



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
БАЯНИСТА**

Выпуск 1



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 1

Составление и исполнительская редакция
Ю. АКимова и А. ТАЛАКИНА

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. <i>Котик</i> . Детская песенка	3
2. <i>Баю-бай</i> . Детская песенка	3
3. <i>Детская песенка</i>	3
4. <i>Пешеход</i> . Детская песенка	3
5. <i>Колыбельная</i> . Русская народная песня	3
6. <i>Сорока</i> . Детская песенка	3
7. <i>Лошадка</i> . Детская песенка	4
8. <i>Лети, воробышек</i> . Украинская народная песня	4
9. <i>Пастушок</i> . Детская песенка	4
10. <i>А мы просо сеели</i> . Русская народная песня	4
11. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня	5
12. <i>Шуточная</i> . Русская народная песня	5
13. <i>Веснянка</i> . Русская народная песня	5
14. <i>Латышская народная песня</i>	5
15. <i>Я пойду ли, молоденька</i> . Русская народная песня	6
16. <i>Отдавали молоду</i> . Русская народная песня	6
17. <i>Гей, по дороге</i> . Русская народная песня	6
18. <i>Ой, нумо</i> . Украинская народная песня	6
19. <i>Ой, лис до лис</i> . Украинская народная песня	7
20. <i>Бобер</i> . Русская народная песня	7
21. <i>Как ввечор тоска нападала</i> . Русская народная песня	7
22. <i>Заплетися, плетень</i> . Русская народная песня	7
23. <i>Ясно солнышко закатилось</i> . Украинская народная песня	8
24. <i>Пойду млада по Дунаю</i> . Русская народная песня	8
25. <i>Как по лугу</i> . Русская народная песня	8
26. <i>По дороге жук, жук</i> . Украинская народная песня	9
27. <i>Шли девушки через двор</i> . Украинская народная песня	9
28. <i>Ах, утушка луговая</i> . Русская народная песня	9
29. <i>За реченькой диво</i> . Русская народная песня	10
30. <i>Да кто ж у нас лебедик</i> . Русская народная песня	10
31. <i>Пойду, выйду я за новые ворота</i> . Русская народная песня	10
32. <i>Теремок</i> . Русская народная песня	10
33. <i>Огородник</i> . Русская народная песня	11
34. <i>Ой ти, дівчино зарученая</i> . Украинская народная песня	11
35. <i>Про щегленка</i> . Украинская народная песня	12
36. <i>Ахти, матушка</i> . Русская народная песня	12
37. <i>Лисичка</i> . Украинская народная песня	12
38. <i>Уж как звали молодца</i> . Русская народная песня	13
39. <i>Стелется и вьется</i> . Русская народная песня	13
40. <i>Пошла в танец</i> . Русская народная песня	14
41. <i>Песня бобыля</i> . Русская народная песня	14
42. <i>Как у месяца</i> . Русская народная песня	14
43. <i>Ты не стой, не стой, колодец</i> . Русская народная песня	14
44. <i>У ворот трава растет</i> . Русская народная песня	15
45. <i>Свет-Иван, он лужочком идет</i> . Русская народная песня	15
46. <i>С горки камешек катился</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина	15
47. <i>За рекою, за быстрою</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	16

48. <i>Из боярских ворот</i> . Русская народная песня	17
49. <i>Уж ты, зимушка</i> . Русская народная песня	18
50. <i>Молодец коня поил</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина	18

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

51. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	19
52. А. Филиппенко. <i>Про лягушек и комара</i>	19
53. А. Филиппенко. <i>Подарок маме</i>	19
54. Е. Тиличева. <i>Флажки</i>	20
55. М. Красев. <i>Елочка</i>	20
56. М. Красев. <i>Санки</i>	20
57. М. Красев. <i>Рыбка</i>	21
58. А. Филиппенко. <i>Урожайная</i>	21
59. А. Филиппенко. <i>Октябрьская</i>	21
60. Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю»	22
61. А. Филиппенко. <i>Весенняя песенка</i>	22
62. В. Витлий. <i>Лесная песенка</i>	22
63. А. Гольденвейзер. <i>Маленький канон</i>	23
64. Ю. Акимов. <i>Токката</i>	23
65. Ю. Блинов. <i>Сказочка</i>	24
66. Д. Кабалевский. <i>Печальный рассказ</i>	25
67. Д. Кабалевский. <i>Вальс</i>	25

ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

68. Х. Глюк. <i>Гавот</i> из оперы «Армида»	26
69. В. Моцарт. <i>Аллегretto</i>	27
70. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	27
71. В. Моцарт. <i>Юмореска</i>	28
72. И. Гайдн. <i>Песенка</i>	29
73. Э. Григ. <i>Менуэт</i>	30
74. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	31
75. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	31
76. Г. Телеман. <i>Пьеса</i>	32
77. Ф. Бланджини. <i>Ариетта</i>	33
78. В. Моцарт. <i>Ария</i>	33
79. С. Майкапар. <i>Первые шаги</i>	34
80. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	34
81. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина»	35
82. М. Глинка. <i>Вальс</i>	35
83. А. Гречанинов. <i>Грустная песенка</i>	36

№№ 6, 7, 9, 10, 15—21, 23—28, 30, 31, 33, 36—45, 48, 49—59, 61, 62, 68, 69, 72—78 — переложение А. Талакина.
 №№ 8, 11—14, 22, 29, 32, 34, 35, 51, 60, 63, 66, 67, 70, 71, 79—82 — переложение Ю. Акимова.
 № 83 — переложение И. Иванова-Зверева.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Котик

Детская песенка

Умеренно



Баю-бай

Детская песенка

Медленно



Детская песенка

Не спеша



Пешеход

Детская песенка

Умеренно



Колыбельная

Русская народная песня

Медленно



Сорока

Детская песенка

Умеренно



Лошадка

Детская песенка

Умеренно

Musical score for 'Лошадка' in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

Лети, воробушек

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Лети, воробушек' in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

Пастушок

Детская песенка

Не спеша

Musical score for 'Пастушок' in 2/4 time, marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf(p)'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

А мы прося сеяли

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for 'А мы прося сеяли' in 2/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf(p)'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

Не летай, соловей

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Не летай, соловей" (Don't fly, lark). The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The melody is marked with fingerings: 1 3, 1, 2 1 3, 1 3, 1. The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "Б" (Minor) and a dynamic marking of *mf*.

Шуточная

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for "Шуточная" (Humorous). The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The melody is marked with fingerings: 3 2, 1 3 1 2, 3 1 2 3, 1 2 3, 2 1 3 1 2, 3 1 2 3, 1. The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "Б" (Minor) and a dynamic marking of *mf*.

Веснянка

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for "Веснянка" (Spring song). The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The melody is marked with fingerings: 1 3 1 2, 3 1 2, 1 2 3, 2 1 2, 1. The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "Б" (Minor) and dynamic markings of *mf* and *f*.

Латышская народная песня

Спокойно

Musical score for "Латышская народная песня" (Latvian folk song). The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The melody is marked with fingerings: 3 2 3 2, 3 2, 3 2 1 2, 1, 1 2 3 2, 3 2, 4 3 2 3. The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "Б" (Minor) and dynamic markings of *p* and *mf*.

Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Я пойду ли, молоденька'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody includes fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 1) and dynamic markings (mf, f). The piano accompaniment features chords marked with 'М' and 'Б'. The second system includes first and second endings.

Отдавали молодю

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Отдавали молодю'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody includes fingerings (1, 3, 2, 3, 1, 3, 1) and dynamic markings (p, mf). The piano accompaniment features chords marked with 'М'. The second system continues the melody and accompaniment.

Continuation of the musical score for 'Отдавали молодю'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody includes fingerings (3, 3, 3, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2) and dynamic markings (mf). The piano accompaniment features chords marked with 'М'. The second system includes first and second endings.

