

Ольга ЩУКИНА

АНСАМБЛЬ
СКРИПАЧЕЙ
С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск

1



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Ольга ЩУКИНА

АНСАМБЛЬ
СКРИПАЧЕЙ
С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск

1



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2007

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

От автора

Издание «Ансамбль скрипачей с азов» включает два выпуска.

Первый выпуск представляет собой методическое пособие, в котором автор делает попытку осветить отдельные проблемы коллективного музицирования в детской музыкальной школе.

Многолетние наблюдения за интенсивным развитием творческого потенциала детей в классе ансамбля убедили автора в том, что именно раннее коллективное музицирование является залогом успеха в их творческом становлении.

В прилагаемом нотном материале представлены произведения и переложения из репертуара детского скрипичного ансамбля «Тутти», которым автор руководит с первых дней его существования.

Пьесы расположены в порядке возрастания трудности: от простейших (для начинающих скрипачей — с применением открытых струн) до популярных музыкальных произведений, исполнение которых требует от учащихся мастерства настоящих музыкантов.

Введение

Возможно, опыт работы ансамбля скрипачей нашей маленькой провинциальной музыкальной школы, в состав которого входят дети разных возрастов (от 0 до 8 класса), с разным уровнем интеллекта и творческих способностей, будет полезен начинающим педагогам и тем, кто работает в подобной сфере музыкальной деятельности.

Ансамбль существует больше двадцати лет. Он очень небольшой. В разные годы его состав включал от десяти до двадцати ребят. В период становления в ансамбль входили дети только подготовительного класса. Это были ученики одного педагога, так как создание ансамбля подготовительного класса было не всем понятно и считалось чисто экспериментальным. То, что из этого получилось, позволяет надеяться, что путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Маленькие музыкальные школы не имеют возможности создавать оркестры, поэтому скрипачи продолжают заниматься в классе ансамбля до окончания школы и год-два после выпуска. Это дает возможность проследить за развитием ученика в коллективе так же серьезно, как и в классе по специальности.

Как бы ни менялись времена, цели и задачи педагогов музыкальных школ остаются прежними:

- 1) воспитывать учеников, способных продолжить профессиональное обучение в училище;
- 2) развивать вкус и чувство прекрасного в детях, которые станут просто любителями музыки.

Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, скрипкой, как добиться, чтобы он занимался дома, как создать свой класс? Одним из ответов на эти вопросы может стать раннее коллективное музицирование.

На наш взгляд, чем раньше происходит встреча ребенка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение ребенка в мир шедевров музыкальной классики, когда сам он только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания коллектива, в котором оказывается ребенок, тем быстрее будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Даже самые слабые ребята преобразуются в коллективе и начинают успешно заниматься по специальности.

Данная работа является попыткой отразить лишь часть многогранного сотворчества детей и педагога в области коллективного музицирования. Вопросы, на которых мы остановимся, касаются раннего коллективного музицирования и подбора репертуара для ансамбля скрипачей с некоторыми рекомендациями к его изучению и исполнению.

Первый вопрос в методической литературе освещен крайне мало, а второй волнует всех, кто работает с детскими коллективами.

Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей

В нашем ансамбле дети занимаются после четырех-пяти месяцев обучения на скрипке. Уроки ансамбля для малышей я рассматриваю прежде всего как возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать — а значит, и чувствовать.

На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке и т. д. На уроках ансамбля у малышей появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Немногие ребята могут выступать на большой сцене соло в первый год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатии публики, что особенно важно для начинающих. Чередование основной работы над произведениями с усвоением тех или иных теоретических знаний и постановочных элементов позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными для малышей.

Приступая к занятиям в классе ансамбля с пяти-, шестилетними детьми, нужно хорошо представлять себе их возрастные особенности. Главное — помнить, что малышам должно быть интересно и легко.

Уроки ансамбля включают в себя много заданий для детей:

- 1) физические упражнения;
- 2) упражнения для закрепления тех или иных постановочных элементов;
- 3) разнообразные творческие открытия;
- 4) развитие слуха, ритма, памяти;
- 5) закрепление теоретических знаний;
- 6) работу над репертуарными произведениями, предназначенными для концертных выступлений.

Урок ансамбля для малышей длится 45 минут и проводится один раз в неделю. Порядок перечисленных заданий для маленьких скрипачей каждый раз варьируется и зависит от плана урока.

Физические упражнения на укрепление позвоночника, особенно его шейного отдела, необходимы для скрипачей всех возрастов. Не секрет, что нынешнее поколение детей страдает нарушением осанки чуть ли не с рождения. Занятия на скрипке могут усугубить это положение, если со стороны родителей и педагога нет постоянного контроля за осанкой ребенка во время занятий на скрипке. Физические упражнения можно проводить в начале занятия или во время смены одного задания другим. Педагог, наблюдая за малышами, видит, в каком они пришли настроении, как себя чувствуют. Физические упражнения, в которые включаются активная ходьба, энергичные взмахи рук, легкий «бокс» и бег под мажорную музыку, снимают сонливость, помогают активизировать малышей.

Перерывы между разнохарактерными занятиями с детьми полезно отвести под профилактические упражнения для укрепления позвоночника¹. Они выполняются

¹ Примеры упражнений для профилактики нарушения осанки у детей 5–6 лет, которые можно проводить на уроках ансамбля:

- а) «вверх-вниз» — из прямой стойки подъем на носки, затем приседание (колени разведены в стороны, спина прямая);
- б) «длин-дою» — из прямой стойки с поднятыми руками и пальцами, сжатыми в кулак, наклониться вперед и, не сгибая ног в коленях, достать пол руками, вернуться в исходное положение;
- в) «мельница» — ноги врозь, руки на уровне груди. Наклон и касание правой рукой носка левой ноги, не сгибая ног. Так же — левой рукой к правой ноге. При наклоне — выдох, при подъеме — вдох;

под более спокойную музыку. Плавные повороты головы, опускание, поднятие и вращение плеч, потягивание вверх всем телом и руками, вращательные движения кистями рук и т. д. помогут снять усталость, почувствовать свои плечи, шею, голову, руки, кисти, пальцы. Овладевая упражнениями на напряжение с последующим расслаблением, ребенок научится управлять своим телом, расслаблять мышцы, когда это понадобится.

В начале занятий нужно повторить упражнения для усвоения постановочных движений:

- 1) проверить общую постановку корпуса, опирающегося равномерно на обе ноги;
- 2) отработать повороты головы влево и вправо, попутно уточняя, какой поворот головы нужен скрипачу;
- 3) выполнить упражнение «зеркальце» для левой руки;
- 4) взять смычок в кулачок, повертеть им перед собой, затем над головой в вытянутой вверх руке;
- 5) положить руку на смычок, повертеть им перед собой и вверху над головой;
- 6) взять скрипку и смычок в игровое положение, почувствовать вес правой руки, опираясь на струну;
- 7) под аккомпанемент сыграть на струне *ля*, а затем *ре* ровными четвертями простейшие песенки-попевки: «Репка» (*ре*), «Лягушонок» (*ля*)².

Это своего рода разминка перед занятием. Все упражнения и песенки знакомы детям из уроков по специальности. На уроке ансамбля у малышек появляется возможность присмотреться, как эти упражнения делают другие ребята, исправить свои ошибки, поучиться у тех, кто это делает лучше. Ребятам можно увлечь этой работой, если рассказать о замечательных коллективах, о том, как влияет внешний вид на общее впечатление от игры ансамбля. Малышки стараются стоять красиво, свободно, правильно держать скрипку и смычок, быть внимательными к действиям концертмейстера.

Творческие открытия, о которых упоминалось выше, — это занятия, позволяющие педагогу говорить с малышами на языке высокой художественной литературы, развивать фантазию, будить воображение, создавать образы, чувствовать мелодию и ритм стиха, развивать чувства ребенка. Начинать можно с русской поэзии. Есть множество великолепных стихов Есенина, Плещеева, Сурикова и др., доступных детям в столь юном возрасте.

Например:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится...

И. З. Суриков

Педагог выразительно читает стихотворение. Дети хором заучивают первое четверостишие наизусть, точно выговаривая слова, делая правильные ударения, определяют фразы.

г) «ласточка» — руки вдоль туловища, затем потянуться руками вверх, приподняться на носочки, развести в стороны руки — вдох, в исходное положение — выдох.

Эти упражнения рекомендованы Вологодским областным врачебно-физкультурным диспансером.

² Песенки предложены Т. А. Шевцовой в статье «О повышении интереса к обучению в скрипичном классе» (газета «Ключ», 10 февраля 1994 г.).

Выучив стихотворение, малыши должны прохлопать ритм. Вместе мы выясняем, как эти стихи могли бы звучать на скрипке. Очень внимательно вслушиваясь в строчки стихов, мы обращаем внимание на слова: «белый» — значит, чистый; «пушистый» — значит, мягкий, не жесткий; «тихо ложится» — значит, будем играть *piano*. А теперь выясняем, на какой струне могло бы прозвучать это стихотворение. Конечно, дети чувствуют, что это верхние струны *ми* и *ля*. Малыши поют стихи на звуке *ля*, точно соблюдая ритм и фразировку. Предварительно еще раз обсудив, каким должно быть звучание, малыши исполняют стихи на открытых струнах *ми* и *ля*. Возвращаясь у обсуждению характера звучания, мы выясняем, что здесь светлый, негромкий мажор. Дети, лучше освоившие гриф, добавляют к звучанию квинты *до-диез* и *ля* второй октавы. Получается полный мажорный аккорд. Дети с настроением исполняют музыкально озвученные стихи:



После исполнения они записывают в нотные тетради то, что сыграли, а дома красиво оформляют свои записи рисунками. Так малыши еще лучше усваивают теоретический материал и развивают свою фантазию.

Каждый урок должен приносить детям знакомство с новыми стихами. Исключением составляют уроки подготовки к концертам, где все внимание уделяется тем или иным произведениям из репертуара ансамбля.

Приведу еще ряд примеров творческой работы с детьми:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Словно серебром.

С. А. Есенин

Мы воспринимаем это четверостишие минорным, светлым, тихим. Полезно сравнить звучание «белого снега» (*мажор*) и «березы» (*минор*). Естественно, дети выстраивают минорное трезвучие. Выясняем, сколько нужно смычка, как его лучше распределить.

Вероятно, не нужно объяснять, почему первые стихи — зимние. Прошли первые четыре месяца учебы малышей, стоит зима, поэтому и разговор идет о зимних стихах.

А вот весеннее стихотворение А. Н. Плещеева «Сельская песня»:

Травка зеленеет,	С нею солнце краше
Солнышко блестит;	И весна милей...
Ласточка с весною	Процебечь с дороги
В сени к нам летит.	Нам привет скорей!

Дети прекрасно чувствуют динамику стихотворения. Они сами рассказывают, как приходит весна, становится все теплее, кругом расцветает природа. Педагог дает определение динамики в музыке, объясняет понятие *crescendo*. Конечно, речь об оттенках велась и на уроках специальности, но на занятиях ансамбля дети острее услышат выразительность этого приема. Малыши читают стихи на *crescendo* с радостью,

ликованием и подъемом. Затем уточняется ритм. Дети поют стихи на звуке *ре*, делая *crescendo*, а более продвинутые скрипачи поют стихи по гамме *ре мажор* в ритме стиха:

2



А теперь озвучиваем стихи на струне *ре*, делая большое *crescendo* к концу стихотворения. Более сильные ученики исполняют это по гамме *ре мажор*, которая в этом случае у детей звучит как настоящая музыка.

Постепенно дети начинают проявлять интерес к сочинению песенок, а наиболее одаренные пишут их на свои стихи и приносят эти сочинения на уроки специальности. Таким образом, дети учатся творчески подходить к занятиям музыкой, накапливают знания в области литературы, развивают память, учатся применять свои теоретические знания на практике.

* * *

Приступая к работе над концертным репертуаром, педагог должен представлять себе, какие требования он может предъявить малышам. На первых порах дети исполняют произведения на открытых струнах — так легче добиться верной интонации на данном этапе. С ними можно серьезно говорить о ритмической точности, строгом распределении смычка, едином музыкальном образе. Эту работу нужно постепенно усложнять, проводить из урока в урок, приучая малышей как можно тщательнее готовить музыкальное произведение, намеченное к исполнению.

На каждом уроке можно найти удачные моменты в звучании ансамбля, чтобы как можно больше хвалить детей. Полезно слушать ребят по двое, по трое, чтобы остальные могли наблюдать за качеством исполнения. Это очень развивает у детей способность правильно оценивать игру товарищей, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы звучания.

Большую сложность в деле создания ансамбля малышей представляет поиск репертуара. На первых порах можно использовать песенки на открытых струнах из сборника В. А. Якубовской «Вверх по ступенькам». Отсутствие репертуара заставляет педагогов сочинять простые мелодии, применимые для исполнения малышами. В нашем классе есть несколько таких маленьких оригинальных пьес, использующих открытые струны и простейшие гаммы³. Они имеют интересные названия: «Веселые струны», «Хорошее настроение», «Полька-солнышко», «Мелодия дождя», «Бути-вуги».

³ Мелодии придуманы автором, аккомпанементы — отцом одной из учениц, бывшим руководителем эстрадного ансамбля В. В. Русиним.

В основе всех пьес стихи, которые дети знают наизусть.

Первая пьеса из репертуара ансамбля малышей — «Веселые струны»:

3

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a single melodic line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Tempo markings include *a tempo*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some double bar lines and repeat signs.

Заиграйте звонче, скрипки, —
 Ми-ми-ми-ми, ля-ля-ля.
 Пусть у всех будут улыбки —
 Ми-ми-ми-ми, ля-ля-ля.
 А теперь на нижних струнах —
 Ре-ре-ре-ре, соль-соль-соль.
 А теперь мы вам сыграем
 Ре-ре-ре-ре, соль-ре-ля-ми.
 Заиграйте звонче, скрипки... и т. д.

Малыши разглядывают яркую картинку с изображением веселых кузнечиков-скрипачей, заучивают слова, несколько раз прохлопывают ритм. Если малышей больше двух, нужно сделать несколько картинок, чтобы у каждого ребенка была своя партия. Когда дети хорошо усвоят пьесу на слух, то есть потопают, прохлопа-

ют ритм, споют, поговорят о характере музыки, можно попробовать сыграть пьесу всем вместе. Этот момент очень важен. У малышей пьеса должна получиться сразу, поэтому, если она еще не усвоена без скрипки, лучше не торопиться с исполнением. Маленькие скрипачи должны испытывать положительные эмоции от своей игры. Обычно при первом исполнении пьесы дети улыбаются, им явно нравится играть в ансамбле...

Подробно остановимся на штрихах. К этому времени ребята знают о распределении смычка, следовательно, никакой трудности в исполнении пьесы верхней половиной смычка не будет. Правда, отдельные рассеянные дети будут начинать игру то от колодочки, то от конца смычка. Придется останавливаться и, спокойно убеждая, начинать только вниз верхней половиной смычка, учитывая, что темп будет подвижным. При изучении этой пьесы обращается внимание на локоть правой руки, который то плавно поднимается, то быстро опускается. Это движение локтя нужно предварительно отработать без звука, положив смычок на струну. На первых порах замедление в конце второго предложения можно делать бóльшим, чтобы все успели проследить за свободным движением локтя.

На примере этой простейшей пьески можно рассказать детям о трехчастной форме, дать понятие репризы.

Каждое исполнение выученной пьесы малыши должны начинать так, будто они выступают на сцене, то есть «играть в артистов». Маленький серьезный концертмейстер первым поднимает скрипку, затем смычок, и одновременно с ним то же делают все дети.

