

Лыс

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 4



©

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

ОТ СЕЛА ДО СЕЛА

Русская народная плясовая песня

Обработка П. ШАШКИНА

Широко

Аkkордеон *mf*

Живее

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

НЕ СИДИ ТЫ, ДЕВИЦА

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. ШИРОКОВА

The image shows a piano accompaniment for the Russian folk song "Не сиди ты, девица". The score is written in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The piece is an arrangement by A. Shirokova. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of chords and melodic lines, with various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout. Chord symbols such as B, M, #7, and h7 are placed above the bass staff. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

КАК НА РЕЧКЕ, НА ЛУЖОЧКЕ

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for the Russian folk song "Как на речке, на лужочке". The score is written for piano in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The music features a simple, folk-like melody with a few accidentals. The bass line consists of chords and single notes. The score includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *mf*. Chords are labeled with letters: М, #В, М, М, В, В, М, #7, М, В, М.

ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Живо, весело

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, лопнув обруч". The score is written for piano in 4/4 time. The tempo is marked "Живо, весело" (Allegro). The music is characterized by a lively, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings like *f* and chord labels: В, В, В, В, В, В.

Continuation of the musical score for "Ой, лопнув обруч". It shows two first endings (1. and 2.) for the melody. The bass line continues with chords and single notes. Chord labels include В, #В, В, В, В.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка Г. ТЫШКЕВИЧА

Оживленно

Musical score for the Belarusian folk dance "Белорусский народный танец". The score is written for piano in 4/4 time. The tempo is marked "Оживленно" (Allegro). The music is a lively dance piece with a complex melody featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass line has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *mf*, and chord labels: В, В, В, В, В, В, М, М, В, В, В, В. There are also some handwritten annotations and markings like "V" and "5 1/4".

6

Повторить с начала до слова «Конец»

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Умеренно

Обработка Ф. БУШУЕВА

7

Постепенно ускоряя

ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

I

Довольно скоро

Обработка Г. ГРОЗОВСКОГО

7 B 7 M M 7 7 M 7 B

II

Умеренно скоро

mf B M 7

M *p* M 7 *mf* M 7

ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня

Весело

mf marcato B B B B B

V B B B B B

УПРЯМАЯ ЛИЗА

Эстонская народная песня

Обработка С. ПАВИНА

Оживленно

The piano score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The notation includes various chords and melodic lines. Chord symbols are placed above or below the notes: '7' for seventh chords, 'Б' for B major, 'М' for D major, and 'Б7' for B7. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking 'Оживленно' is at the beginning, and 'rit.' (ritardando) appears above the final system. The score concludes with a fermata over the final chord.

ОСЕТИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Быстро

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

mf М В М В М В М В

Конец

М В М В М В М В М В М В

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Не очень скоро

Свободная обработка В. МАШКОВА

mf М В М В М В М В *sf* М В

М В М В М В М В М В М В М В М В

11

First system of a musical score in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols 'B' and '7' are present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic structure with chords and a steady bass line. Chord symbols 'B' and '7' are visible.

Third system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf*. The left hand features a bass line with a circled '7' and chord symbols 'B' and '7'. The word "Конец" (End) is written below the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a first ending bracket labeled "1.". The left hand has chord symbols 'B' and '7'.

Fifth system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a dynamic marking of *печале* (sadly). The left hand has chord symbols '7', 'B', and 'M'.

Sixth system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled "1.". The left hand has chord symbols 'M'.

1. 2.

M 7 ff

Б 7 Б

1. 2.

Б Б Повторить от знака % до слова «Конец»

УГАДАЙ-КА

Французская народная песня-игра

Не спеша

mf Б М 7 Б Б М 7 Б

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

Испанская народная песня

Обработка Ф. БУШУЕВА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заглавие: В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ. Стиль: Испанская народная песня. Обработка: Ф. БУШУЕВА. Темп: Умеренно. Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). Включены динамические обозначения: *mf* и *rit.* (ritardando). Видны аккорды, помеченные буквами В, М и цифрой 7.

КУКОЛКИ

Французская детская песенка

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заглавие: КУКОЛКИ. Стиль: Французская детская песенка. Темп: Подвижно. Музыка записана на двух системах нот. Включены динамические обозначения: *f* и *p*. Видны аккорды, помеченные буквами В и цифрой 7. Также присутствуют цифровые обозначения пальцев (1, 2, 3, 4, 5) над нотами.

