

Владимир

изгрушки



Альбом пьес для фортепиано





ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЛОК родился в 1932 году в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1957 году по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался также у А. Н. Александрова) и по классу фортепиано у Э. Г. Гилельса. В 1961 году В. Блок закончил аспирантуру Московской консерватории у С. А. Баласаняна.

Среди произведений В. Блока — кантата «Весенняя песня» (на стихи В. Маяковского и Н. Асеева), Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для альта с оркестром, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром, «Пассакалья и fuga памяти Прокофьева» для струнного оркестра, «Удмуртская рапсодия» (памяти Б. Бартока) для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Скрипочка» (на стихи Л. Квитко), «Поэма о Волге» и «Героическая рапсодия на карельские темы» для

оркестра русских народных инструментов, песни и танцевальные пьесы, инструментальные сочинения для детей.

В различных жанрах музыки для детей В. Блок работает уже на протяжении многих лет. Он очень любит создавать эти маленькие для «больших» (но достаточно большие для «маленьких») пьески, где композитор подвергает себя сразу многим ограничениям: приходится «умещаться» в подходящую для детей краткую форму, следовательно, избегать «многословия», что не всегда легко; тщательно следить за удобством фактуры, чистотой языка, ибо неосторожно использованная, трудная для детского восприятия деталь может погасить интерес к произведению; надо считаться и с другими условиями, которые необязательны для музыки «взрослой».

Характерна для В. Блока опора на национальные истоки. В своих сочинениях он обращается к русскому, карельскому, коми, удмуртскому, мордовскому, чешскому, словацкому, венгерскому фольклору. И такая позиция правильна — ведь начать свой путь в мир музыки детям легче с сочинений, опирающихся на давно сложившиеся и, несомненно, самые глубокие жизненные основы музыкального мышления. В «Двадцати двух пьесах на темы русских народных детских песен», пожалуй, впервые столь широко использованы мелодии именно детских народных напевов разных жанров. Но и в тех сочинениях, которые не основаны или лишь частично основаны на использовании музыкального фольклора, явственно ощутимы интонации и ритмы народной музыки. Именно таков цикл «В народных ладах».

Включенная в этот сборник сюита «Игрушки» издавалась ранее и утвердилась в детском репертуаре. Уже играют в музыкальных школах и цикл «На четырех звуках», в котором композитор определяет для себя следующее условие: мелодический голос, более трудный, «располагается» только на четырех звуках (так удобнее играть начинающим).

Ставя ту или иную задачу, В. Блок всегда стремится заинтересовать ребенка нестандартными образами, техническими решениями, новыми для него звуковыми красками и фактурными приемами, имея в виду главную цель педагогики — художественное воспитание подрастающих музыкантов.

Мне кажется, ему это удастся.

Р. Леденев

ИГРУШКИ СЕМЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Ванька - встанька

Moderato [Умеренно] (♩=72)

Владимир БЛОК

Ф-п.

mf *gioviale* (весело)

p *espressivo* (выразительно) *pp*

Detailed description: This is the piano score for the first piece, 'Ванька - встанька'. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 72 beats per minute. The score is written for piano (Ф-п.) and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *gioviale* (весело). The second system continues the melody. The third system features a dynamic shift to *p* and the instruction *espressivo* (выразительно), followed by a final dynamic of *pp*. The piece concludes with a whole note chord. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

2. Утенок

Andantino [Неторопливо] (♩=88-92)

mf *cantando* (напевно)

mf *p*

Detailed description: This is the piano score for the second piece, 'Утенок'. It is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andantino, ranging from 88 to 92 beats per minute. The score is written for piano and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and the instruction *cantando* (напевно). The second system continues the piece, featuring a dynamic shift to *p* towards the end. The score is characterized by long, flowing lines with many ties and slurs, creating a lyrical and expressive feel. Fingerings and articulation marks are provided for the entire piece.

dolente (жалобно)

mf

rit. (замедляя)

p

Ped. *

3. Солдатики

Allegretto marciale [В темпе подвижного марша] (♩=128-132)

mf gioiiale (весело)

p

Ped. *

*) Левая рука выстукивает ритм на крышке инструмента, подражая звучанию барабана. Вместо этого может играть нотная партия левой руки.

8

f risoluto (решительно)

Ped. *

6

mf gioviale

Ped. *

Ped. *

9

rit.

