

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 7



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 7

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ОСЕНЬЮ

К. МОЛДОБАСАНОВ

Плавно, певуче

Баян *tr*

The first system of the musical score for 'Осенью' is written for bayan in 4/4 time. The tempo/mood is 'Плавно, певуче' (Smoothly, lyrical). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes, with some chords marked with 'B' and '4'. The word 'tr' is written in the left hand.

The second system continues the melody from the first system. It features similar flowing eighth and sixteenth notes. The bass line includes chords marked with 'B' and '4', and some notes are marked with a circled 'e'.

сдерживая

The third system concludes the piece. The tempo/mood changes to 'сдерживая' (Restrained). The melody ends with a final cadence. The bass line continues with chords marked 'B' and '4', and notes marked with a circled 'e'.

ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело

f

The first system of the musical score for 'Веселая игра' is written for bayan in 2/4 time. The tempo/mood is 'Подвижно, весело' (Lively, cheerful). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more rhythmic and active, featuring eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes, with some chords marked with 'B' and '7'. The dynamic marking 'f' is present.

5 4 3 4 2 4 5 4 3 4 2 4

p 7 Б (#) Б *mf* 7 Б М М

3 5 3 4 3 5 5 2

3 2 4 2 4 3 4 2 4 1 4 5 3

f Б Б Б Б Б 7 Б

4 5 4 5 4 2 4

МАРИШ

В. ВОЛКОВ

Умеренно

2 4 2 3 2 2 2 4 4 2 3 2 2 3 4

mf Б Б Б Б М М

3 4 3 4 3 4 3 5 3

2 4 5 3 5 2 2 3 2 2 4 2 3 2

Б 7 Б Б Б Б

2 3 3 2 3 4 3

2 2 4 4 2 3 4 4 3 2 3 4 3 4 4 3 2 4 3 4

Б Б *mf* Б М Б *f* Б

3 4 3 4 3 2 3 2 3 4

ЭСТОНСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

В. РЕЙМАН

Не спеша

ЗАЙЧИК

Подвижно, весело

С. САРОЯН

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

С. ДЕШКИН

Умеренно

Музыкальное произведение «Марш юных пионеров» С. Дешкина. Темп: Умеренно. Ключ: G (два диэза). Метр: 2/4. Произведение состоит из двух систем нотации. В первой системе 8 тактов, во второй — 8 тактов. В нотации используются цифры 1-5 для обозначения пальцев. Аккорды обозначены буквами Б и М.

У ВАЛЬС

В. ВОЛКОВ

Не спеша

Музыкальное произведение «У вальс» В. Волкова. Темп: Не спеша. Ключ: G (два диэза). Метр: 3/4. Произведение состоит из трех систем нотации. В первой системе 8 тактов, во второй — 8 тактов, в третьей — 8 тактов. В нотации используются цифры 1-5 для обозначения пальцев. Аккорды обозначены буквами Б и М.

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В начале первой системы указано темпирование «Оживленно» и динамик «mp». В течение произведения используются различные динамики: «f» во второй системе, «p» в третьей, и снова «f» в четвертой. Музыкальный язык характеризуется четкими ритмическими фигурами и сложными гармоническими структурами, включая аккорды и пассажи. В начале каждой системы и в некоторых местах в середине системы присутствуют цифровые обозначения пальцев (1-5).

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). В начале первой системы указано темпирование «Оживленно» и динамик «f». Во второй системе динамик меняется на «p». Музыкальный язык характеризуется четкими ритмическими фигурами и сложными гармоническими структурами, включая аккорды и пассажи. В начале каждой системы и в некоторых местах в середине системы присутствуют цифровые обозначения пальцев (1-5).

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Оживленно

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a piano staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 5, 4, 4, 3, 4, 2, 3. Piano staff has chords marked 'Б' and '7'.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4. Piano staff has chords marked 'Б', 'М', and '7'.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4. Piano staff has chords marked 'Б', 'М', and '7'.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3. Piano staff has chords marked 'Б', 'М', and '7'.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with fingerings 3, 2, 3. Piano staff has chords marked 'Б', 'М', and '7'.

БУРРА

Х. ГРАУПНЕР

Оживленно

3 5 4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2

mf (p) legato

3 2 5 4 2 3 2 3

5 4 3 4 3 2 3 4 3 2 3 2 3

mf poco cresc.

B 4 3 4 5 B 4 3

4 3 4 5 2 3 2 3 2 3

mp dim.