ПРОЩАЙТЕ, ГОРЫ И ДОЛИНЫ

Швейцарская народная песня

Умеренно

Обработка С. РУБИНШТЕЙНА

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Заглавие: ПРОЩАЙТЕ, ГОРЫ И ДОЛИНЫ. Стиль: Швейцарская народная песня. Обработка: С. РУБИНШТЕЙНА. Темп: Умеренно. Музыка записана на двух системах нот. Включены динамические обозначения: *mp* и *mf*. Видны аккорды, помеченные буквами М, В и цифрой 7.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are placed above the bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

КАШТАНЫ

Французская народная песня

Свободная обработка И. ОБЛИКИНА

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present. Fingerings '1 2' and '5' are indicated above the upper staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present. Fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4' are indicated above the upper staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present. Fingerings '1', '4 1', and '3' are indicated above the upper staff.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are present. Fingerings '4 2 1', '4 1', and '4 2 1' are indicated above the upper staff.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes dynamic marking *mp* and chord symbols *B* and *M*.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes dynamic marking *p* and chord symbols *B*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes chord symbols *M* and *B*.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes dynamic marking *f* and chord symbols *M* and *B*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes dynamic marking *pp* and chord symbols *M* and *B*.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords. Includes dynamic marking *mp* and chord symbols *M* and *B*.

8
1 3 2 1
5 3 2 1
7

Б Б Б М

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Обработка Б. БАРТОКА

3 2 4 3
1 2 3 4 3 2
p V

Б Б Б Б Б М Б

1 V 3 V 3

Б М М М М Б М

1 2 3 4 3 2 1 V 2 1
M B B B B pp

Б

V 4 3 1 5 3 1
p Б М Б

РУССКАЯ БЕРЕЗКА

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

Напевно

The musical score is presented in five systems. The first system begins with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system features a vocal line with a key signature change to one flat and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and accompaniment. The fifth system shows two endings, labeled '1.' and '2.', for the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf' and 'M'.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

МАРШ ОКТЯБРЯТ

Подвижно

Л. ШУЛЬГИН

Musical score for 'МАРШ ОКТЯБРЯТ', first system, including fingerings and dynamics like 'f'.

Musical score for 'МАРШ ОКТЯБРЯТ', second system, including fingerings and dynamics like 'mf' and 'cresc.'.

ПЕСЕНКА

Спокойно

Г. ГРОЗОВСКИЙ

Musical score for 'ПЕСЕНКА', first system, including dynamics like 'p' and chord markings.

Musical score for 'ПЕСЕНКА', second system, including dynamics like 'mf' and chord markings.

M B p M 7 B M M #7

КАНОН

Умеренно

А. КАРАМАНОВ

mf *f*

3 5 B 2 B 2 3 5

B 3 B 4 B 4 B 5 B 2

РЕЗВУШКА

Весело

В. ВОЛКОВ

mf B B B B B B

ВЗГРУСТНУЛОСЬ

Оживленно

Е. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

mp

First system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff is a simple, flowing line of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a mix of eighth and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

Медленно, напевно

Third system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The tempo instruction 'Медленно, напевно' is written above the treble staff. This system introduces chords in the bass staff, marked with 'М' (Major) and '#Б' (Major with a sharp). The treble staff continues with a melodic line that includes some grace notes and slurs.

Fourth system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It continues the piece with similar melodic and harmonic elements. The bass staff shows further chordal development with 'М' and '#Б' markings.

ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Ф. БУШУЕВ

Умеренно

First system of the musical score for 'ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ'. The tempo instruction 'Умеренно' is written above the treble staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The treble staff features a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes chords marked with 'tr М' (triple major), '7' (dominant seventh), and 'М' (Major).

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord markings '7', 'Б', 'М', and '7' are present above the left-hand staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns. Chord markings 'Б', 'М', 'М', '7', 'Б', and '7' are visible above the left-hand staff.

The third system includes a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. Chord markings 'М', 'М', 'М', '7', 'М', '7', 'М', '7', and 'М' are present above the left-hand staff.

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

В темпе марша. Энергично

А. ПАХМУТОВА

The first system of the vocal melody is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is marked with dynamics *mf* and *f*. Fingerings 2, 3, 4, 3, 5, 4 are indicated above the notes. Chord markings 'М', 'М', and '7' are placed below the staff.

The second system of the vocal melody continues the melodic line. It includes a first ending. Chord markings 'М', 'М', 'М', and 'М' are placed below the staff.

1. Musical notation system 1, first system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A first ending bracket is present at the end of the system.

1. Musical notation system 2, second system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A first ending bracket is present at the end of the system.

2. Musical notation system 3, third system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical notation system 4, fourth system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'.

Для окончания Musical notation system 5, fifth system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Musical notation system 6, sixth system. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'.