Ped. *

9

a tempo (в темпе)

p

Ped.

с 6028 к

4. Балерина

Tempo di Valse [В темпе вальса] (♩ = 144)

mf cantando (напевно)

p *f agitato (взволнованно)*

mf cantando

poco rit. (немного)

a tempo *poco rit.* *a tempo*

замедляя)

♩ = 144

с 6028 к

5 4
rit.
p
Ped. *

5. Часы

Andante [Петропливо] (♩=66-69)

8
mf calmato (спокойно)
Ped.

8
Ped.

8
Ped. *

8
Ped. *

6. Матрёшки

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 92-96$)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is B-flat major. The tempo marking is Moderato [Умеренно] with a quarter note equal to 92-96. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *f* *gioviale* (весело).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* appears in the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present in the first, third, and fifth measures of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* *risoluto* (решительно) appears in the second measure of the upper staff. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present in the first, third, and fifth measures of the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present in the first, third, and fifth measures of the lower staff. The page number 6028 K is at the bottom center.

poco rit. a tempo 9

mp gioviale

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

poco rit.

7. Футболисты

Allegro [Подвижно] (♩ = 168 - 176)

f gioviale (весело)

più p

cresc.

mf *f*

1 4 1 4 2

Ped. *

4 2 5 1 2 3

Ped. *

più p

1 1 1 1

cresc.

Ped. *

Ped. *

Meno mosso [Медленнее] (♩ = 120 - 126)

sub. p

marcato (подчеркивая)

a tempo

Ped. *

Ped. *

sub. f risoluto (решительно)

Ped. *

НА ЧЕТЫРЁХ ЗВУКАХ

ПЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС *)

1. Колыбельная

Andante sostenuto [Спокойно, сдержанно] ($\text{♩} = 52 - 54$)

2. Прибаутка

Allegro gioviale [Подвижно, весело] ($\text{♩} = 162 - 168$)

*) Мелодия каждой пьесы этого цикла основана на четырёх звуках (в объёме кварты).

3. Грустная песенка

Moderato [Умеренно] (♩ = 144 - 142)

p cantabile

mf

p

4. Гармошка заиграла

Allegretto [Подвижно] (♩ = 126 - 132)

p

2 2 3 2 3 2 2
1 1 2 1

5. Серенада

Andantino [Неторопливо] (♩ = 52-54)

p
2 1 3 1 3 2 4 3
2 1

2 3 1/2 3 1 2 4 1 4 2 1 4 2 2 3
1 3 1 2 4 1 4 2 1 4 2 2 3

mf *p*
1 4 3 1 2 3 1 1

mf *f* *p* *pp* poco rit.
4 3 3 2 3 2
1 3 5 5

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН^{*)}

1. Весна идёт

Весна идёт, земля гудёт:
Гу-гу-гу-гу!
Кулик поёт, трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!
Весна идёт, в поля зовёт:
Гу-гу-гу-гу!

Moderato [Умеренно] (♩ = 88-92)

pp *narrante (словно говорком)* *p*

mf

p *pp*

Red.

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно] (♩ = 100-104)

p *narrante (словно говорком)*

^{*)} В основу этих пьес легли напевы из сборника «Жаворонушки» (записи, нотации и составление Г. Науменко; М., 1977) — первого в советской фольклористике развернутого издания русских народных песен, создававшихся для детей и сложенных самими детьми.

Большинству пьес предпосланы тексты песен (полностью или начальные строки). В некоторых пьесах (№ 6, 8, 14, 16) ритмика мелодии несколько отличается от песенных вариантов. Во всех остальных случаях учащиеся могут напевать мелодию с текстом, играя пьесу (но лишь на определенном этапе ее разучивания, а не в итоговом исполнении).

Пьесы могут исполняться как в отдельности, так и небольшими циклами (например: № 1-3, 4-5, 1-5, 6-8, 15-16, 15-18, 19-20, 19-22, 21-22).

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring fingerings 1, 1, and 3. The left hand (bass clef) plays a bass line with quarter notes and half notes. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure, with fingerings 1, 2-1, and 2.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure, with fingerings 1, 2, and 1. A dynamic marking *mf* and the instruction *agitato (взволнованно)* are present in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The instruction *ritenuto al fine (замед-* is written above the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. A dynamic marking *p* and the instruction *calando (затихая)* are present in the first measure. A dynamic marking *pp* is present in the second measure. The instruction *-ля до конца)* is written above the system.

