



АЛБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 12



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 12

*Составление
и исполнительская редакция
А. ЧИНЯКОВА*

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

А $\frac{90701-277}{082(02)-75}$ 242-75

ДВЕ ПЕСНИ
из „Детского альбома“

1. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

А. ХОЛМИНОВ

Умеренно

Баян

mp Б М 7 Б Б

p cresc. М 7 М М М 7 rit.

mf Б М 7 Б Б

2. ТАНЕЧКИНА ПЕСНЯ

Подвижно. Весело

mf Б 7 Б Б 7 Б 7 Б 7

rit. Б Б Б Б Б Б Б

ЗАРЯДКА

Вальс из кинофильма „Юность Максима“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

Повторить от знака § до знака ⊕, затем перейти на „Окончание“

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3). The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor) and some 7th chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords marked 'M' and 'B'. The system ends with a fermata.

The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords marked 'M' and 'B'. The system concludes with a fermata.

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the upper staff and a *dim.* (diminuendo) marking in the lower staff. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata.

ГРУСТНЫЙ МОТИВ

А. ЧИНЯКОВ

Спокойно, певуче

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

с 3537 к

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *M*, *M*, *cresc.*. Fingerings: 4 5 3 5, 4 3, 3 7 4 4 5, 4 3 2 5, 4 2 3, 4 2, 5. Chords: B, B, B, B.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Chords: B, B, M. Ends with "Конец" (The End).

Немного подвижнее

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Chords: B, M, B, B, B.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *M*, *mf*, *M*, *cresc.*. Chords: B, M, B, B, B.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *rit.*. Chords: B, B, B. Ends with a repeat sign (§).

Повторить от знака § до слова „Конец“

ЧАСТУШКА

В. НЕСТЕРОВ

Неторопливо

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score is divided into five systems. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The music consists of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Articulation marks like 'M' and 'B' are present. The score concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 2

ff

Повторить с начала до знака Φ , затем перейти на „Окончание“

Окончание

poco dim.

p

ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

tr

mf

Φ

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings like *f* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation, ending with a double bar line. It includes the instruction "Окончание" (Finis) and a repeat sign. A note below the system reads: "Повторить с начала до знака Φ , затем перейти на „Окончание“" (Repeat from the beginning to the symbol Φ , then go to "Finis").

ЗА ОКОЛИЦЕЙ

А. СУДАРИКОВ

Неторопливо, напевно

Fourth system of musical notation, starting with a *tr* (trio) dynamic marking. It features treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It continues with treble and bass staves, including notes, rests, and fingerings.

5 3 2 4 3 2

4 2 3

3 2 3 4

2 3 4 5 5 4 3 2

p 7 M

mf 7 M

cresc. 7 M

cresc. B M

2 3 5

7 M

7 B

2 5 M

4 B

8 2 7 M

rit.

a tempo *rit.* B Широко

mp 8

p

f M M 7 B

ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Х. ПЛИЕВ

Умеренно

Повторить от знака % до конца

Народные песни и танцы

ДВЕ УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. ОЙ, ЛИС ДО ЛИСИЦ

Умеренно

с 3537 к

3 2 4 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 2

Б В

2. ДЕВКА В СЕНЯХ СТОЯЛА

Умеренно

4 2 4 3 4 4 2 4 3 4 3 4 2

Б В

3 4 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Б В

СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

3 2 4 3 2 3 2

Б М

3 4 2 2 4 2 4 2

Б М

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Обработка А. Чинякова

♩ Умеренно

с 3537 К **Конец**

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В начале первой системы в левом нижнем углу написано слово "Конец". В течение системы встречаются динамические обозначения *f* и *p*, а также буквы "М" и "В". Фигурные скобки и нумерованные аккорды (2, 3, 4, 5, 7) указывают на конкретные аккорды и фразы. В конце первой системы и в начале второй системы есть дополнительные ноты, выходящие за пределы основной системы. В конце четвертой системы находится символ "✂", обозначающий место для сдвига нотного текста.

