

**Ирина Бойко**

# Джазовые Акварели

для фортепиано

Редакция Э. Бабасяна



рисунки  
Владимира  
Белана



Москва  
"Музыка"  
2001

## Предисловие автора

*“Джазовые акварели” — сборник фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусства. Этот материал возник в процессе педагогической практики автора.*

*Пьесы разнообразны как в стилистическом, так и в характеристическом отношении. Сборник состоит из 23 пьес разной трудности. Условно их можно разделить на три группы.*

*В первую группу входят пьесы с № 1 по № 10. Эти пьесы вырабатывают у начинающих пианистов первоначальные навыки джазового исполнительства. Первые три пьесы можно исполнять достаточно свободно, с чувством свинга (с раскачкой, с полетностью). Например, в “Лебединой реке” вместо  $\text{♩}$  можно сыграть  $\text{♩}^{\text{♩}}$  (желательно ближе к  $\text{♩}^{\text{♩}}$ ). Однако это вовсе не означает, что нужно отойти от основной метрической канвы, лежащей в основе любого джазового произведения. Можно лишь ритмически “раскрасить” музыкальную ткань путем предвосхищения, опережения тактовых долей либо, наоборот, путем запаздывания, “оттяжки”. В джазе подобный прием получил название “off-beat”, (“оф-бит”, то есть — буквально — “мимо доли”, “не в долю”); это один из важнейших признаков свинга. С описанным приемом тесно связаны встречающиеся в сборнике артикуляционные обозначения: > (акцент) и \_ (tenuto). Если не предполагаются характерные для свинга ритмические отступления от записи, то рядом с темповым обозначением дается указание  $\text{♩} \cdot \text{♩}$  (в пьесе “Шаг за шагом”). Следует обратить внимание на специфическое туше, применяемое джазовыми пианистами; его можно назвать “неполным legato” (или quasi legato — “как бы legato”, “почти legato”).*

*Вторую группу составляют пьесы с № 11 по № 15. Они отличаются ориентацией на мелодико-ритмические интонации джаз-рока, музыки кантри и другие интонации фольклорного происхождения.*

*Третья группа пьес (начиная с № 16) рассчитана на более продвинутых учащихся.*


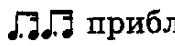
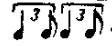
*Трехдольность в джазе — с 50-х годов XX века — занимает достаточно прочные позиции. Не случайно в настоящий сборник вошли три вальса (№ 16, № 19, № 22).*

*Произведение известного американского композитора Джорджа Гершвина “Summertime” (“Летняя пора” — Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”) интерпретировано автором сборника для старшеклассников.*

*Пьесы № 20, № 21, № 23 требуют определенной технической подготовки. Они примыкают к жанрам буги-вуги (№ 21), рэгтайма (№ 23), современной джазовой баллады (№ 20).*

*Сборник дает некоторое представление о специфике джазового исполнительства и о стилях джазовой музыки. Сходные задачи (правда, в основном с расчетом на более высокий уровень продвинутости) ставит получивший широкую известность “Джазовый альбом” И. Якушенко.*

## № 1

Баллада "Swanee River" ("Лебединая река", 1851) — одна из самых популярных пьес Стивена Фостера. Во второй половине XIX века такие баллады часто исполнялись в пользовавшихся огромной популярностью "менестрельных" представлениях американских бродячих театральных трупп. Песня "Лебединая река" изложена в двух вариантах, отличающихся друг от друга партией левой руки: в основном варианте левая рука имитирует манеру игры на контрабасе, в облегченном — поддерживает песенную мелодию самыми необходимыми басовыми звуками. Партию правой руки можно исполнять в точном соответствии с нотным текстом, но можно играть эту мелодию как бы раскачивая ее (привнося в нее элементы свинга):  причем  приближается к .



Умеренно



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a sixteenth-note run. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mp* in the second measure and *pp* in the fourth measure.