3. Потешка

Не плачь, не плачь, детка,
 Прискачет к тебе белка,
 Принесёт орешки —
 Для маминой потешки.

Allegro [Подвижно] (♩ = 160-168)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *gioviiale (весело)*. The second system includes fingerings 2 3 and 3 1 4 in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system has a triplet of eighth notes in the bass staff and fingerings 1 2. The fourth system starts with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fifth system features a dynamic marking of *f* and the instruction *risoluto (решительно)*, along with fingerings 1 3, 2 3, 4, and 5 2 in the bass staff. The sixth system ends with a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

4. Колыбельная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69 - 72$)

p cantando (напевно)

mf agitato (взволнованно)

rit. p calmato (спокойно)

5. Сказка про медведя

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 88 - 92$)

P narative (словно рассказывая)

First system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Third system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamic marking: *pp*. Instruction: *rit.*

6. Мы посадим яблоньку (ИГРОВАЯ)

Мы посадим яблоньку
На горе, на горе.
Наша яблонька расцветёт
По весне, по весне.

Moderato [Умеренно] (♩ = 80-84)

Fourth system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamic marking: *p calmato (спокойно)*. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 1.

The first system shows a piano piece with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system continues the piece, featuring similar melodic and harmonic textures. The third system concludes the piece, marked with *rit.* (ritardando) and includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano), *p*, and *pp* (pianissimo). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

7. Игровая

Allegretto [Довольно подвижно] (♩=144-152)

The first system of the 'Игровая' section is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a lively melody with slurs and ties, while the bass staff has a steady accompaniment. A *cantando* (cantabile) marking is used for the first few measures. The second system continues the piece, maintaining the same tempo and dynamic level. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks to guide the performer.

mf

1
2
5

p

rit.

a tempo

mp

p

pp

8. Скороговорка

Заморозки на село,
 Ан одно мокро окно
 Замокростуденело —
 Пока распереполенивали полено.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 152 - 160$)

f gioviale, alla armonica (весело, подражая гармонике)

5

3
1

2

5 *4* *5* *5* *5*

ossia: (um:)

8

8

ossia:

8

rit.

p

9. Протяжная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 72-76$)

p cantando (напевно)

с 6028 к

piu f *f*
 2-1 2-1
mp *p* *pp*

10. Считалка

Раз, два, три, четыре, пять —
 Выбегали-тко играть,
 Встали в круг — и ну считать,
 На водилку выбирать.

Presto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176 - 184$)

mf *gioviale* (весело)
f
mf

f

11. Приговорка

Ути-ути: ти-га-тй,
 Тышкауть, тышкауть.
 Кйште, кйште со воды,
 Тышкауть, тышкауть.
 Ти-ли-ти-ти, до весны,
 Тышкауть, тышкауть.

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 144 - 152$)

mf calmato (спокойно)

più f

p

ppp

2-1
5-4

1 4

2 5

1 4

12. Сказочка

Larghetto [Довольно медленно] ($\text{♩} = 56-58$)

f risoluto (решительно), sempre non legato (все время не связано)

rit. mf

a tempo p tr

quasi pizzicato (словно щипком)

p pp

13. Шалуны - балуны

(СЧИТАЛКА)

Шалуны-балуны,
 Выбегайте во дворы.
 Становитесь играть,
 Воеводу выбирать.

Allegro molto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176-184$)

mf gioivale (весело) f

First system of a piano piece. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with a '2' above the first measure. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melody, and the left hand has a bass line with a '1' below the final measure. The dynamic marking *f* is present.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melody, and the left hand has a bass line with a '1' below the final measure. The dynamic marking *ff* is present.

14. Припевка

Гаю, гаю, гаю,
 Пойдём до гаю
 Собирать орешки —
 Ване на посмешки.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 132 - 138$)

First system of the 'Припевка' section. The right hand plays a melody with a slur and a '3 1 3 1' fingering above the first measure. The dynamic marking *p dolente (жалобно)* is present. The left hand has a bass line with a '1' above the final measure. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the 'Припевка' section. The right hand continues the melody with a slur. The left hand has a bass line with a '3' above and a '2' below the first measure.

