F#4 (finger 4), G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 5), A4 (finger 4), G4 (finger 1), F#4 (finger 4), E4 (finger 1). Bass clef: B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord), B3 (chord).

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>М. Глинка</i> . Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»	3
2. <i>К. Караев</i> . Грустный рассказ	3
3. <i>В. Иванников</i> . На лужайке	3
4. Летал голубь сизый. Русская народная песня	4
5. <i>Л. Власова</i> . Метелица	5
6. <i>Т. Салютринская</i> . Кукушка	5
7. Эстонский народный танец	6
8. <i>А. Жилин</i> . Экосез	6
9. <i>М. Шимановская</i> . Мазурка	6
10. <i>Ц. Кюи</i> . Вприсядку	7
11. <i>Л. Шувальгин</i> . Марш октябрят	8
12. Не белы снеги. Русская народная песня. Обработка <i>А. Варламова</i>	8
13. Темно-вишневая шаль. Старинный романс. Обработка <i>Я. Рассина</i>	9
14. Черный барашек. Польская народная песня. Обработка <i>В. Алехина</i>	10
15. <i>А. Ленин</i> . Московская полька из кинофильма «Вечер в Москве»	10
16. <i>И. Кальман</i> . Вальс из оперетты «Сильва»	11
17. Скочна. Чешский народный танец. Обработка <i>В. Алехина</i>	13
18. <i>В. Кирейко</i> . Вальс	13
19. <i>Г. Свиридов</i> . Попрыгунья	15
20. <i>Л. Бетховен</i> . Аллеманда	16
21. <i>И. Бах</i> . Ария	17
22. <i>А. Гедике</i> . Фугато	18
23. <i>Р. Глиэр</i> . Вальс	18
24. Старинная русская полька. Обработка <i>В. Алехина</i>	20
25. <i>Ж. Бизе</i> . Марш из оперы «Кармен» (отрывок)	21
26. Как за речкою да за Дарьею. Русская народная песня. Обработка <i>Н. Римского-Корсакова</i>	22
27. <i>В. Викторов</i> . Танец	22
28. <i>Г. Бём</i> . Менуэт	23
29. Песня джунглей. Индийская народная мелодия. Обработка <i>И. Белорусца</i>	24
30. Над полями да над чистыми. Русская народная песня	26
31. Болгарский танец	27
32. Ой ты, яблонька. Обработка <i>В. Воронкова</i>	29
33. <i>К. Хачатурян</i> . Осенние листья	30
34. <i>С. Ипатов</i> . Губная гармошка	31
35. <i>В. Грачев</i> . Две пьесы: Грустная песня	33
Лирическая	34

№ 1-10, 13, 15, 16, 18-23, 25, 26, 28, 30, 31, 33—переложение *В. Алехина*;

№ 11—переложение *Н. Комиссарова*;

№ 12—переложение *И. Зикса*.

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО
АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 5

Редактор И. Обликин Техн. ред. Л. Курасова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 9/1 1973 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5
Тираж 10 000 экз. Изд. № 2558 Зак. 65 Цена 44 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2
Артихов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1
Басурманов А. Трехгодовой курс обучения игре на баяне. Часть 2
Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9
Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2
Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88
Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ
Этюды для баяна. Вып. 3

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
Болдырев И. Пьесы для баяна
Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1
Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир
Онегин А. Концертные обработки для баяна
Слонов Ю. Пьесы для баяна
Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоник-хромки
Тихомиров Г. Пьесы для баяна
Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна
Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)

Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5
Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4
Репертуар баяниста. Выпуски 18—27
Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6.

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9
Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1
Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46
Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона
Принциппе П. Концерт для аккордеона
Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)
Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9
Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармоник-хромке
Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармоникки. Выпуски 4, 5

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
Знакомые мелодии. Вып. 3
Первые шаги гитариста. Вып. 24
Репертуар гитариста. Вып. 9
Старинные романсы
Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8
Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8
Репертуар гитариста. Выпуски 7—9
Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы. Вып. 4
Первые шаги домриста. Вып. 11
Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 5—8

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1
Первые шаги домриста. Вып. 7
Репертуар домриста. Вып. 6

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2
Вазыни Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна
Знакомые мелодии. Вып. 2
Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2
Первые шаги балалаечника. Вып. 16
Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Зарцкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3
Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3
Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
вып. 13 — струнные ансамбли
вып. 16 — смешанные ансамбли
вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книжоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД