

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

Автор-составитель М.В. Цыбченко



Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

Автор-составитель
М.В. Цыбченко

Красноярск
2019

ББК 85.952

А 71

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензент:

В.А. Бешевли, композитор, дипломант Всесоюзного конкурса, член Союза композиторов России.

А 71 Ансамблевое музицирование для струнно-смычковых инструментов в сопровождении фортепиано: нотное пособие / Авт.-сост. М.В. Цыбченко – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 56 с. + 28 с.

Сборник предназначен для средних и старших классов детских музыкальных школ. Автором-составителем является преподаватель Красноярской ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея Марина Валерьяновна Цыбченко. Это уже вторая работа автора, первый сборник вышел в 2013 году.

М.В. Цыбченко – яркий пример преподавателя, которого волнует проблема репертуара для струнно-смычкового отделения ДМШ. Она создаёт сборник, в который включает популярные пьесы, хорошо звучащие на струнных инструментах. Здесь можно найти произведения и современных композиторов, и примеры фольклорной и старинной музыки. Произведения разной стилистической направленности позволят ученикам почувствовать различие эпох – с точки зрения интонации, гармонии и формы.

Творческая задача, которую ставит перед собой М.В. Цыбченко, – сделать обработки и аранжировки произведений доступными для исполнения учащимися детских музыкальных школ, что очень важно для развития их познавательного интереса.

© Министерство культуры Красноярского края, 2019

© Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры, 2019

© Цыбченко М.В., 2019

Нотное пособие
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

Автор-составитель

Марина Валерьяновна Цыбченко

Редактор С.П. Шидловская

Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры

663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

e-mail: rid-educentre@yandex.ru, www.educentre.ru

Подписано в печать 22.03.2019

Тираж 100 экз.

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья и коллеги!

Представляю вашему вниманию новый сборник «Ансамблевое музицирование для струнно-смычковых инструментов в сопровождении фортепиано». Это моя вторая работа, и я постаралась собрать в ней разнообразные по стилю и жанру композиции, певучие и ритмичные, с запоминающимися мелодиями.

Открывает сборник пьеса «**Мечты**» композитора В.С. Факосьера. О нём известно немного: он итальянского происхождения, родился в XIX веке, музыку писал в основном для духовых инструментов. Эта пьеса романтического характера, с «поющей» мелодией. Из сольной пьесы я сделала ансамблевую.

«**Чирибим-чирибом**» – еврейская народная песня на языке идиш, рассказывающая про мудрецов и чудаков из Старого Хелана, собравшихся на празднике Пурим. В аранжировке этой пьесы постаралась сохранить фольклорное начало и шуточный характер.

«**Песня таинственного сада**» из репертуара группы Secret Garden. Состав группы: ирландско-норвежский дуэт, исполняющий кельтскую и неоклассическую музыку. Дуэт состоит из ирландской скрипачки Фионнуалы Шерри и норвежского композитора и пианиста Ральфа Ловланда. Название группы (с англ. – «Тайный сад») выбрано не случайно. Внутри каждого из нас есть такой прекрасный, цветущий сад. Там мы можем наполниться ароматом всевозможных оттенков, открыть истинную красоту и безбрежную свободу нашего внутреннего «Я». С каждым новым уроком, что преподносит нам жизнь, наш сад – душа – растёт, крепнет и расцветает.

В сборнике также представлена очень яркая пьеса – **саундтрек** из кинофильма «**Пираты Карибского моря**» немецкого композитора Клауса Бадельта (род. в 1968 г.). Главная тема – энергичная, решительная, постепенно «набирающая обороты» и звучащая всё более торжественно. Мелодия похожа на гимн, её исполнение вызывает подъём эмоций. Эта музыка очень нравится детям. Кто не видел себя пиратом в детстве? Очень много переложений этой пьесы создано для фортепиано, гитары. Предлагаю вам переложение для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано.