Я НАЗОВУ ТЕБЯ ЗОРЕНЬКОЙ

Не спеша, задумчиво

Г. ПОНОМАРЕНКО

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line in the treble staff with a fingering of 5 in the first measure and 1 in the second. The bass staff provides accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The second system includes a 'V' (ritardando) marking above the treble staff and 'M' and '7' markings in the bass. The third system also has a 'V' marking above the treble staff and 'M' and '7' markings in the bass. The fourth system continues with a 'V' marking above the treble staff and 'M' and '7' markings in the bass. The fifth system concludes with a 'V' marking above the treble staff and 'B', '7', and 'M' markings in the bass. The piece ends with a 'B' marking in the bass staff.

1. V

2.

МЕЛОДИЯ

Б. КИСЕЛЕВ

Не спеша

тр M Б

M Б 7

С движением

mf M 7

f M Б M Б M 7 rit.

Первый темп

25

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features several chords marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor), along with a '7' indicating a dominant seventh chord. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes.

rit.

The second system continues the piece with a *rit.* (ritardando) marking. It consists of two staves. The bass line has chords marked 'M' and 'B'. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures, ending with a fermata.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из оперы „Садко“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Не спеша

The third system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum). It consists of two staves in a key signature of two sharps (D major). The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords marked 'M'. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5) indicated above the notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The bass line features a piano (*pp*) dynamic and includes chords marked '2'. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a *p* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 5, B) and chordal textures. A *V* (Vibrato) marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords marked with *M* (Major) and *B* (Minor) and a *#7* (dominant seventh) chord. A *V* marking is present above the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords marked with *M* and *B*. A *V* marking is present above the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords marked with *B*. A *p* dynamic marking is present in the second measure. A *V* marking is present above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords marked with *M* and *B*. A *pp* dynamic marking is present in the first measure. A *V* marking is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords marked with *B* and *M*. A *V* marking is present above the first measure.

ГДЕ НАША РОЗА...

Романс

М. ГЛИНКА

С движением

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (5, 4, 1) and a breath mark (V). The second system features a crescendo (*cresc.*) and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 3). The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, breath marks (V), and dynamic markings.

ПЕСНЯ ХИВРИ

из оперы „Сорочинская ярмарка“

М. МУСОРСКИЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks such as accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes chords, single notes, and rests. The score is marked with 'M' and 'B' in the bass line, likely indicating measures or specific notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Chords are labeled with letters: 'B' (B major) and 'M' (M major). A 'V' marking is placed above the first measure. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with various fingerings (1-5) and articulations like slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and single notes, including chords labeled 'M' and 'B'. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is present in the first measure. The system includes repeat signs and concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

mf B B B B B B p cresc.

f B B p M

M B B M M B B B

M B B B B B B B

ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Д. ТЮРК

Не спеша

p poco f poco f p

с 2407 к

ПЬЕСА

Умеренно

И. ГУММЕЛЬ

Musical score for "ПЬЕСА" by И. Гуммель. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout. The bass line features several chords marked with "B".

ЭТЮД

Умеренно

Ж. ДЮВЕРНАУ

Musical score for "ЭТЮД" by Ж. Дювернау. The score is in 2/4 time and C major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and is marked "legato". Fingerings and articulation marks are present throughout.

Continuation of the musical score for "ЭТЮД" by Ж. Дювернау, showing the second system of the piece.

Continuation of the musical score for "ЭТЮД" by Ж. Дювернау, showing the third system of the piece.

Continuation of the musical score for "ЭТЮД" by Ж. Дювернау, showing the fourth system of the piece.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking *p* and includes fingerings 5, 2, and 1. The second system includes a fingering 3.

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса

Three systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking *p* and includes fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2. The second system includes fingerings 1, 4, 1. The third system has a dynamic marking *p* and includes fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 2, 5, 1. The third system also has a dynamic marking *mp*.

First system of musical notation. Treble clef: *V* 3, *V* 5, 1. Bass clef: *B*, *mf*, *у*, *M*, 7, *Б*, *Б*. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

МЕНУЭТ

Л. КЛАРК

Second system of musical notation. Treble clef: *Оживленно*, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 3. Bass clef: *mp*, 2, 3, 5, *B*, 3, 5, 2, 3, 5, 4, *B*, 2, 3. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef: 4, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 5. Bass clef: 5, *B*, 3, 2, 3, *Конец*, *B*, 4, 2, 5, 2. Dynamics include *cresc.*. A repeat sign is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 3. Bass clef: *mf*, 4, 3, *B*, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3, *B*, *B*. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Повторить с начала до слова «Конец»