Перед игрой малыши должны представить, что они будут играть и как. Снова возвращаемся к словам песенки:

Заиграйте звонче, скрипки... --

значит, качественное, чистое, звонкое, без шороха и призвуков *forte*;

Путь у всех будут улыбки... —

значит, играть нужно с хорошим настроением.

Так, вызывая в себе нужный образ и контролируя свои движения, маленькие скрипачи постигают азы сценического поведения и самочувствия.

Слух малыша должен быть активным: нужно услышать и себя, и других, — а это приходит не сразу. Можно помочь маленьким скрипачам ощутить себя вместе с другими, поставив их в кружок, — тогда они могут точно начинать и заканчивать произведение, добиваясь синхронности движений смычка. Детям нравится так играть (старшие ребята пользуются этим приемом, когда уточняют штрихи, ритм и т. д.).

Использование в пьесе только открытых струн позволяет сделать ее концертной.

Пьеса «Веселое путешествие» не составит трудности для юных скрипачей. В ней мы продолжаем работать над штрихом *détaché* и распределением смычка. Вместе с детьми придумываем интересную историю нашего путешествия. Возникает новый образ, а значит, новый интерес! Таким образом, мы закрепляем навыки штриха и распределения смычка. Кому-то из самых маленьких и еще не освоивших смычок можно дать в руки бубен или коробочку. Малыш с удовольствием будет отстукивать ритм, а пьеса зазвучит еще ярче.

ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

4

В. РУСИН

*Партия скрипки***Moderato**

Musical score for Violin Part of "Веселое путешествие". The score consists of five staves of music in G major, 2/4 time, marked Moderato. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *f*. The fourth staff has dynamic markings of *p* and *f*. The fifth staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Пьеса «Качели», как и предыдущее произведение, написана специально для младшей ансамбля «Тутти».

5

КАЧЕЛИ

В. РУСИН

Cantabile

Musical score for Violin Part of "Качели". The score consists of four staves of music in G major, 3/4 time, marked Cantabile. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a *V* (vibrato) marking. The second staff continues with *p* dynamics and *V* markings. The third staff features *p* and *pp* dynamics with *V* markings. The fourth staff concludes with a *f* dynamic marking and *V* markings. Fingerings 1 and 2 are indicated in the first two measures of the final staff.

Здесь также обилие открытых струн, но усложняется размер — $\frac{3}{4}$. Появляется возможность поработать над певучестью, плавностью, объемом звучания. Это для наших малышей — первый вальс. Детям понятен образ. Мы даже дышим из-за такта вместе. Это общее дыхание дает удивительную синхронность начала звучания, причем не механического, заученного, а одухотворенного...

Есть одно довольно сложное место для малышей при игре в унисон:



Мы играем здесь очень тихо, чтобы все дети услышали интонацию. Первый палец оставляем на месте, а второй приставляем близко, точно и аккуратно. В дальнейшем, играя сложнейшее в интонационном отношении произведение В. Гаврилина «Большой вальс» из балета «Анюта», дети будут осторожно и бережно искать чистую интонацию, стараться услышать всю остроту полутонов, по которым строится эта удивительная мелодия...

Итак, самые первые пьески исполняются ансамблем в унисон на открытых струнах. Если работа над исполнением стихов и игрой на скрипке велась регулярно, и дети выстраивали аккорды, играли гаммообразные мелодии, они легко могут перейти на двух-, трехголосное исполнение. Наиболее продвинутые дети играют первую партию, слабые — партию на открытых струнах. Все при этом получают одинаковое удовольствие.

Приведу пример простейшей пьесы из репертуара ансамбля для двух скрипок (см. пример 7 на с. 12).

Первое знакомство с пьесой происходит на уроке, но некоторые интонационные сложности, которые могут возникнуть у ребят при первом исполнении, потребуют дополнительного внимания педагога к партии ученика на уроке по специальности. Этим вы оградите ребенка от неприятных ощущений на уроке ансамбля, когда у всех получается, а у него — нет. Вы не затратите слишком много времени на помощь ученику, но дисциплинируете его, приучая заниматься не только перед ансамблем, а регулярно и качественно. Работа над текстом «Польки» проходит без скрипки до усвоения маленькими учениками их партий по тому же принципу, что и в «Веселых струнах». Однако здесь появляется серьезный вопрос интонации. Дети должны хорошо слышать и исполнять гамму *ля мажор*, мажорное трезвучие, остро слышать вводный звук — *соль-диез*.

Полезно спеть гамму и трезвучие перед началом игры. Учить эту пьесу нужно по голосам. Малыши, исполняющие партию второй скрипки, сидят и водят рукой со смычком, медленно играя с первыми скрипками. Очень полезно соединять первую и вторую партии в исполнении двух скрипачей.

Интересную работу можно проделать в этой пьесе над фразами: найти вершину каждой из них, активно ее начинать и убирать звук в конце. Во второй части, при движении вверх, можно добиться яркого *crescendo* к кульминации и *diminuendo* к ее концу, тем более что малыши учились это делать в «Сельской песне». Нужно дать ребятам понятие танца, научить их подчеркивать сильную долю. Это поможет им сделать исполнение более ярким. Дети, играющие на открытых струнах, делают оттенки вместе с первыми скрипками.

Большую радость доставляет малышам игра со старшими детьми. Например, в пьесе Bergamasca они играют всего четыре звука: *ре, соль, ля, ре*. Этот мотив с разными оттенками они повторяют восемь раз.

8



Надо видеть, с каким удовольствием дети играют свою партию. Они знают, что играют нижний голос, что звук должен быть глубоким. Для этого малыши используют весь волос смычка, всю его длину. Они должны хорошо чувствовать вес руки. Изучая эту партию, ребята регулярно будут заниматься сменой струн, следить за локтем и кистью правой руки. В этой пьесе полнозвучное *forte* сменяется мягким *piano*, и дети на таком простом материале овладевают приемами исполнения старинной музыки.

Странное, на первый взгляд, для малышей и их родителей название пьесы становится простым, понятным, когда они узнают, что Бергамо — город на севере Италии, а Bergamasca — старинный танец жителей его окрестностей. Маленькие, доступные детям рассказы о композиторах, пьесах и их названиях всегда помогают малышам в исполнении серьезной музыки.

С большим подъемом малыши исполняют «Слався» М. И. Глинки вместе со старшими ребятами. Вся их партия построена на трех звуках: *ля, си, ми*.

Собственно, особенно на малышей мы не рассчитывали, но именно они были очень активными и патриотически настроенными на исполнение этой музыки. Видимо, шестилетние дети в настоящее время больше верят в народных героев, чем старшеклассники.

Очень любят и всегда серьезно исполняют малыши свою партию в пьесе Дж. Каччини «Ave Maria». Образы Марии и Христа понятны современным детям. Они сами могут нам рассказать не одну библейскую историю. Главным для нас в этой пьесе является возвышенное отношение к образу Марии, восхищение музыкой Каччини — отсюда особое отношение к звукоизвлечению...

Даже в такой изящной пьесе, как «Менуэт» Ж. Ф. Рамо, малыши проявляют достаточную гибкость и звуковое разнообразие, хотя их партии — это почти одни открытые струны, правда, с разными вариантами штрихов.

Штрихами мы занимаемся в классе специальности, используя интересные находки С. О. Мильтоныяна⁴.

Таким образом, работа с малышами трудна, кропотлива, но очень увлекательна и неизменно приносит богатые плоды в будущем.

Приведенные примеры не исчерпывают всей работы с малышами в области коллективного музицирования. Все зависит от детей, репертуара и личности самого педагога.

⁴ Вводный курс скрипичной постановки: Метод. рекомендации преподавателей ДМШ / Сост. С. О. Мильтоныян. М., 1987.

Репертуар детского ансамбля скрипачей и некоторые рекомендации по работе над ним

Занятия в классе ансамбля, состав которого по возрастным, техническим и звуковым возможностям столь неоднороден, нужно строить так, чтобы было интересно и малышам, и старшим ребятам. Огромную роль в этом играет репертуар ансамбля.