Облегченный вариант:

Умеренно

Third system of musical notation, labeled as an easier variant. The treble clef staff features a simplified melodic line with fewer sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the simplified melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the simplified melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp* in the second measure and *pp* in the fourth measure.

## № 2

Пьеса написана в традиции духовных песнопений ("спиричуэлс") американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50—60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения — синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка "свинговать". В ней присутствуют элементы блюза — "blue notes" ("блюзовые ноты"); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

# Лунное настроение

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 2. The second system features a first ending bracket and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system includes fingering numbers: 1, 2, 1, 2, 1, 2. The fourth system includes a second ending bracket. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some blue notes (lowered 3rd, 5th, and 7th degrees) in the melody.

## № 3

Еще один образец в духе спиричуэлс. В этой пьесе впервые используется аккордовое изложение (такты 1—8). В тактах 9—12 в сопровождении имитируется игра на контрабасе (*pizzicato*); этим объясняется отсутствие педали. Использование педали в тактах 1—8, по замыслу автора, неотъемлемо от музыкального образа.

## Серебряное озеро

Умеренно, певуче

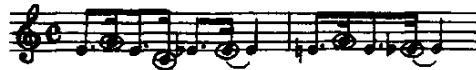
First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *con pedale* written below it. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *senza pedale* written below it. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a *con pedale* instruction. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *sub. pp* (sub-pianissimo) dynamic marking in the bass staff.

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к "расшатыванию" метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный "мерцающий" характер.



С движением, как бы раскачивая



First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with '3' and '1'. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 5, 1, 3, 1) above it. The bass clef staff contains a bass line with fingering numbers (3, 2, 4, 1) below it. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking of *dim.* is present in the third measure.



В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ( $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ) и б) акцентного опережения метрической доли ( $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто ровные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

## Забавный блюз

С движением

15398

## № 6

Пьеса написана в типично блюзовой манере, что проявляется в использовании blue notes (пониженных III и VII ступеней мажорной гаммы) и в характерном аккомпанементе (с преобладанием выдержанных звуков). Необходимо, кроме того, обратить внимание на свинговую природу несовпадения так называемых условных ритмических акцентов в партиях левой и правой руки:



Эту пьесу целесообразно разучивать каждой рукой отдельно; при этом нужно тщательно следить за всеми ритмическими деталями.

## Размышление

♩ = ♩<sup>3</sup>

15398

## № 7

Лежащее в основе этой пьесы чередование акцентов на сильных и слабых долях не вызывает особых затруднений у юных музыкантов.



С иронией  $\text{♩} = \text{♩}^3$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5. The left hand provides a bass line with slurs and fingerings 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 1, 5, 4, 2, 5, 2. The left hand has slurs and fingerings 1, 2. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 2, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 4, 2. The left hand has slurs and fingerings 1, 2. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

