



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
БАЯНИСТА**

Выпуск 10



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 10

*Составление
и исполнительская редакция
А. ЧИНЯКОВА*

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

А $\frac{90701-138}{082(02)-74}$ 242-74

С Издательство «Советский композитор», 1974 г.

Произведения советских композиторов

МАРШ

Энергично

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Баян

ЗАЗНАЙКА - ВОРОБЕЙ

Подвижно

М. МАГИДЕНКО

замедляя немного медленнее в темпе

КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Подвижно

БОЛТУНЯ

В. ВОЛКОВ

Оживленно

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Неторопливо

В. РЕЙМАНН

постепенно ускоряя

замедляя

p *mf* *p*

M 7 M M M

ВОСПОМИНАНИЕ

Вальс

Б. ФИГОТИН

Спокойно

mf M M M M M

с 3109 к

1.

3 2 5 4 3 2 3 2 3 4

#7 #7 M #7

2. poco rit.

2 3 4 3 2 5

#7 #7 3 5

ВАЛЬС - МОТЫЛЕК

Ю. БИРЮКОВ

Темп вальса

2 3 4 2 3 4 4 5 4 5 4 3 3 2 3 4

p *mf* *p*

Б Б 7 Б Б

2 3 4 2 4 5 4 5 4 3 2 3 2 3 4 2 3 4 2 4 5

mf *p*

Б 7 Б Б М 7

4 5 4 3 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3 3 5 4 3 2 3

mf *p*

М Б М 7 Б

В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

Неторопливо

Ю. БЛИНОВ

ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ...

Песня

Умеренно

А. КОЛКЕР

с 3109 к

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 3). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes, including a prominent 7th finger in the bass line. Dynamic markings like *mf* and *M* are present.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно. Весело

В. ГАВРИЛОВ

The second system continues the piece with five measures. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. The left hand features a steady bass line with chords, marked with *f* and *B*. The system concludes with a final chord in the bass.

МАЗУРКА

В. НАКАПКИН

Скоро

пoco rit.

mf cresc.

a tempo

f *dim.* *p* Б

Б *cresc.* М *f* *dim.*

p Б *cresc.* 7

Б *mf* Б *cresc.* 1. 7 Б

2. 7 7 *p* Б М 7 Б

Б

Конец

с 3109 к

Б

Б 3 2 5 Б 7 7 Б Б М

poco rit. cresc. f

Повторить от знака % до слова «Конец»

Народные песни и танцы

ДВА УКРАИНСКИХ ТАНЦА

1. Казачок

Умеренно

mf Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

2. Гопак

Умеренно

f Б Б Б Б Б Б

с 3109 к

Конец

2 3 4 3 4 3 3 4 3 2 1. 3 4 3 4 3 2 2. 3 4 3 4 2

mf Б Б Б Б 7 Б 7 Б

В

Повторить с начала до слова «Конец»

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Сама садик я садила

Не спеша

2 4 2 5 4 3 2 3 2 4 2 5 4 2 5 4

mf Б Б Б 7 Б Б

В В

3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 4 2 3 4 2

М 7 Б Б Б 7 Б

В

Конец

2. Поставлю я ведерочки на леду

Подвижно

3 4 3 4 3 4 2

f Б 7 Б 7 Б

4 3 4 3 4 4 3 2 3 4 3 2 3

М 7 Б М 7 Б

ДВЕ ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ

1. Палочка - выручалочка

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the song 'Палочка - выручалочка'. The music is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Умеренно' (Moderato). The first system consists of two staves. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 5, 3, 2, 4, 3, 2 and slurs. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' and dynamics *f* and *p*. The second system continues the piece with similar notation, including slurs and dynamics.

2. Елочка

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the song 'Елочка'. The music is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Умеренно' (Moderato). The first system consists of two staves. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 2 and slurs. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' and dynamics *f* and *p*. The second system continues the piece with similar notation, including slurs and dynamics.

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно

Обработка М. Черемухина

Two systems of piano accompaniment for the Polish folk dance. The music is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Умеренно' (Moderato). The first system consists of two staves. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2 and slurs. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' and dynamics *f* and *p*. The second system continues the piece with similar notation, including slurs and dynamics.

с 3109 к

4 5 3 4 3 2 3 2 3 4 2 3 4 3 4 5 3 4

Б Б Б Б Б Б

ДВЕ ЧЕШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Зеленая травушка

Обработка А. Чинякова

Умеренно

3 2 3 4 3 2 3 4 3 1. 2.

p Б Б Б Б *mf* Б Б Б

Б Б Б Б Б

3 4 3 2 3 2 3 2 3 1. 2.