Маргарита Демиденко (род. в 1957 г.) – талантливый украинский композитор. Окончила Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки, отделение «композиция». В основном она пишет музыку для детей, театральных спектаклей, делает аранжировки для джаз-бенда. Представляю вашему вниманию её пьесу «**Весёлая прогулка**» с яркой мелодией, синкопированным ритмом и контрастной динамикой. В своей интерпретации я добавила партию виолончели и чуть переделала партию первой и второй скрипки.

Композитор Джером Керн (1885–1945) принадлежит к американским «гигантам лёгкой музыки». Для его творчества характерно обращение к исконным чертам народных мелодий Америки, особенно негритянского фольклора. Музыка полна глубокой человечности и подлинных страстей. В наследии Керна мюзиклы, музыкальные комедии и оперетты, музыка к кинофильмам, песни.

В моём сборнике представлена пьеса Дж. Керна «**Весь мир в тебе**» – один из лучших образцов лирики и мелодичности. Здесь тоже представляю вам свои музыкальные решения во втором голосе и фортепианной партии.

Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке (1934–1998) отличает полистилистика, тому яркий пример «**Танго**» из оперы «Жизнь с идиотом» на либретто В.В. Ерофеева, сочетающее в себе элементы классического и авангардного музыкального письма по принципу коллажа. Простые гармонии и лаконичная мелодия сочетаются с изысканными диссонансными звучаниями. Присущий композитору эклектизм придаёт его сочинению гротескно-ироничный характер.

Создатель песни «**Падам, падам**» – французский композитор Норберт Гланцберг (1910–2001) – сочинял лёгкую, инструментальную музыку для кино и прославился как автор самых известных песен Эдит Пиаф.

В октябре 1951 года песня «Падам, падам» на слова Анри Конте была записана на пластинку. Этот шансон обрёл бессмертие и стал легендой XX столетия. Песня существует во всевозможных версиях, в моём сборнике она представлена для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. В аранжировку этой песни привнесены нестандартные гармонические решения в фортепианной партии.

И последнее произведение, представленное в сборнике, – это II и III части «**Концерта G-dur**» Антонио Вивальди. Классическая музыка – это безупречность стиля и вкуса. Она безусловно должна входить в репертуар каждого музыканта.

Антонио Вивальди – крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века, создал жанр сольного инструментального концерта, оказал влияние на развитие виртуозной скрипичной техники. Мастер ансамблево-оркестрового концерта – *concerto grosso*, Вивальди установил для концерто грассо трёхчастную циклическую форму, выделил виртуозную партию солиста.

Представляю вашему вниманию свою интерпретацию этого концерта, с партиями II скрипки и виолончели.

Желаю вам приятного совместного ансамблевого музицирования!

М.В. ЦЫБЧЕНКО.

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

mf

Ped.*

21

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

cresc.

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

p

p

V

30

Скр. I

Скр. II

Фо-но

sf

p

sf

mf

sf

ped. *

ped. *

V

V

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

p

p

f

f

p

40

Скр. I

Скр. II

Фо-но

p

p

V

p

45

Скр. I

Скр. II

pp

morendo

ppp

pp

morendo

ppp

ppp

morendo

ppp

2 2 4

Чирибим-чирибом

Еврейская народная песня

Аранжировка:

Цыбченко М.В.

Scherzando

The musical score is arranged for Violin I, Violin II, and Piano. It begins with a 4-measure rest for the violins, followed by an entry in measure 3. The piano part starts in measure 1 with a *mf* dynamic. The score is divided into sections A and B. Section A (measures 4-6) features a *spiccato* texture for the violins and a *p* dynamic for the piano. Section B (measures 7-9) includes triplets and a *mf* dynamic for the violins, with the piano part continuing its accompaniment.

