ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

МЛАДШИЕ КЛАССЫ
детской музыкальной школы
Выпуск 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1981

СОДЕРЖАНИЕ

Вивальди А. *Финал маленькой симфонии № 1* . . . 4
Гайдн И. *Учитель и ученик. Вариации* 6
Моцарт В. А. *Игра детей* 18
Бетховен Л. *Немецкий танец* 20
Шуберт Ф. *Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда»* 20
Векерлен Ж. *Песня барабанщика* 22
Векерлен Ж. *Деревенское рондо* 22
Балакирев М. *На Волге* 24
Балакирев М. *Две русские народные песни*
Хороводная 28
Протяжная 28
Мусоргский М. *По грибы* 30
Чайковский П. *«Фея искренности» из балета «Спящая красавица»* 32
Гедике А. Соч. 12, № 1. *Вальс* 34
Стравинский И. *Два танца из балета «Пульчинелла»*
Гавот 44
Серенада 46
Прокофьев С. *Болтунья* 48
Пуленк Ф. *Вальс* 48
Шостакович Д. *Колыбельная* 50
Свиридов Г. *Честная бедность* 52

© Издательство «Музыка», 1981 г. Составление.

ОТ РЕДАКЦИИ

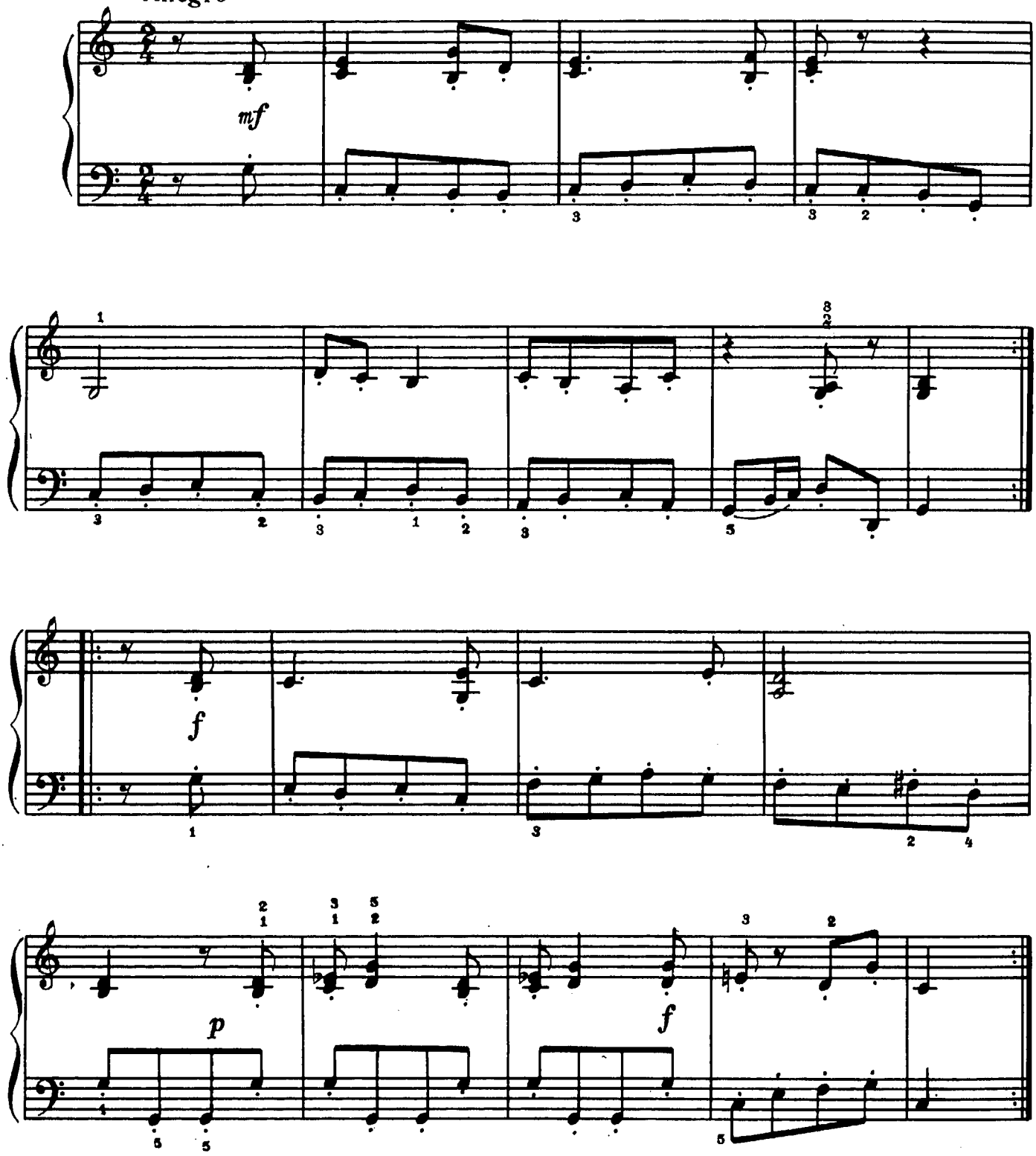
Настоящим выпуском открывается новая серия педагогического репертуара для детских музыкальных школ — хрестоматия фортепианного ансамбля. Для младших (1—3), средних (4—5) и старших (6—7) классов будет выпущено по три выпуска четырехручных пьес западноевропейских, русских и советских композиторов, прочно вошедших в репертуар фортепианного ансамбля. В дальнейшем предлагаемая серия из девяти выпусков будет регулярно переиздаваться.

ФИНАЛ МАЛЕНЬКОЙ СИМФОНИИ № 1

Secondo

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro

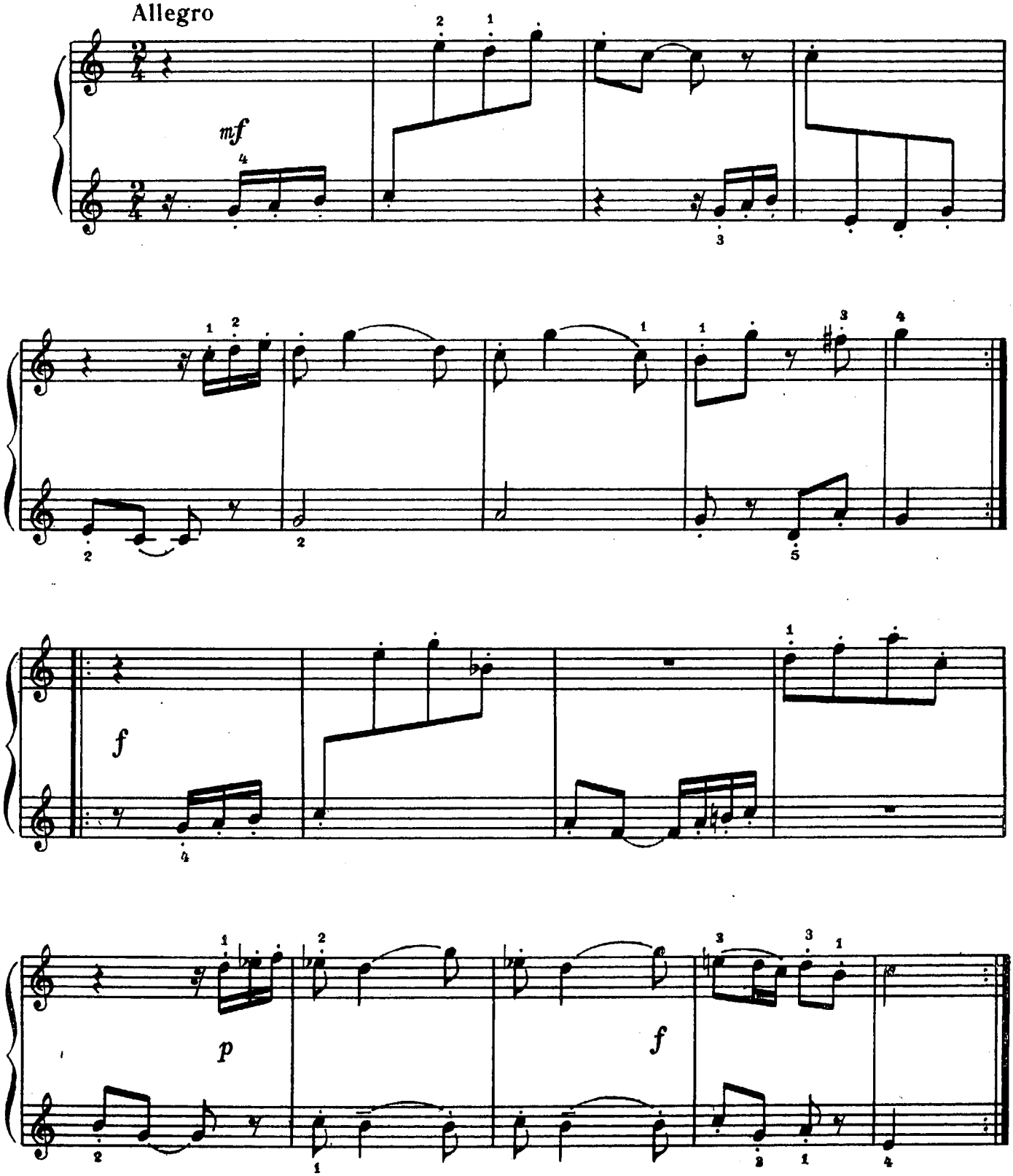


ФИНАЛ МАЛЕНЬКОЙ СИМФОНИИ № 1

Primo

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro



11525

www.notkinastya.ru

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

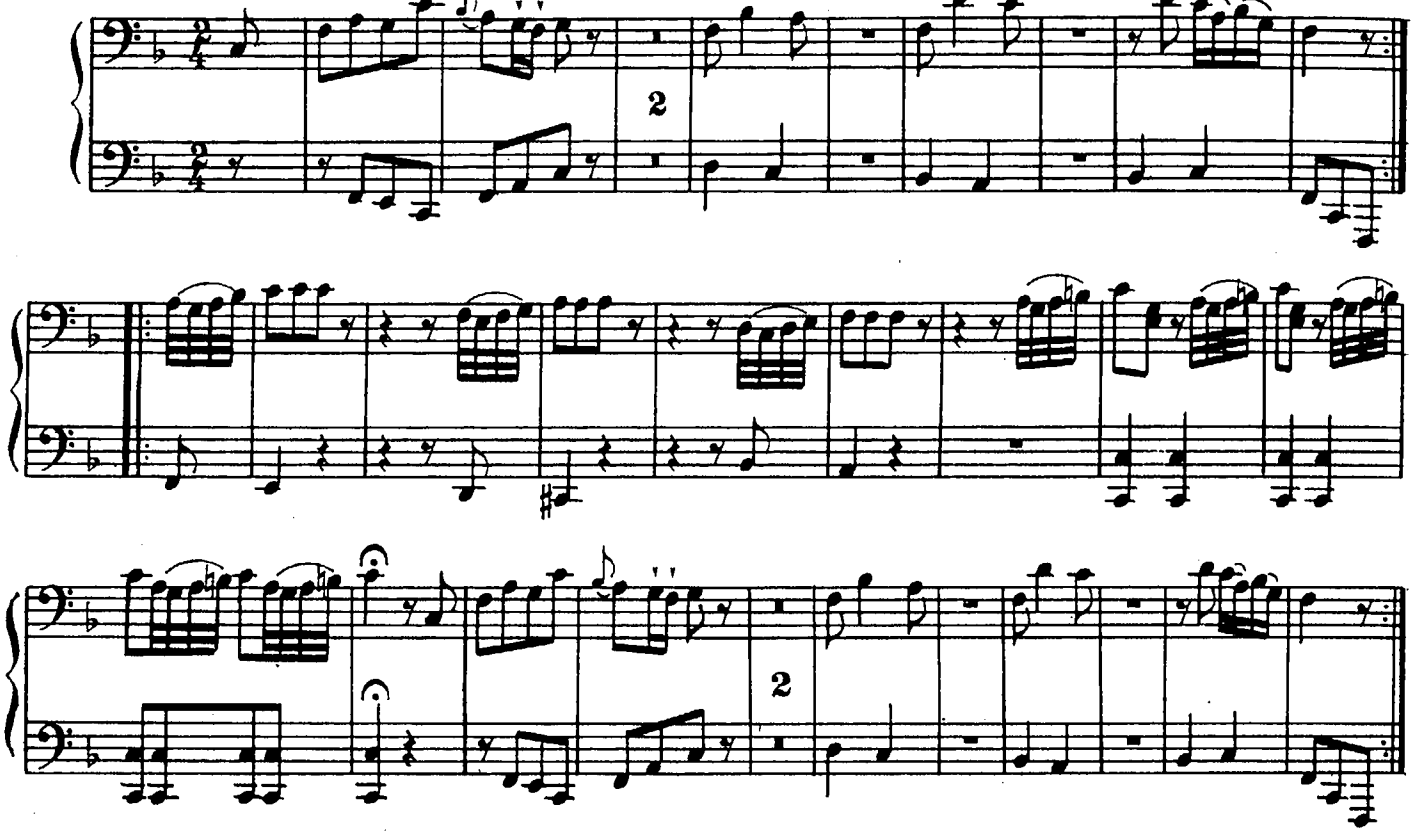
ВАРИАЦИИ

И. ГАЙДН
(1732—1809)

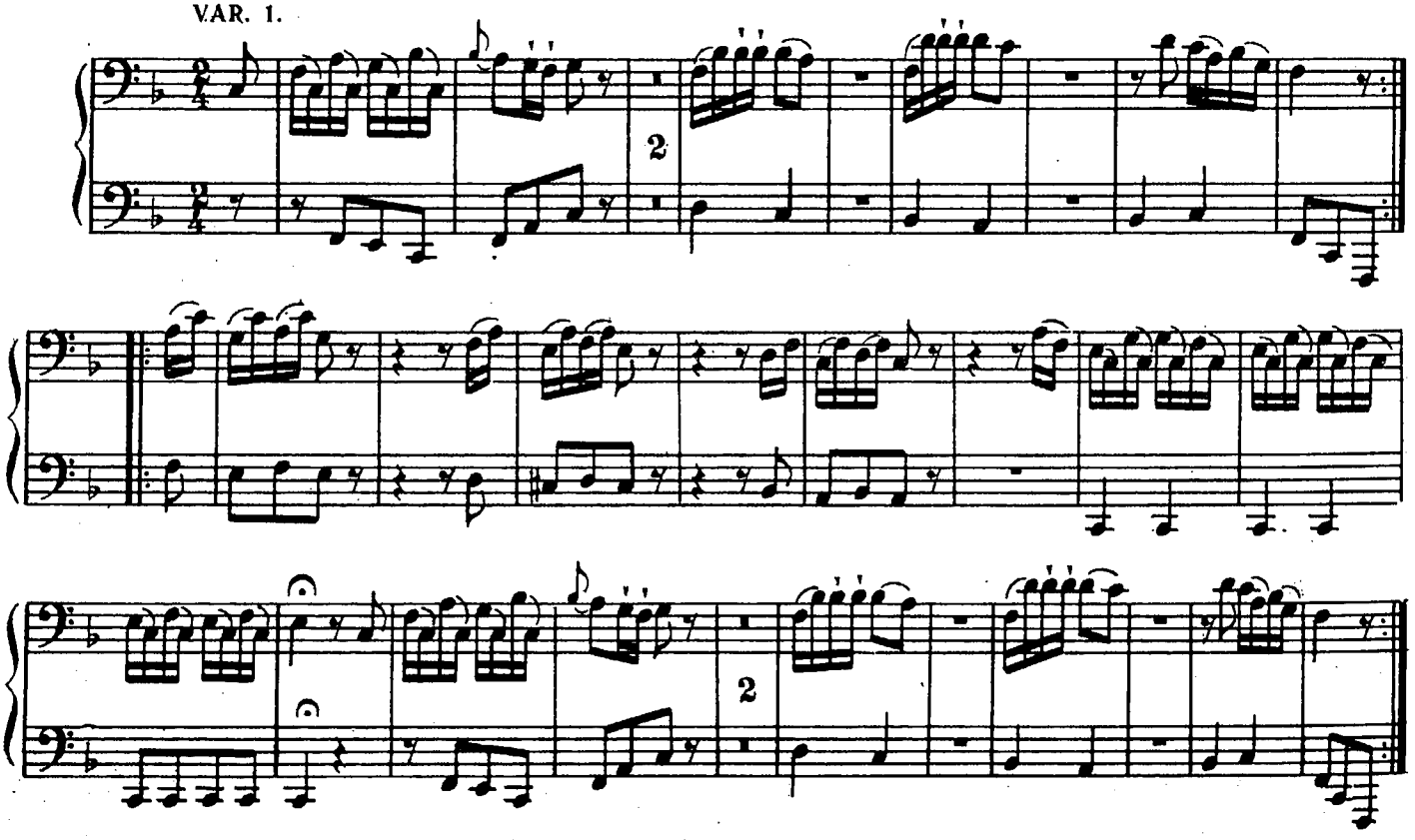
Учитель

ТЕМА

Andante



VAR. 1.



УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

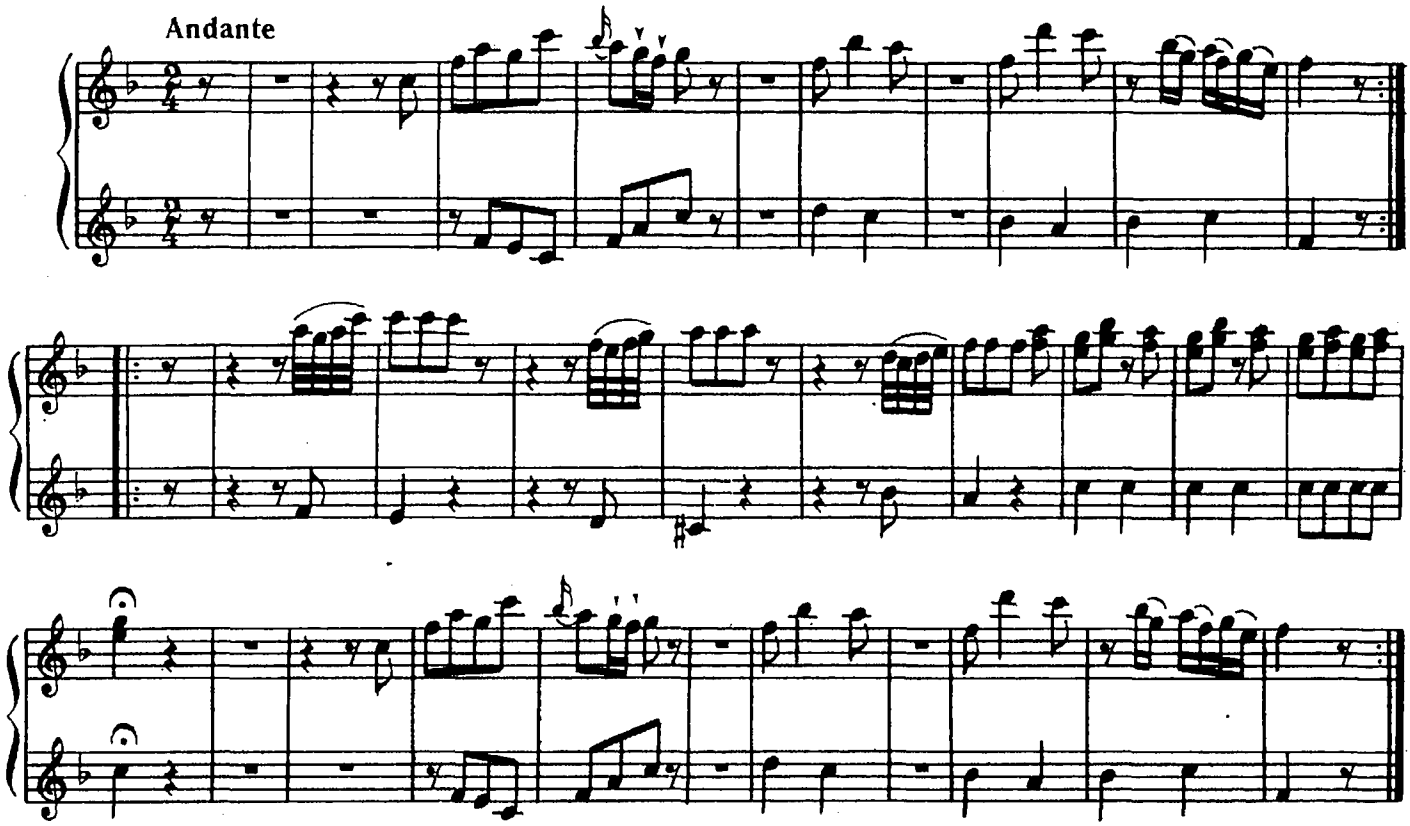
ВАРИАЦИИ

И. ГАЙДН
(1732—1809)

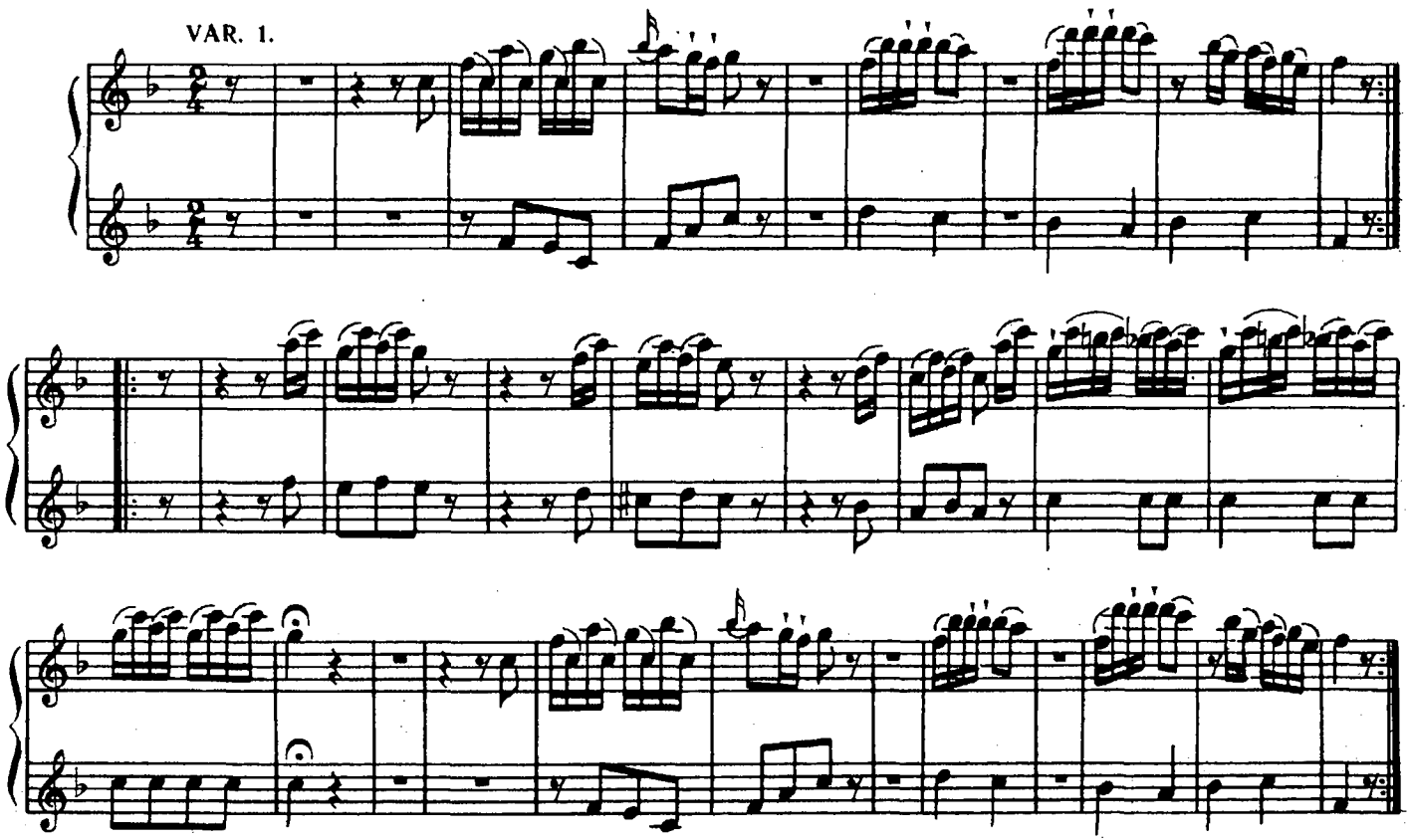
Ученик

ТЕМА

Andante

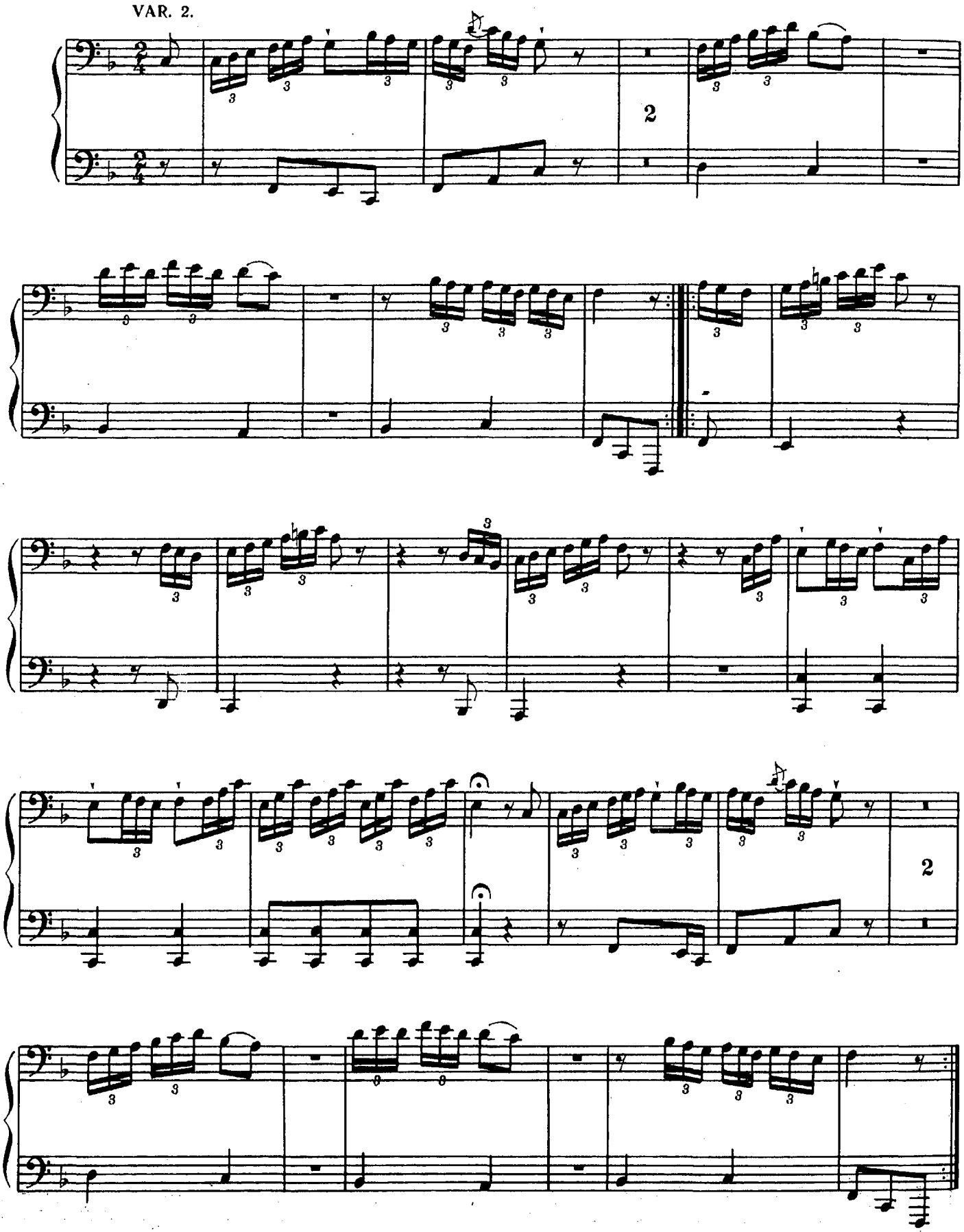


VAR. 1.

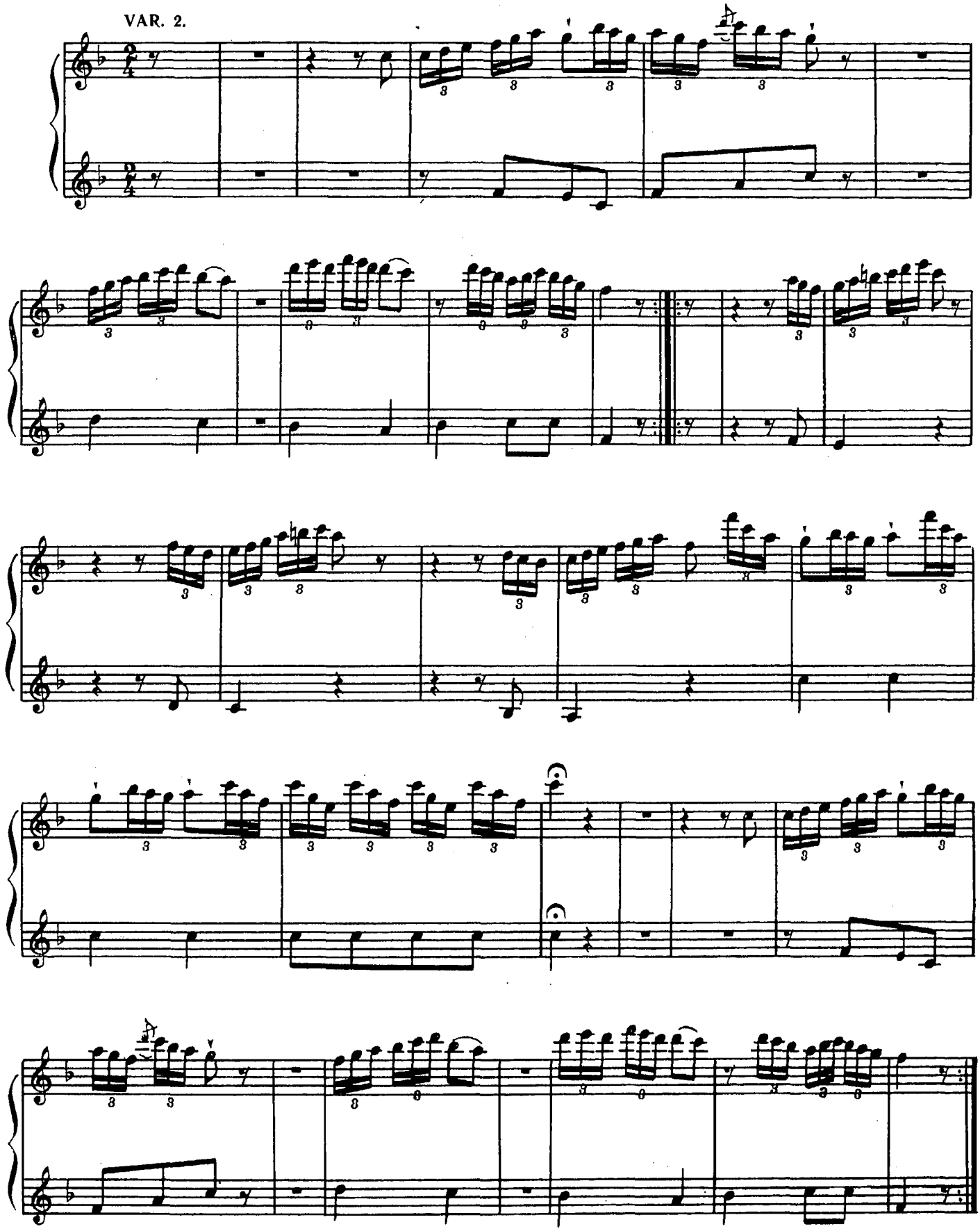


Учитель

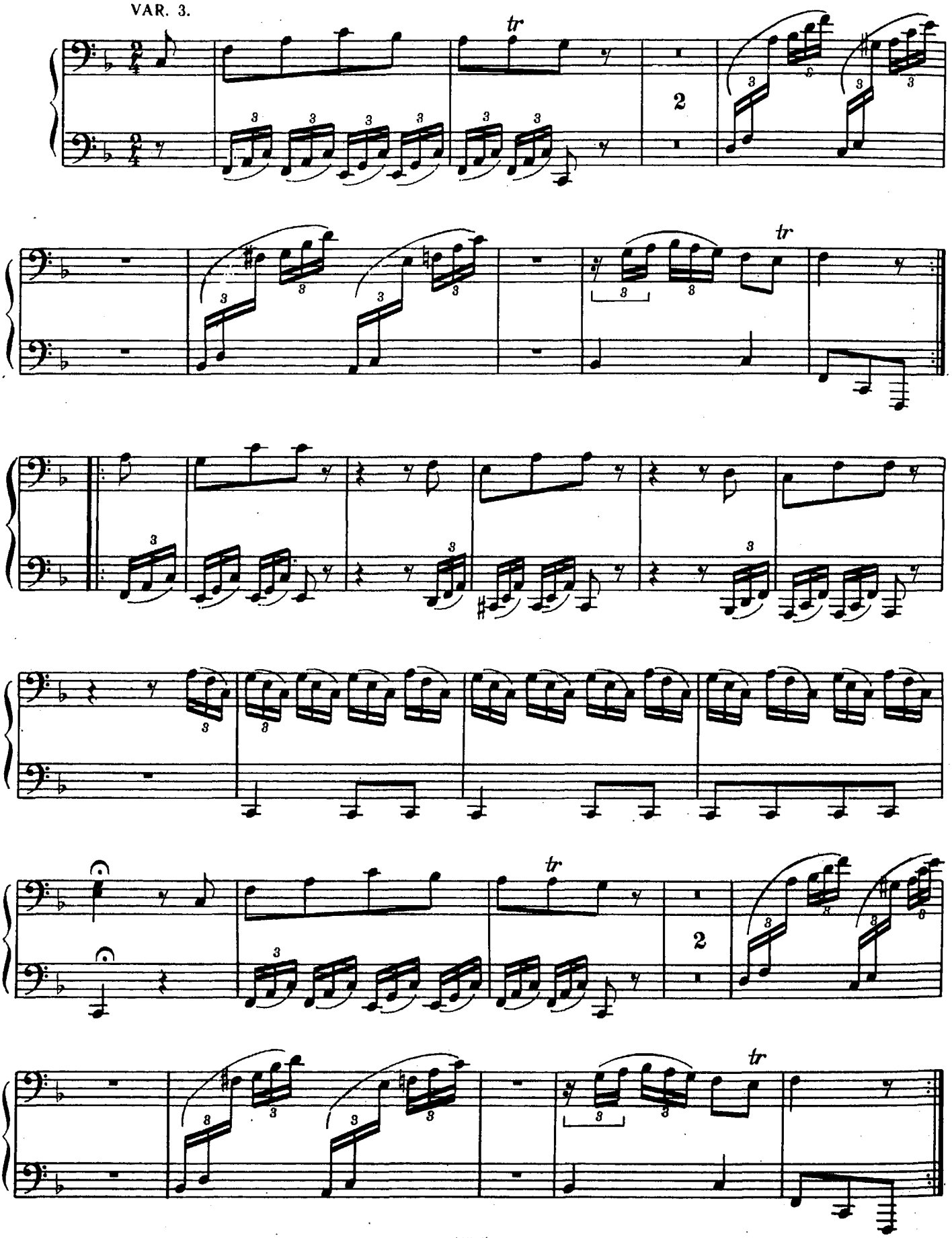
VAR. 2.