Гей, по дороге

Русская народная песня

Темп марша

Musical score for 'Гей, по дороге'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody includes fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3) and dynamic markings (mf). The piano accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. The second system continues the melody and accompaniment.

Ой, нумо

Украинская народная песня

Весело

Musical score for 'Ой, нумо'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody includes fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1) and dynamic markings (mf). The piano accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'. The second system continues the melody and accompaniment.

Ой, лис до лис

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Ой, лис до лис' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The bass line consists of chords with fingerings 7, Б, Б, М, 7, Б, Б, М, 7, Б.

Бобер

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Бобер' in 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3. The bass line consists of chords with fingerings 7, 7, М, 7, 7, М, М.

Continuation of the musical score for 'Бобер'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3. The bass line consists of chords with fingerings М, М, 7, 7, М, М. The piece concludes with two endings: 1. and 2.

Как вечер тоска нападала

Русская народная песня

Медленно

Musical score for 'Как вечер тоска нападала' in 2/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 4, 1. The bass line consists of chords with fingerings p, М, М, 7, М, М, 7, Б, Б, Б, М, М, 7, М, 7.

Заплетися, плетень

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Заплетися, плетень' in 2/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'f'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The bass line consists of chords with fingerings 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The piece concludes with a final chord with fingering 3.

Ясно солнышко закатилось

Украинская народная песня

Умеренно

First system of the piano accompaniment for 'Ясно солнышко закатилось'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody includes fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2. The bass staff features chords marked with 'p' (piano) and 'M' (major), and includes a '7' chord. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano accompaniment for 'Ясно солнышко закатилось'. It continues the melody and chords from the first system. The treble staff has fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3. The bass staff includes chords marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'M', and includes a '7' chord. The system concludes with first and second endings.

Пойду млада по Дунаю

Русская народная песня

Подвижно

First system of the piano accompaniment for 'Пойду млада по Дунаю'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody includes fingerings 4, 3, 1, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 2. The bass staff has chords marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'B' (minor), and includes a '7' chord. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano accompaniment for 'Пойду млада по Дунаю'. It continues the melody and chords. The treble staff has fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1. The bass staff includes chords marked with 'B' and '7', and includes a 'B' chord. The system concludes with first and second endings.

Как по лугу

Русская народная песня

Не спеша

First system of the piano accompaniment for 'Как по лугу'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody includes fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff has chords marked with 'f' (forte) and 'M', and includes a '7' chord. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano accompaniment for 'Как по лугу'. It continues the melody and chords. The treble staff has fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff includes chords marked with 'M' and '7', and includes a 'M' chord. The system concludes with first and second endings.

По дороге жук, жук

Украинская народная песня

Неторопливо

First system of the musical score for 'По дороге жук, жук'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 1. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *tr* and *mf (p)*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score for 'По дороге жук, жук'. It continues the two-staff format. The treble staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are shown.

Шли девицы через двор

Украинская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'Шли девицы через двор'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score for 'Шли девицы через двор'. It continues the two-staff format. The treble staff has fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 2. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are shown.

Ах, утушка луговая

Русская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'Ах, утушка луговая'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score for 'Ах, утушка луговая'. It continues the two-staff format. The treble staff has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are shown.

За реченькой диво

Русская народная песня

Легко

Musical score for 'За реченькой диво'. The piece is in 3/4 time and marked 'Легко' (Allegretto). The melody is written in the treble clef with fingerings 3 3 4 2 1, 3 2 3 1, 3 4 2 3 1. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'mf', and consists of chords labeled 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

Да кто ж у нас лебедин

Русская народная песня

Не очень скоро

Musical score for 'Да кто ж у нас лебедин'. The piece is in 3/4 time and marked 'Не очень скоро' (Andantino). The melody is in the treble clef with fingerings 1 3 2 1, 3 1 3 1 2, 1 2 4 3 2, 4 2 3 1 2, 4 3. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'mf', and consists of chords labeled 'Б' (Minor) and '7' (Dominant Seventh).