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Скр. I

Скр. II

Фо-но

10

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

V

2

3

1

4/4

2/4

4/4

13

Скр. I

Скр. II

Фо-но

конец

mf

mf

конец

C

1

3

V

V

V

4/4

2/4

4/4

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mp

mp

mp

2

2

2

4

3

V

2

4/4

2/4

4/4

19

Скр. I

Скр. II

Фо-но

V 1

2 2

3 4 rit.

a tempo

3-й раз до слова Конец

3-й раз до слова Конец

mp

Песня таинственного сада

Композитор:
Р. Ловланд
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

$\text{♩} = 70$

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

mp

$\text{♩} = 70$

4

Скр. I

Скр. II

Фо-но

8

Скр. I

Скр. II

Фо-но

12 **B**

Скр. I *mf* *mp*

Скр. II

Фо-но

16

Скр. I *mf*

Скр. II

Фо-но

20 **C**

Скр. I *mp* rit. *a tempo*

Скр. II

Фо-но *mp*

24

Скр. I

Скр. II

Фо-но

28

Скр. I

Скр. II

Фо-но

32

Скр. I

Скр. II

Фо-но

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

E

mp

E

39

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

1 3

3

43

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 1 2

mp

3

mp

Пираты Карибского моря

Композитор:
Клаус Бадельт
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

♩. = 154

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

A

Скр. I

Скр. II

Фо-но

11

Скр. I

Скр. II

Фо-но

15

Скр. I

Скр. II

Фо-но

20

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

4 0

17

30

Скр. I

Скр. II

Фо-но

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

40

Скр. I

Скр. II

Фо-но

C

sf

sf

C

7

3

18

45

Скр. I

Скр. II

Фо-но

50

Скр. I

Скр. II

Фо-но

D

p cantabile

p cantabile

D

56

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1

62 **E**

Скр. I

Скр. II

Фо-но

cresc

cresc

E

1 3 4

3 3 3 3 3 3 3 3

66

Скр. I

Скр. II

Фо-но

2

3 3 3 3 3 3 3 3

70

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

mf

73

Скр. I

Скр. II

Фо-но

77

Скр. I

Скр. II

Фо-но

82

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Весёлая прогулка

Композитор:
М. Демиденко
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Allegro

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Фортепиано

4

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

A

7

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

9

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

12

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

B

mp

15

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

17

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

20

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

C

23

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

C

26

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

29

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

D

mp

32

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

4

4 0

V

35

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

39

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

42

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

44 **F**

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

f

F *f*

47

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

p

mp

p

mp

p

mp

49

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

f

3

ff

Весь мир в тебе

Композитор:
Дж. Керн
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Moderato

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

A

Скр. I

Скр. II

Фо-но

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

21

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mp

1 4 3

V 0 1

29

Скр. I

Скр. II

Фо-но

33

Скр. I

Скр. II

Фо-но

C

mp

38

Скр. I

Скр. II

Фо-но

43

Скр. I

Скр. II

Фо-но

47

Скр. I

Скр. II

Фо-но

D

D

mf

mp

52

Скр. I

Скр. II

Фо-но

56

E

Скр. I

Скр. II

mp

mp

mp

61

Скр. I

Скр. II

mp

mp

mp

morendo

morendo

66

Скр. I

Скр. II

p

p

p

8va

Танго

Композитор:
А. Шнитке
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Meno mosso

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Фортепиано

Meno mosso

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

mp

mp

mp

f

p

mf

mf

mf

mf

f

arco

arco

pizz.

5

3 3 2 1 0

4 4 3

9

2 2 3 4 3 2

3 1

13

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

16

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

mf

19

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

sf

22

arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

pizz.

sf

mp

sf

26

arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

sf

mp

29

rit.

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

Soto voce

Soto voce

Soto voce

2

32

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

36

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

rit.

pizz.

mp

p

mf

p

40

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

sf

sf

44

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

sf *sf*

sf *sf*

Падам, падам

Композитор:
Норбер Гланцберг
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