8

p

rit.

pp

3

15. Колыбельная

Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек миленький,
Ясное ты солнышко,
Чистая ты звёздочка.
Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек тихинький,
Свежая росушка,
Белая берёзочка.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 68-72$)

p

molto cantando (очень напевно)

p

mp

p

pp

16. Дождик, лей на крылечко! (ИГРОВАЯ)

Дождик, лей на крылечко!
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще!
Дадим щей гуще.

Allegro [Подвижно] (♩=160-168)

mf energico (энергично)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *v* (accents) and a finger number '2' in the bass line.

17. Хороводная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 80 - 84$)

Second system of musical notation, starting with the tempo and mood marking *mp pensieroso (задумчиво)*. The music features a treble and bass clef with a 6/4 time signature. A first ending bracket is marked with '1' in the treble line. A trill or tremolo marking 'tr' is present in the bass line, with a finger number '5' above it.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and dynamics. It features a treble and bass clef with a 6/4 time signature. A second ending bracket is marked with '2' in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a '3' marking in the bass line and a '5' marking in the treble line. It continues the piece with various note values and dynamics, including a treble and bass clef with a 6/4 time signature.

Fifth system of musical notation, ending with a *rit.* (ritardando) marking and a *P* (piano) dynamic. It features a treble and bass clef with a 6/4 time signature. A fourth ending bracket is marked with '4' in the bass line.

18. Бежит зайка по дороге (СЧИТАЛКА)

Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги,
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.

Allegro [Подвижно] (♩ = 160 - 168)

mf *gioviiale* (весело)

19. Приговорка

Ку-ку, кукушок,
Ку-ку, кукачок,
Кук-мак, кук-вяк,
Дай медный пятак.

Allegro moderato [Умеренно подвижно] (♩ = 126 - 132)

mp *dolente* (жалобно)

Musical score system 1, measures 1-4. The piece is in D major (two sharps). The first measure features a long, sustained chord in the right hand. The second measure contains a single note. The third and fourth measures consist of a sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand and 5, 4, 3, 2 in the left hand.

P sotto voce (словно вполголоса)
simile staccato (так же отрывисто)

Musical score system 2, measures 5-8. The right hand continues with a sixteenth-note melody, and the left hand provides a steady bass line. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown in the right hand.

Musical score system 3, measures 9-12. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand bass line includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 10. Fingerings 1, 2, 3, 5 are shown in the left hand.

Musical score system 4, measures 13-16. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand bass line includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 14. The instruction *agitato* (взволнованно) is written above the staff in measure 14. Fingerings 1, 2, 3, 5 are shown in the left hand.

Musical score system 5, measures 17-20. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand bass line includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 18. The instruction *dolente* (с болью) is written above the staff in measure 18. A dashed line with the number 8 is above the staff, indicating a first ending.

Musical score system 6, measures 21-24. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand bass line includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 22. A dashed line with the number 8 is above the staff, indicating a first ending.

20. Считалка

Живо, живо, без оглядки
 Убегай во все лопатки,
 Прячься за амбар, избу,
 За соломенну копну.
 Разбегайтесь-ка, ребята,
 Начинаем играть в прятки.

Allegro [Подвижно] (♩ = 152 - 160)

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *f* *energico* (энергично) and *mf* *gioviiale* (весело). The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1). A dashed line with the number 8 indicates a measure rest. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

rit. a tempo meno mosso

p *mf* *pp*

5 2 6 2 1

21. Закличка

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,
Неси по воле,
Весну, весну в подоле!

Allegretto [Подвижно] (♩ = 108-112)

p *agitato* (взволнованно)

1 2 1 3 2 3

mp

mp

1 2 1 2

4 5 4 5

p *crescendo* (успокаиваясь) *pp* *ppp*

22. Плясовая

Ух, ух во весь дух!
 Попляши, Иван, за двух!
 У ворот солнорот!
 Выходи, плясать, народ!

Allegro [Подвижно] (♩=160 - 166)

mf *f* *gioviiale* (весело)

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a 3/4 time signature in the second measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a sharp sign and a finger number '2' in the second measure. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with finger numbers 5, 2, 1, and 2 above the notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p calando (затихая)* (piano, decrescendo) is present in the second measure. A final dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС*)

1. Шуточная

(НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩ = 152-160)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *giocoso (шутливо)*. The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of ♩ = 152-160. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several articulation marks, including staccato and accents, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piece concludes with a final cadence.