Continuation of the musical score for 'Да кто ж у нас лебедин'. The melody in the treble clef has fingerings 1 3 1 2, 1 2 3 1 2, 4 3, 1 3, 1 2, 1 2 3 1 2. The piano accompaniment in the bass clef has chords labeled 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

Пойду, выйду я за новые ворота

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Пойду, выйду я за новые ворота'. The piece is in 2/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is in the treble clef with fingerings 1 2 1 2, 3 2 3, 1 2, 1 2, 1 2, 3 2 3, 1 2, 1 2, 3 4 3, 1 2 1, 2 3 4 3, 1 2 1, 2 3 4 3, 1. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'mf', and consists of chords labeled 'Б' (Minor), 'М' (Major), and '7' (Dominant Seventh).

Теремок

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Теремок'. The piece is in 4/4 time and marked 'Спокойно' (Ad libitum). The melody is in the treble clef with fingerings 2 3 2 3 2 1, 2 1. The piano accompaniment is in the bass clef, marked 'mf', and consists of chords labeled 'Б' (Minor) and '7' (Dominant Seventh). The bass line has fingerings 2 3, Б, В, 1 В, В, В, В.

Огородник

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Огородник» в 3/4 такта, тональность D-мажор. Темп «Умеренно». Музыка записана для фортепиано. Верхний регистр содержит мелодию с орнаментальными фигурами, нижний — аккордовую поддержку. Динамика начинается с *tr* (трио). В начале второго предложения появляется *mf* (мезо-фортиссимо). В басовом регистре используются аккорды в октаву (Б) и септимы (7).

Ой ти, дівчино зарученая

Украинская народная песня

Певуче

Музыкальное произведение «Ой ти, дівчино зарученая» в 3/8 такта, тональность D-мажор. Темп «Певуче». Музыка записана для фортепиано. Мелодия в верхнем регистре имеет характерный украинский ритмический рисунок. Динамика начинается с *p* (пиано). В басовом регистре используются аккорды в октаву (Б) и септимы (7), а также аккорды в октаву (М). В конце произведения видны цифры 1 и 5, указывающие на октавы.

Про щегленка

Украинская народная песня

Быстро

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'Про щегленка'. The first system is marked 'Быстро' (Allegro) and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1) and dynamics including *f*. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' and '7'. The second system continues the piece with a treble clef and a key signature of one sharp, with chords marked 'М' and '7' in the bass line.

Ахти, матушка

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song 'Ахти, матушка'. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 3) and dynamics including *tr* and *М*. The bass line is in the bass clef with chords marked 'М' and '7'. The second system continues the piece with a treble clef and a key signature of one sharp, with chords marked 'М' and '7' in the bass line. It includes first and second endings.

Лисичка

Украинская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'Лисичка'. The first system is marked 'Подвижно' (Allegretto) and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and dynamics including *mf*. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' and '7'. The second system continues the piece with a treble clef and a key signature of one sharp, with chords marked 'Б' and '7' in the bass line. It includes first and second endings.

Musical score for the first piece, 'Уж как звали молодца'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and includes first and second endings. The bass line features chords marked with '7' and 'Б' (B-flat), and is marked with fingerings (3, 1, 3, 1, 2, 3, 3, 1). The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Уж как звали молодца
Русская народная песня

Оживленно

Musical score for the second piece, 'Уж как звали молодца', marked 'Оживленно' (Allegretto). It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3) and includes first and second endings. The bass line features chords marked with 'Б' (B-flat) and is marked with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Musical score for the third piece, 'Стелется и вьется'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and includes first and second endings. The bass line features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7', and is marked with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Стелется и вьется
Русская народная песня

Не быстро

Musical score for the fourth piece, 'Стелется и вьется', marked 'Не быстро' (Ad libitum). It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4/3, 2, 4/3, 2, 4/2, 2, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 1) and includes first and second endings. The bass line features chords marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M), and is marked with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Musical score for the fifth piece, 'Стелется и вьется'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (4, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 4) and includes first and second endings. The bass line features chords marked with 'М' (M) and is marked with fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The piece is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Пошла в танец

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for "Пошла в танец" (Russian folk song). The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and "mf". The melody is in G major, 2/4 time, and features a lively, rhythmic character with many triplets and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and moving bass lines. Fingerings are indicated throughout the score.