Как известно, учеников развивает преодоление трудностей, поэтому репертуар ансамбля строится с учетом нынешних возможностей его участников и перспективы на будущее. Руководитель коллектива должен знать, какие произведения дети будут играть и через год, и через два, а не искать репертуар в начале нового учебного года.

Каждый год мы готовим определенную программу и делаем своеобразный отчетный концерт нашего ансамбля. Главным стержнем любой нашей программы являются пьесы для исполнения всем составом, то есть для детей от 5–6 до 15 лет. Затем подбирается репертуар для нескольких групп, на которые делится весь коллектив по своим возрастным, техническим и звуковым возможностям. Это классы 0–1, 2–4, 5–8. В группу 2–4 классов включаются слабые ребята 5 класса, а в старшую группу попадают сильные ученики 2–4 классов. Обычно в одну программу включается 10–15 произведений, которые изучаются детьми в течение учебного года. Каждый ребенок выучивает за год столько произведений, сколько может выучить в меру своих способностей и здоровья. Один выучит 10–15 партий, а другой 5–6. Наиболее сложные произведения могут быть исполнены дуэтом, квартетом сильных учеников, то есть мы стремимся к разнообразию деятельности детей в ансамбле.

Всего за годы обучения в классе ансамбля ученик, посещавший его с нулевого класса, выучивает не менее 80–100 произведений, с которыми ансамбль выступал на сцене, не включая тех, что были пройдены в классе или прочитаны с листа.

Приведу примеры из двух программ отчетных концертов нашего ансамбля, которые пользовались наибольшим успехом.

В обеих программах есть произведения, которые исполнялись только малышами. Это «Хорошее настроение» В. Русина и «Деревенские музыканты» Ж. Металлиди. В то же время присутствуют произведения, исполненные старшеклассниками, — «Танец девушек» К. Караява, «Антракт» А. Глазунова, «Дивертисмент» и «Шутка-сувенир» И. Фролова. Эти произведения требуют отточенной интонации, ритмической точности, владения штрихами и звуковыми красками. В обеих программах есть пьесы, исполненные всем составом ансамбля. Это «Ave Maria» Дж. Каччини в первой программе и «Ave Maria» Баха — Гуно во второй.

Большое внимание при составлении программы уделяется солистам ансамбля. Каждый ребенок хочет и может быть солистом. Все дети знают, что для этого нужно хорошо владеть инструментом, много заниматься. И чем больше в ансамбле солистов, тем лучше: у детей не возникает «звездной» болезни, все стараются сыграть соло, больше занимаются самостоятельно.

Руководитель ансамбля должен четко представлять себе, как будет звучать то или иное произведение в исполнении его учеников, и только тогда начинать над ним работу.

Иногда, когда пьеса не получается, детям нужно дать время подрасти в техническом или звуковом отношении, а может быть, и в постижении ее художественного смысла.

С удовольствием младшие ученики играют темпераментную, жизнерадостную музыку, поэтому в их репертуаре много танцевальных пьес. Очень нравятся детям пьесы Ж. Металлиди, особенно «Деревенские музыканты» и «Колечко» — обработка греческой народной песни. Хорошо звучат в их исполнении пьесы подвижного характера, исполняемые двойным штрихом в унисон.

О кантилене тоже забывать нельзя. Это очень важный и сложный этап работы младшего ансамбля. Рискованно выставлять на концертную эстраду кантиленные произведения, исполняемые младшими детьми в унисон. Пусть ребята учатся их играть в классе и в концертах для родителей.

На втором и третьем году обучения, когда появляются навыки вибрации, работа над кантиленой может быть продолжена на более высоком уровне. Играя в общем составе, младшие ребята невольно начинают подражать вибрации, звучанию, манерам игры старших учеников. Такие произведения как «Ave Maria» И. С. Баха и Дж. Каччини, где малыши тянут длинные звуки, способствуют развитию их вкуса, более бережному отношению к звуку и вибрации. Полезно давать старшим ученикам играть с малышами их партию. При этом малыши услышат свою партию в лучшем исполнении, почувствуют себя увереннее, а старшие ребята узнают произведение «изнутри» и лишней раз почитают с листа...

Забота о техническом росте ансамбля должна быть постоянной. Не секрет, что в класс скрипки обычных музыкальных школ часто попадают дети с очень средними данными. И как ни изошрайся в репертуаре, они тянут весь ансамбль назад. Приходится включать в репертуар такие произведения, которые заставили бы самых вялых, слабых, ленивых больше заниматься дома. Такой пьесой в нашем репертуаре стали «Вариации на тему Н. Паганини». Тема и вариация, исполняемые в быстром темпе в унисон, заставили всех учеников включить максимум своих возможностей в работу. И, надо сказать, эта пьеса пользовалась большим успехом у публики.

Очень любят ребята всех возрастов яркую «восточную» музыку К. Караева, А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна и произведения с элементами джаза. Такие пьесы труднее в интонационном и ритмическом отношении, но ребята учат их быстро и с удовольствием исполняют на сцене.

В репертуар ансамбля мы обязательно включаем произведения, требующие не только хорошего звука и техники, но и работы ума и души, такие как «Адажио» Т. Альбиниони, концерты А. Вивальди, «Интермеццо» И. Брамса и др.

В 12–13 лет ребята начинают лучше чувствовать лирику, поэтому в их репертуаре появляются произведения с глубоким лирическим содержанием, такие как «Грезы любви» Ф. Листа (переложение для ансамбля скрипачей), «Элегия» С. Рахманинова и т. д. Сложности, возникающие в этот период в их внутренней жизни, проблемы, кажущиеся иногда неразрешимыми, могут найти выход в исполнении такой прекрасной музыки. Это поможет ребятам справиться с собой, разрядить возникающую периодически напряженность, а педагогам — не потерять контакт с повзрослевшими детьми.

Таким образом, хороший репертуар — не только половина успеха на концертной эстраде, но и полноценная работа детей на уроке. Настоящая музыка увлекает, способствует лучшему контакту между детьми и педагогом, создает атмосферу добра и хорошего настроения. Педагог выступает как бы посредником между музыкой и детьми:

Приведу несколько примеров того, как сделать музыку понятной и любимой детьми.

Как говорилось выше, большое значение мы придаем работе над кантиленой в унисон. Очень полезной, на наш взгляд, является «Ария» В. Кроткиевского. Пьеса очень маленькая, но в ней ярко выражена мелодическая линия, что дает возможность показать и тонкое *piano*, и мощное *fortissimo*, а главное — возможность достичь единого дыхания.

9

БЕРГАМАСКА

АНОНИМ XV в.

Allegro

The first system of the musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with a dynamic of *f(p)*. The melody in the first staff is a series of eighth notes, while the other three staves provide a harmonic accompaniment with longer note values. A four-measure rest is indicated in the first staff at the end of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody in the first staff shows a change in dynamics from *p* to *mf*. The accompaniment in the other staves also follows these dynamic markings. A four-measure rest is indicated in the first staff at the end of the system.

В этой пьесе отрабатывается каждая отдельная фраза, ее начало, вершина, конец. Можно пропевать эти фразы, обязательно брать между ними дыхание, чтобы дети поняли, что смычком нужно научиться петь и дышать. Конечно, непременным условием является чистая интонация, о которой нужно помнить постоянно. Аппликату-

ра в этой пьесе для всех одинаковая, тем более что вся пьеса исполняется в первой позиции.

Пока интонация не станет устойчивой, играть с вибрацией не стоит. Чистые, тщательно интонируемые фразы объединяются в единую мелодическую линию. Ученики должны почувствовать каждую фразу и всю мелодическую линию в целом. Отдельно отрабатывается кульминация, которой мы придаем большое значение в каждом произведении, как самому яркому событию. Вся эта работа проходит под знаком рождения художественного образа пьесы. В зависимости от него возникает именно такое *forte* и соответствующее *piano*. «Ария» очень поэтична. Можно найти множество ассоциаций с природой, с чувствами человека.