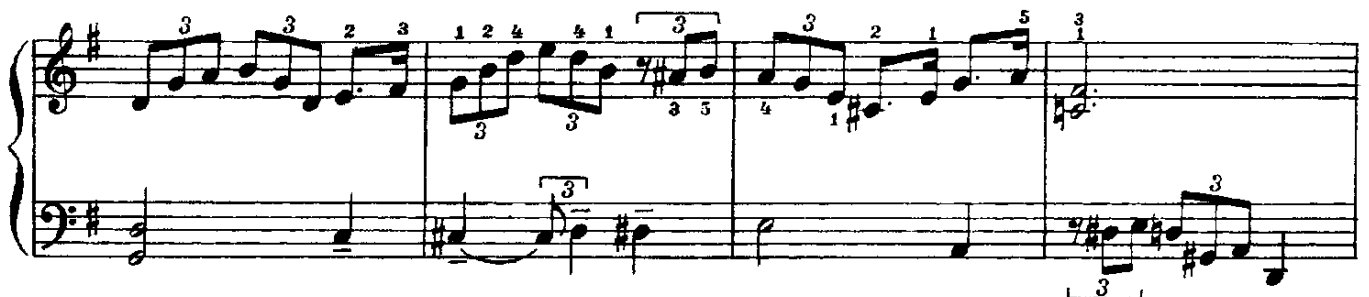
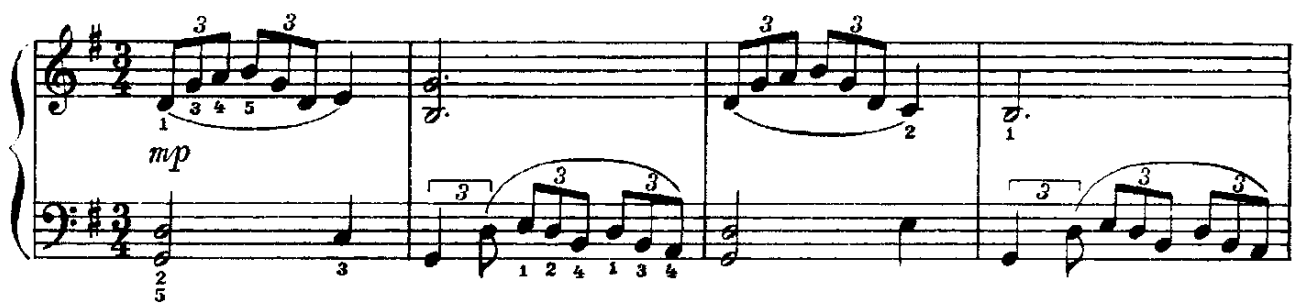
Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. The left hand has slurs and fingerings 3, 2, 1. Dynamics include *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking.

Пьеса написана в трехчастной форме. В ее крайних разделах ощущаются черты спиричуэлс. В среднем разделе они выступают в слове с уже знакомыми ученику ритмоинтонациями блюза и традиционного джаза (имеются в виду новоорлеанский стиль и диксиленд). Автор предлагает исполнителю проставить все акценты (основные и условные), опираясь на приобретенные знания и навыки.

## Упрямый котёнок



В умеренном движении. Мягко  $\text{♩} = \text{♩}^3$



15398

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 4, #, 2, 1. The second measure has a triplet of eighth notes (B, C, D) with fingerings 3, 2, 5. The third measure has a triplet of eighth notes (E, F#, G) with fingerings 4, 2, 1, 2. The fourth measure has a triplet of eighth notes (A, B, C) with fingerings 3, 5, 4, 3. The bass clef part has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingering 3. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure has a triplet of eighth notes (B, C, D) with fingerings 5, 1, 3. The second measure has a triplet of eighth notes (E, F#, G) with fingerings 5, 3, 2. The third measure has a triplet of eighth notes (A, B, C) with fingerings 1, 4, 5, 3. The fourth measure has a triplet of eighth notes (D, E, F#) with fingerings 5, 3, 1. The bass clef part has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingering 3. Dynamics include *mp* and *p*. The system ends with the instruction *poco rit.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure has a triplet of eighth notes (B, C, D) with fingering 3. The second measure has a triplet of eighth notes (E, F#, G) with fingering 3. The third measure has a triplet of eighth notes (A, B, C) with fingering 3. The fourth measure has a triplet of eighth notes (D, E, F#) with fingering 3. The bass clef part has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingering 3. Dynamics include *mp* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure has a triplet of eighth notes (B, C, D) with fingering 3. The second measure has a triplet of eighth notes (E, F#, G) with fingering 3. The third measure has a triplet of eighth notes (A, B, C) with fingering 3. The fourth measure has a triplet of eighth notes (D, E, F#) with fingering 3. The bass clef part has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingering 3. Dynamics include *pp* and *rit.*

## № 9

Эту пьесу следует играть очень четко, точно выполняя все штрихи (staccato, акценты). Синкопирование происходит из-за смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей. Левая рука имитирует "блуждающий (шагающий) бас" (walking bass), типичный для традиционного джаза. Какие бы то ни было отступления от зафиксированного в нотном тексте ритмического рисунка противоречили бы стилистике пьесы.

