



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
БАЯНИСТА**

ВЫПУСК 15



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 15

Составление и переложение А. ЧИНЯКОВА

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

А ~~90701--237~~ 222--78
082(02)--78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

Баян

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Не спеша

ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Умеренно

ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

ЗАЙКА

А. РУБАХ

Подвижно

ПЕСНЯ

Ю. СЛОНОВ

Не спеша

замедляя

p *mf*

В В В

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В БУРЮ“

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

mf М М М М Б В

М М Б Б М 7 М

ПЬЕСА

Умеренно

К. ОРФ

p rubato М *mf* *f*

dim. *mp* *p* *pp* М

ТАНЕЦ

А. ЭШПАЙ

Подвижно

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Подвижно

ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Подвижно

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

РЫБКА

М. КРАСЕВ

Умеренно

МЮЗЕТ

Старинный французский танец

Х. ГЛЮК

Оживленно

В РАЗЛУКЕ

Неторопливо

А. ГРЕЧАНИНОВ

КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Обработка М. Балакирева

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заглавие: КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ. Автор: Русская народная песня. Обработка: М. Балакирева. Темп: Не очень скоро. Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). Включены фактурные обозначения (М, Б) и динамические указания (mf).

МЕНУЭТ

Подвижно

И. С. БАХ

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заглавие: МЕНУЭТ. Автор: И. С. БАХ. Темп: Подвижно. Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). Включены фактурные обозначения (М, Б) и динамические указания (p, f). В конце фрагмента присутствует пометка «Конец».

Повторить с начала до слова «Конец»

f *p sub.*

В В В

ШУТОЧКА

В. БОНАКОВ

Быстро, весело

mf

МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

Не спеша

mf

В В В В В В

В ЛЕСУ

Т. НАЗАРОВА

С движением, ласково

p *M cantabile* *M* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

legato *mp* *Б* *Б* *Б* *Б* *М* *М*

Б *М* *М*

1. *rit.* *pp* *Б* *Б*

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

В. ГАВРИЛИН

Темп марша

p *M* *mf* *M* *Б* *Б* *Б* *Б*

1 2 3 4 5 2 3 2 2 3 2

Б *Б*

ПЕСНЯ КАРАСЯ

из оперы „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С. ГУЛАК - АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

ВАЛЬС

Подвижно

Э. МЕЛАРТИН

4 2 5 3 2 5 3 4

НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ

В. БУХВОСТОВ

Не спеша

4 3 2 3 2 3 5 4 2 4 3 2 4 3 2 5 3 2

p М

5 4 5 3 2 4 3 2

М *mf* М 7 М 7 М

Немного подвижнее

5 4 2 5 4 2 3 2 4 3 2 4 3 2 5 2

М *tr* Б 7 Б 7 Б

Конец

3 2 5 2 1. 2. rit.

mf Б М 7 Б 7

Играть с начала до слова «Конец»

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Ф. БУШУЕВ

Подвижно

Конец

Играть с начала от знака tr до слова «Конец»

ПІСАР ГУСІ ГАНЯЕ

Белорусская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Умеренно скоро

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the right-hand part, and the bottom staff is the left-hand part. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

ЧАМУ Ж МНЕ НЕ ПЕЦЬ

Белорусская народная песня

Обработка А. Чинякова

Умеренно

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the right-hand part, and the bottom staff is the left-hand part. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'М' (M) and 'Б' (B). Dynamics markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

This section contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (e.g., 4, 3, 2, 3, 4) and chords (B, Bb, M, p). The second system features dynamics like *f* and *p*, and includes the instruction *rit.*. The third system starts with *a tempo* and includes dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The fourth system includes first and second endings, marked with 1. and 2., and dynamics *M* and *p*.

УЖ Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка В. Назимова

Не спеша

This section shows the vocal line for the piece, starting with the tempo marking *Не спеша*. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and features several chords (M, #7) indicated below the notes. The dynamics are marked as *p*.

Подвижнее

First system of musical notation for 'Подвижнее'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Chords are labeled with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). A complex fingering sequence is shown above the final measure: 3 2 3 4 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 4 3 2 3.

Second system of musical notation for 'Подвижнее'. It continues the piece with similar notation. Dynamics include *cresc.* and *f*. Chords are labeled with 'М' and 'Б'. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation for 'Подвижнее'. It continues the piece with similar notation. Chords are labeled with 'М' and 'Б'. Fingerings are indicated throughout.

Темп I

Fourth system of musical notation for 'Подвижнее'. It concludes the piece with similar notation. Dynamics include *f* and *p*. Chords are labeled with 'М' and 'Б'. Fingerings are indicated throughout.

МАРШ СЕРДАРДЖАНА

В темпе марша

Д. НУРЫЕВ

First system of musical notation for 'МАРШ СЕРДАРДЖАНА'. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic melody. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with 'М' and 'Б'. Fingerings are indicated throughout.

First system of the Mazurka score. The piano part includes dynamics *f*, *mp*, and *cresc.*. The bass part includes dynamics *f* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor).

Second system of the Mazurka score. It begins with a repeat sign. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *f*. The piano part has a '7' marking. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

МАЗУРКА

Подвижно

А. ЧИНЯКОВ

Third system of the Mazurka score. The piano part features complex fingerings (3, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2) and dynamics *f* and *p*. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

Fourth system of the Mazurka score, showing first and second endings. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

Конец

Fifth system of the Mazurka score. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part has a '5' marking. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

1.

2.

Повторить с начала до слова «Конец»

МОРСКОЙ ОХОТНИК

В. ГОЛУБЯТНИКОВ

Allegro agitato

meno mosso

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

НАДЕЖДА

А. ПАХМУТОВА

Спокойно, просто

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first six measures. The left hand (bass clef) contains a bass line with chords marked 'M' and '7', and a 'B' marking under the first measure. Fingering numbers (1-5) are present above the notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the bass line with chords marked 'M' and '7'. Fingering numbers are present above the notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the bass line with chords marked 'M' and '7', and a 'B' marking under the first measure. Fingering numbers are present above the notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the bass line with chords marked 'M' and '7', and a 'B' marking under the first measure. Fingering numbers are present above the notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, divided into two sections. The first section is labeled 'Для повторения' (For repetition) and contains four measures. The second section is labeled 'Для окончания' (For ending) and contains two measures. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the bass line with chords marked 'M' and '7', and a 'B' marking under the first measure. Fingering numbers are present above the notes in the right hand.

ПОЛЬКА

из кинофильма „ПЕРВЫЙ СТАДИОН“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Подвижно

p Б М Б Б Б 7

cresc. М Б Б Б *mf* *p* 7

Конец

cresc. 7

rit.

Играть с начала до слова «Конец»

ИБ № 1296

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 15

Составитель Чиняков Александр Иванович

Редактор Л. Присс Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 1/II—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4 Тираж 25 000 экз.

Изд. № 4648 Зак. 1534 Цена 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.