B 2 3 2 5 4 2 3 2 3

ТАНЕЦ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Оживленно

3 2 1 3 4 2 3 2 4 5 2 3 3 2 5 2 4 2

3 2 3 5 2 3 5 3 2

4 3 3 2 3 4 5 2 3 4 2 3 2

f

3 2 3 3 2 B 3 4 3 2

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

ПЕСЕНКА РЕБЯТ-ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

М. КРАСЕВ

Подвижно, весело

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic theme with slurs and ornaments. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/mood is indicated as 'Подвижно, весело' (Allegretto, lively).

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with fingerings and dynamics like *mf*.

СОЛОВЕЙ

Французская народная песня

Обработка Ж. ВЕКЕРЛЕНА

Неторопливо

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Неторопливо* and dynamics like *mp*.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with various dynamics.

Musical score for the fourth system, featuring intricate piano accompaniment with dynamics like *p* and *mp*.

Musical score for the fifth system, concluding the piano accompaniment with dynamics like *mp*.

ПЕСНЯ О ПРЯЛКЕ

Эстонская народная песня

Обработка В. БУХВОСТОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score includes numerous fingerings, slurs, and accents. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

2 5 2 2 3 4 4 2 5 4 5 4 2 4 2 3

dim. M M

В 4 5 3 2 3 4

ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Оживленно, легко

2 3 2 4 3 4 5 2 3 2 5 4 3 5 2 3 4 5

f Б 7 7 Б Б

5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 4 3 2 3 4 5 3 4 4 3 4

M 7 Б *mf* M Б 7

3 2 3 4 5 4 2 3 4 3 2 4 2 4 4 3 5 2 4 2 4

7 M M M 7

4 3 4 3 3 4 5 3 4 4 3 2 3 4 5 4 2 3 4 3

Б *tr* M Б 7 7

2 4 2 4 2 5 2 5 2 3 2 4 3 5 4 2 3 4 4 3

M Б M 7 *f* M

5 3 5 3 5 3 3 2

с 2392 К

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking 'Оживленно' (Allegretto) and the key signature of one sharp (F#). The piece is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulation marks are indicated above and below notes. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo marking. The second system includes the marking 'М'. The third system includes the marking 'p'. The fourth system includes the marking 'p'. The fifth system includes the marking 'М'. The piece concludes with the instruction '(Конец)' (The End).

(Конец)

Повторить с начала до слова «Конец»

АЛЛЕГРО

B. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piece begins with a *mf* dynamic and concludes with a *f* dynamic. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro).

МАРШ

Л. ЛУКОМСКИЙ

Сдержанно

Повторить с начала до знака ⊕ затем играть «Окончание».

МАЗУРКА

О. ФРЕЛИХ

Темп мазурки

1. 5 4 5 2 4 5 3 2 5 4 2 3 4

M *f* *M* *B* 7 7 *B*

p *B* 7

3 5 2 (°)

(Конец)

2 4 2 5 2 5 4 4 5 3 2 4 2 4 2 5 2 4

B *B* *mf* 7 *M* 7 *B* *M*

B (°) *B* (°)

1. 4 5 3 2 4 2 4 2 5 2 4

2. 4 2 4 4

2 3 2 4 2 5 4 3 2 4 5 3 4 5 4 2 3 4

7 *B* *f* *B* *B* 7 *M*

3 4

3 5 4 3 2 4 3 4 2 5 4 2 5 2 3 4 5 4 3

M *B* 7 *B* 7 *B*

5 2 3 4

1. 5 4 2 4 2 5

2. 2 3 4 5 4 3

Повторить с начала до слова «Конец».

ВО ЛУЗЯХ

Русская народная песня

Обработка В. ГАВРИЛОВА

Оживленно

4 2 3 3 4 4 3 4 4 5 2 4 3 2 4 3 1 4 4

f *B* *B* *B* 7 *B* *B* 7 *B* *B*

3 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

B 2 *B* 2

замедляя

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Русская народная песня

Обработка А. ЧИНЯКОВА

Умеренно, певуче

ПОДОЛЯНОЧКА

Украинская народная песня

Обработка А. ЧИНЯКОВА

Медленно

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p' (piano). The melody is written in the treble clef with a long slur over the first two measures. The bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'Б' (B) chord is marked in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece is marked 'mp' (mezzo-piano) and 'cresc.' (crescendo). The melody continues in the treble clef. The bass line features chords with 'M' (Major) and 'B' (B) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano) and 'Немного подвижнее' (slightly more mobile). The melody is written in the treble clef. The bass line features chords with 'M' (Major) and 'B' (B) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano). The melody is written in the treble clef. The bass line features chords with 'M' (Major) and 'B' (B) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef. The bass line features chords with 'M' (Major) and 'B' (B) markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for 'M' and 'B'.