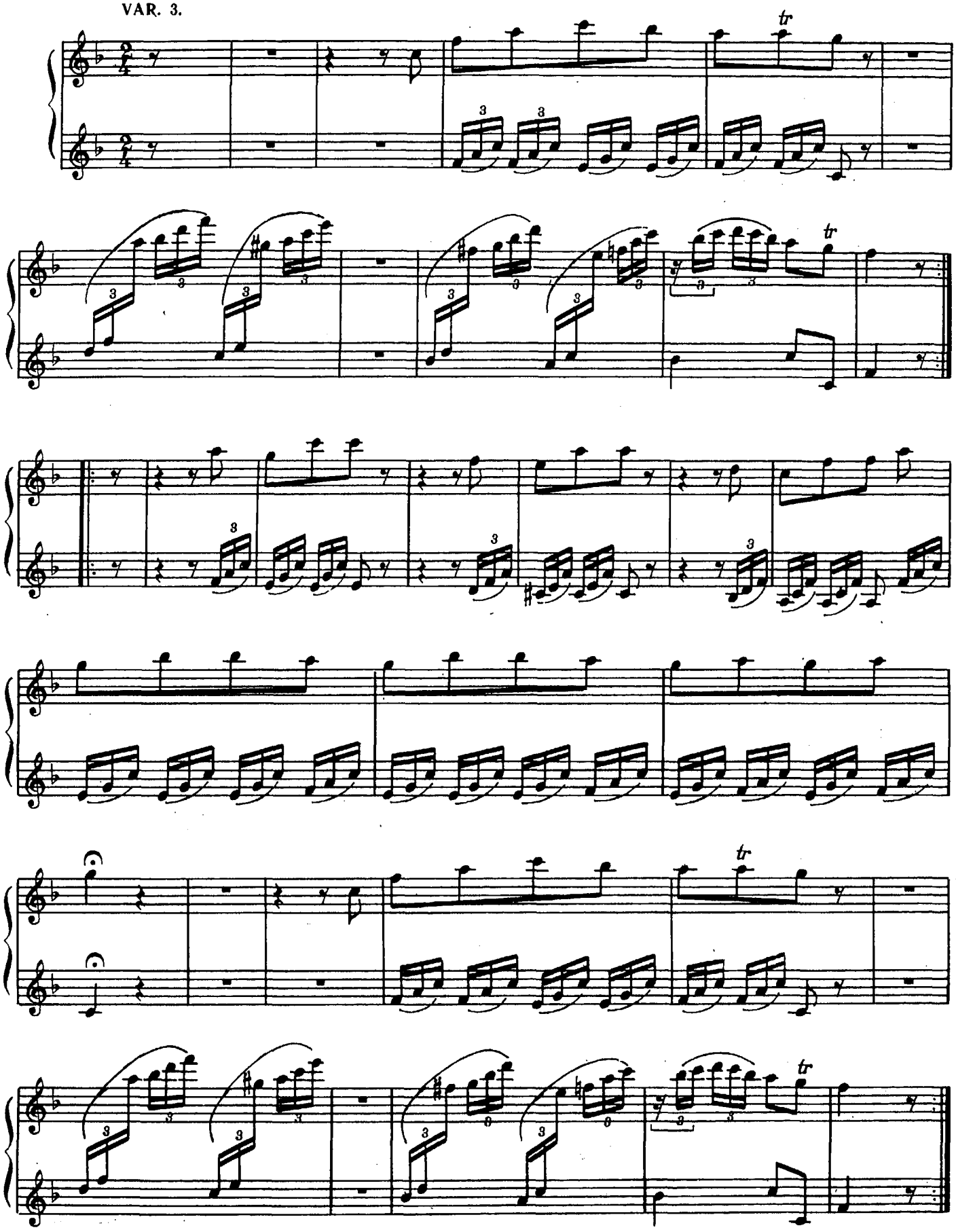
Ученик



Учитель

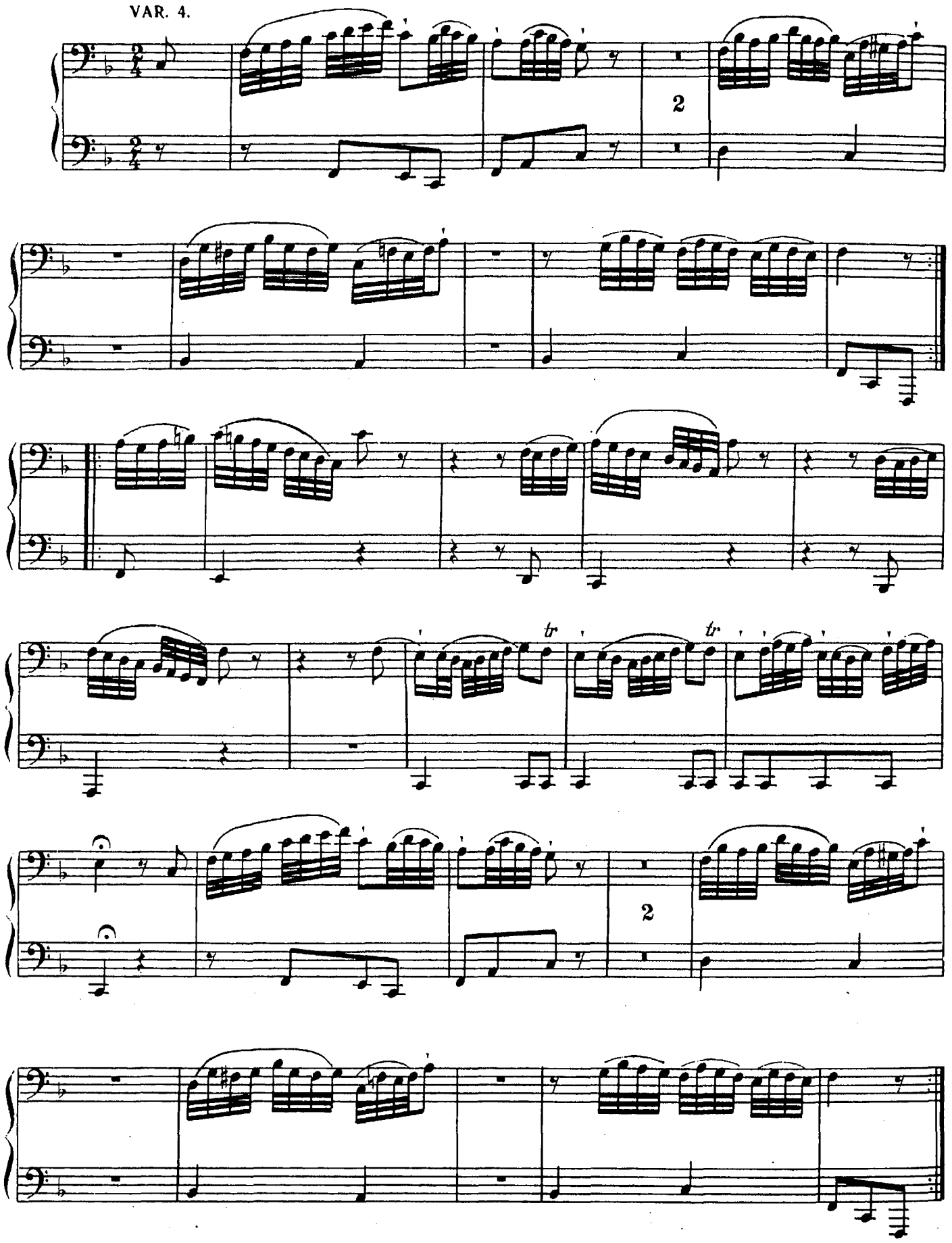


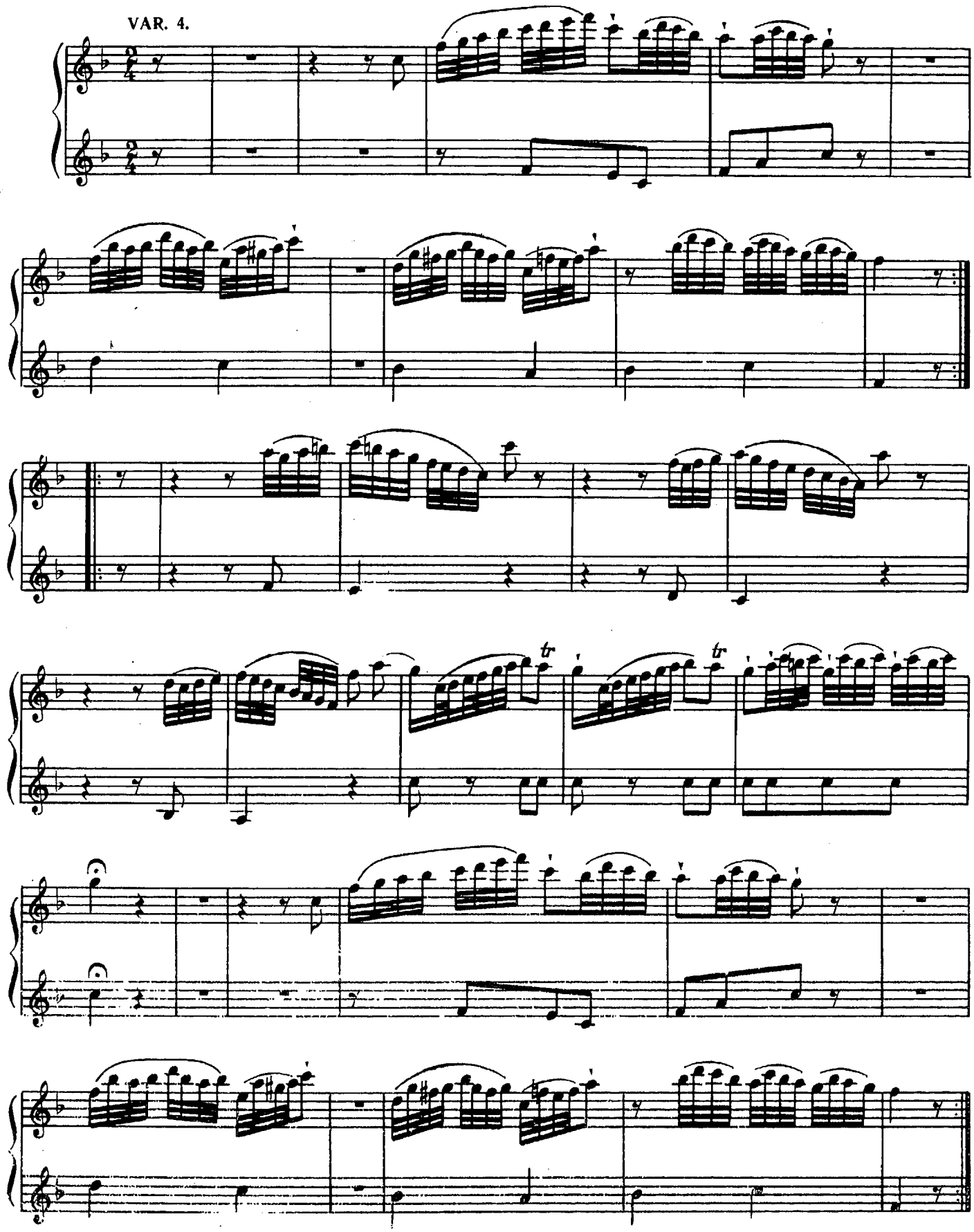
VAR. 3.



Учитель

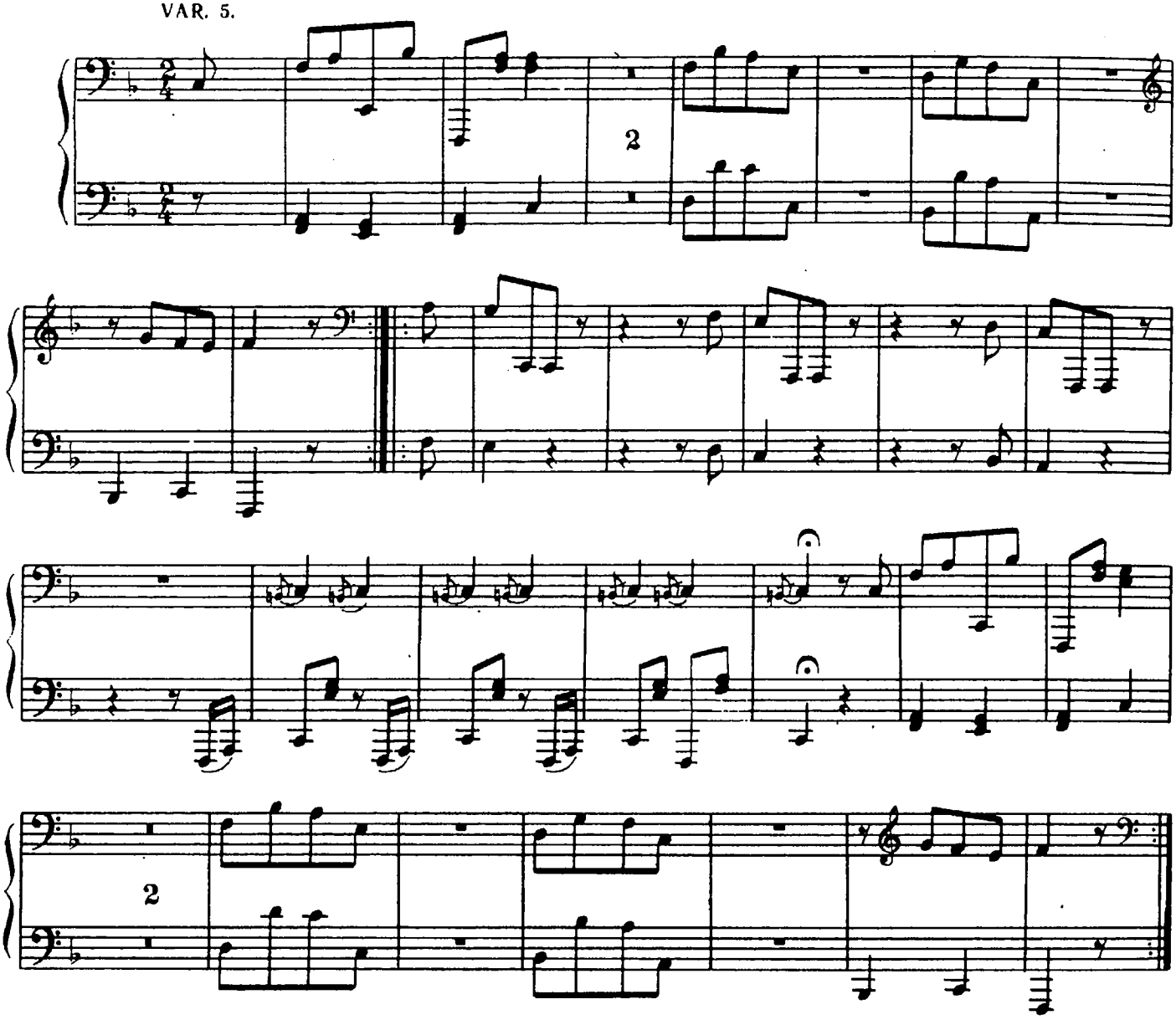
VAR. 4.



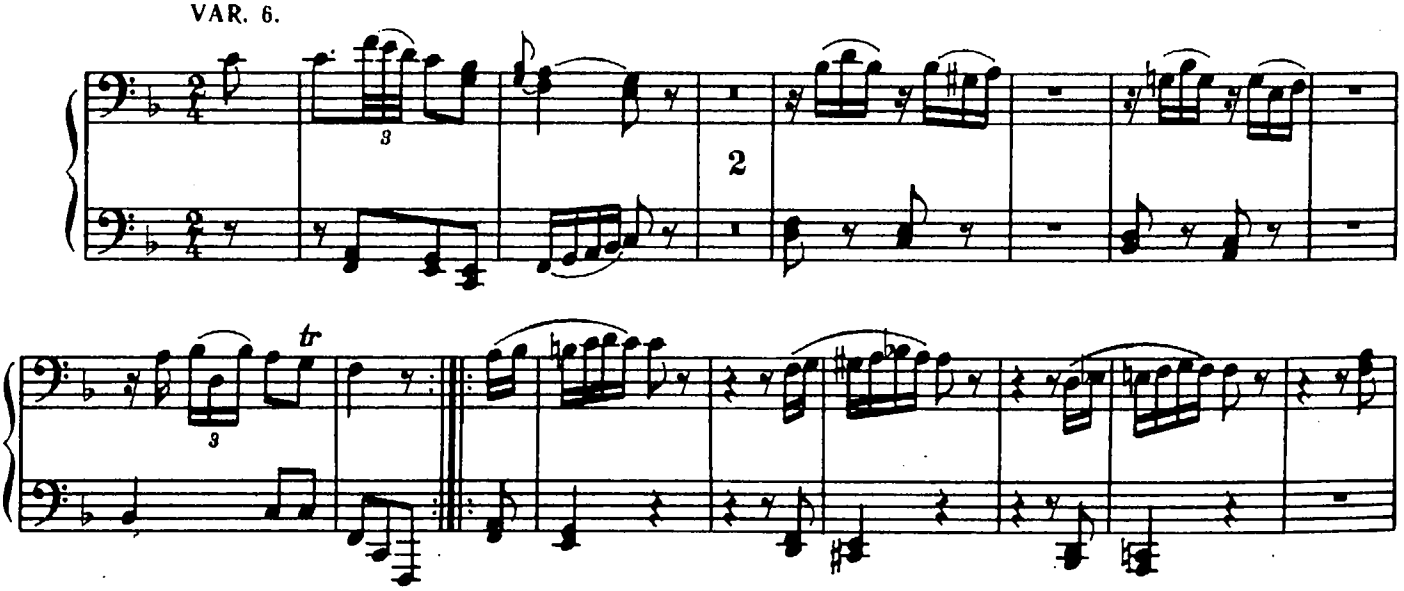

VAR. 4.
tr
tr

Учитель

VAR. 5.