Образ создается педагогом совместно с учениками, а не навязывается им. Ребята с увлечением будут искать стихи, иллюстрации, которые бы соответствовали образу легкой грусти. «Печаль моя светла...» — как понять эту строчку? Пусть младшие школьники подумают над ней, а подумав, будут исполнять эту музыку со своим отношением.

Иногда серьезное произведение требует не только классной, но и внеклассной работы. Мы проводим музыкальные вечера для детей и родителей, темы которых связаны с нашим репертуаром. Так, изучая «Адажио» Т. Альбини, мы подготовили вечер старинной музыки. Ребята рассказывали о ней и играли пьесы А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Каччини, но гвоздем программы было исполнение «Адажио».

Первому исполнению «Вальса» А. Хачатуряна предшествовала подготовка к вечеру «Лермонтов и музыка». Мы говорили о содержании пьесы «Маскарад», о времени, в котором жили поэт и его герои. Фраза Нины Арбениной «Как новый вальс хорош!» стала когда-то ключевой для А. Хачатуряна. Он должен был написать такой вальс, чтобы героиня могла им восхититься. Ребята понимали, что исполнение «Вальса» — очень серьезная задача. Тщательная работа помогла нам выучить его, но одухотворила исполнение фраза героини «Как новый вальс хорош!»

При изучении Романса и Вальса Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» мы проводили вечер «Пушкин и музыка». Дети читали страницы повести вслух под музыку Г. Свиридова, и перед ними оживали герои с их мыслями и чувствами. Прозвучавшие впервые на этом вечере Вальс и Романс были прочувствованы детьми по-новому. Их исполнение стало одухотворенным, наполненным искренностью и теплотой.

Особую любовь мы испытываем к музыке нашего земляка Валерия Гаврилина... Какая удивительная, глубокая русская музыка! Когда мы впервые взяли произведение «Осенью» к предстоящему фестивалю музыки В. Гаврилина, мне было страшно: детям 10–12 лет, а содержание пьесы — любовь, одиночество. А какие кульминации! Как ребята справятся? Поймут ли? Начали работу — и так увлеклись, что это произведение стало нашим любимым. Оно никогда не надоедает, есть в нем какая-то свежесть и чистота. Теперь «Осенью» В. Гаврилина — визитная карточка нашего ансамбля.

Перед работой над «Большим вальсом» из балета «Анюта» мы посмотрели сам балет. Конечно, это облегчило общую задачу — охватить все произведение в короткие сроки. Мы все произведения учим довольно быстро, но «Вальс» очень большой, с многочисленными повторениями. Учить его долго значило бы утрату детьми не только интереса к произведению, но и свежести восприятия. В то же время гаврилинская интонация, особенно сложная для исполнения скрипичным ансамблем, требует самой тщательной работы. Педагогу в данном случае приходится балансировать

между строжайшей требовательностью к исполнению каждого звука, каждого мотива и постоянной поддержкой живого интереса и сочувствия чеховской героине. Эта качающаяся, неуверенная, шемящая интонация грусти получится только в том случае, если ребенок пропустит ее через свое сердце. И так каждый раз. Стоит перед концертом не настроить ребят на образ — обязательно будет фальшивая интонация!

Музыка В. Гаврилина требует большой духовной работы детей и педагога, и, безусловно, на таких произведениях коллектив вырастает профессионально.

* * *

К хорошему звучанию ансамбля мы приходим разными путями. «Дуэты» В. А. Моцарта без сопровождения фортепиано исполняются квинтетом или парами скрипачей. Здесь, как и во всех произведениях, идет работа над точностью интонации и ритма, фразировкой, но прежде всего детям нужно представить время, в котором жил и творил Моцарт, почувствовать стиль его музыки. Прочитаем несколько забавных писем маленького Моцарта: это лучше всего передаст его характер. Попытаемся сыграть «Дуэт» № 10 (*ре мажор*) вместе с детьми, рассуждая о характере музыки и штрихах, какими можно выразить танцевальность, легкость, игривость, лукавство, юмор этого дуэта (см. пример № 10 на с. 19).

Предлагаю для создания хорошего настроения при исполнении «Дуэта», а также ощущения легкости и удобства следующие строчки, соответствующие фразировке и динамическим оттенкам каждого голоса:

Первая партия

Сейчас мы вам сыграем маленький дуэт.
Его сам Моцарт написал.
Тише, всё тише сначала играем,
А после пусть Моцарт всё ярче звучит!
Ах, как хорош его дуэт
И как его приятно и легко играть.

(Обе строчки повторяем 2 раза)

(Повторяем 2 раза)

Вторая партия

Да... мы сыграем вам дуэт,
Что Моцарт написал.
Тише... тише...
Чуть ярче... громче... громче...
Моцарт звучит!
Ах, как хорош его дуэт!
Приятно, легко его играть.

(Повторяем 2 раза)

(Повторяем 2 раза)

Ребята, следуя за этими строчками, начинают исполнять музыку действительно легко, непринужденно и выразительно.

СЛАВЬСЯ

М. И. ГЛИНКА

Торжественно, довольно быстро

The musical score consists of three systems of three staves each, labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Торжественно, довольно быстро'. The first system includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like *v* and *acc*. The second and third systems continue the melodic and harmonic development with similar markings.

В этих рекомендациях не ставилась цель показать, как работать над музыкальным произведением. Мы лишь попытались наметить пути, по которым можно идти, чтобы сделать работу над произведением живой и интересной.

Заключение

Дети, поступающие в класс скрипки, зачастую не обладают теми музыкальными способностями, о которых мы говорим, когда рекомендуем ребенку учиться играть на скрипке. Кто-то поет 2–3 звука, у кого-то неважно с ритмом, иные очень стеснительны или неразвиты для своего возраста. Все они, попадая в класс ансамбля, получают возможность не спеша, в доброжелательной атмосфере развить свои способности и продемонстрировать творческий потенциал, который невозможно определить на вступительных экзаменах, так как он проявляется только в процессе творчества. Мы подготавливаем малышей к восприятию настоящей музыки, воздействуя на их чувства и разум исподволь, незаметно.

На наш взгляд, настоящего музыканта определяет не скорость движения пальцев, а богатая внутренняя жизнь, одухотворяющая это движение. Постоянно заботясь о техническом росте наших учеников, мы пытаемся прежде всего привить им любовь к творчеству, будь то музыка, живопись или литература. Ранний возраст детей — самый благодатный для этой цели. Не зря японцы, заботясь о культуре своей нации, начинают заниматься ансамблевой игрой и скрипкой, следуя методу Сузуки, с трехлетнего возраста⁵.

Свою работу в области музыкальной педагогики легче показать, чем рассказать о ней. Как-то журналистка, слушая рассказ о нашем ансамбле, скептически спросила: «Ну вот вы выучите свои пятнадцать произведений в год — и что?..» Немузыканту ответить на этот вопрос очень сложно. Действительно, так ли уж важно, сколько произведений ребенок сыграет за год — два или двадцать? Но представьте себе, как вы будете недовольны своим ребенком, если он прочитает одну книжку в год, к тому же пустого содержания. За десять лет — десять книг... Страшная картина, но знакомая...

Мы не просто играем эти пятнадцать произведений, мы анализируем эту музыку, слушаем ее в записи и в исполнении гастролирующих у нас музыкантов, говорим о ней, любим ее и исполняем на сцене для того, чтобы пробудить подобные чувства в наших слушателях.

Игра в ансамбле способствует развитию навыка чтения с листа, музыкальной памяти и других качеств, необходимых музыканту. В результате и по специальности ребята успевают проходить много произведений, а наиболее способные выступают с сольными программами. Дети, занимавшиеся в нашем ансамбле, уверенно чувствуют себя на сцене. При поступлении в музыкальное училище проявляют интерес не только к специальности, но ко всем музыкальным предметам и с успехом занимаются сольфеджио, ансамблем, оркестром, фортепиано, увлекаются педагогической практикой.