Песня бобыля

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Песня бобыля" (Russian folk song). The piece is marked "Умеренно" (Moderato) and "mp". The melody is in G major, 2/4 time, and has a more melodic and lyrical quality. The accompaniment features chords and a steady bass line. Fingerings are indicated throughout the score.

Continuation of the musical score for "Песня бобыля". The melody continues with various ornaments and rhythmic patterns. The accompaniment remains consistent with the previous section.

Как у месяца

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for "Как у месяца" (Russian folk song). The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and "mf". The melody is in G major, 2/4 time, and is characterized by a rhythmic, dance-like feel. The accompaniment consists of chords and moving bass lines. Fingerings are indicated throughout the score.

Ты не стой, не стой, колодец

Русская народная песня

Не скоро

Musical score for "Ты не стой, не стой, колодец" (Russian folk song). The piece is marked "Не скоро" (Ad libitum) and "mf". The melody is in G major, 2/4 time, and has a slow, expressive character. The accompaniment features chords and a steady bass line. Fingerings are indicated throughout the score.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Трефовый мажор, 2/4 такт. Включает ноты для правой и левой рук, аккорды (М, Б) и фигурные басовые ноты (3, В, 1, 2, 3, 2, В). Фигурные ноты имеют цифры 1-4 над ними.

Уворот трава растет

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает ноты для правой и левой рук, аккорды (М, Б, 7) и фигурные басовые ноты (2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1). Фигурные ноты имеют цифры 1-4 над ними. Повторяющиеся варианты 1. и 2.

Свет Иван, он лужочком идет

Русская народная песня

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Трефовый мажор, 2/4 такт. Включает ноты для правой и левой рук, аккорды (М) и фигурные басовые ноты (2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 1). Фигурные ноты имеют цифры 1-4 над ними.

С горки камешек катился

Русская народная песня

Обработка А. Талакина

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Трефовый мажор, 2/4 такт. Включает ноты для правой и левой рук, аккорды (М, Б) и фигурные басовые ноты (2, 3, 1, 3, 2, 1). Фигурные ноты имеют цифры 1-4 над ними.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including a 4-measure bass line in the first measure. Fingerings and accents are clearly marked throughout.

За рекою, за быстрою

Русская народная песня

Обработка Ю. Акимова

Умеренно, напевно

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues the melodic line with a *pp legato* marking. The left hand features a steady bass line with chords. Fingerings and accents are clearly marked throughout.

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues the melodic line with a *pp legato* marking. The left hand features a steady bass line with chords. Fingerings and accents are clearly marked throughout.

4 3 4 3 4 3 4 2 17

mf Б М Б М Б

1 2 1 2 3 4 3 4 2 3

3 4 4 3 4 4 3 4 3 1 Б

М М М М М

2 1 2 1 3 4 3 4 4 3 1

p Б 7 М Б 7 Б

2 1 2 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2

замедляя

1 2 3 2 3 1 3 2 3 1 3 4. 4 3 3 2 3 4

Б Б М

Из боярских ворот

Русская народная песня

Подвижно

mf М М М М М 7 М 7 Б

3 2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 1 3 2

М М М М 7 М М

2 3 2 1 4 2 3 2 1 2 3 1 3 2 1

1

Уж ты, зимушка

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Состоит из двух систем. Первая система имеет темп *p* и динамические обозначения *M*. Вторая система имеет динамические обозначения *M* и *mf*. В конце второй системы есть обозначение *B*.

