

Альбом начинающего аккордеониста



ВЫПУСК
14

ПИОНЕР

Детская песенка

Аккордеон

Медленно

mf

Detailed description: A single staff of music in 4/4 time. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The melody starts on a middle C and moves stepwise up to G4, then down to E4, and finally to C4. There are fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes. The dynamic is *mf*.

СОЛНЫШКО

Русская народная песня

mf

Detailed description: A single staff of music in 4/4 time. The melody starts on a middle C and moves stepwise up to G4, then down to E4, and finally to C4. There are fingerings 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 1 indicated above the notes. The dynamic is *mf*.

ЛЕПЕШКИ

Украинская прибаутка

Не спеша

mf

Detailed description: A grand staff in 2/4 time. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The melody is on the treble clef, and the bass clef contains chords marked with 'Б'. There are fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 indicated above the melody. The dynamic is *mf*.

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Умеренно

mf

Detailed description: A grand staff in 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is on the treble clef, and the bass clef contains chords marked with 'Б'. There are fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1 indicated above the melody. The dynamic is *mf*.

ЧАСТУШКА

М. ЧЕРЕМУХИН

Умеренно

mf

Detailed description: A grand staff in 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is on the treble clef, and the bass clef contains chords marked with 'Б'. There are fingerings 3, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 4 indicated above the melody. The dynamic is *mf*.

ЛИСТОПАД

Детская песня

Умеренно

mf

Detailed description: A grand staff in 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is on the treble clef, and the bass clef contains chords marked with 'Б'. There are fingerings 5, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2 indicated above the melody. The piece ends with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The dynamic is *mf*.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Оживленно

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

БАРАШЕЧКИ

Русская народная песня

Умеренно

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Оживленно

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний голос: мелодия с нотными фигурами и цифрами (1, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 1). Нижний голос: аккорды с буквенными обозначениями (p, М) и цифрами (7, М).

ПЕСНЯ

Не спеша, напевно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: мелодия с нотными фигурами и цифрами (5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1). Нижний голос: аккорды с буквенными обозначениями (p, М) и цифрами (3).

УЖ ТЫ, ЗИМУШКА

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: мелодия с нотными фигурами и цифрами (1, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2). Нижний голос: аккорды с буквенными обозначениями (mf, М) и цифрами (p, М).

ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Неторопливо

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: мелодия с нотными фигурами и цифрами (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 2). Нижний голос: аккорды с буквенными обозначениями (mp, Б) и цифрами (7, Б).

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: мелодия с нотными фигурами и цифрами (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 2). Нижний голос: аккорды с буквенными обозначениями (mf, Б) и цифрами (7, Б). Повторяющиеся варианты 1. и 2.

ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК

Польская народная песня

Оживленно

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

БАНДУРА

Украинская народная песня

Не спеша, певуче

ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

(Отрывок)

И. ИВАНОВИЧИ

Умеренно, певуче

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Из мультфильма „Приключения Незнайки”

В. ШАИНСКИЙ

Оживленно

РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Из кинофильма „Верные друзья”

Т. ХРЕННИКОВ

Оживленно

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Не спеша

1. 2. rit.

p Б Б Б Б М М М М М М

Detailed description: This is a piano score for a Russian folk song. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1-3, 2-3, 2-3, 4, 1-2, 3, 2). The bass line consists of chords, with some marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending is marked 'rit.' (ritardando).

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

Умеренно

mp М Б Б М

Detailed description: This is a piano score for a Ukrainian folk song. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 4, 3, 2). The bass line consists of chords, with some marked with 'М' (M) and 'Б' (B-flat).

1. 2.

М М 7 М

Detailed description: This block shows the continuation of the piano score for 'Ніч яка місячна'. It includes two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending is a simple cadence. The bass line continues with chords, some marked with 'М' (M) and '7' (dominant seventh).

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма „Старуха Шапокляк”

Подвижно

В. ШАИНСКИЙ

p М М 7 Б

Detailed description: This is a piano score for the song 'Голубой вагон' from the film 'Old Lady Tolkacheva'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 2). The bass line consists of chords, with some marked with 'М' (M), '7' (dominant seventh), and 'Б' (B-flat).