*) Мелодика этих пьес основана на ладах наиболее характерных для русского музыкального фольклора и многих других народных музыкальных культур (в подзаголовке каждой пьесы указано название соответствующего лада). Три пьесы (№ 2, 7, 12) основаны на подлинных народных мелодиях.

2. Русская песня (НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 108$)

p *pensieroso* (задумчиво)

mp *dolente* (жалобно)

p rit.

3. Рожки и балалайки (ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОРО-МИНОР)

Allegretto, alla danza [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96-100$)

f

mf *gioviiale* (весело)

mf *p*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a *p* dynamic. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, starting with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with quarter notes and eighth notes, featuring a *f* dynamic marking. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *f* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *f* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *f* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *mp* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Seventh system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *p* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes, ending with a *pp* dynamic.

4. Колыбельная (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Lento [Медленно] (♩ = 68 - 69)

The musical score is written for piano in Dorian minor (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is Lento (68-69 bpm). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantando* (singing) instruction. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure. The second system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third system continues the melodic development. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1 2 5, 1 2 5, 3, 4).

5. Весёлая песенка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ОДНОИМЁННЫЙ МАЖОРО - МИНОР)

Allegro [Оживлённо] ($\text{♩} = 100 - 104$)

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand starts with a *f* dynamic and the instruction *gioviale*. The left hand has a *2* fingering. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand has a *5* fingering. The left hand has a *2* fingering. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Third system of musical notation. The right hand has a *2* fingering. The left hand has a *2* fingering. The dynamic changes to *mp* and the instruction is *leggiero (легко)*. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *3* fingering. The left hand has a *2* fingering. The dynamic changes to *f* and the instruction is *risoluto*. The key signature changes to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a *3* fingering. The left hand has a *1* fingering. The dynamic changes to *p* and the instruction is *sub.*. The key signature changes to one flat (Bb).

Sixth system of musical notation. The right hand has a *4* fingering. The left hand has a *4* fingering. The dynamic changes to *ff* and the instruction is *sub.*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

6. Былинный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Lento [Медленно] (♩=92)

Musical score for 'Былинный напев' (Folk Song). The piece is in a minor pentatonic mode and is marked Lento (slow) with a tempo of ♩=92. The score consists of three systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The first system begins with the instruction *1 p cantando*. The second system includes markings *2*, *4*, *5 mp*, *1*, *2*, and *3*. The third system includes markings *1 p* and *4*. The music features a variety of rhythmic patterns and articulations, including slurs and fingerings.

7. Потешка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД—ОДНОИМЁННЫЙ МИНОР - МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩=88-92)

Musical score for 'Потешка' (Lullaby). The piece is in a variable mode (minor-major) and is marked Allegretto moderato (moderately lively) with a tempo of ♩=88-92. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The first system begins with the instruction *p giocoso* and includes markings *2*, *2*, and *1*. The second system includes markings *mp* and *1*. The music features a variety of rhythmic patterns and articulations, including slurs and fingerings.

simile staccato (так же отрывисто)

8. Наигрыш волынки (ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] ($\text{♩} = 84 - 88$)

a tempo

gioviale

Meno mosso [Медленнее]

9. Старинная серенада (ФРИГИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 63 - 66)

mf

p dolce e cantando (нежно и певно)

2

mf con anima (задушевно)

mf

1 2

senza rit. (без замедления)

5 1 2 5 4

p *fagitato (взволнованно)*

b.e.

5 4

mf poco a poco calando (постепенно затихая) *p*

4 4

8

mp *p* *pp*

4 5 4 1 3 1 1

10. Сельские музыканты

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩ = 144 - 152)

8 —

f *festivo* (празднично, весело)

8 —

mf

8 —

p *f*

8 —

росс rit.
(немного замедляя)

mp

8 —

11. Грустный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Andante [Неторопливо] $\text{♩} = 76$

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante [Неторопливо]' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics such as *tr* (tristemente), *p dolente* (жалобно), and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece features a melancholic melody with a descending line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with a final cadence and a fermata.

12. Башкирские частушки (МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Allegro [Оживлённо] (♩ = 126 - 132)

mf giocoso
alla armonica (подражая гармонике)

f risoluto

p
giocoso
mf marcato (подчёркивая)

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (1, 3, 3), Bass (4, 2, 1).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (1, 5, 3, 1, 4, 2, 5, 2), Bass (3, 4, 1, 3, 2).