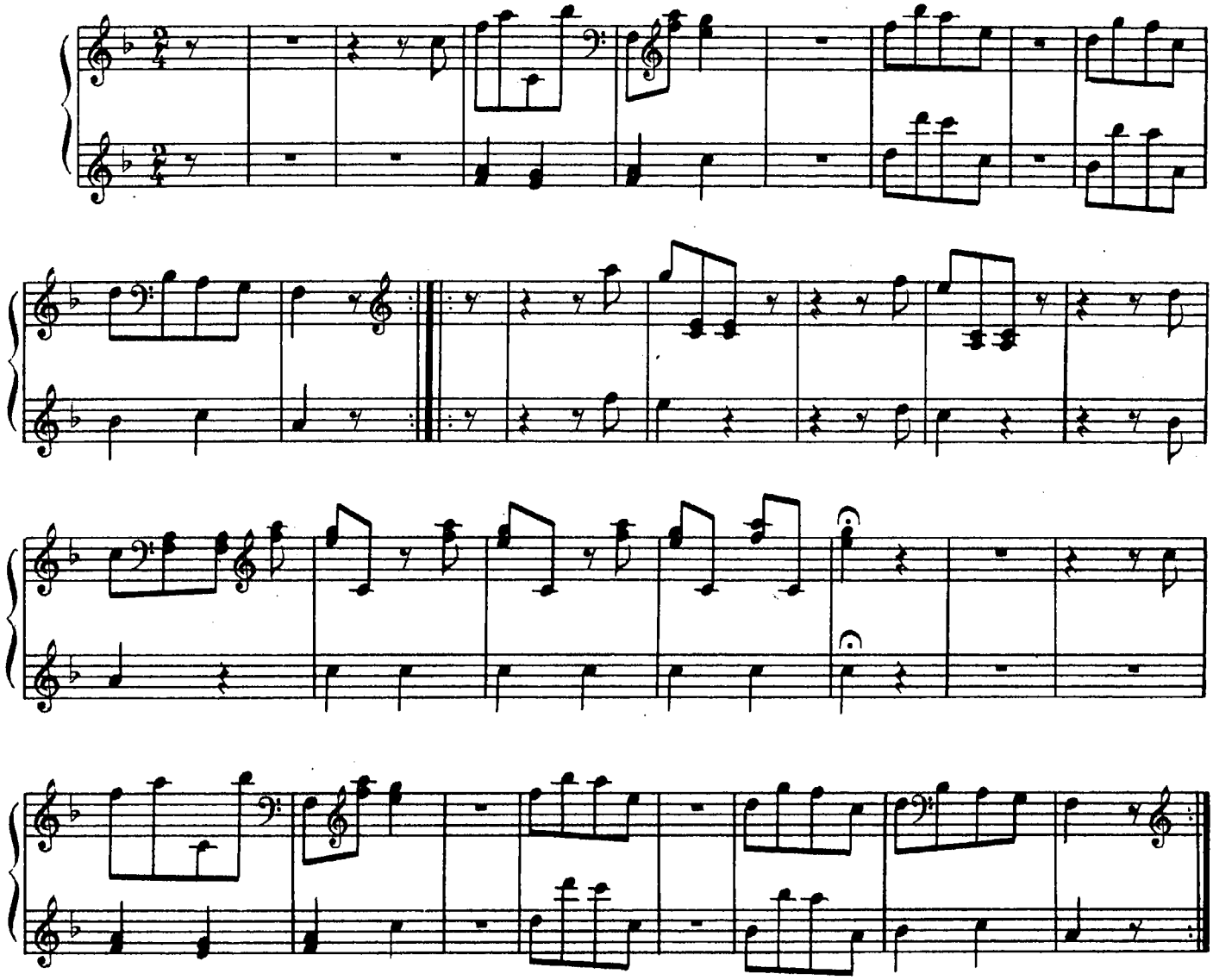


VAR. 6.

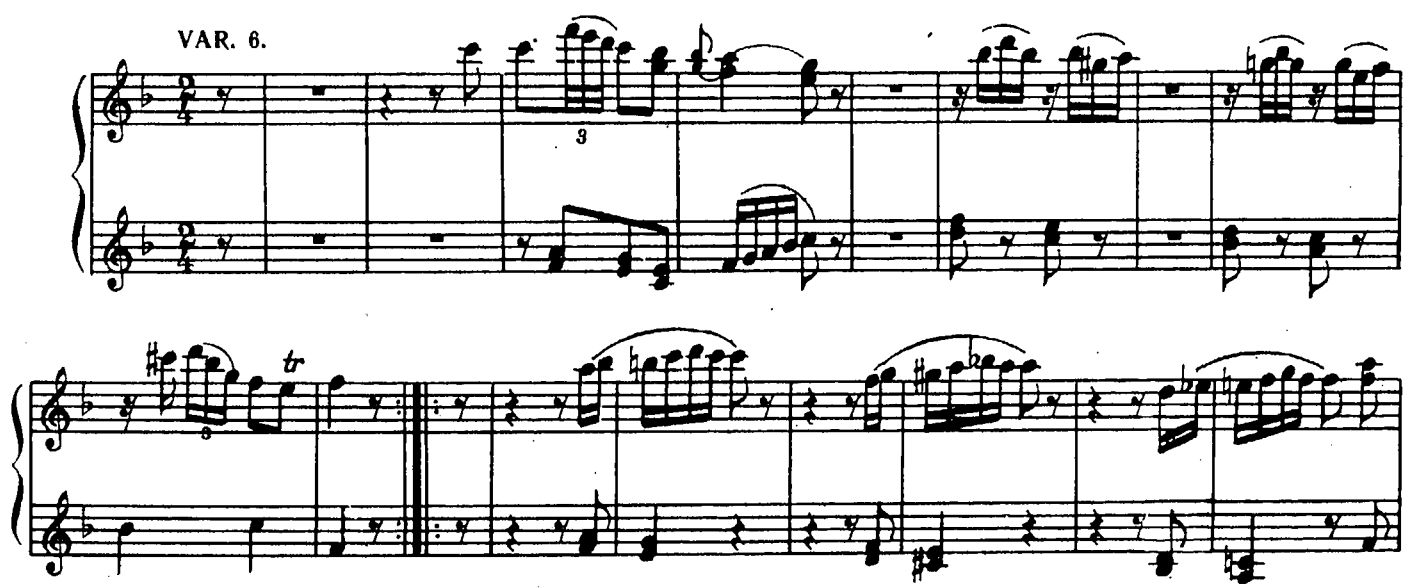


Ученик

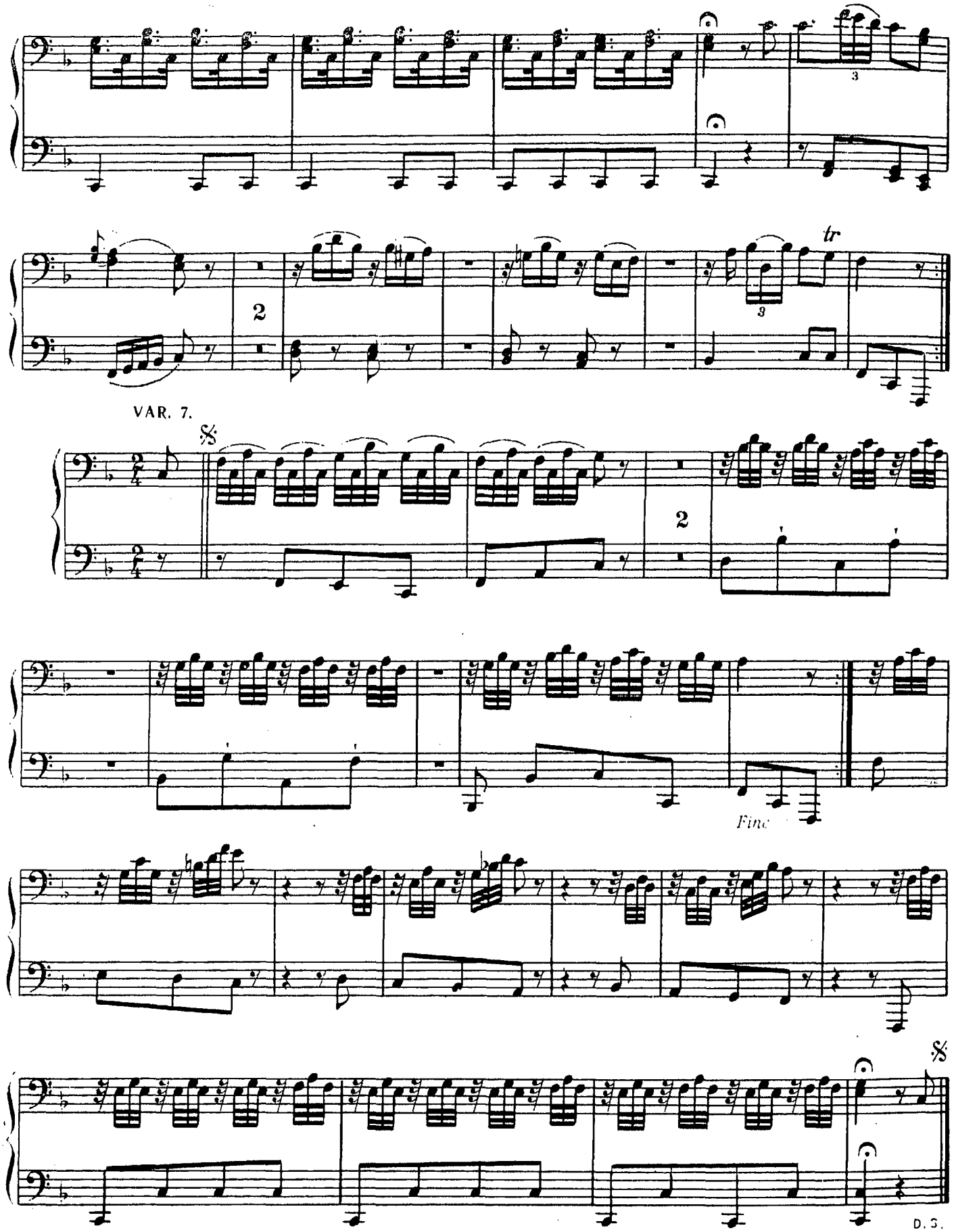
VAR. 5.



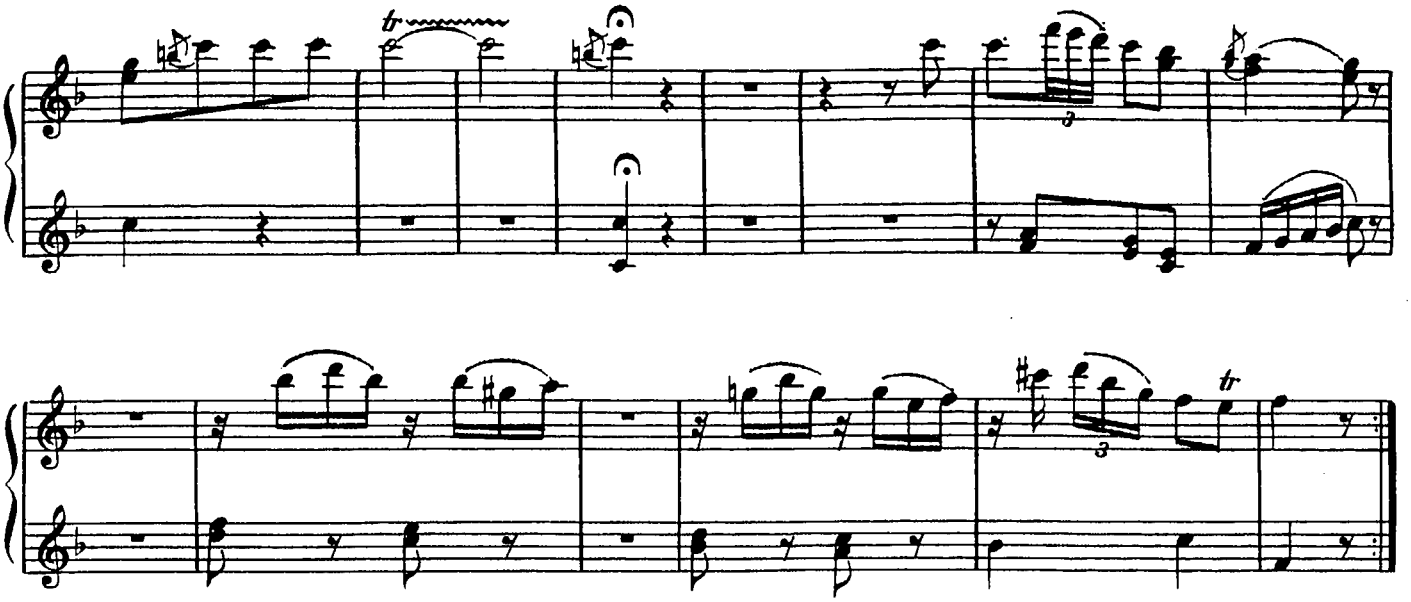
VAR. 6.



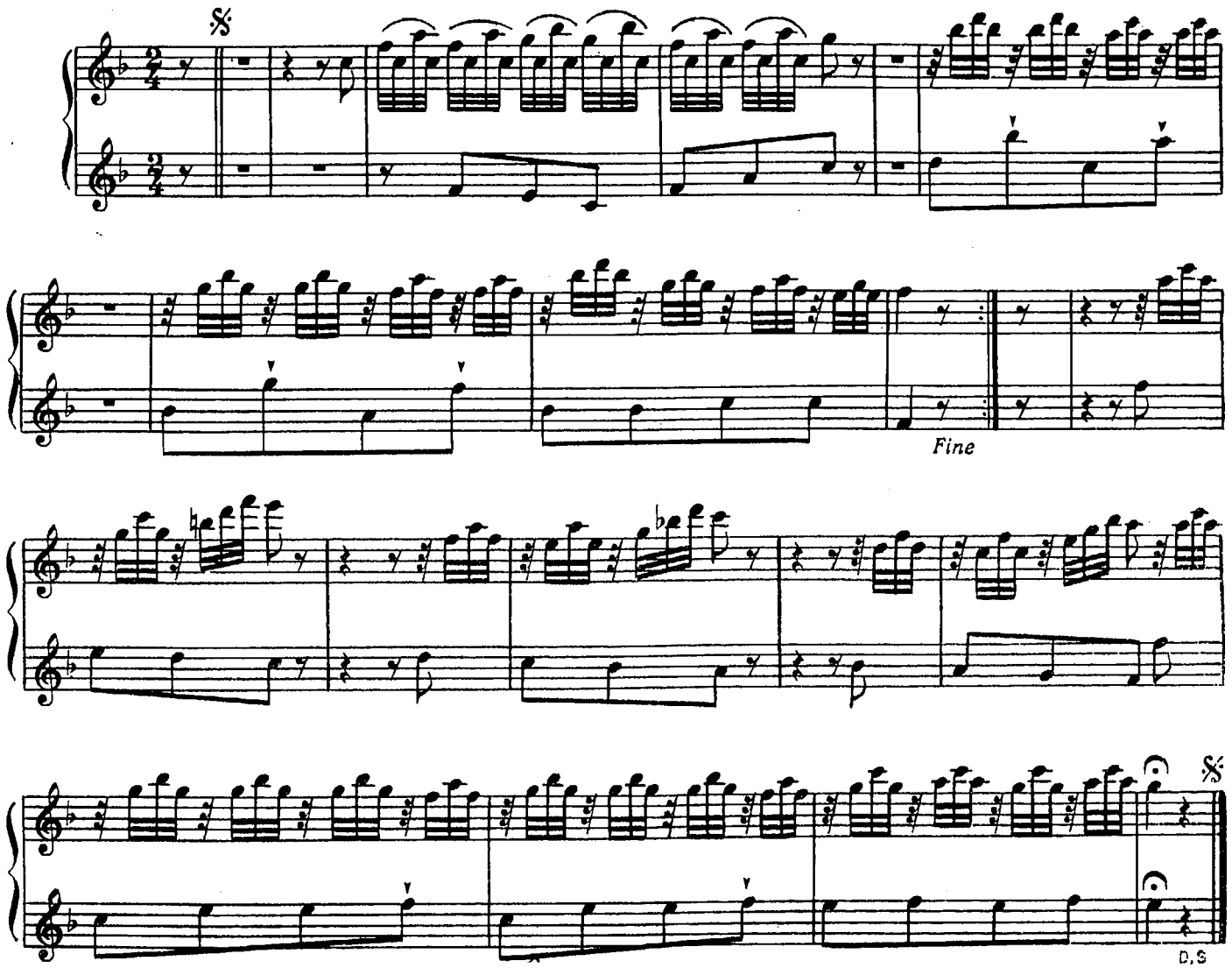
Учитель



Ученик



VAR. 7.