1 4 3 2 1 2 1 4 1 5 4 3 2 3 4 2

М М М М 7

Detailed description: This block shows the continuation of the piano score for 'Голубой вагон'. It includes two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending is a simple cadence. The bass line continues with chords, some marked with 'М' (M) and '7' (dominant seventh).

3 5 2 5 4 3 1 4 3 1 4

M *mf* *M* *7* *M*

3 2 3 4 3 1 1 4 1. 12

M *7* *M* *M* *p*

ГУСИ - ГУСЫНЬКИ

Словацкая народная песня

Оживленно

5 2 2 4 3 2 1 3 1 2 5 2 3 4 3 1 3

f *Б* *Б* *Б* *7* *Б* *Б* *Б* *7*

1 2 3 1 2 4 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 4 5 4 3 2 1

p *7* *Б* *7* *Б* *7* *Б* *7* *f* *Б*

КУКУШКА

Латышская народная песня

Не спеша

4 2 5 4 3 4 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2

mf *Б* *Б* *Б* *7* *Б* *7* *Б*

с 5740 к

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Д. ВАСИЛЬЕВ - БУГЛАЙ

Умеренно

Musical score for 'Осенняя песенка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a first and second ending. The accompaniment features chords marked with 'p' (piano) and 'M' (middle register). The piece concludes with a double bar line.

КОТ ВАСЬКА

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Кот Васька' in 2/4 time, key of B minor. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (4 3 2 1, 4 5 3, 4, 2 3 5 3, 1) and includes a first ending. The accompaniment features chords marked with 'p' (piano), 'Б' (B), and 'М' (M). The piece concludes with a double bar line.

НАПЕВ

Не спеша, грустно

А. ЭСПАЙ

Musical score for 'Напев' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with fingerings (2 1, 5) and includes a first ending. The accompaniment features chords marked with 'p' (piano), 'M' (middle register), and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Оживленно

mf *f* *dim* *p* *cresc.* *p* *f*

ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Оживленно

mf

5 4 5 4 3 4 5 3 4 2 3 3 1. 2. ✂

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

f Б

Конец

В

ГРЕЧАНЫКИ

Украинская народная песня

Скоро, легко

3 4 2 1 2 4 1 3 1 3 4

p Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 *mf* Б 7

В

2 4 1 2 3 5 4 2 3 1

Б 7 Б 7 Б Б *f* Б Б

mf 7 Б 7 Б 7

1 $\frac{1}{5}$

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

3 5 5 3 3 3 5

mf М М 7 М М

3 2 (•) (•)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 5, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and 'Б', and dynamics like 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка В. Грачева

Оживленно

The second system of the musical score consists of four staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (1, 3, 5, 5, 4, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 5). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and 'Б', and dynamics like 'mf' and 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Б 7

Б М

М 7

М 7

V

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно, грациозно

А. ЖИЛИНСКИЙ

mf

Б 7

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Оживленно, шутливо

С. МАЙКАПАР

rall.

tr *p*

7 M M 7 M

АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Латвийская народная песня

Обработка М. Панкина

Умеренно

mf Б М М

Б Б Б Б М

Б Б Б М

М Б Б Б

rit.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Обработка А.з. Иванова

Умеренно

mf

Оживленно

p

mf

Скоро

f

sempre staccato

с 5740 к

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Обработка Аз. Иванова

Умеренно

КАК ВО ГОРОДЕ ЦАРЕВНА

Русская народная песня

Обработка М.Панкина

Неторопливо, плавно

1. 2. 2 3 4 1 2 5 4

p *legato*

7 Б 7 Б 7

2. 1.

mf Б 7 Б 7

1. 2. *dim* Б 7 М 7 Б Б М *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The first measure has a first ending bracket. The second measure has a second ending bracket. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *legato*. Fingering numbers 7, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 4 are shown above the notes. Chord symbols Б and 7 are placed above the bass line. The system continues with two more measures, each with a first ending bracket, and a final measure with a first ending bracket.

КАЛИНКА

Русская народная песня

Медленно

mf Б 7 Б 7 Б Б М

Б 7

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the piano accompaniment. The fifth measure is marked *mf*. Chord symbols Б, 7, Б, 7, Б, Б, М are placed above the bass line. Fingering numbers 7 and Б are shown below the notes. The system continues with two more measures, each with a first ending bracket, and a final measure with a first ending bracket.