Нашему ансамблю исполнилось двадцать лет. За эти годы он побывал во всех исторически интересных городах нашей области: Великом Устюге, Тотьме, Кириллове, Устюжне.

В декабре 1995 года в жизни коллектива произошло радостное событие — мы играли перед Владимиром Спиваковым и получили хорошую оценку нашей совместной работы...

⁵ К сожалению, знаю о его методе только по публикациям в газетах и журналах, рисующим лишь общую картину этого метода.

С 1999 года «Тутти» ежегодно дает сольные концерты в Вологодской областной филармонии имени Валерия Гаврилина.

Ребятам повезло и в том, что Спиваков не забыл их и подарил ансамблю четыре скрипки французских мастеров, а Международный благотворительный фонд В. Спивакова во главе с исполнительным директором Екатериной Ширман организовал многочисленные поездки в Москву для участия в правительственных концертах. «Тутти» играл в Малом театре, в концертном зале «Россия», в Кремле, в Театрально-концертном комплексе имени В. Э. Мейерхольда, в правительственном клубе «Монолит», в музейном комплексе имени Н. К. Рериха, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

В 2001 году Фонд организовал поездку ансамбля в Витебск на «Славянский базар-2001». Этот состав ансамбля за большую концертную деятельность в 2001 году удостоился государственной премии Вологодской области. Он стал визитной карточкой Вологды, часто выступал перед иностранными гостями.

В 2002 году «Тутти» с гастрольями побывал во Франции, а в 2004 году — в Финляндии. Так прошли эти двадцать лет — от первых робких выступлений на школьной сцене до огромных столичных залов.

Большинство детей из ансамбля связали свою дальнейшую судьбу с музыкой. Теперь они студенты Музыкального колледжа имени Гнесиных, Академического музыкального училища при Московской консерватории, Вологодского музыкального училища, а первые выпускники закончили Санкт-Петербургскую, Петрозаводскую, Саратовскую консерватории.

Продолжается общение с выпускниками ансамбля: устраиваем вечера встречи, где мы играем друг перед другом, делимся своими находками, успехами и сомнениями. Это содружество бывших и нынешних участников ансамбля сближает нас, становится необходимым.

Те из выпускников «Тутти», кто не выбрал для себя музыкальную карьеру, посещают концерты, берут в руки инструмент, то есть становятся настоящими любителями музыки. Они непременно будут учить музыке и своих детей, что очень важно для процветания культуры в целом.

1. ВЕСЁЛЫЕ СТРУНЫ

В. РУСИН

Violini *Allegretto giocoso* *Tutti unis.* *f*

Piano *f*

rit. *a tempo* *p*

rit. *p a tempo*

System 1: Treble clef with a melodic line in G major. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and a bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) in both the treble and bass staves.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando) in the treble, and *f* (forte) and *rit.* in the bass.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando) in the treble, and *rit.* in the bass.

2. КАЧЕЛИ

В. РУСИН

Con moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 marked with a 'v' (accents) and a dynamic marking of 'p'. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part starts with a dynamic marking of 'p' and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The top staff has a quarter note G4 marked with a 'v' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The top staff has a quarter note G4 marked with a 'v' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score. The top staff has a quarter note G4 marked with a 'v' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

System 1: A musical score system with three staves. The top staff is a vocal line with a 'v' marking above the first measure. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 2: A musical score system with three staves, continuing from the first system. It features a vocal line, a piano accompaniment in the treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef.

System 3: A musical score system with three staves, continuing from the second system. It features a vocal line, a piano accompaniment in the treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef.

System 4: A musical score system with three staves, concluding the piece. It features a vocal line, a piano accompaniment in the treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

3. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. РУСИН

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "3. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ" (3. Joyful Journey) by V. Rusin. The score is written for a piano and includes a vocal line. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing three staves: a vocal staff (top), a piano right-hand staff (middle), and a piano left-hand staff (bottom). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes.

System 5: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and the marking "rit." in both staves.

4. КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Переложение Т. СЫГЕТИНСКОГО

Allegretto

I

II

5. ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Сюита для ансамбля скрипачей

В. РУСИН — О. ЩУКИНА

МЕЛОДИЯ ДОЖДЯ

Moderato espressivo

First system of the musical score for 'Melody of Rain'. It consists of three staves for violins (I, II, III) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato espressivo'. The first violin part (I) starts with a piano (*p*) dynamic and a dotted quarter note. The second violin part (II) starts with a pizzicato (*pizz.*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a sequence of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the three violin staves and the piano accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. It continues the three violin staves and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking in the right hand.

I Cantabile

p
arco
p
p

1
a tempo

p

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves with treble clefs and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes a first ending bracket with a '2' above it and a 'p' dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves with treble clefs and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. It consists of three staves with treble clefs and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The third system includes 'cresc.' markings in all staves.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola). The bottom two staves are for a piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex, rhythmic melody with many accidentals and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a piano. The key signature is two sharps. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p* and a *pizz.* marking. The third staff has a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady, rhythmic melody with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a piano. The key signature is two sharps. The first staff has a dynamic marking of *pp*. The second staff has a dynamic marking of *pp*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The piano part features a steady, rhythmic melody with a dynamic marking of *pp* and a *rit.* marking.

РАДУГА

Moderato

Solo

p (mf) dolce

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked 'Solo' and 'Moderato'. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all under a slur. A dynamic marking of *p (mf) dolce* is placed below the first measure. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and arpeggiated chords in the right hand, all under a slur.

The second system continues the musical piece. The top staff shows the continuation of the melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the first system, maintaining the eighth-note bass line and arpeggiated chords.

The third system continues the musical piece. The top staff shows the continuation of the melodic line with notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

The fourth system concludes the piece. The top staff features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the first ending. The piano accompaniment includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'attacca' (attaca) at the end of the piece.

ПОЛЬКА-СОЛНЫШКО

Allegretto giocoso

Tutti

I

II

8

8

8...!

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef) with a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has three staves (treble, bass, and a grand staff) with a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The word "Конец" (End) is written below the piano part in the first system. A dynamic marking "p" is present in the first system.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef). The bottom system has three staves (treble, bass, and a grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with first and second endings. It consists of two systems of staves. The top system has two staves (treble and bass clef) with first and second endings marked "1." and "2.". The bottom system has three staves (treble, bass, and a grand staff) with first and second endings marked "1." and "2.". The key signature is two sharps (F# and C#). A section marker "8" is present at the end of the second ending.

Повторить от 8
 до слова «Конец»

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Con moto

Tutti unis. 

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked *mf* and includes the instruction *Tutti unis.* with a symbol. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with a prominent right-hand part. The fourth system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The score is printed in black ink on a white background.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a few notes and rests. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a few notes and rests. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a few notes and rests. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a few notes and rests. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the grand staff.

Solo

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a 'Solo' instruction and a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with various rhythmic values. The grand staff below provides a complex accompaniment with dense chordal textures and moving bass lines.

The third system of the score consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 'V' marking above it. The grand staff accompaniment includes a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth and final system on the page consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with 'V' markings. The grand staff accompaniment includes a series of chords in the right hand, some with a 'P' marking, and a complex bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line with a long note in the left hand.

Allegretto con spirito

Solo

*mf**mf**f**f**p**f**p**f*

Повторить с начала
до слова «Конец»

7. МАЗУРКА

Н. БАКЛАНОВА

Moderato

I
II
III

f

p

Конец

Конец

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

rit.

a tempo

f

f

f

rit.

a tempo

f

System 1: Four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes.

System 2: Four staves of music. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. This system includes dynamic markings: *p* (piano) and *V* (ritardando). There are also fermatas and slurs over some notes.