М Б Б Б *f* Б Б Б

Б Б Б Б Б

4 5 4 2 5 3 4 3 5 3 1. 2.

f Б *p* М М Б Б *mf* Б Б Б *f* Б

Б Б Б Б Б

3 5 3 2 4 3 2 3 2 5 2 4 3 2 3 2 1. 3 2 3 4 3 4 2 3 2 2. 2 3 2 4 3 4 3 4 3 5 2

p М Б Б *f* Б Б Б *f* Б Б

Б Б Б Б Б

с 3109 к

2. Крестьянин

Умеренно, бодро

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The tempo is marked 'Умеренно, бодро' (Moderato, briskly). The score includes various dynamics: *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-7 below notes. Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The bass line includes some notes with a circled 'a'.

System 1: *mf*, B, M, *cresc.*, M

System 2: B, 7, 7, Б, М, Б

System 3: 7, *f*, Б, *p*, М, 7, М

System 4: М, 7, Б, *cresc.*, 7

System 5: М, М, Б, 7, *f*, Б

с 3109 к

АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Темп польки

Обработка Ф. Бушуева

Musical score for 'Австрийская народная мелодия' (Austrian Folk Melody). The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes treble and bass staves with various chords (labeled Б, М, 7) and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). The second system continues with similar chordal accompaniment and includes a 7th chord. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata over the bass line.

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня.

Весело, игриво

Обработка С. Коняева

Musical score for 'У каждого свой музыкальный инструмент' (Everyone has their own instrument). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The notation includes treble and bass staves with chords (labeled Б, М, 7) and fingerings (2 3, 2 3 4, 2 3 4, 3 4 5, 2 3 4, 3 4 5). The second system continues with a *f* dynamic marking and includes a 7th chord. The piece ends with a final chord and a fermata over the bass line.

с 3109 к

ХОЛОСТОЧЕК

Русская народная песня

Умеренно скоро

Обработка А. Чинякова

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*, *tr*, *mf*, and *f*. Chords are labeled with letters: М (Major), Б (Minor), and 7 (Dominant). The word 'Конец' (The End) is written in the bass staff of the third system. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'The End').

Повторить с начала до слова «Конец»

Произведения русских композиторов

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

Умеренно, печально

М. ГЛИНКА

РОМАНС ОКСАНЫ

из оперы „Запорожец за Дунаем“

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

Не спеша

А. ГРЕЧАНИНОВ

с 3109 к

УВЫ, ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ

Умеренно

А. АЛЯБЬЕВ

Музыкальное произведение в 3/4 такта, умеренно. Автор: А. Алябьев. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает четыре системы нот, с динамикой *mp* и *cresc.* и указаниями на фактуру (Б, М, 7).

РОМАНС

Темп вальса

А. ГУРИЛЕВ

Музыкальное произведение в 3/4 такта, темп вальса. Автор: А. Гурилев. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает динамикой *mp* и *cresc.* и указаниями на фактуру (Б, М).

System 1: Treble clef with notes and fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 4, 3). Bass clef with chords and fingerings (M, 7, B, B). Dynamics: *cresc.*

System 2: Treble clef with notes and fingerings (5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 4). Bass clef with chords and fingerings (M, M, 7, 7). Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *mp*

System 3: Treble clef with notes and fingerings (2, 3, 3, 4, 3, 2, 3 2 3 2 4 3, 4, 2, 3, 2). Bass clef with chords and fingerings (B, B, M, B, 7). Dynamics: *cresc.*, *rit.*

System 4: Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 5, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 3, 5, 4). Bass clef with chords and fingerings (B, 7, B, B). Dynamics: *a tempo*, *cresc.*

System 5: Treble clef with notes and fingerings (4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 4, 5, 4). Bass clef with chords and fingerings (7, M, 7, B, B). Dynamics: *1.*, *2.*

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

Умеренно

System 6: Treble clef with notes. Bass clef with chords and fingerings (p, B, M, B, M, M, 5, 2). Dynamics: *p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4 3 2, 3 2 3, 4, 2, 3). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and bass lines, including fingerings like 3 5 4 2 and 3 5. Dynamics include *sf* and *p*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and #7.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with complex slurs and fingerings (e.g., 5 3 2 4 5, 4 5 3 2, 5 4 3 2, 3 4 2 3, 5 3 2). The left hand accompaniment includes chords and bass lines with fingerings like 4 2 4, 3 5, 4, 2 4 3 4 3. Dynamics include *f*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, В, and М.