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (1, 5, 2, 5, 4), Bass (2, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2).

ossia:
(u.u.):

System 4 (ossia): Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingering: 3, 1, 2.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (1, 5, 2, 5, 4), Bass (3, 1, 3, 3). **f risoluto** marking. **poco rit.** marking.

8 a tempo

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (2, 3), Bass (4). **mp giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)** marking. **simile legato** marking.

8

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef has notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings: Treble (3, 4), Bass (3, 4).

rit.

poco cresc.

p

pp

13. Маленькая баллада (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 76-80)

p *narrate* (словно рассказывая)

mp

p

poco rit.

pp

14. В венгерском стиле

(МИКСОЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto, alla burla [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96 - 100$)

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' marking and a 'mf giocoso' instruction. The second system features a 'Ped.' marking and a 'mf' dynamic. The third system includes a 'p' dynamic. The fourth system features a 'f' dynamic and a 'f gioviale' instruction. The fifth system includes a 'Ped.' marking and a 'f' dynamic. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 5. Accents: >, >. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingering: 1. Accents: >, >. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5, 2, 1. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 2. Pedal: Ped. Dynamics: *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *a tempo*, *pp*, *p*. Fingerings: 5, 2, 1, 2. Pedal: Ped. * c 6028 κ (d) b

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРУШКИ

Семь детских пьес

1. <i>Ванька-встанька</i>	3
2. <i>Утёнок</i>	3
3. <i>Солдатики</i>	4
4. <i>Балерина</i>	6
5. <i>Часы</i>	7
6. <i>Матрёшки</i>	8
7. <i>Футболисты</i>	9

НА ЧЕТЫРЕХ ЗВУКАХ

Пять детских пьес

1. <i>Колыбельная</i>	11
2. <i>Прибаутка</i>	11
3. <i>Грустная песенка</i>	12
4. <i>Гармошка заиграла</i>	12
5. <i>Серенада</i>	13

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

на темы русских народных детских песен

1. <i>Весна идёт</i>	14
2. <i>Колыбельная</i>	14
3. <i>Потешка</i>	16
4. <i>Колыбельная</i>	17
5. <i>Сказка про медведя</i>	17
6. <i>Мы посадим яблоньку</i> (игровая)	18
7. <i>Игровая</i>	19
8. <i>Скороговорка</i>	20
9. <i>Протяжная</i>	21
10. <i>Считалка</i>	22
11. <i>Приговорка</i>	23
12. <i>Сказочка</i>	24
13. <i>Шалуны-балуны</i> (считалка)	24
14. <i>Припевка</i>	25
15. <i>Колыбельная</i>	26
16. <i>Дождик, лей на крылечко!</i> (игровая)	27

17. <i>Хороводная</i>	28
18. <i>Бежит зайка по дороге</i>	29
19. <i>Приговорка</i>	29
20. <i>Считалка</i>	31
21. <i>Закличка</i>	32
22. <i>Плясовая</i>	33

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

Четырнадцать детских пьес

1. <i>Шуточная</i> (натуральный мажор)	35
2. <i>Русская песня</i> (натуральный минор)	36
3. <i>Рожки и балалайки</i> (переменный лад — параллельный мажоро-минор)	36
4. <i>Колыбельная</i> (дорийский минор)	38
5. <i>Весёлая песенка</i> (переменный лад — одноимённый мажоро-минор)	39
6. <i>Былинный напев</i> (минорная пентатоника)	40
7. <i>Потешка</i> (переменный лад — одноимённый миноро-мажор)	40
8. <i>Наигрыш волынки</i> (лидийский мажор)	42
9. <i>Старинная серенада</i> (фригийский минор)	43
10. <i>Сельские музыканты</i> (лидийский мажор)	45
11. <i>Грустный напев</i> (минорная пентатоника)	46
12. <i>Башкирские частушки</i> (мажорная пентатоника)	47
13. <i>Маленькая баллада</i> (дорийский минор)	49
14. <i>В венгерском стиле</i> (миксолидийский мажор)	50

Владимир Михайлович Блок

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Художник В. Вейцлер. Худож. редактор Г. Христианя. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Каргашова. Подп. к печ. 07.04.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,34. Тираж 14 000 экз. Изд. № 6028. Зак. 1540. Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 5206010000—173 374—82
082(02)—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детской музыкальной школы

ВЛАДИМИР БЛОК

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982