7

Б 7 Б 7 Б

Скоро

p(fp) leggiero

Б М 7 #7

1. 2.

М #7 # М М

НОЧКА ТЕМНАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Грачева

Умеренно

tr

5

4 5 2-1 5 4 5 3

М М М 7 М 7 М М М 7 М 7

Б Б #7 7 Б М 7 М 7 М М

4 2 Б 3 5 3 5 4 3 5 3 4 2

с 5740 к

ЗАГАДКА

И. ШИЦОВ

Умеренно *rit.* *a tempo*

mp *mf*

rit. *a tempo* *rit.*

meno mosso *rit.* *a tempo*

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

p *mf*

НАПЕВ

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ

Неторопливо

ЭКОССЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Живо

sempre staccato

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Динамики: *p*, *f*. Аккорды: Б, 7.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Неторопливо

В. РЕЙМАН

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Динамики: *mp*, *M*.

Немного быстрее

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Динамики: *p*, *cresc.*, *mf dim*.

rall.

Первый темп

rall.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Динамики: *p*, *M*.

АЙ, ДЕДУШКА

Русская народная песня

Умеренно, плавно

Обработка И. Назаренко

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Динамики: *p*, *M*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords in bass: B, #B, M, M, M. Dynamics: *mp*. Chords in bass: M, M.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords in bass: M, M, 7, B, M, #, 7, B, B.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords in bass: B, #B, M, f, M, M, M, M, M, M, 7, 7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords in bass: B, #, 7, 7, B, B, #, M, 7, M. Dynamics: *rit.*

АЛЛЕГРЕТТО

К. НЕФЕ

Оживленно

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*.

ТРИ НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

1.

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and '7' are present. A dynamic marking 'p' is visible.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords with 'М' and '7' symbols. A 'dim' (diminuendo) marking is present over the left hand.

2.

Решительно

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'f' and 'fp'. A 'ten.' (ritardando) marking is above the right hand. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include 'mf' and 'cresc.'. A 'ten.' marking is above the right hand. Chord symbols 'М' and '7' are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand has a bass line. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. First and second endings are marked with '1.' and '2.'. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

3.

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система начинается с тремоло, ключевой подписи в три бемоля (B-flat, E-flat, A-flat) и такта 3/4. Динамика обозначена как *p*. Вторая система содержит изменение ключевой подписи на два бемоля (B-flat, E-flat) и динамическое обозначение *pp*. Третья система включает обозначения *cresc.* и *f*. В нотации присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б, 7 и Б.

ТРИ НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

1.

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Первая система начинается с тремоло, ключевой подписи в два диэза (F-sharp, C-sharp) и такта 3/4. Динамика обозначена как *p*. Вторая система содержит динамические обозначения *f* и *sf*. В нотации присутствуют аккорды, помеченные буквами Б, М, 7 и Б.

sf sf sf M M

B

Трио

sf sf sf

7 Б p 3 fp M sf sf

Конец

fp sf sf M

7 M

fp sf sf sf sf M

7 7 7 M

2.

Скоро

f sf sf Б

M 7 Б sf

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, 7, Б. The word "Конец" (End) is written at the bottom right.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. The word "Трио" (Trio) is written above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Time signature is 3/4. Dynamics include *sf* and *p*. The word "Скоро" (Allegretto) is written above the first measure. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, М, М. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*, *dim*. Chords marked with 'Б' and '7'.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked with 'М' and 'Б'.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Section title: **Трио**. Dynamics: *p*, *cantabile*. Chords marked with 'М', '7', and 'Б'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked with 'Б' and '7'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Chords marked with 'Б' and 'М'.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked with 'Б', 'М', and '7'. Ends with a double bar line and a repeat sign.

МЕНУЭТ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

p

sf

sf

1. 2.

Конец

Трио

p

First system of musical notation, treble and bass staves. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation, treble and bass staves. Dynamic markings: *p* and *mf*.

Third system of musical notation, treble and bass staves. Dynamic markings: *p* and *mf*. Includes first and second endings.