РОМАНС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Умеренно

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3 4 2, 4 3 2 3, 2 3 4, 5 4 3). The left hand accompaniment includes chords and bass lines with fingerings like 7 and 5. Dynamics include *p*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3 4, 2 3 4 3 3 4 3, 2 3, 3 2 4). The left hand accompaniment includes chords and bass lines with fingerings like 7 and 5. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2 5 4, 2 3 4, 3, 2, 2 5 3, 4 2). The left hand accompaniment includes chords and bass lines with fingerings like 4 2 and 3. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and 7.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М'. A circled 'o' is present in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 3, 3, 5, 4, 3, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and '7'. A circled 'o' is present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 3. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and '7'. A circled 'o' is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment includes chords marked '7', 'М', and 'Б'. A circled 'o' is present in the bass line. The instruction 'cresc.' is written above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords marked '7', 'М', and 'Б'. A circled 'o' is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 2. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М'. A circled 'o' is present in the bass line. The instruction 'M^f' is written above the system.

5 3 4 2 3 4 5 4 5 4 3 2 5 4 3 2

ПОД ДУГОЙ КОЛОКОЛЬЧИК ПОЕТ

М. НИКОЛАЕВСКИЙ

Подвижно

p *mf* M M M M

3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 4 3 2 3 2 4 3 2 3

M M M M M M

M B B B M

B B M B

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes, including a 7th chord. Chords are labeled with 'Б' and 'М'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (2, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3). The left hand features chords labeled 'Б' and 'М', with a 7th chord. Performance directions include 'замедля' (ritardando) and 'в темпе' (allegretto).

Third system of musical notation. The right hand has fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2). The left hand has chords labeled 'Б' and 'М', with a 7th chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2). The left hand has chords labeled 'М' and 'Б', with a 7th chord. Performance directions include 'cresc.' and 'f'.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2). The left hand has chords labeled 'Б' and 'М', with a 7th chord.

Sixth system of musical notation. The right hand has fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2). The left hand has chords labeled 'Б' and 'М', with a 7th chord. Performance direction includes 'ускоряя' (accelerando).

2 3 4 5 2 3 4 5

M 7 M 7 M 7 M 7 M

p

Произведения зарубежных композиторов

ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Оживленно]

3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 4 3 2 3 4 3

f sf sf sf sf p

B B B B B B

2 3 4 2 4 4 3 1. 4 2. 2 4 2 3 4 3 2 3 4 2

B B *f mf* B B B

4 3 2 3 2 4 2 3 4 3 2 3 4 2 3 5 1. 3 2 4 2. 3

B B B B B B

ТАНЕЦ

(ре мажор)

Moderato [Умеренно]

И. ГАЙДН

5 4 3 2 4 3 2 2 4 3 2 5 4 3 2 4

f *p* *f* *p*

Б Б Б Б Б Б Б

3 2 2 4 3 2 3 2 5 4 2 3 4 2 5

mf *p*

Б Б Б Б Б Б Б

4 2 3 4 2 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3 2

f *p*

Б Б Б Б Б Б Б

АНДАНТЕ

Не спеша

В. МОЦАРТ

3 2 4 2 5 3 2 5 4 3 4 2 3 4 2 3

p

Б Б Б Б Б Б Б

5 4 5 3 4 2 3 5 4 3 3 4

mf *f* *mf* *p*

Б Б Б Б Б Б Б

Конец

f *mf* *p*

В

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭКОСЕЗ

(соль мажор)

Allegretto

Ф. ШУБЕРТ

f *sf*

В

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Moderato [Умеренно]

Д. ТЮРК

mf *mf cresc.*

В

АНДАНТИНО

Не спеша

Г. ТЕЛЕМАН

Музыкальное произведение в жанре Андантино, автор Г. Телеман. Темп «Не спеша». Динамика: *p*, *mf*. Ключевые моменты: *p*, *mf*.

ЧАКОНА

Moderato [Умеренно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Музыкальное произведение в жанре Чаконна, автор Г. Гендель. Темп «Moderato [Умеренно]». Динамика: *1. mf*, *2. p*. Ключевые моменты: *1. mf*, *2. p*.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *mp*. The system concludes with a repeat sign.

System 2: Continuation of the piece. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *p* and *mp*. The system concludes with a repeat sign.

System 3: Continuation of the piece. The right hand features melodic lines with slurs and ornaments. The left hand includes chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a repeat sign.

System 4: Continuation of the piece. The right hand features melodic lines with slurs and ornaments. The left hand includes chords and moving bass lines. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

Andante [Не спеша]

Ж. ФОРЕ

Score for "Размышление" (Andante). The piece is in 3/4 time and one flat (B-flat). The right hand features a slow, melodic line with slurs and ornaments. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* and *sostenuto*. The system concludes with a repeat sign.

rall.