В темпе вальса

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

6

V 2

A

V 3

mp

pizz

p

p

Скр. I

Скр. II

Фо-но

13

V 1

arco

19

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

26

Скр. I

Скр. II

Фо-но

32

Скр. I

Скр. II

Фо-но

38

Скр. I

Скр. II

Фо-но

44

Скр. I

Скр. II

Фо-но

51

Скр. I

Скр. II

Фо-но

58

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

63

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

1 4 3 2

70

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mp

mp

p

D

D

76

Скр. I

Скр. II

Фо-но

81

Скр. I

Скр. II

Фо-но

86

Скр. I

Скр. II

Фо-но

90 **E**

Скр. I *mp*

Скр. II

Фо-но *p*

96

Скр. I *mf*

Скр. II

Фо-но *mp* *8va*

101

Скр. I *2* *V* *1*

Скр. II

Фо-но *(8)*

106

Скр. I

Скр. II

Фо-но

F

f

111

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

116

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

121

Скр. I

Скр. II

Фо-но

G

126

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 4 3 2

132

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 3 3

139

Скр. I

Скр. II

Фо-но

H

144

Скр. I

Скр. II

Фо-но

pp *morendo*

pp

pp *morendo*

pp

Концерт II

Композитор:
А. Вивальди
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Largo cantabile

Скрипка 1
Скрипка 2
Виолончель
Фортепиано

Скр. 1
Скр. 2
В-ль
Фо-но

Скр. 1
Скр. 2
В-ль
Фо-но

7
12

A

mp
mf
mp
mp
p

spiritoso
spiritoso
spiritoso

cresc
cresc
cresc

V

4 0 4

3 2 1 2 1

4 1

17 B

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f *f* *p* *estinto* *estinto*

22

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

poco a poco cresc. *poco a poco cresc.* *f*

27

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f *rit* *p* *rit* *rit* *p* *p* *p*

III

30 **Allegro**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f

mf

33

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

35

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

cresc

f

cresc

cresc

f

f

f

f

3 2 4

A

37

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

39

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

42 **B**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

mp

f

f

f

45

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

mp sotto voce

mp sotto voce

mp

0 4 0

0 4

49 **C**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

p luminoso

p luminoso

p luminoso

p

0

52

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

54

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

56

D

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *mf*

58

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

61

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

E

64

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

E

67

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

69

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

71

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

F

f *risoluto*

f *risoluto*

f

74

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

76

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

78

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f rit

f rit

f rit

f rit

Detailed description of the musical score: The score is written for Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Viola (В-ль), and Piano (Фо-но). It consists of three systems of music, numbered 74, 76, and 78. The key signature is one sharp (F#). System 74 shows Violin 1 playing a melodic line with slurs and accents, while Violin 2 and Viola play supporting parts. The Piano part provides harmonic accompaniment. System 76 features a more active Violin 1 part with slurs and accents, and a more rhythmic Violin 2 and Viola part. The Piano part continues with harmonic support. System 78 concludes the passage with a dynamic marking of *f* and a *rit* (ritardando) instruction. The Piano part ends with a final chord and a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
С. Факосьер <i>Мечты</i>	5
Еврейская народная песня <i>Чирибим-чирибом</i>	9
Р. Ловланд <i>Песня таинственного сада</i>	12
К. Бадельт <i>Пираты Карибского моря</i>	16
М. Демиденко <i>Весёлая прогулка</i>	22
Дж. Керн <i>Весь мир в тебе</i>	28
А. Шнитке <i>Танго</i>	33
Н. Гланцберг <i>Падам, падам</i>	38
А. Вивальди <i>Концерт G-dur. II, III часть</i>	47

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

**Партии для скрипок
и виолончели**

Автор-составитель
М.В. Цыбченко

Мечты

Композитор:
В.С. Факосьер
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Andante

The musical score is arranged in five systems, each containing two staves for Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. Fingerings and bowings are indicated throughout. Dynamics include *p*, *sf*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Measures 1-2. Violin I starts with a rest, then plays a melody starting on G4. Violin II plays a bass line. Dynamics: *p*, *sf*.

System 2: Measures 3-4. Violin I continues the melody. Dynamics: *mf*, *p*, *sf*.

System 3: Measures 5-6. Violin I has a more active line with slurs. Dynamics: *mf*.

System 4: Measures 7-8. Violin I has a melodic phrase. Dynamics: *mf*, *f*.

System 5: Measures 9-10. Violin I has a melodic phrase. Dynamics: *p*, *sf*.

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

pp

morendo

ppp

pp

morendo

ppp

2

V

3

p

f

4

4

V

p

2

2

4

2

4

Чирибим-чирибом

Еврейская народная песня

Аранжировка:

Цыбченко М.В.