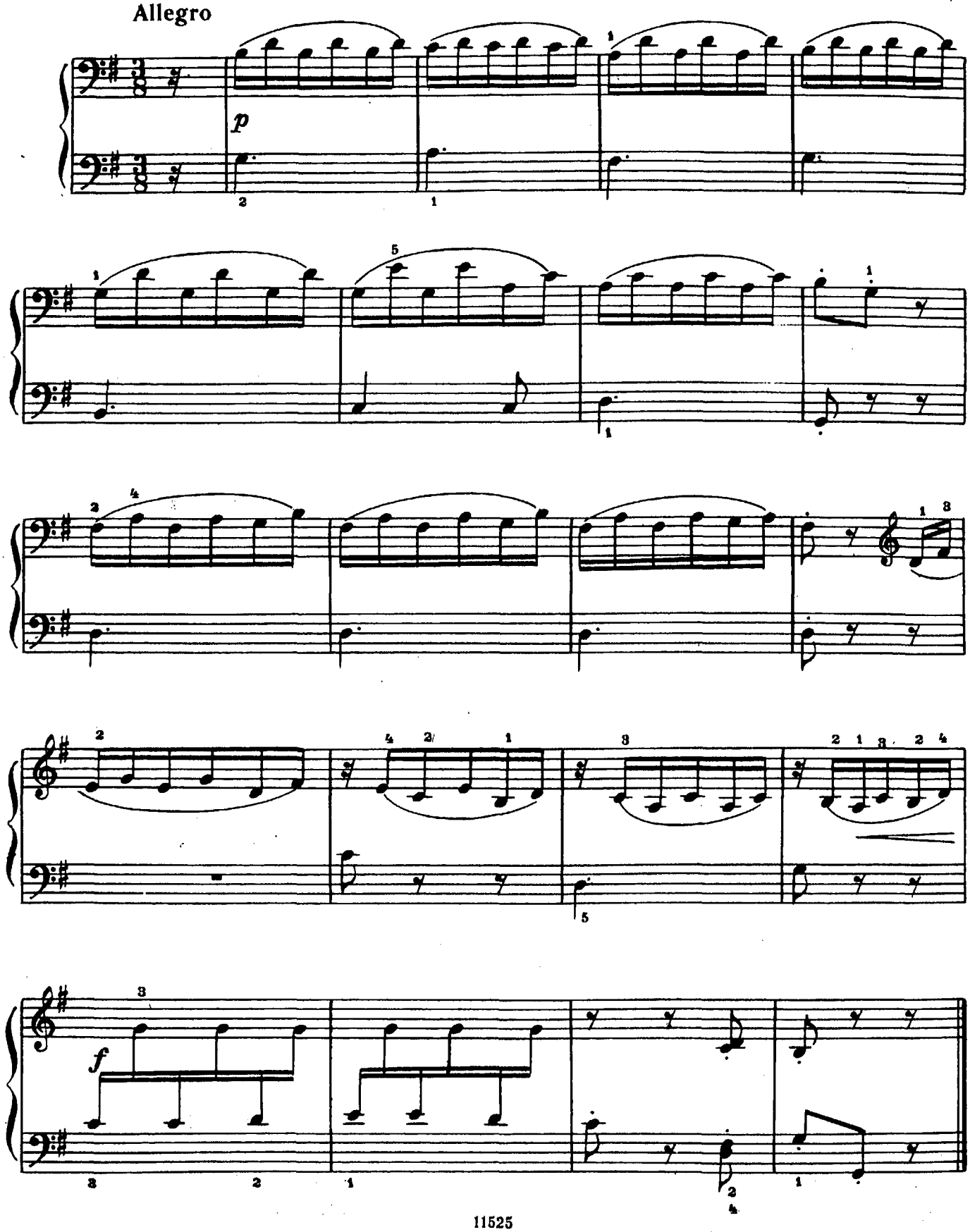
www.notkinastya.ru

ИГРА ДЕТЕЙ

Secondo

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro

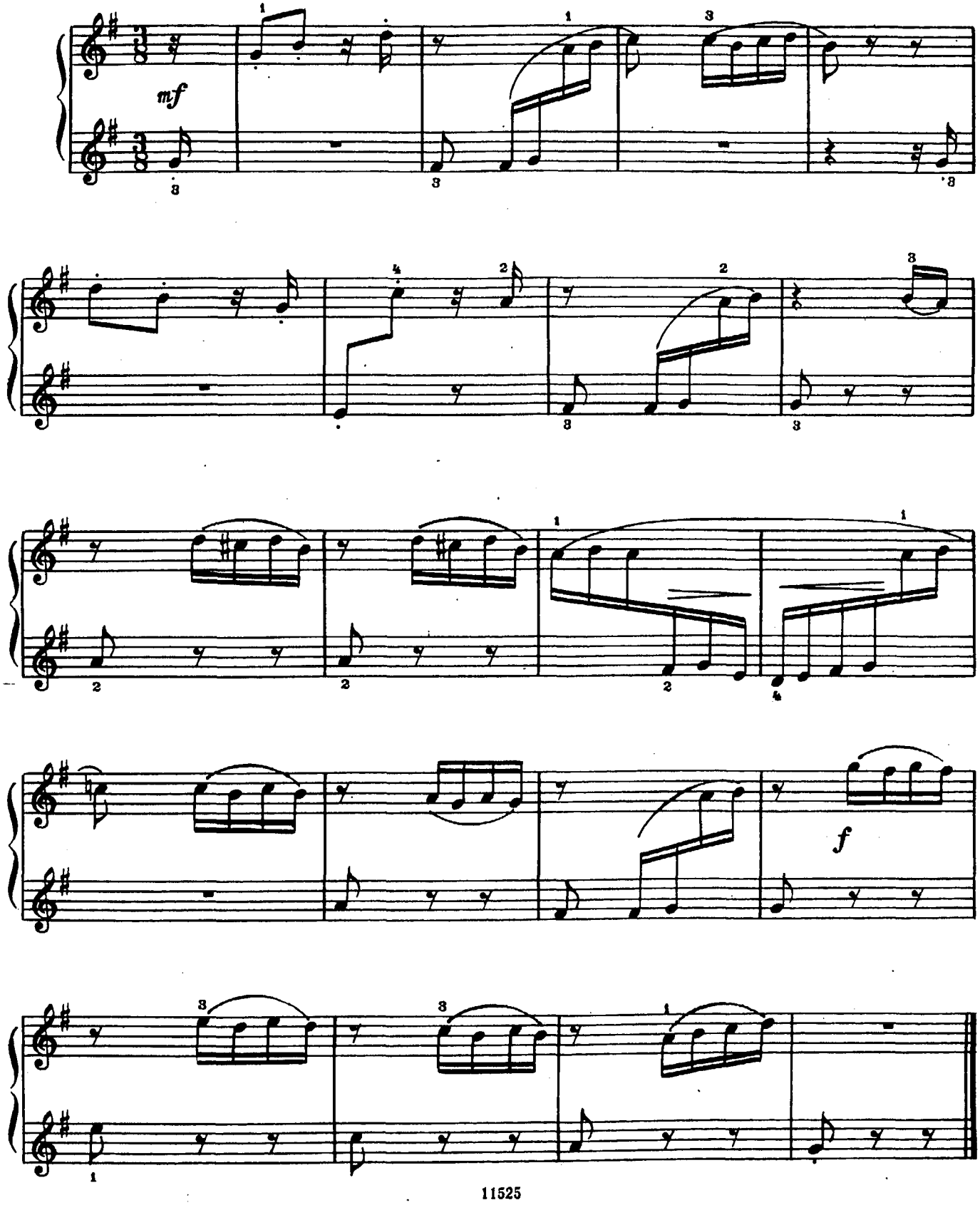


ИГРА ДЕТЕЙ

Primo

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro

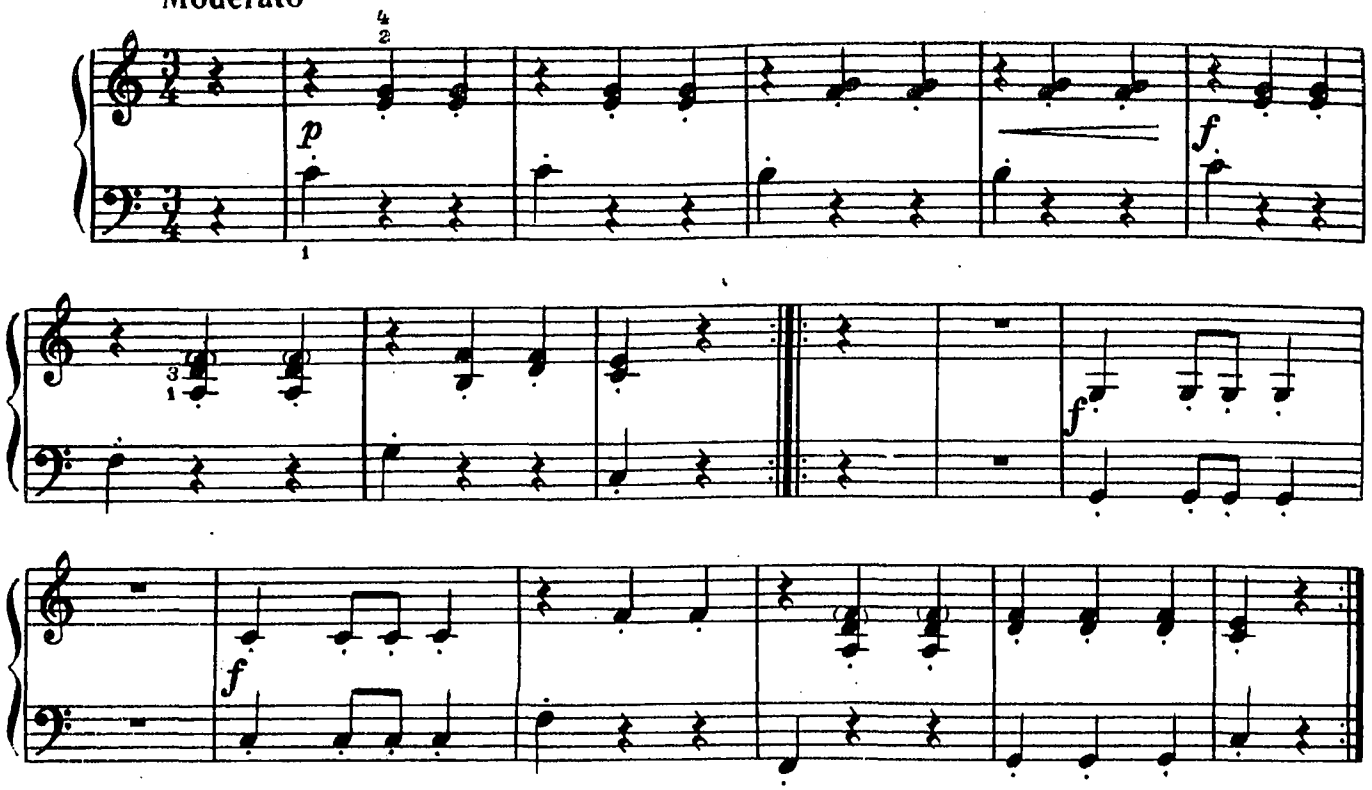


НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ*)

Secondo

Л. ван БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Moderato



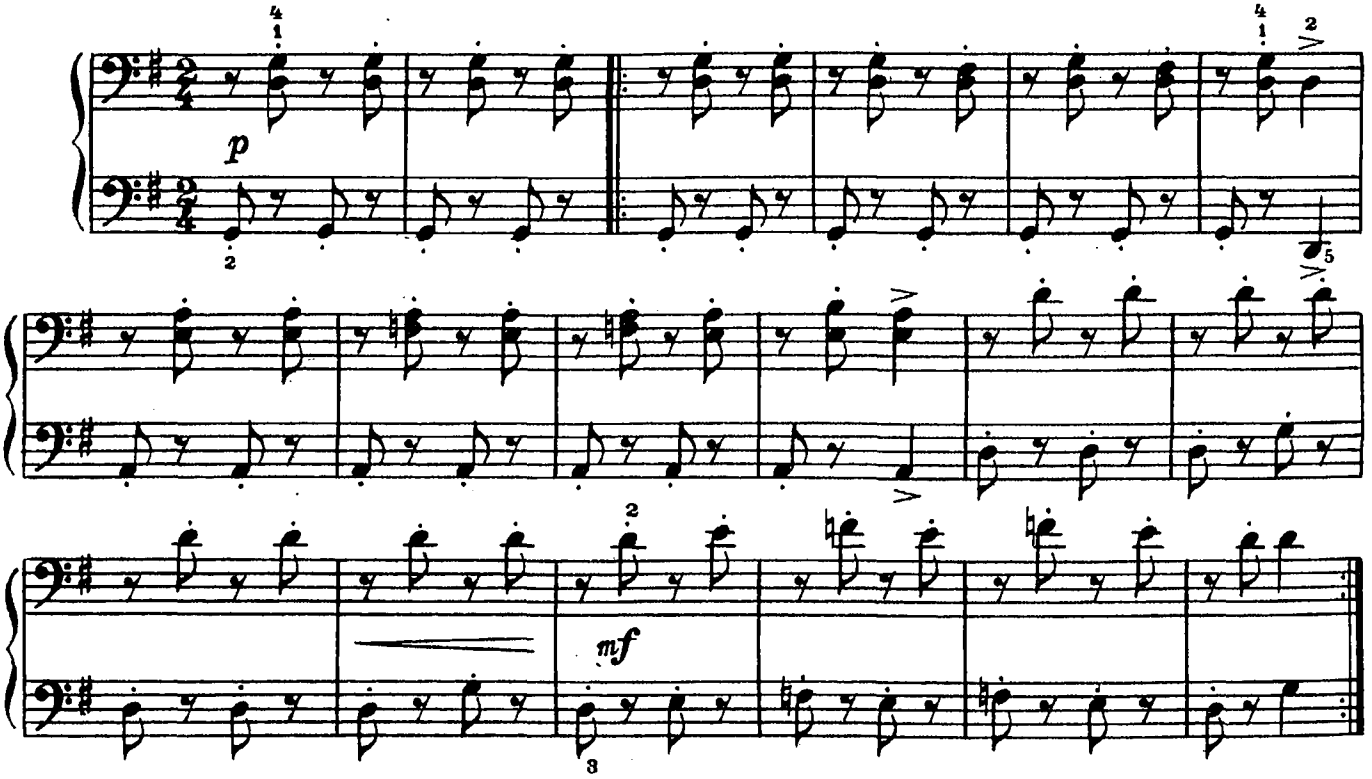
*) Сочинено в 1795 году.

ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ К ДРАМЕ „РОЗАМУНДА“*)

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Andantino

Secondo



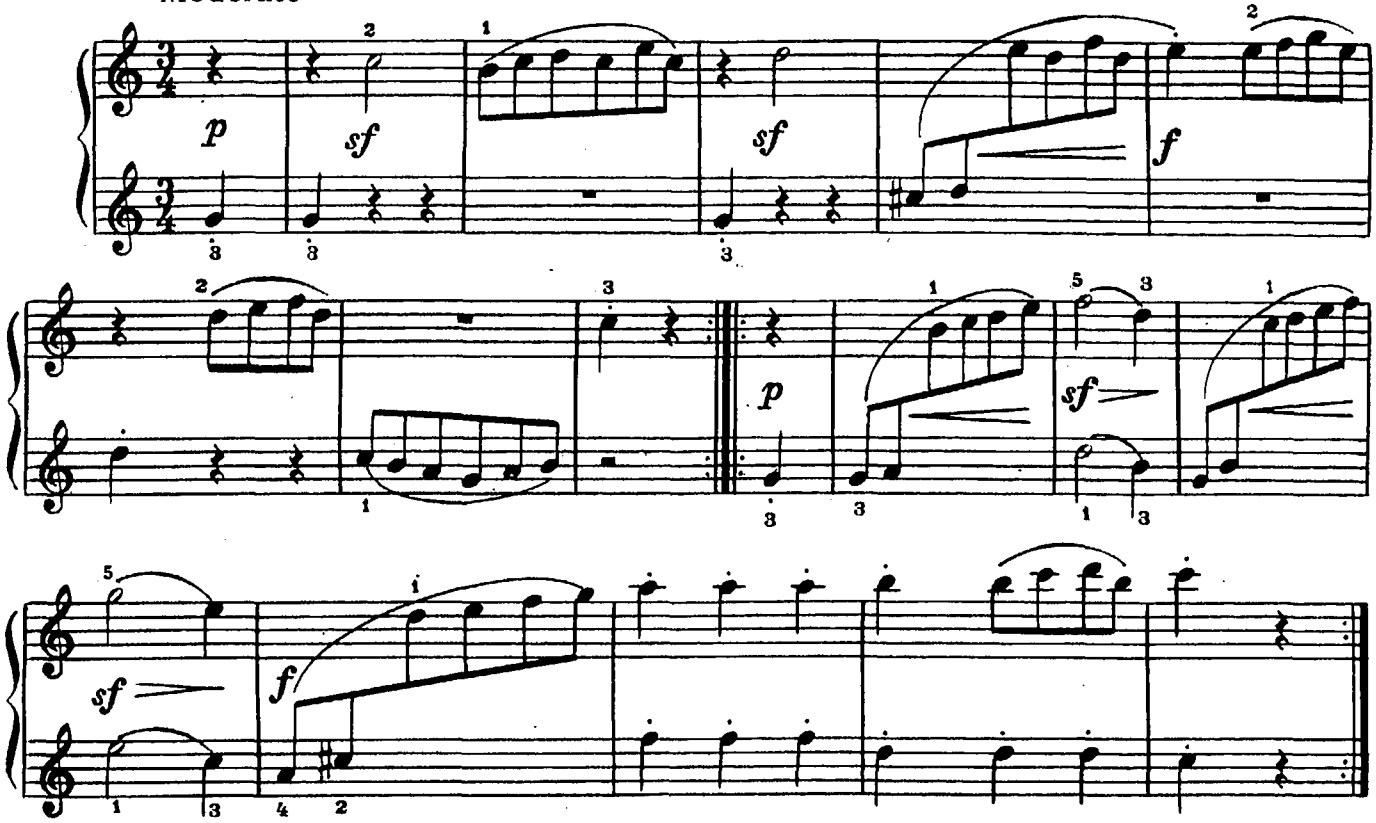
*) Сочинено в 1823 году. Автор пьесы «Розамунда» — Гельмина фон Чези.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Primo