## Шаг за шагом

Уверенно ♩ = ♩

The musical score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the piece. The right hand features intricate melodic lines with many slurs and accents, while the left hand plays a steady walking bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.

15398

## № 10

Пьеса ставит перед учеником примерно такие же исполнительские задачи (суть которых состоит в освоении элементов свинга), с какими он уже сталкивался при разучивании 4-го номера ("Качели").



Весело, игриво  $\text{♩} = \text{♩}^3$





First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5. A fermata is placed over the final notes of both staves.

## № 11

Можно представить себе старика, играющего для публики на расстроенной шарманке. Пьеса стилистически неоднородна: в ней сочетаются характерные черты блюза и музыки кантри. Для воплощения музыкального образа необходимо придерживаться проставленных штрихов.

## Шарманка

Легко, с движением

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system starts with a *pp* dynamic marking. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic. The score is characterized by frequent triplet figures in both hands, often with accents, and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

15398

## № 12

Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной (а с XVIII века и профессиональной) вокальной, позже инструментальной музыки. В этой "Колыбельной", выдержанной в спокойном, замедленном движении, важную роль играют повторы попевок и ритмических фигур.

## Колыбельная

Тихо

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the instruction "pp напевно" (pianissimo, cantabile). The melody in the right hand features a recurring eighth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sub. pp*, and various musical notations including slurs, ties, and fermatas.

## № 13

Форма пьесы — трехчастная. Крайние разделы, отличающиеся твердым, жестким звучанием, напоминают рок-музыку; в среднем разделе на смену жанровой определенности приходит синтез интонаций рока и фолк-музыки. Характер пьесы не предполагает отклонений от выписанного ритмического рисунка: в пунктирном ритме (  $\text{♩} \text{♩}$  ) не должно быть признаков триольности.



**Жестко. Неторопливо**

15398

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent chord in the final measure, marked with a dynamic of *f* and a key signature change to two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment, including some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

## № 14

Волынка — старинный народный духовой инструмент, широко распространенный в Шотландии. Состоит он из трубок, причем одна (реже две) исполняют незамысловатые мелодии (в пьесе эта функция у правой руки), а остальные трубки во время игры издают непрерывный монотонный звук (эта функция у левой руки).

## Волынка

Не спеша, остро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by accents and a steady eighth-note rhythm. The left hand provides a consistent accompaniment with chords and single notes.

15398

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

## № 15

По стилистическим признакам этот этюд близок джаз-року. Основная задача — способствовать выработке специфического туше (в какой-то мере сходного с *portamento*), которое можно назвать "неполным *legato*". Очень важно активно, отчётливо воспроизводить все имеющиеся в нотном тексте акценты.

## Этюд

Скоро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes fingerings: 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 4 1. The second system includes fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a simpler accompaniment in the bass clef. The first system starts with a dynamic marking of *mf*.

15398



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with many slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

## № 16

В этом лирическом вальсе сочетаются элементы джаза и музыки европейской академической традиции. В исполнении должна ощущаться мягкая свинговая пульсация.

## Осенний вальс

The musical score for "Осенний вальс" is presented in four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 5) for the left hand. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final cadence.

15398

## № 17

Эта музыка (в спокойном, смягченно-свинговом движении) пронизана блюзовыми интонациями. Жанр колыбельной трансплантируется у Гершвина из народной и академической музыки в сферу музыки джазовой. В реальном звучании ритмическая фигура  $\text{♩} \text{♩}$  приближается к  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ .



Колыбельная Клары  
из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"

Спокойно, певуче

рессо rit.

*a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. The music begins with a whole note chord in the bass and a half note in the treble. It then moves to a series of eighth notes in the treble, with some triplets. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with some triplets. There are dynamic markings like *pp* and *mf* throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and triplet markings. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

*dim.* *pp*

The third system introduces a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff, leading to a *pp* (pianissimo) dynamic. The music becomes more delicate. There are several triplet markings in both staves. The bass line continues with its accompaniment.