Молодец коня поил

Русская народная песня

Обработка А. Галакина

Подвижно

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность B-минор. Состоит из четырех систем. Первая система имеет темп *tr*. Вторая система имеет динамическое обозначение *mf*. В конце четвертой системы есть обозначение *B*.

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Песенка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Про лягушек и комара

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно, игриво

Подарок маме

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Флажки

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Умеренно, весело

4 4 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 4 4 3 3 2 2 1 3 3 2 1 2 1

mf Б Б Б 7 Б Б М М Б 7 Б

2 3 2 1 2 3 2

Елочка

М. КРАСЕВ

Не очень скоро

(2 3) 1 1) (2 3) 1 1) (2 3) 3) 2 2 1

mf Б М М 7 М

4 3

3 2 3 2 1 2 (1) (2 3) 2 3 1. 2.

Б Б М Б Б

Б

Санки

М. КРАСЕВ

Не торопись

1 2 3 2 1 4 3 1 2 3 2 1 4 3 2 1

mf Б М Б Б М Б

2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1. 1 2 2. 1

М М 7 Б Б

4 1

Рыбка

М. КРАСЕВ

Легко, игриво

2 3 2 3 2 3 2 3 1 3 2 2 1 3 2 3 2 1 1 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 1. 2.

p *mf*

Б Б М Б Б 7 Б Б

Б 2 3 Б 2 3 2 3

Урожайная

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 3 1

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б

Б

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 (3 4) (4) (2 1 2) (3 3 4 4) (2 2 1)

Б Б Б Б Б Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Б Б Б Б

Октябрьская

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

2 2 3 2 1 1 3 2 3 2 3

mf

Б 7 Б Б 7 7 Б Б

Б Б

2 2 3 2 1 1 (3 4) (2 3) 2 3 1. 2.

mf

Б 7 Б Б М 7 Б Б

Б 4 1

Песня девушек

из оперы „В бурю“

Г. ХРЕННИКОВ

Не скоро

1 3 1 3 2 4 3 4 3 2 1 3 2 1

mf М 7 М М Б В

М Б Б М Б М

Весенняя песенка

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

3 2 1 4 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1

mf Б Б Б 7 Б Б Б Б Б Б

2 3 В 3 В В 3 В 3 В 3 В 3 В

Б Б Б 7 Б Б Б 7 Б Б

В 3 В В 3 В 3 В 3 В 3 В

1. 1 2 3 2. 1 2 1

В 3 1 2

Лесная песенка

В. ВИТЛИН

Умеренно

1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2

p Б Б М М 7 7 Б Б

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В 3 В

2 В 1 2 1 2 1

Маленький канон

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Токкатина

Ю. АКИМОВ

Умеренно

Сказочка

Ю. БЛИНОВ

Подвижно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 2). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with chords and fingerings (3, 4, 1, 2, 4, 2). Dynamics include *tr* and *mp*. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

замедляя

в темпе

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4). The lower staff contains chords and fingerings (1, 2, 1, 4). Dynamics include *mf*. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The lower staff contains chords and fingerings (1, 2). Chords are marked with 'Б' and 'М'.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 1, 1, 2). The lower staff contains chords and fingerings (3, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 3). Chords are marked with 'М' and '7'.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 2, 1, 3, 1). The lower staff contains chords and fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 3(4), 4(3)). Chords are marked with 'М' and 'Б'.

Печальный рассказ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Первая система включает динамическое обозначение *p* и *tr*. Вторая система включает *p*. Третья система включает *p*. Фигурные номера (1-4) указывают на пальцы. Басовые ноты помечены буквами В и Б.

Вальс

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из трех систем нот. Первая система включает динамическое обозначение *p* и *M*. Вторая система включает *M*. Третья система включает *B* и *M*. Фигурные номера (1-4) указывают на пальцы. Басовые ноты помечены буквами М и Б.

ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Гавот

из оперы „Армида“

Х. ГЛЮК

Умеренно

27

mf

7 M 7 7 B

2 3 B 2 3

f

2 3 B 7 7 B B

1. 2.