Л. ван БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Moderato

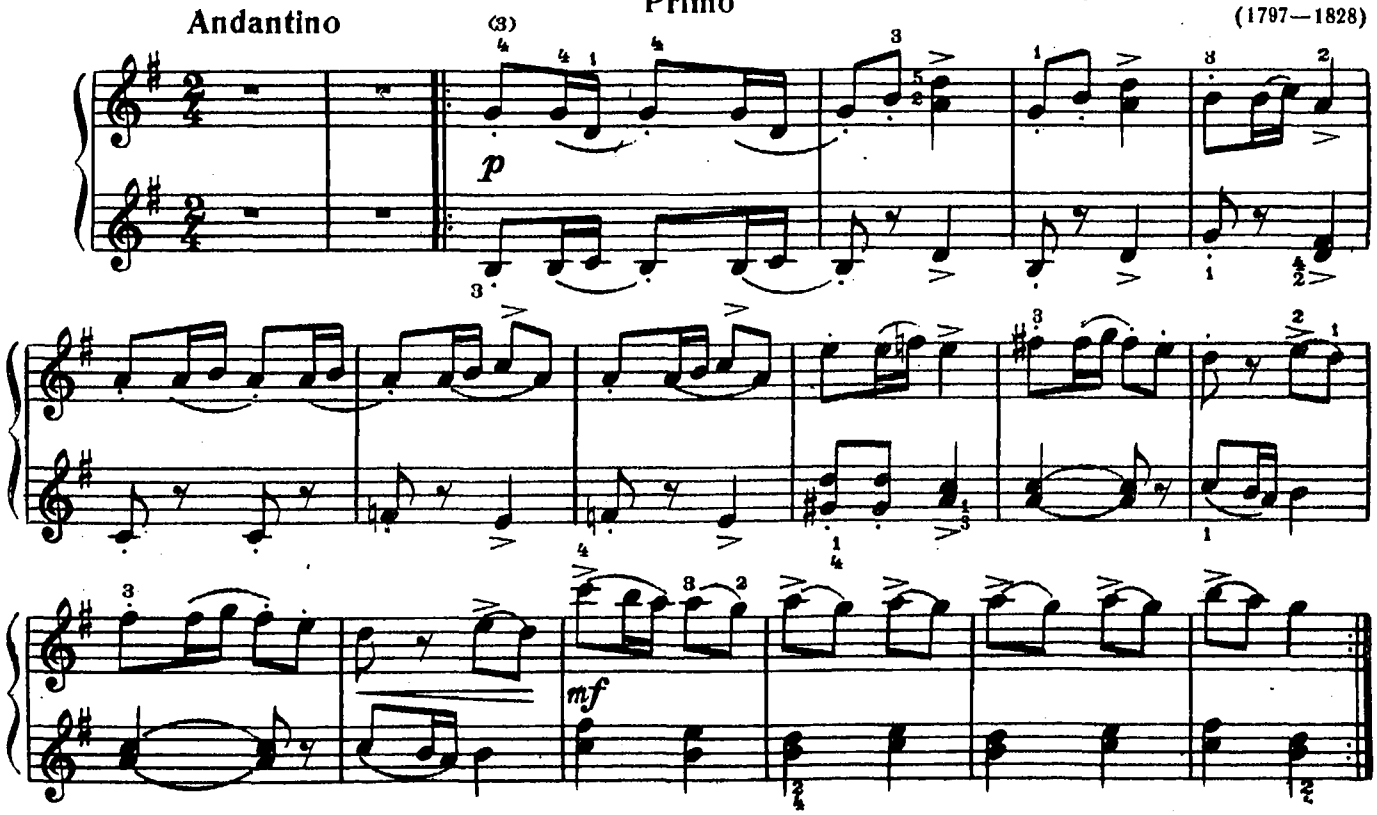


ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ К ДРАМЕ „РОЗАМУНДА“

Primo

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Andantino

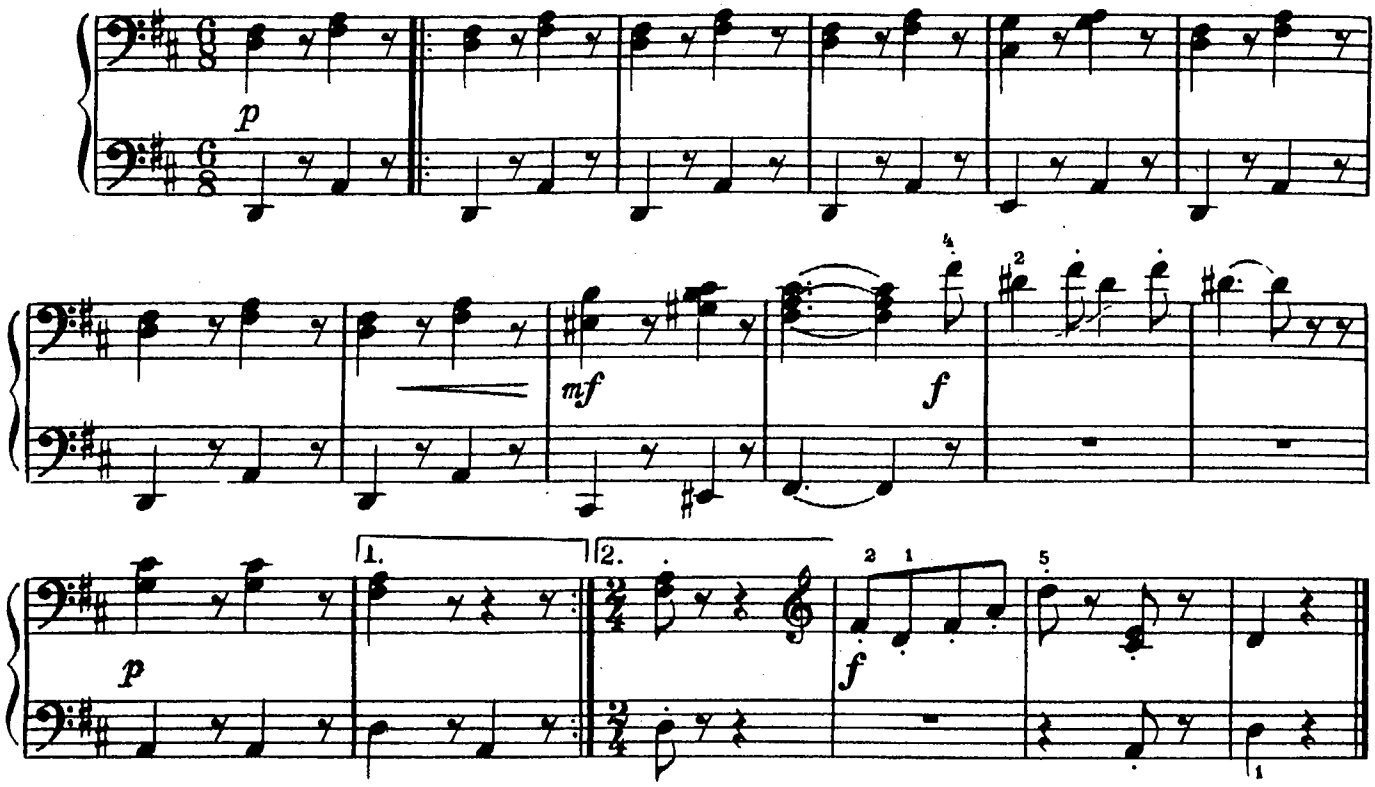


ПЕСНЯ БАРАБАНЩИКА*)

Secondo

Ж. ВЕКЕРЛЕН
(1821—1910)

Allegretto

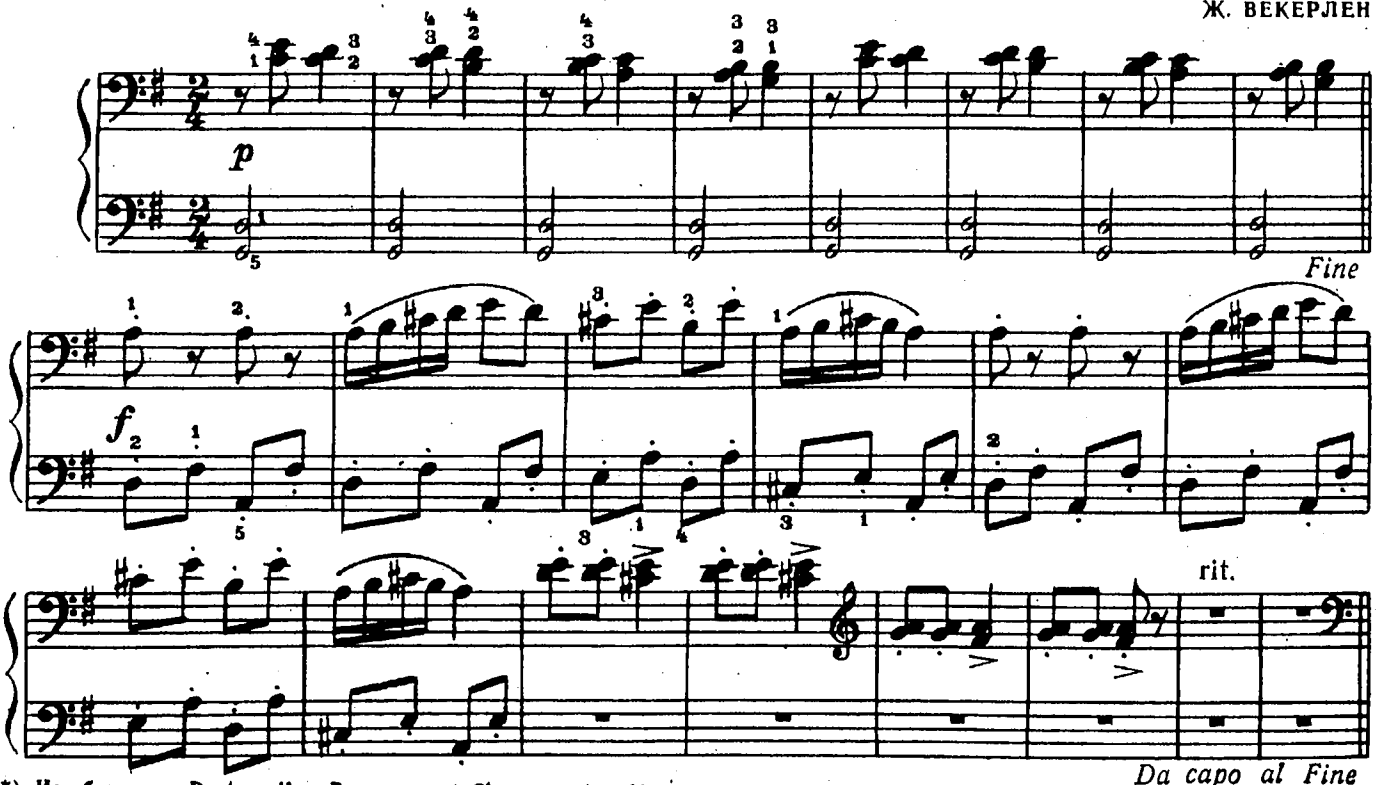


ДЕРЕВЕНСКОЕ РОНДО

Secondo

Allegretto moderato

Ж. ВЕКЕРЛЕН



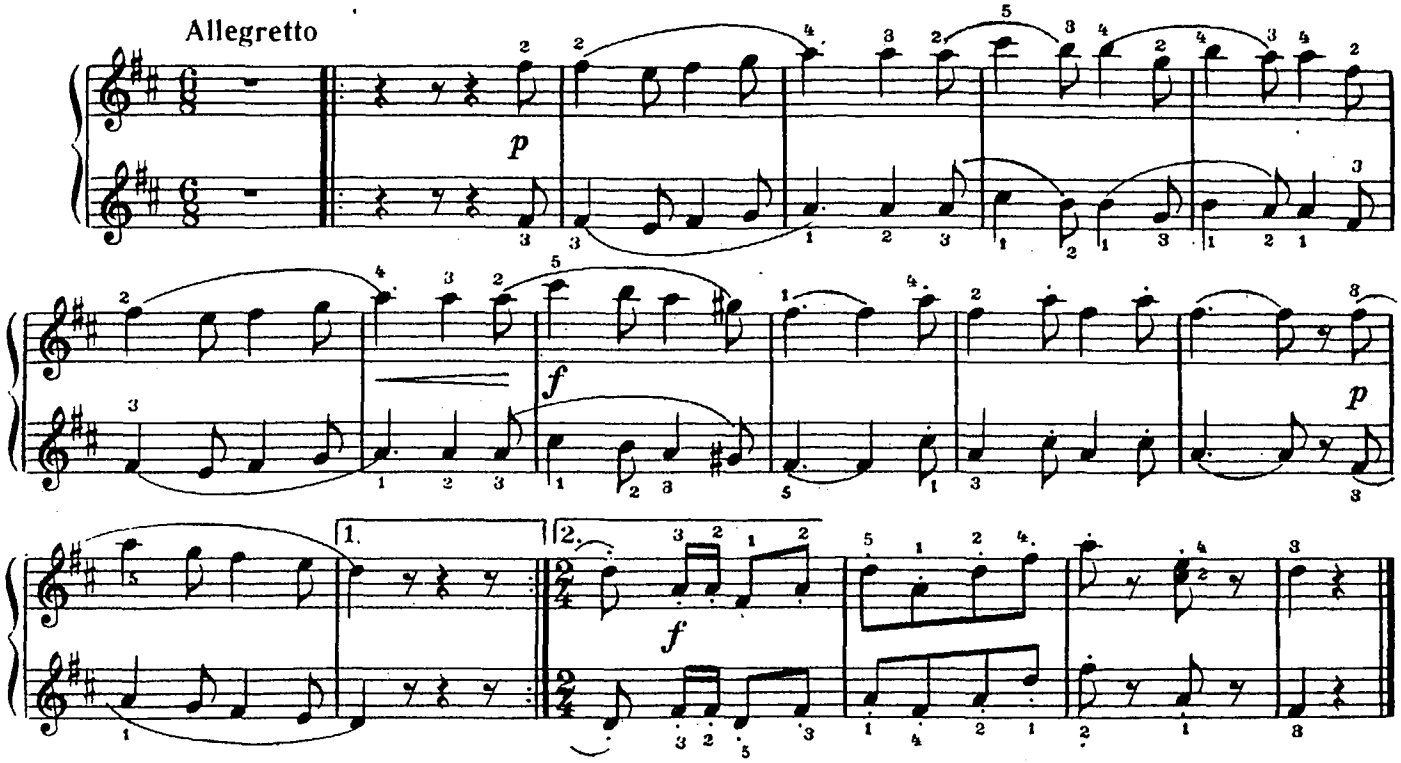
*) Из сборника «Pastourelles. Romances et Chansons du XVIII siecle».