Повторить с начала до слова „Конец“

ВО МОСКВЕ МИША

Русская народная песня

Обработка Е. Кузнецова

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нот. Включает верхнюю и нижнюю октавы. Динамическое обозначение *mf* находится в начале. В течение системы встречаются буквы "М" и "В", а также нумерованные аккорды (4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4). В конце системы находится символ "✂".

Произведения русских композиторов

ПРОВОДЫ ЗИМЫ
из оперы „Снегурочка“

Умеренно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ДУШЕЧКА - ДЕВИЦА

Романс

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4), slurs, and chord markings (e.g., B, M, 7). The piece ends with a final cadence in the bass staff.

с 3537 к

ЧУВСТВО

Романс

М. ГЛИНКА

Задумчиво, с движением

mp М М Б М Б М *mf* М

p М М Б М Б

mf М Б М Б Б

Б

Конiec

Б

mf Б Б М М Б Б

Б

Повторить с начала до слова „Конiec“

ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ

Романс

А. ГУРИЛЕВ

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and fingering numbers (e.g., 3, 4, 5, 7). Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

с 3537 к

ПОЛЬКА

из „Детского альбома“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

p *cresc.*

poco più f

cresc.

Окончание

Играть от знака Σ до знака Φ ,
затем перейти на „Окончание“

с3537 к

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. КАЛИННИКОВ

Умеренно

СЕЛЬСКАЯ КАРТИНА

В. РЕБИКОВ

Подвижно

Подвижнее

Повторить от знака ♯ до знака ♯, затем перейти на „Окончание“

МАРШ

А. ГРЕЧАНИНОВ

В характере марша

с 3537 к

Произведения зарубежных композиторов
ПЕСЕНКА

И. ГАЙДН

Умеренно

с3537 к

ГАВОТ

Д. СКАРЛАТТИ

Скоро

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Chords: B, B, B, B, B, B. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *meno f*. Chords: B, B, B, B, B, B, B, B. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 3, 2, 2, 4, 4, 3, 2, 4, B, #B.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Chords: M, #7, M, M, #7, #7. Fingerings: 7, 7, 7, 2, 3, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc. poco a poco*. Chords: #7, M, #7, M, M, M. Fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*. Chords: M, #7, M, #7, #7, M. Fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, B.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chords: #7, M, M, M, #7, #7, M. Fingerings: 7, 5, 7, 7, 7, 7, 7.

АЛЛЕГРЕТТО

А. ДИАБЕЛЛИ

Подвижно

The score for 'Аллегretto' by A. Diabelli is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 4-3, 3-2, 4-5, and 4-3. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a *cresc.* marking and includes fingering like 4-5-3-4. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *p* dynamic later, with fingerings like 2-5-3 and 2-3-2. The fourth system includes a *cresc.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with fingerings like 5-3-4-2-4 and 3-2-3. The score is marked with various articulations like accents and slurs, and includes dynamic markings *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*

ЭКОСЕЗ

К.-М. ВЕБЕР

Подвижно

The score for 'Экосез' by K.-M. Weber is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con fuoco*. The score includes various fingerings such as 4-2, 3-2-3, 4-3, and 4-2. The score is marked with articulations like slurs and accents, and includes dynamic markings *f* and *con fuoco*.

с 3537 к

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes. Dynamics include piano (*p*) and *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic is present. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

МАРШ
из сонатины №6 соч.2

Я. ВАНЬГАЛ

Темп марша

The third system is marked *p cantabile*. It features a flowing melodic line in the upper staff with slurs and ornaments, and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include piano (*p*) and *cantabile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fourth system continues the *cantabile* section. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic is present. Dynamics include *f* and *cantabile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fifth system contains two endings. The first ending is marked *mf* and leads to a repeat. The second ending is marked *p* and concludes the piece. Both endings feature melodic lines with slurs and ornaments in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

В Конце с 3537 к

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает мелодическую линию в верхнем регистре и аккорды/басовые ноты в нижнем регистре. Вторая система продолжает мелодию и гармонию. Динамика варьируется от *f* до *dim.* Используются различные фазанги и артикуляционные знаки.