МАЗУРКА

Темп мазурки

А. ГЛАЗУНОВ

First system of musical notation for the Mazurka, treble and bass staves. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation for the Mazurka, treble and bass staves.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 7/8 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' (B-flat) and a dynamic marking 'p'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords marked 'М' (M) and 'Б' (B-flat), and a dynamic marking 'p'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords marked 'Б' (B-flat) and 'М' (M), and a dynamic marking 'tr'. The word 'Трио' is written above the staff, and 'Конец' is written below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords marked '7' and 'М' (M).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) in the first measure, a '7' chord in the second, 'Б' (B) in the third, and 'М' (M) in the fourth. A 'Б' (B) is also written below the bass line in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has chords and notes. Chords are labeled 'М' (M) in the first, second, and third measures. A dynamic marking 'mf' is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has chords and notes. Chords are labeled 'М' (M) in the first, second, third, and fourth measures. A '7' chord is also present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has chords and notes. Chords are labeled 'Б' (B) in the first, third, and fourth measures. A '7' chord is present in the fourth measure. A dynamic marking 'p' is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has chords and notes. Chords are labeled 'М' (M) in the first, third, and fourth measures. A '7' chord is present in the second, third, and fourth measures. A dynamic marking 'molto rit.' is present above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

Пионер. Детская песенка	2	Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	10
Солнышко. Русская народная песня	2	Кот Васька. Русская народная песня	10
Лепешки. Украинская прибаутка	2	А. Эшпай. <i>Напев</i>	10
Ходит зайка по саду. Детская песня	2	Ан. Александров. <i>Новогодняя полька</i>	11
М. Черемухин. <i>Частушка</i>	2	А. Жилинский. <i>Латышская полька</i>	11
Листопад. <i>Детская песня</i>	2	<i>Гречаныки</i> . Украинская народная песня	12
Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	3	М. Глинка. <i>Полька</i>	12
<i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня	3	<i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка	13
<i>Барашечки</i> . Русская народная песня	3	В. Грачева	14
<i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня	3	А. Жилинский. <i>Детская полька</i>	14
<i>Белорусская народная песня</i>	4	С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	15
Е. Гнесина. <i>Песня</i>	4	<i>Ай-я, жу-жу</i> . Латвийская народная песня. Обработка М. Панкина	16
<i>Уж ты, зимушка</i> . Русская народная песня	4	<i>Как под яблонькой</i> . Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова	17
М. Красев. <i>Елочка</i>	4	<i>Я на горку шла</i> . Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова	18
<i>Веселый сапожник</i> . Польская народная песня	5	<i>Как во городе царевна</i> . Русская народная песня. Обработка	19
<i>Перепелочка</i> . Белорусская народная песня	5	М. Панкина	20
<i>Бандура</i> . Украинская народная песня	6	<i>Калинка</i> . Русская народная песня	20
И. Ивановичи. <i>Дунайские волны</i> (отрывок)	6	<i>Ночка темная</i> . Русская народная песня. Обработка В. Грачева	21
В. Шайнский. <i>Песенка про кузнечика</i> из мультфильма «Приключения Незнайки»	7	И. Шишов. <i>Загадка</i>	22
Т. Хренников. <i>Речная песенка</i> из кинофильма «Верные друзья»	7	Ф. Шуберт. <i>Сентиментальный вальс</i>	22
<i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня	8	Д. Львов-Компанеец. <i>Напев</i>	23
<i>Ніч яка місячна</i> . Украинская народная песня	8	Ф. Шуберт. <i>Экоссез</i>	23
<i>Голубой вагон</i> из мультфильма «Старуха Шапокляк»	8	В. Рейман. <i>Грустная песенка</i>	24
<i>Гуси-гусыньки</i> . Словацкая народная песня	8	<i>Ай, дедушка</i> . Русская народная песня. Обработка И. Назаренко	24
<i>Кукушка</i> . Латышская народная песня	9	К. Нефе. <i>Аллегретто</i>	25
	9	Ф. Шуберт. <i>Три немецких танца</i>	26
	9	Л. Бетховен. <i>Три немецких танца</i>	28
	9	Л. Бетховен. <i>Менуэт</i>	32
	9	А. Глазунов. <i>Мазурка</i>	33

Переложение М. Панкина.

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 14

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 18/II-81 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,51. Тираж 20 000 экз. Изд. № 5740. Зак. 402. Цена 55 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

А 90702—178 260—81
082(02)—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.