System 3: Four staves of music. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. This system includes a fermata and a slur over some notes.

8. АРИЯ

В. КРОТКИЕВСКИЙ

Adagio ma non troppo

Tutti unis.

mf

mp

p

cresc. sempre

cresc. sempre

mf mp sub. cresc.

mp cresc.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *cresc. sempre* and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with the instruction *cresc.* and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *poco rall.* and a dynamic marking of *p*. The lower staff begins with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

9. AVE MARIA

Дж. КАЧЧИНИ

Moderato

I

II

III

mf

p

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The music is in a minor key. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The music continues with similar melodic lines in the vocal parts and accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the vocal parts.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The music concludes with a final cadence. The dynamic marking *f* (forte) is present in the piano accompaniment. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

8....1

8...J

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff featuring a melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

mf

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff continuing the melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff continuing the melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

10. ТАНЕЦ

А. БАБАДЖАНЫН

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment begins with a dynamic of *f* and includes various chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with melodic phrases, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line features a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord.

Handwritten mark: \square

System 1: Two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation (e.g., 2, 2, 3, 0) and a dynamic marking of *f*.

System 2: Two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation and a dynamic marking of *f*.

System 3: Two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The piano part features chords with figured bass notation and a dynamic marking of *p*. Handwritten circled number 3 is present above the piano part.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a single treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), with chords and moving lines in both hands, including some fingerings like '2' and '1'.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) maintains its melodic flow with slurs and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system of the score includes dynamic markings. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The piano accompaniment (bottom staff) features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a section starting at measure 8, indicated by a dashed line above the staff.

System 1: This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dotted line with an '8' above it spans the first three measures of the lower staff, indicating an 8-measure rest or a specific performance instruction.

System 2: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff is a single melodic line in treble clef, marked with *arco*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic.

System 3: This system contains two staves. Both the upper and lower staves are single melodic lines in treble clef. The system concludes with a piano *pp* dynamic marking.

System 4: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, ending with a glissando *gliss.* and a piano *pp* dynamic. The middle staff is a single melodic line in treble clef, also ending with a piano *pp* dynamic. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The system concludes with an 8-measure rest indicated by '8....'.

11. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КАПРИСА № 24 Н. ПАГАНИНИ*

Quasi Presto

Тема

I *f(p)*

II *f(p)*

III *f(p)*

f(p)

f

diminuendo poco a poco *p*

diminuendo poco a poco *p*

p

* В аккомпанементе использованы фрагменты «Парафразы на тему Паганини» Р. Шимчика.

Bap. 1
Grazioso

I *f(p)*

II *f(p)*

III *f(p)*

diminuendo poco a poco

diminuendo poco a poco

p

diminuendo

p

Bap. 2

I *f(p)*

II *f(p)*

III *f(p)*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

p

p

p

p

Bap. 3

I *p dolce*

II *p dolce*

III *p*

f

diminuendo

f

diminuendo

f

diminuendo

p

p

p

Bap. 4

Maestoso

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

f simile

f simile

f simile

f

The first system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment. In the first measure, the piano part has a seven-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '7' and a slur. The second and third measures continue the vocal melody and piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

The third system of the musical score consists of three measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The top three staves contain a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment. In the first measure, the piano part has a seven-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '7' and a slur. The second and third measures continue the vocal melody and piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, many of which are marked with a 'V' (vibrato). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords, marked with 'V'. The vocal parts show a change in dynamics, with 'rit.' (ritardando) markings above the notes in measures 6 and 7, and 'ff' (fortissimo) markings in measure 8. The system concludes with a double bar line.

Варианты составления концертных программ
*(на основе опыта ансамбля скрипачей ДМШ № 4 г. Вологды «Тутти»
 под руководством О. Н. Щукиной)*

I

1. Дж. Каччини. АВЕ МАРИЯ.
2. Т. Альбиниони. АДАЖИО.
3. Ж.-Ф. Рамо. РИГОДОН.
4. И. С. Бах. ХОРАЛ («Бог, как велика твоя доброта!»).
5. ВАРИАЦИИ на тему Каприса № 24 Н. Паганини.
6. И. Фролов. ДИВЕРТИСМЕНТ.

-
1. Ж. Металлиди. ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ.
 2. Е. Дога. ВАЛЬС. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
 3. А. Бабаджанян. ТАНЕЦ.
 4. О. Хромушин. ИНТЕРЛЮД.
 5. Г. Свиридов. РОМАНС. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
 6. К. Караев. ТАНЕЦ ДЕВУШЕК. Из балета «Тропой грома».
 7. С. Прокофьев. МАРШ. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

II

1. И. С. Бах — Ш. Гуно. АВЕ МАРИЯ.
2. А. Вивальди. КОНЦЕРТ РЕ МАЖОР. Из цикла «Гармоническое вдохновение».
3. И. С. Бах. СИМФОНИЯ.
4. Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА.
5. А. Глазунов. АНТРАКТ. Из балета «Раймонда».
6. И. Штраус. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС.

-
1. А. Петров. АВЕ ЕВА! Из балета «Сотворение мира».
 2. С. Прокофьев. МАРШ. Из сюиты «Летний день».
 3. В. Русин. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ.
 4. А. Хачатурян. ВАЛЬС. Из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
 5. И. Фролов. ШУТКА-СУВЕНИР.
 6. Ж. Косма. ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ.
 7. Я. Гаде. РЕВНОСТЬ. Танго.

Список использованной литературы

1. *Кроткиевский В.* Детская музыка. Краков, 1963.
2. Вводный курс скрипичной постановки: Метод. рекомендации преподавателей ДМШ / Сост. С. О. Мильтоян. М., 1987.
3. *Моцарт В. А.* Альбом (Дуэты). Будапешт, 1966.
4. *Рамо Ж.-Ф.* Скрипичные пьесы. Будапешт, 1976.
5. Скрипичное трио. Будапешт, 1976.
6. *Шевцова Т. А.* О повышении интереса к обучению в скрипичном классе // Газета «Ключ», 1994. 10 февраля.
7. *Якубовская В. А.* Вверх по ступенькам.
8. Жаворонок: Родная природа в стихах русских поэтов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раннее коллективное музицирование в классе ансамбля скрипачей	3
Репертуар детского ансамбля скрипачей и некоторые рекомендации по работе над ним	14
Заключение	20
1. В. Русин. ВЕСЕЛЫЕ СТРУНЫ	22
2. В. Русин. КАЧЕЛИ	24
3. В. Русин. ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	26
4. КУКУШЕЧКА. <i>Польская народная песня</i> . Переложение Т. Сыгетинского	28
5. В. Русин — О. Щукина. ЛЕСНАЯ СКАЗКА. Сюита для ансамбля скрипачей	
Мелодия дождя	29
Радуга	33
Полька-солнышко	34
Хорошее настроение	36
6. А. Черненко. МОЦАРТ И НЕМНОЖКО ДЖАЗА	40
7. Н. Бакланова. МАЗУРКА	42
8. В. Кроткиевский. АРИЯ	45
9. Дж. Каччини. AVE MARIA	47
10. А. Бабаджанян. ТАНЕЦ	50
11. ВАРИАЦИИ на тему Каприса № 24 Н. Паганини	54
Варианты составления концертных программ	61
Список использованной литературы	62

Ольга Николаевна ЩУКИНА
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ С АЗОВ

Клавир и партии

Выпуск 1

Редактор *С. Л. Гримберг*. Художественный редактор *Т. И. Кий*. Корректор *А. Е. Моносов*. Нотный набор *Ю. М. Синкевич*.
Макет и компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*. Набор текста *Т. К. Трусовой*.
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 13.5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45

Тел. / факс (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филiaal издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

1. ВЕСЁЛЫЕ СТРУНЫ

В. ПУСИН

Allegretto giocoso

Tutti unis.