Scherzando

A

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Песня таинственного сада

Композитор:
Р. Ловланд
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

A

♩ = 70

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

C

rit. *mp* a tempo

Скр. I

Скр. II

mf

V 1 3

1 1

Скр. I

Скр. II

D

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

V 2 2

Скр. I

Скр. II

mf

1 1

1

3

Скр. I

Скр. II

mp

1 1 2

V 3

mp

Пираты Карибского моря

Композитор:
Клаус Бадельт
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

♩. = 154

Скрипка I

Скрипка II

A

Скр. I

Скр. II

mf risoluto

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

C

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

p cantabile

Скр. I

Скр. II

E

cresc

Скр. I

Скр. II

2

Скр. I

Скр. II

f

f

Скр. I

Скр. II

f

Скр. I

Скр. II

ff

ff

Detailed description: This musical score consists of three systems, each with two staves for Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first system shows the beginning of a phrase with a dynamic marking of *f*. The second system continues the phrase, with a crescendo leading to a *f* dynamic. The third system features a rapid sixteenth-note run in the Violin I part, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The Violin II part provides a steady accompaniment throughout.

Весёлая прогулка

Композитор:
М. Демиденко
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Allegro **A**

4

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Скр. I

Скр. II

В-ль

B

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

Скр. I

Скр. II

В-ль

p

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

p

mp

D

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

V

E

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *mp*

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *mp*

F

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *p*

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp *mf* *f* *ff*

Весь мир в тебе

Композитор:
Дж. Керн
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Moderato **A**

8 2 1

Скрипка I

Скрипка II

mp

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mf

1 4 3 0 1 2 1

C

Скр. I

Скр. II

mp

3 4 1 3 4 3

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

morendo

Скр. I

Скр. II

p

p

morendo

Танго

Композитор:
А. Шнитке
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Meno mosso

2 pizz. *mp* pizz. *mp* pizz.

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

mp

3 3 2 1 0 4 4 3 2 2 3 4 3

Скр. I *mf* *esress.*

Скр. II

В-ль

2 3 1

Скр. I *f*

arco *mf* arco pizz.

Скр. II

В-ль

4 4 1 2 2 1 1

Скр. I *mf*

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

4 4 2 3 2 2 3 1

1. 2.

pizz. arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

2

sf sf

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

sf sf

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

Soto voce

2

2

1

Soto voce

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

pizz.

mp

p

36

Скр. I

Скр. II

В-ль

40

Скр. I

Скр. II

В-ль

sf

sf

Падам, падам

В темпе вальса

A

Скрипка I

Скрипка II

7 2 3

mp
pizz

Скр. I

Скр. II

1 arco 0

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

C

Скр. I

Скр. II

37 2 2 2 2 2 4 3 1

mf
mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mf

mf

Скр. I

Скр. II

f

f

Скр. I

Скр. II

D

mp

mp

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

V

V/2

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

F

f

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

G

Скр. I

Скр. II

morendo

pp

pp

Концерт II

Композитор:
А. Вивальди
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Largo cantabile

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

mp

mp

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

mf

mf

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

A

mp spiritoso

mp spiritoso

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

cresc

cresc

f

f

f

B

Скр. I
Скр. II
В-ль

p
estinto
poco a poco cresc.

Скр. I
Скр. II
В-ль

f
rit
mp
f
rit
mp

III

Allegro

Скр. I
Скр. II
В-ль

f
f
f

Скр. I
Скр. II
В-ль

cresc
cresc
cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

p

A

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

B

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp sotto voce

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

p luminoso

p

Скр. I

Скр. II

В-ль

3

Скр. I

Скр. II

В-ль

1

3

D

Скр. I
 Скр. II
 В-ль

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

Скр. I
 Скр. II
 В-ль

mf

mf

mf

Скр. I
 Скр. II
 В-ль

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

E

Скр. I
 Скр. II
 В-ль

mf

mf

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

F

f *risoluto*

f *risoluto*

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

4

f rit

f rit

f rit