ПЪЕСА

Б. БАРТОК

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system includes a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with sustained chords in the left hand. Chords are labeled with Cyrillic letters: М (Major), Б (Minor), and #Б (Diminished).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОТ СЕЛА ДО СЕЛА. Русская народная плясовая песня. Обработка П. Шашкина	3
2. НЕ СИДИ ТЫ, ДЕВИЦА. Русская народная песня. Обработка А. Широкова	4
3. КАК НА РЕЧКЕ, НА ЛУЖОЧКЕ. Русская народная песня.	5
4. ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ. Украинская народная песня	5
5. БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.	5
6. КРЫЖАЧОК. Белорусский народный танец. Обработка Ф. Бушуева	6
7. ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обработка Г. Грозовского	7
8. ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ. Латышская народная песня	8
9. УПРЯМАЯ ЛИЗА. Эстонская народная песня. Обработка С. Павина . . .	9
10. ОСЕТИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. Обработка М. Иорданского	10
11. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА. Обработка В. Машкова	10
12. УГАДАЙ-КА. Французская народная песня-игра	12
13. В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ. Испанская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	13
14. КУКОЛКИ. Французская детская песенка	13
15. ПРОЩАЙТЕ ГОРЫ И ДОЛИНЫ. Швейцарская народная песня. Обработка С. Рубинштейна	13
16. КАШТАНЫ. Французская народная песня. Свободная обработка И. Обликина	14
17. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. Обработка Б. Бартока	16
18. Д. Салиман-Владимиров. РУССКАЯ БЕРЕЗКА	17
19. Л. Шульгин. МАРШ ОКТЯБРЯТ	18
20. Г. Грозовский. ПЕСЕНКА	18
21. А. Караманов. КАНОН	19
22. В. Волков. РЕЗВУШКА	19
23. Е. Константиновский. ВЗГРУСТНУЛОСЬ	19
24. Е. Константиновский. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	20
25. Ф. Бушуев. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	20
26. А. Пахмутова. ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ	21
27. Г. Пономаренко. Я НАЗОВУ ТЕБЯ ЗОРЕНЬКОЙ	23
28. Б. Киселев. МЕЛОДИЯ	24
29. Н. Римский-Корсаков. КОЛЫБЕЛЬНАЯ из оперы «Садко»	25
30. М. Глинка. ГДЕ НАША РОЗА... Романс	27
31. М. Мусоргский. ПЕСНЯ ХИВРИ из оперы «Сорочинская ярмарка»	28
32. И. Козловский. ВАЛЬС	29
33. Ф. Шуберт. ЭКОСЕЗ	30
34. Д. Тюрк. ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ	30
35. И. Гуммель. ПЬЕСА	31
36. Ж. Дювернуа. ЭТЮД	31
37. Ф. Шуберт. ЛЕНДЛЕР	32
38. Л. Кларк. МЕНУЭТ	33
39. Б. Барток. ПЬЕСА	34

№ № 3, 8, 17, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 37—переложение Г. Тышкевича;

№ № 4, 12, 39—переложение С. Рубинштейна;

№ 10—переложение В. Машкова;

№ № 14, 19, 21, 22, 32, 34, 35, 38—переложение В. Грачева;

№ 36—переложение Э. Газарова.

Индекс 9-7-2

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА
Выпуск 4

Редактор Ю. Блинов
Техн. редактор Л. Мотица
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 25/II 1972 г. Форм. бум. 60×90½
Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5 Тираж 12 830 экз.
Изд. № 2407 Т. п. 72 г., № 263 Зак. 890
Цена 44 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»
Москва, набережная Морриса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главолиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1
 Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2
 Артюхов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2
 Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2
 Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88
 Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ
 Этюды для баяна. Вып. 3

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
 Болдырев И. Пьесы для баяна
 Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1
 Кабалецкий Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
 Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир
 Онегин А. Концертные обработки для баяна
 Слонов Ю. Пьесы для баяна
 Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоники-хромки
 Тихомиров Г. Пьесы для баяна
 Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна
 Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)

Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5
 Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2
 Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6
 Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4
 Репертуар баяниста. Выпуски 18—27
 Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3
 Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9
 Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46
 Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона
 Принциппе П. Концерт для аккордеона
 Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)
 Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9
 Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармоник-хромке
 Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармоники. Выпуски 4, 5

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Знакомые мелодии. Вып. 3
 Первые шаги гитариста. Вып. 24
 Репертуар гитариста. Вып. 9
 Старинные романсы
 Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель
 Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8
 Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8
 Репертуар гитариста. Выпуски 7—9
 Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3
 Концертные пьесы. Вып. 4
 Первые шаги домриста. Вып. 11
 Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано
 Репертуар домриста. Выпуски 5—8

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1
 Первые шаги домриста. Вып. 7
 Репертуар домриста. Вып. 6

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2
 Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна
 Знакомые мелодии. Вып. 2
 Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2
 Первые шаги балалаечника. Вып. 16
 Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
 Зарицкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура
 Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1
 Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3
 Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3
 Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
 вып. 13 — струнные ансамбли
 вып. 16 — смешанные ансамбли
 вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
 МОСКВА — ЛЕНИНГРАД