First system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'M' and chord letter 'B'.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'M' and chord letter 'B'.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'B' and chord letter 'B'.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'mf' and 'M', and chord letter 'B'.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'M' and 'f', and chord letter 'B'. Ends with the word '(Конец)'.

Sixth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Includes dynamic marking 'mf' and chord letter 'B'. Ends with the word '(Конец)'.

System 1: Treble clef with notes and fingerings (4, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 3, 4, 2, 3, 2, 5, 2, 4). Bass clef with chords and fingerings (7, B, M, B, M, #, 7, M). Dynamics include *p* and *f*.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5). Bass clef with chords and fingerings (5, 2, 7, M, Y, M). Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (3-4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2-3, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3). Bass clef with chords and fingerings (B, M, Y, B, M, 7, M, M, M, B, 5). Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (3, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2-3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 4). Bass clef with chords and fingerings (M, B, p, M, M). Dynamics include *p* and *f*.

System 5: Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 4). Bass clef with chords and fingerings (7, M, M, Y, B, p, M, 7, M). Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

System 6: Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 5, 3, 4, 3). Bass clef with chords and fingerings (7, M, M, Y, B, sf, p, B). Dynamics include *sf* and *p*.

Повторить от знака ♯ до знака ⊕, затем перейти на «Окончание».

Окончание
2-3

ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС

С. СТЕМПНЕВСКИЙ

Подвижно

1. К. Молдобасанов. <i>Осенью</i>	2
2. Ю. Слонов. <i>Веселая игра</i>	2
3. В. Волков. <i>Марш</i>	3
4. В. Рейман. <i>Эстонская шуточная песня</i>	4
5. С. Сароян. <i>Зайчик</i>	4
6. С. Дешкин. <i>Марш юных пионеров</i>	5
7. В. Волков. <i>Вальс</i>	5
8. <i>Карельский народный танец</i>	6
9. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	6
10. <i>Был я пастушком. Латышская народная песня</i>	7
11. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i>	8
12. <i>Казачок. Украинский народный танец</i>	8
13. М. Осокин. <i>Маленький рассказ</i>	9
14. И. Гайдн. <i>Танец</i>	10
15. Х. Граупнер. <i>Бурра</i>	11
16. Г. Перселл. <i>Танец</i>	11
17. М. Красев. <i>Песенка ребят-физкультурников</i>	12
18. Соловей. <i>Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена</i>	13
19. <i>Песня о прялке. Эстонская народная песня. Обработка В. Бухвостова</i>	14
20. А. Гедике. <i>Медленный вальс</i>	15
21. Д. Кабалевский. <i>Полька</i>	16
22. А. Гедике. <i>Маленькая пьеса</i>	17
23. В. Моцарт. <i>Аллегро</i>	18
24. Л. Лукомский. <i>Марш</i>	19
25. Н. Любарский. <i>Песня</i>	20
26. О. Фрелих. <i>Мазурка</i>	21
27. <i>Во лугах. Русская народная песня. Обработка В. Гаврилова</i>	22
28. М. Глинка. <i>Контрданс</i>	24
29. <i>Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова</i>	25
30. А. Гречанинов. <i>Прелюдия</i>	26
31. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	26
32. <i>Подольночка. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова</i>	28
33. Н. Голубовская. <i>Вальс</i>	29
34. А. Чиняков. <i>Стрекоза. Полька</i>	31
35. Ж. Люлли. <i>Гавот</i>	33
36. С. Стемпневский. <i>Весенний вальс</i>	35

№№ 1—5, 7, 9—14, 17, 18, 21—25, 28, 30, 31, 33, 35, 36 — переложение А. Чинякова.
 №№ 6, 16, 26 — переложение Б. Тихонова.
 №№ 8, 15, 26 — переложение В. Назимова.

Составление и исполнительская редакция
 А. ЧИНЯКОВА

Индекс 9-7-1

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ВИАНИСТА

Выпуск 7

Редактор А. Широков Техн. редактор Л. Моткина. Корректор М. Ефименко.

Подл. к печ. 28/III 1972 г. Форм. бум. 60x90¹/₂. Печ. л. 4,5 Уч.-изд. 4,5 Тираж 17.000 экз. Изд. № 2382
 Т. п. 72 г., № 224 Зак. 870 Цена 45 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Морриса Торреса, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
 Комитета по печати при Совете Министров СССР.
 Москва, Ж-36, 1-я Южно-портовый пр., 17.