Violini

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **Allegretto giocoso**. A second measure contains a '2' below the staff, indicating a second ending. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Dynamics vary throughout, including *f*, *p*, and *rit.* (ritardando). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. КАЧЕЛИ

В. РУСИН

Con moto

p

3. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. РУСИН

Moderato

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves consist of dotted half notes with stems pointing up and down, respectively. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and the marking 'rit.' (ritardando).

5. ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Сюита для ансамбля скрипачей

В. РУСИН — О. ЩУКИНА

МЕЛОДИЯ ДОЖДЯ

Moderato espressivo

I

p

pizz.

II

p

III

p

1 Cantabile

p

arco

p

p

Violini

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all under a slur. The middle and bottom staves provide harmonic support with quarter notes: G3, A3, B3, and C4 in the middle staff, and G3, A3, B3, and C4 in the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5, all under a slur. The middle and bottom staves continue with quarter notes: D3, E3, F3, and G4 in the middle staff, and D3, E3, F3, and G4 in the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6, all under a slur. A box containing the number '2' is positioned above the first measure of this system. The middle and bottom staves continue with quarter notes: A3, B3, C4, and D4 in the middle staff, and A3, B3, C4, and D4 in the bottom staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the top, middle, and bottom staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6, all under a slur. The middle and bottom staves continue with quarter notes: E3, F3, G4, and A4 in the middle staff, and E3, F3, G4, and A4 in the bottom staff.

Violini

First system of musical notation for Violini. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a fermata over the first two measures and a 4-measure rest in the third. The second and third staves have a fermata over the first two measures. Dynamics include "cresc." in the second and third measures of each staff.

Second system of musical notation for Violini. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. Dynamics include "f" in the second measure of each staff. The first staff has a fermata over the last two measures. The second and third staves have a fermata over the last two measures.

Third system of musical notation for Violini. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. Dynamics include "p" and "pizz." in the first measure of each staff.

Fourth system of musical notation for Violini. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. Dynamics include "pp" in the fourth measure of each staff.

РАДУГА

Moderato

Solo

p (mf) dolce

mf *attacca*

Violini

ПОЛЬКА-СОЛНЫШКО

Allegretto giocoso

S Tutti

I

II

Конец

Повторить от S до слова «Конец»

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Con moto

Tutti unis.



Solo



Violini

This musical score for Violini consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff features a slur over the first four measures and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The third staff includes a slur under the last four measures. The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. The fifth staff continues the melodic line with various slurs and accents. The sixth staff features a slur under the first four measures. The seventh and eighth staves contain more melodic notation with slurs and accents. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp.

6. МОЦАРТ И НЕМНОЖКО ДЖАЗА

А. ЧЕРНЕНКО

Allegretto

First system of musical notation, featuring two staves in G major and common time. The tempo is *Allegretto*. The first staff starts with a dynamic marking of *f (p)*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation, including a *rit.* marking.

Конец

Allegretto con spirito

Solo

Fourth system of musical notation, starting with a 12/8 time signature and a dynamic marking of *mf*. It includes fingerings 2, 3, and 4.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *f*, and a fingering of 2.

Seventh system of musical notation, including fingerings 3 and 4.

Повторить с начала
до слова «Конец»

7. МАЗУРКА

Н. БАКЛАНОВА

Moderato

I

II

III

Конец

cresc.

cresc.

cresc.

Violini

rit.

a tempo

First system of violin music, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The music features a melodic line with various note values and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *V* (violin). The tempo markings *rit.* and *a tempo* are positioned above the system.

Second system of violin music, consisting of three staves. The key signature remains one sharp. The music continues with a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A fourth finger fingering (*4*) is indicated in the second staff.

Third system of violin music, consisting of three staves. This system includes a repeat sign. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p* and a *V* marking. The third staff has a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of violin music, consisting of three staves. The key signature is one sharp. The music concludes with a final cadence in the first staff and a repeat sign at the end of the system.

Violini
8. АРИЯ

В. КРОТКИЕВСКИЙ

Adagio ma non troppo

Tutti unis.



9. AVE MARIA

Дж. КАЧЧИНИ

Moderato

I 8 *p*

II 8 *p*

III 8 *p*

Конец

Violini

First system of musical notation for Violini. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a *mf* dynamic marking. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second and third staves provide harmonic support with sustained notes and moving bass lines.

Second system of musical notation for Violini. It continues the three-staff structure. The *mf* dynamic marking is maintained. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The bass lines in the lower staves show more movement, including some chromaticism.

Third system of musical notation for Violini. The dynamic marking changes to *f* (forte). The melodic line in the top staff becomes more active with sixteenth-note runs. The bass lines in the lower staves are more sparse, often consisting of single notes or pairs of notes.

Fourth system of musical notation for Violini. The dynamic marking remains *f*. This system concludes with a double bar line and repeat signs. Below the staves, there are markings for a 9-measure rest (indicated by the number '9' and a horizontal line) for each of the three staves.

Повторить с начала до слова «Конец»

10. ТАНЕЦ

А. БАБАДЖАНЫАН

Allegro

The musical score is written for two violins in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro".

- System 1:** Starts with a 2-measure rest in both staves. The first staff has a *mf* dynamic marking. The music begins with a melodic line in the first staff and a supporting line in the second.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff includes fingerings: 2, 2, 1, 1.
- System 4:** The first staff has a *f* dynamic marking. The second staff includes fingerings: 2, 2, 1, and a circled 0.
- System 5:** Continues the melodic line with various articulations.
- System 6:** The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff includes a circled 4.

Violini

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the final measure.

The second system continues the musical material from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system includes a section marked *mf pizz.* (mezzo-forte pizzicato), where the upper staff has a more rhythmic, staccato-like melody. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fifth system is marked *arco* (arco), indicating that the strings should be played with the bow. The dynamics are marked *f* (forte).

The sixth system concludes the page with a section marked *pp* (pianissimo). The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a simple harmonic support.

11. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КАПРИСА № 24 Н. ПАГАНИНИ

Quasi Presto

Тема

I
II
III

f(p)
f(p)
f(p)

f
f
f

diminuendo poco a poco
diminuendo poco a poco

p
p
p

Violini

Bap. 1

Grazioso

I
 II
 III

f(p)
f(p)
f(p)

f
f
f

diminuendo poco a poco
diminuendo poco a poco

p
p
p

Bap. 2

Violini
Bap. 2
Measures 1-4. Part I and II play a sixteenth-note pattern with a forte (f) dynamic. Part III plays a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Measures 5-8. The first two parts play a sixteenth-note pattern with a forte (f) dynamic, which then transitions to a *diminuendo* (diminishing) dynamic. The third part plays a simple accompaniment with a forte (f) dynamic, also transitioning to *diminuendo*.

Measures 9-12. The first two parts play a sixteenth-note pattern with a piano (p) dynamic. The third part plays a simple accompaniment with a piano (p) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Violini

Bap. 3

I *p dolce*

II *p dolce*

III *p*

f

f

f

diminuendo

diminuendo

diminuendo

p

p

p

Bap. 4

Maestoso

Violini I, II, III, and IV. Measures 1-4. The score is in 2/4 time and features a *f* dynamic. The first three staves (I, II, III) contain complex rhythmic patterns with many beamed eighth notes. The fourth staff (IV) has a simpler pattern with rests. The key signature has one sharp (F#).

Violini I, II, III, and IV. Measures 5-8. The score continues with a *f simile* dynamic. The first three staves (I, II, III) show more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth notes. The fourth staff (IV) continues with its simpler pattern. The key signature has one sharp (F#).

Violini

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff contains a melodic line with quarter notes and half notes, including a fermata over the first measure. The second and third staves contain similar melodic lines with some chromaticism. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features fingerings indicated above the notes: '2', '3', '4', '2', and '1'. The notation includes various note values and rests across the four staves.

The third system of musical notation includes dynamic markings. The word 'rit.' (ritardando) is written above the first three measures of each staff. The dynamic 'ff' (fortissimo) is written at the end of each staff. The notation includes various note values and rests.