M

B B

mf

B B

ff

B B

МЕНУЭТ

Ш. ДЮПАРТ

Andante

mf *p*

B B B B

mp

B B B B B B B

mf

B B

АНДАНТЕ

М. КОЖЕЛУХ

p cantabile [напевно]

Б М Б

Б В

Конец

mf Б *p* Б В

mf Б *p* Б В

Повторить с начала до слова «Конец»

ДВЕ ПЬЕСЫ

1

Б. БАРТОК

Andante

2

Roco allegretto [Довольно скоро]

с 3109 к

3 4 3 4 3 2 rit.

mf *p*

Б #7 Б

ПОЛЬКА

Л. ЛАСКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

f *p*

Б Б Б Б

3 2 4 3 4 2 3 4 3 2 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4

Б 5 Б Б Б Б

mf *p*

Б Б 7 М 7 Б

Окончание

mf *mf*

Б 7 Б 7 Б 7 Б

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

ДВА СТАРИННЫХ ЮГОСЛАВСКИХ ТАНЦА

1. Контрданс

И. ЛОТКА-КАЛИНСКИЙ

Andante

p

f

1.

2.

Конец

1.

2.

Повторить от знака % до слова «Конец»

2. Хорватский танец

Allegro [Скоро]

Музыкальный текст для «2. Хорватский танец» (Allegro [Скоро]).

Система 1: *f* Б. Б. Б. Б. Б. Б. *mp* Б.

Система 2: Б. Б. Б. *mf* Б. *espr.* *molto*

Система 3: М. Б. Б. *mp* Б. Б.

Система 4: Б. Б. Б. Б. Б. Б.

Система 5: **Окончание** *f* Б. В. В.

Повторить от знака ♪ до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»

СОДЕРЖАНИЕ

Произведения советских композиторов

1. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Марш	3
2. М. МАГИДЕНКО. Зазнайка-воробей	3
3. Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ. Картули. Грузинский танец	4
4. В. ВОЛКОВ. Болтунья	4
5. В. РЕЙМАНН. Грустная песенка	5
6. Б. ФИГОТИН. Воспоминание. Вальс	5
7. Ю. БИРЮКОВ. Вальс-мотылек	6
8. Ю. БЛИНОВ. В басовом ключе	7
9. А. КОЛКЕР. Если это любовь... Песня	7
10. А. ЧИНЯКОВ. Прогулка на стадион	8
11. В. ГАВРИЛОВ. Украинский танец	9
12. В. НАКАПКИН. Мазурка	11

Народные песни и танцы

13. Два украинских танца:	
Казачок	12
Гопак	12
14. Две русские народные песни:	
Сама садик я садила	13
Поставлю я ведерочки на леду	13
15. Две детские песенки:	
Палочка-выручалочка	14
Елочка	14
16. Польский народный танец. Обработка М. Черемухина	14
17. Две чешские народные песни. Обработка А. Чинякова:	
Зеленая травушка	15
Крестьянин	16
18. Австрийская народная мелодия. Обработка Ф. Бушуева	17
19. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка С. Коняева	17
20. Холосточек. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова	19

Произведения русских композиторов

21. М. ГЛИНКА. Ты, соловушка, умолкни	20
22. С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ. Романс Оксаны из оперы «За- порожец за Дунаем»	21
23. А. ГРЕЧАНИНОВ. Маленький попрошайка	21
24. А. АЛЯБЬЕВ. Увы, зачем она блистает	22
25. А. ГУРИЛЕВ. Романс	22

26. М. ГЛИНКА. Ах ты, ночь ли, ноченька	23
27. А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. Романс	24
28. М. НИКОЛАЕВСКИЙ. Под дугой колокольчик поет	26

Произведения зарубежных композиторов

29. Л. БЕТХОВЕН. Экосез	28
30. И. ГАЙДН. Танец (ре мажор)	29
31. В. МОЦАРТ. Анданте	29
32. Ф. ШУБЕРТ. Экосез (соль мажор)	30
33. Д. ТЮРК. Веселые ребята	30
34. Г. ТЕЛЕМАН. Андантино	31
35. Г. ГЕНДЕЛЬ. Чакона	31
36. Ж. ФОРЕ. Размышление	32
37. Ш. ДЮПАРТ. Менуэт	33
38. М. КОЖЕЛУХ. Анданте	34
39. Б. БАРТОК. Две пьесы	35
40. Л. ЛАСКА. Полька	36
41. И. ЛОТКА-КАЛИНСКИЙ. Два старинных югославских танца:	
Контрданс	37
Хорватский танец	38

№№ 1, 2, 5, 7, 9, 13—16, 21—25, 27, 28, 30—34, 37—39 — переложение
А. Чинякова;

№№ 3, 29, 36 — переложение Г. Шахова;

№ 4 — переложение Б. Тихонова;

№№ 26, 35 — переложение В. Назимова;

№№ 40, 41 — переложение М. Цыбулина.

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 10

Составитель А. Чиняков

Редактор А. Широков
Техн. редактор Р. Орлова

Лит. редактор Г. Нугер
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 31/1—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,0 Уч.-изд. л. 5,0 Тираж 14 730 экз.
Изд. № 3190 Зак. 850 Цена 49 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
109038, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.