Аллегretto

В. МОЦАРТ

Довольно скоро

mf

f

B B B 7 B 7 B 3 2

p

mf

B B B 7 B B B 7 B 7 B 3 2

Колыбельная

И. БРАМС

Умеренно

p

B B B 2 1 2 B

2 1 2 4 3 1 2 1 2 3 1 3 1 2

Б Б Б 7

4 2 1 3 4 1 4 3 2 3 2 1

Б Б Б 7

2

Б Б Б Б

В

Юмореска

Л. МОЦАРТ

Весело

f

1 3 2 3 2 2 1 2 1 2 3 3 2 3 3 1 3 3 1 4

2 Б Б 2 1 2 Б

p

3 2 2 3 3 2 1 3 2 2 3 3 2

1 2 1 2 Б 2 1

Менуэт

Э. ГРИГ

В темпе менуэта

Менуэт

В. МОЦАРТ

Довольно скоро, изящно

1 раз *mf cantabile* (певуче)
2 раз *p*

1 раз *tr*
2 раз *mf*

1 раз *poco cresc.*
2 раз *p* до конца

В

Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Очень медленно, широко

mf

non legato

f

1)

В

Ариетта

Не слишком скоро

Ф. БЛАНДЖИНИ

Музыкальный фрагмент «Ариетта» Ф. Бландини. Состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система включает две стaves (верхний — альтернативный тенорный, нижний — альтернативный басовый) с динамическими обозначениями *p* и *mf*. Вторая система также имеет две стaves с динамическими обозначениями *f* и *p*. В нотном тексте присутствуют многочисленные указания по пальцеванию и артикуляции.

Ария

Не спеша

В. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент «Ария» В. Моцарта. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Первая система включает две стaves с динамическими обозначениями *p* и *mf*. Вторая система имеет две стaves с динамическим обозначением *mp*. Третья система включает две стaves с динамическими обозначениями *mf* и *p*. Нотный текст содержит обширные указания по пальцеванию и артикуляции.

Первые шаги

С. МАЙКАПАР

Умеренно

First system of the piano score for 'Первые шаги'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The treble staff has fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 1. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. The treble staff has fingerings 3, 2, 3. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the piano score. The treble staff has fingerings 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Хор крестьянок

из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Оживленно

First system of the piano score for 'Хор крестьянок'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The treble staff has fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Поздно вечером сидела

Хор из оперы „Хованщина“

М. МУСОРСКИЙ

Быстро, шутливо

Музыкальное произведение в фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять тактов. В нотации используются различные аккорды, помеченные буквами (P, Б, М) и цифрами (1-4), а также знаки артикуляции.

Вальс

Оживленно

М. ГЛИНКА

Музыкальное произведение в фортепиано, состоящее из трех систем нот. Первая система содержит четыре такта, вторая — четыре такта, третья — четыре такта. В нотации используются различные аккорды, помеченные буквами (Б, М) и цифрами (1-4), а также знаки артикуляции. В конце произведения написано слово «Конец».

Конец

1. 3 2 1 2 1

2.

7 M 7 M M

Повторить с начала до слова «Конец»

Грустная песенка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Неторопливо

mf M Б M Б M 7 M 7

3 4 2 3 2 3 2 3 2 3 1

1 4 2 1

M Б M Б M 7 M

3 4 2 3 2 3 2 3 1 2

2 1 2

M Б M 7 M 7

3 2 3 2 3 2 3 4 3 1 4 3 2 1

4 1 3 1

замедляя M Б M 7 M 7

4 3 2 1

2 1

в темпе

mf M Б M Б M 7 M M

1. 3 2 1 2 1

2.

Индекс 9-7-1

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 1

Редактор П. Лондонов. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор М. Ефименко. Подписано к печати 15/IV-68 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 69 000 экз. Изд. № 1. Т. п. 68 г. № 212. Зак. 411. Цена 44 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома - Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18.