*mf*

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music has a more pronounced character. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment with triplets.

*pp* *л.р.* *замирая* *pp.p.*

The fifth system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic. It includes the instruction *л.р.* (ritardando) and *замирая* (diminuendo), indicating a gradual slowing down and fading. The music ends with a final chord in the bass and a half note in the treble. There are several triplet markings throughout the system.

## № 18

В пьесе использовано имитационно-полифоническое изложение музыкального материала. Второй голос все время как бы пытается настигнуть первый голос; это отражено в названии пьесы. От исполнителя требуется четкое, активное "проговаривание" всех звуков; какие-либо отступления от пунктирного ритма здесь неуместны.

## Догони!

Живо

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features several triplet markings in both hands. The third system includes a *p* dynamic marking and continues with triplet patterns. The piece is characterized by a rhythmic chase between the two voices, with the bass line often lagging slightly behind the treble line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains several triplet markings. The system concludes with a dynamic marking of *mp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet marking. The bass clef staff contains multiple triplet markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet marking. The bass clef staff contains several triplet markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet marking. The bass clef staff includes a triplet marking. A dynamic marking of *dim. sempre* is present in the middle of the system.

## № 19

С вальсом мы уже сталкивались. Мягкая свинговая пульсация создается здесь благодаря приближенному к  $\frac{3}{4}$  пунктирному ритму с легкими условными акцентами:



# В ритме вальса

$\frac{3}{4} = \frac{3}{4}$

*Da Capo al ♯ e poi Coda*

## № 20

Жанр современной джазовой баллады подразумевает медитативность, глубину восприятия окружающего мира, сосредоточенность, что находит выражение в насыщенной гармонии, в мимолетных отклонениях. В каких-то особых замечаниях, касающихся исполнения произведения, в данном случае нет нужды.

# Баллада

Сдержанно, импровизационно

The musical score is presented in three systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, with more triplet figures in both hands. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained harmonic accompaniment.




First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a bass line with chords and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

## № 21

Фортепианный стиль буги-вуги использует гармоническую основу блюза. Для буги-вуги характерны непрерывно повторяющиеся басовые фигурации, в которых акцентируется каждая нота:  ("катящийся бас"). Этот стиль возник и распространился в середине 20-х годов. Здесь буги-вуги излагается в виде темы, подвергаемой вариационному развитию импровизационного характера.

# Импровизирует в буги-вуги

Не очень скоро



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it near the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff has a consistent eighth-note pattern. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present in the lower right of the system.

The third system shows the continuation of the musical theme. It features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3'. The bass staff maintains its eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes with a measure marked '38)' at the end of the treble staff. The musical notation continues with eighth notes and quarter notes in both staves.

The fifth system includes performance instructions. The word 'rubato' is written above the treble staff, and 'tremolo' is written above the bass staff. The dynamic marking 'mp' is also present. The system ends with a double bar line.

## № 22

Этот вальс в интонационном отношении близок музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создается благодаря blue notes и непринужденной мягкой свинговой пульсации.

# Вальс для Джонни

С движением  $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system concludes with a piano (*p*) dynamic. The third system features accents (*v*) and triplets (*3*). The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

15398

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef with a trill and a triplet, and a bass line with a triplet. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic marking. It includes a treble clef with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

## № 23

"Рэгтайм" ( в переводе с английского — "рваный ритм") возник в США в конце XIX века. Известен главным образом как стиль игры на фортепиано. Отличается своеобразной — изобилующей синкопами — мелодикой, четким ритмом и "качающимся" басом в левой руке. Мелодика рэгтайма основывается на кейкуоке и европейских танцевальных мелодиях. Для техники рэгтайма характерны острота звукоизвлечения и жесткие акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется остигатный маршеобразный ритм аккомпанемента.

# Танцующий с рэгтаймом

Не слишком быстро

2.

*p staccato* *mf*

*p*

*mf*

Coda *f*

Da Capo al ♦ e poi Coda