ПЕСНЯ БАРАБАНЩИКА

Primo

Ж. ВЕКЕРЛЕН
(1821—1910)

Allegretto

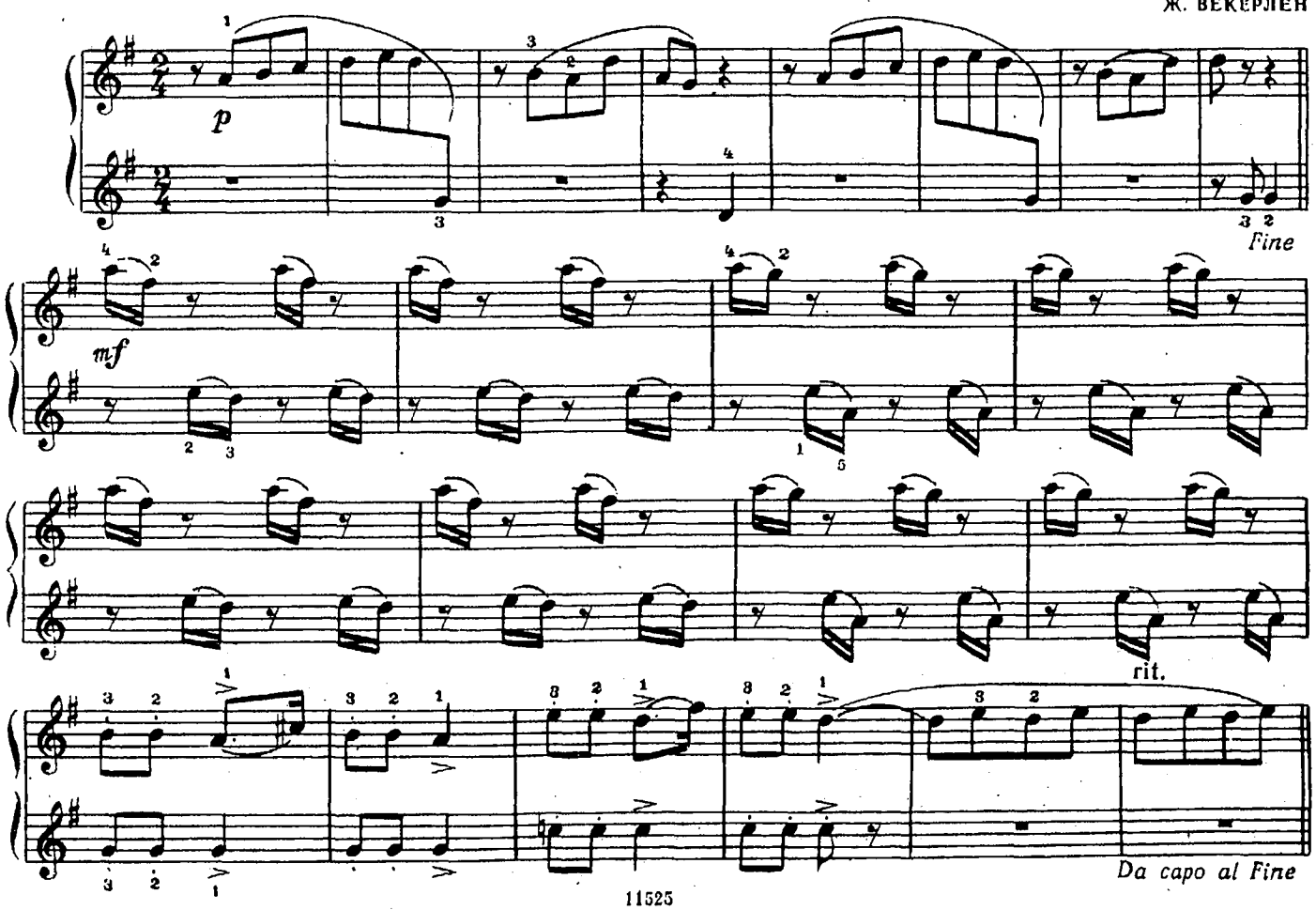


ДЕРЕВЕНСКОЕ РОНДО

Primo

Allegretto moderato

Ж. ВЕКЕРЛЕН

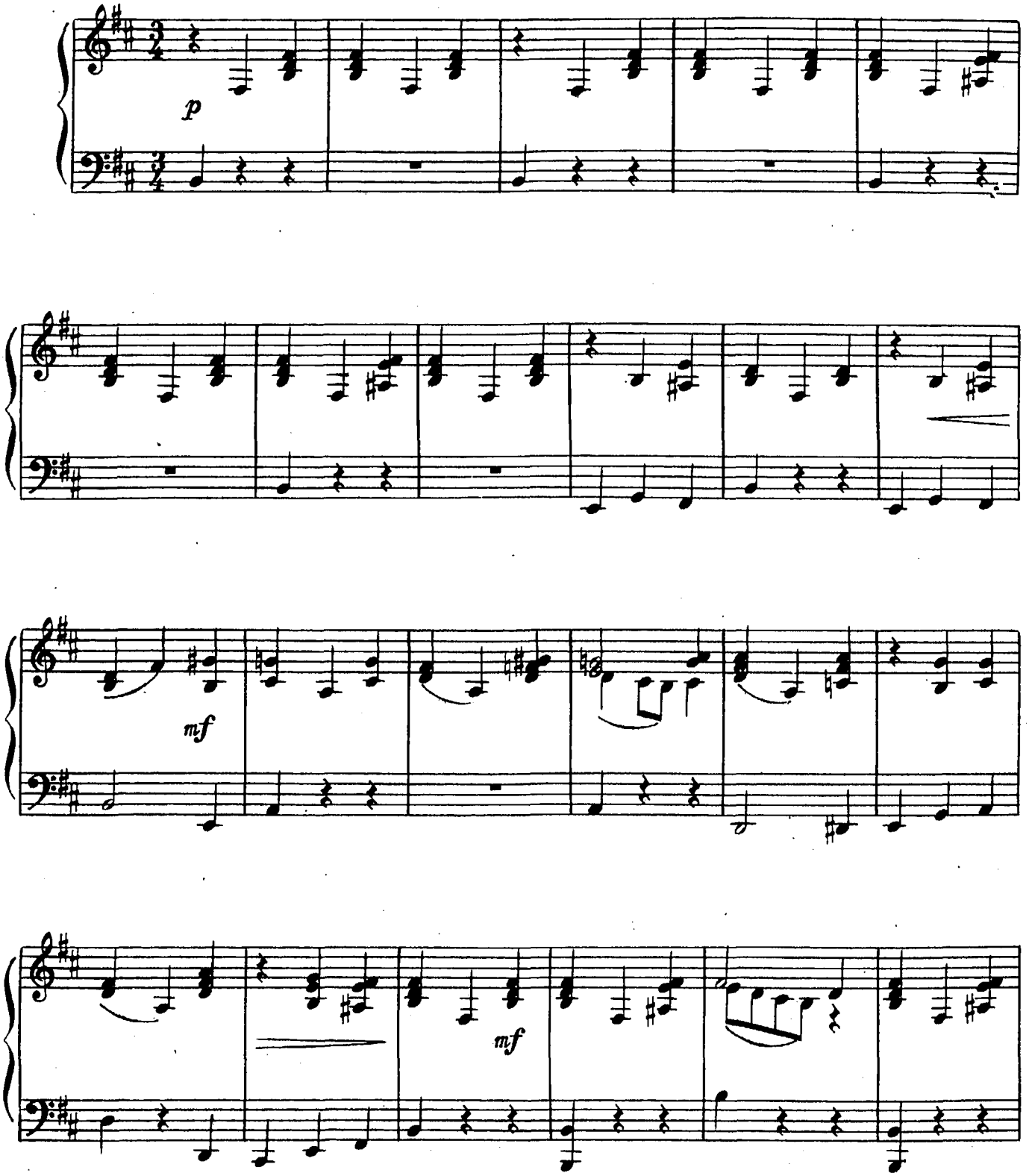


НА ВОЛГЕ

Secondo

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

Andantino

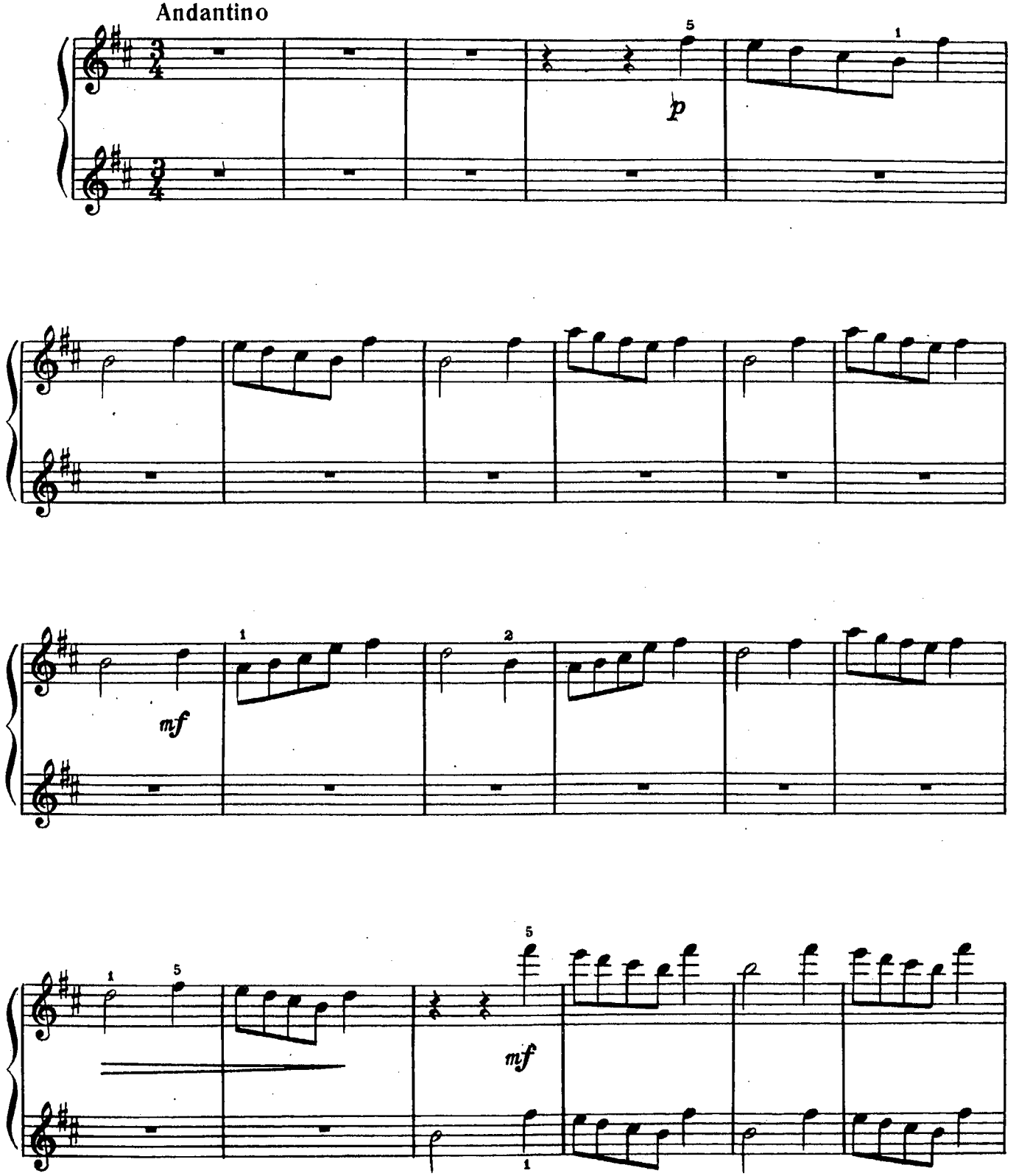


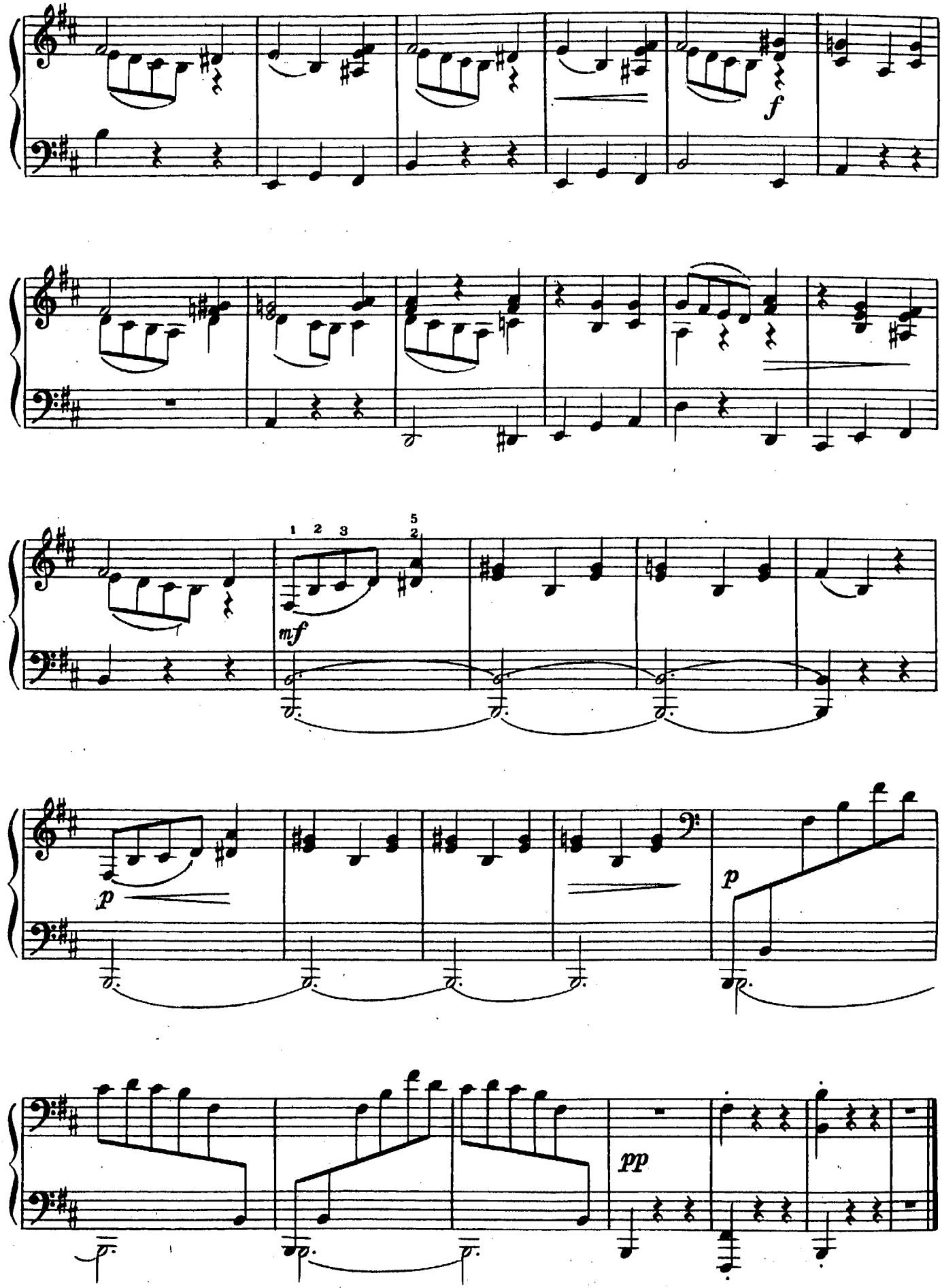
НА ВОЛГЕ

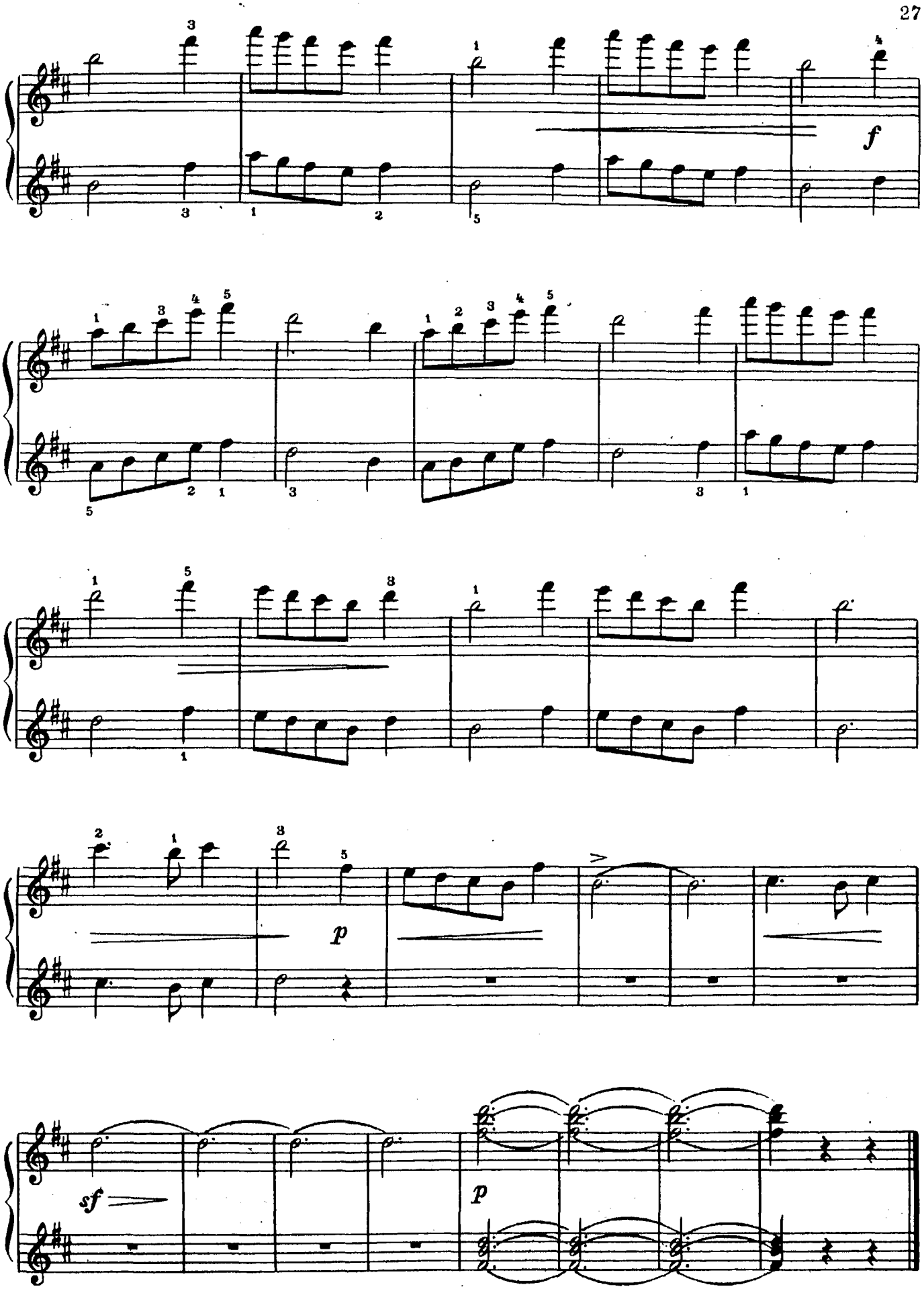
Primo

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

Andantino




f
1 2 3
5 2
mf
p
p
pp



www.notkinastya.ru

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

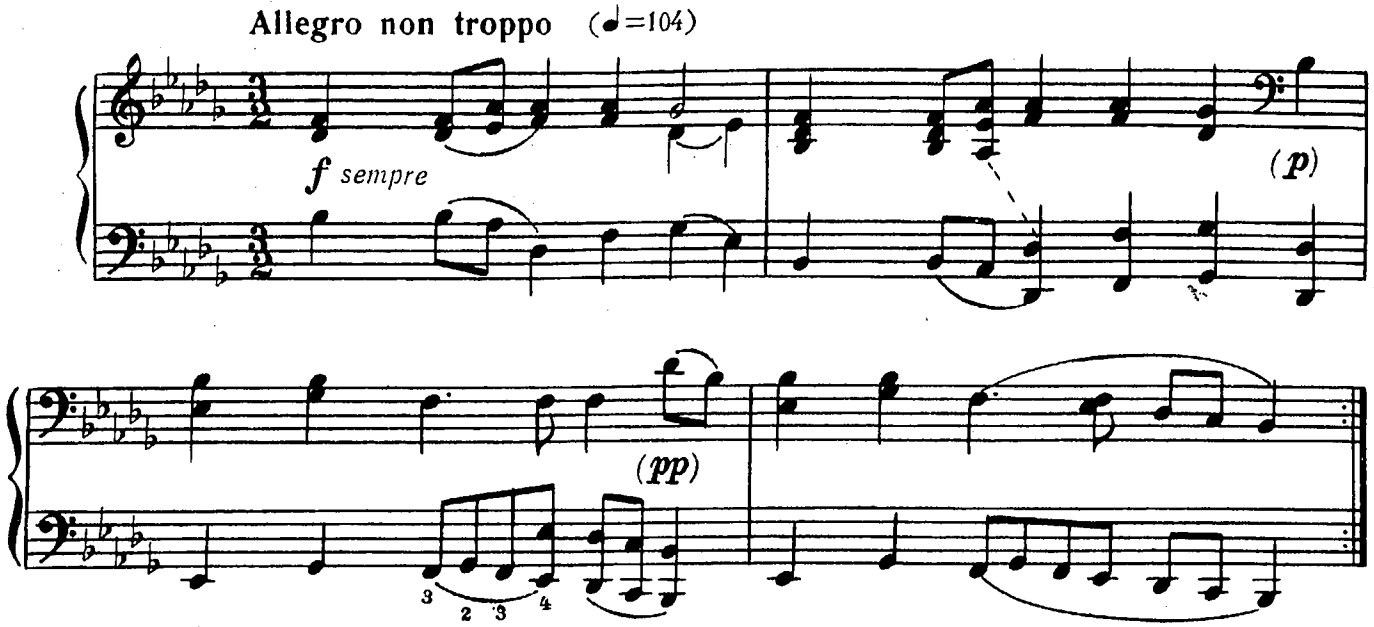