Повторить с начала до слова „Конец“

КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент в ключе с одним диэзисом (F#). Темп «Умеренно скоро». Музыкальный язык характеризуется частым использованием триольных ритмов, штрихов и фазанги. Динамика варьируется от *f* до *p*. Автор — Б. Барток.

ПЬЕСА

Довольно скоро

Л. ВЕЙНЕР

Музыкальный фрагмент в ключе с одним диэзисом (F#). Темп «Довольно скоро». Музыкальный язык характеризуется простыми ритмическими фигурами. Динамика варьируется от *p* до *M*. Автор — Л. Вейнер.

First system of musical notation (measures 1-6). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 3, 2). The left hand provides harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'Б'.

Second system of musical notation (measures 7-12). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 4). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and chords marked 'M' and 'Б'.

Third system of musical notation (measures 13-18). The right hand features slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and chords marked 'M' and 'Б'.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The right hand features slurs and fingerings (5, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 4, 4, 2, 3, 3, 5, 2, 4). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and chords marked 'M' and 'Б'.

СТАККАТО

Ф. ПУЛЕНК

Не скоро

Musical notation for the piece 'Staccato' (measures 25-28). The right hand features chords with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2). The left hand features a steady bass line with chords marked 'p'.

Повторить с начала до знака Φ , затем перейти на „Окончание“

СОДЕРЖАНИЕ

Произведения советских композиторов

1. А. ХОЛМИНОВ. Две песни из «Детского альбома»:	
Простая песенка	3
Танечкина песня	3
2. Д. ШОСТАКОВИЧ. Зарядка. Вальс из кинофильма «Юность Максима»	4
3. М. ЖЕРБИН. Украинский танец	5
4. Ю. ВИНОГРАДОВ. Танец медвежат	6
5. В. ГАВРИЛОВ. Элегия	6
6. А. ЧИНЯКОВ. Грустный мотив	7
7. В. НЕСТЕРОВ. Частушка	9
8. А. ЖИЛИНСКИЙ. Полька	10
9. А. СУДАРИКОВ. За околицей	11
10. Х. ПЛИЕВ. Характерный танец	13

Народные песни и танцы

11. Две украинские народные песни:	
Ой, лис до лисни	13
Девка в сених стояла	14
12. Словацкая полька	14
13. Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова	15
14. Голубочек. Чешская народная песня. Обработка А. Чинякова	16
15. Во Москве Миша. Русская народная песня. Обработка Е. Кузнецова	17

Произведения русских композиторов

16. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»	18
17. А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. Душечка-девица. Романс	19
18. М. ГЛИНКА. Чувство. Романс	20
19. А. ГУРИЛЕВ. Право, маменьке скажу. Романс	21
20. П. ЧАЙКОВСКИЙ. Полька из «Детского альбома»	22
21. В. КАЛИНИКОВ. Колыбельная	23
22. В. РЕБИКОВ. Сельская картина	23
23. А. ПРЕЧАНИНОВ. Марш	24

Произведения зарубежных композиторов

24. И. ГАЙДН. Песенка	25
25. Д. СКАРЛАТТИ. Гавот	26
26. А. ДИАБЕЛЛИ. Аллегretto	28
27. К.-М. ВЕБЕР. Эжосез	28
28. Я. ВАНЬГАЛ. Марш из сонатины № 6, соч. 2	29
29. Б. БАРТOK. Крестьянский танец	30
30. Л. ВЕЙНЕР. Пьеса	30
31. Ф. ПУЛЕНК. Стаккато	31

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 12

Редактор Л. Присс Лит. редактор Г. Нугер

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор Ю. Блинов

Подписано к печати 20/V—76

Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 4,0

Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 14 630 экз. Изд. № 3537

Зак. 349 Цена 39 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

№№ 1—3, 11, 12, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 30

— переложение А. Чинякова;

№№ 4, 25, 19, 31 — переложение В. Нестерова;

№№ 8, 28 — переложение Б. Д. Тихонова;

№ 16, 29 — переложение М. Цыбулина;

№ 22 — переложение Л. Гаврилова.