Secondo

Переложение Ю. Комалькова

Хороводная

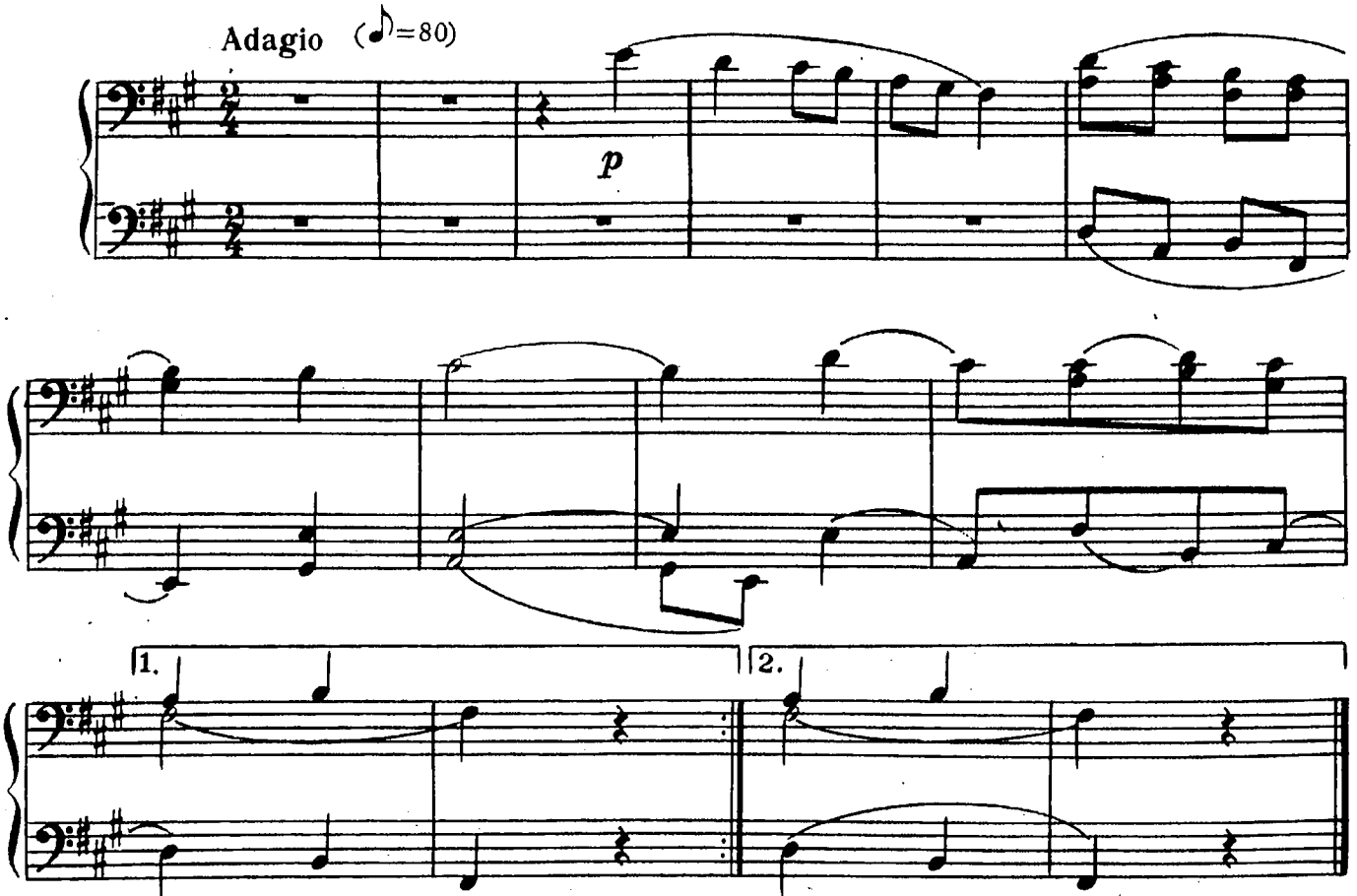
М. БАЛАКИРЕВ

Нижегородской губернии, Макарьевского уезда



Протяжная

Симбирской губернии, села Прамзина



ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

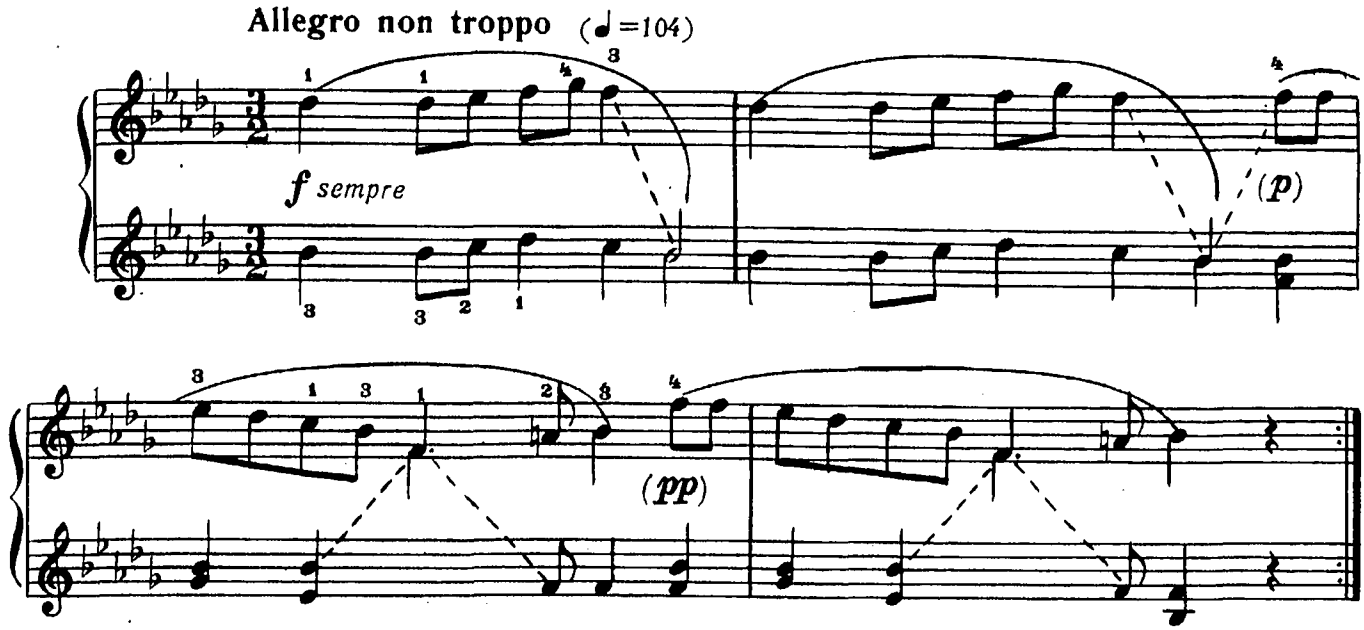
Primo

Переложение Ю. Комалькова

Хороводная

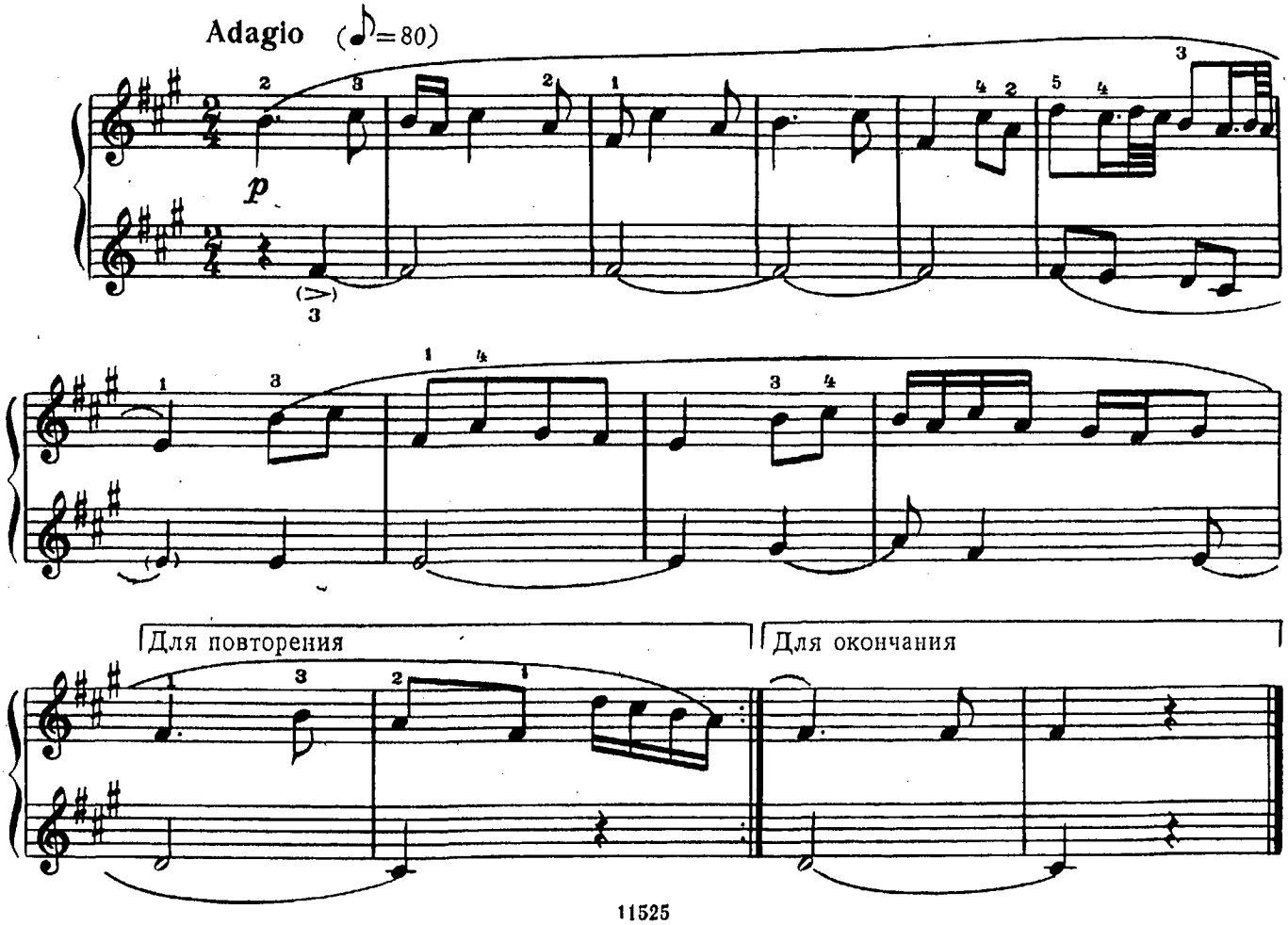
М. БАЛАКИРЕВ

Нижегородской губернии, Макарьевского уезда



Протяжная

Симбирской губернии, села Прамзина

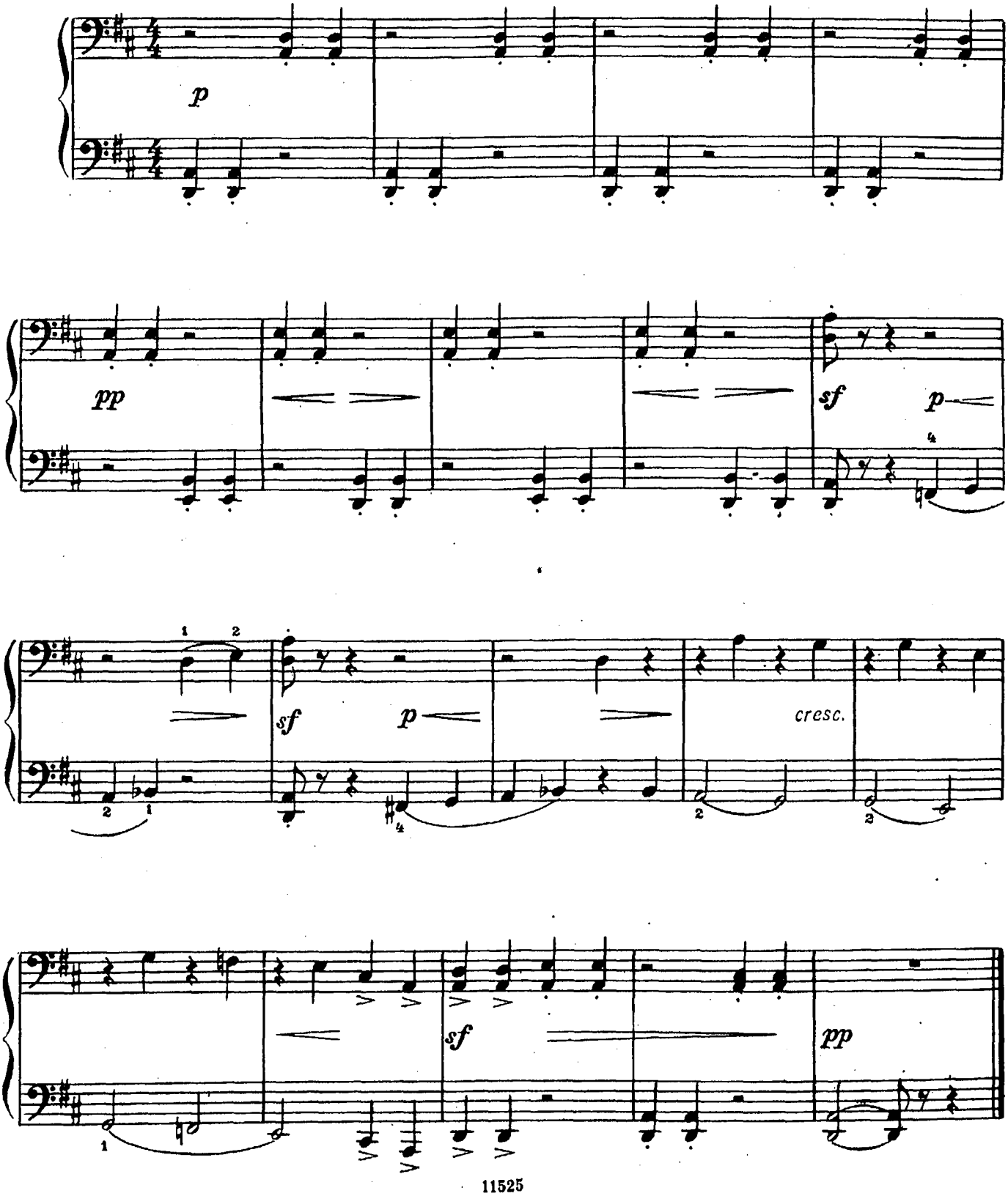


ПО ГРИБЫ

Secondo

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Довольно скоро

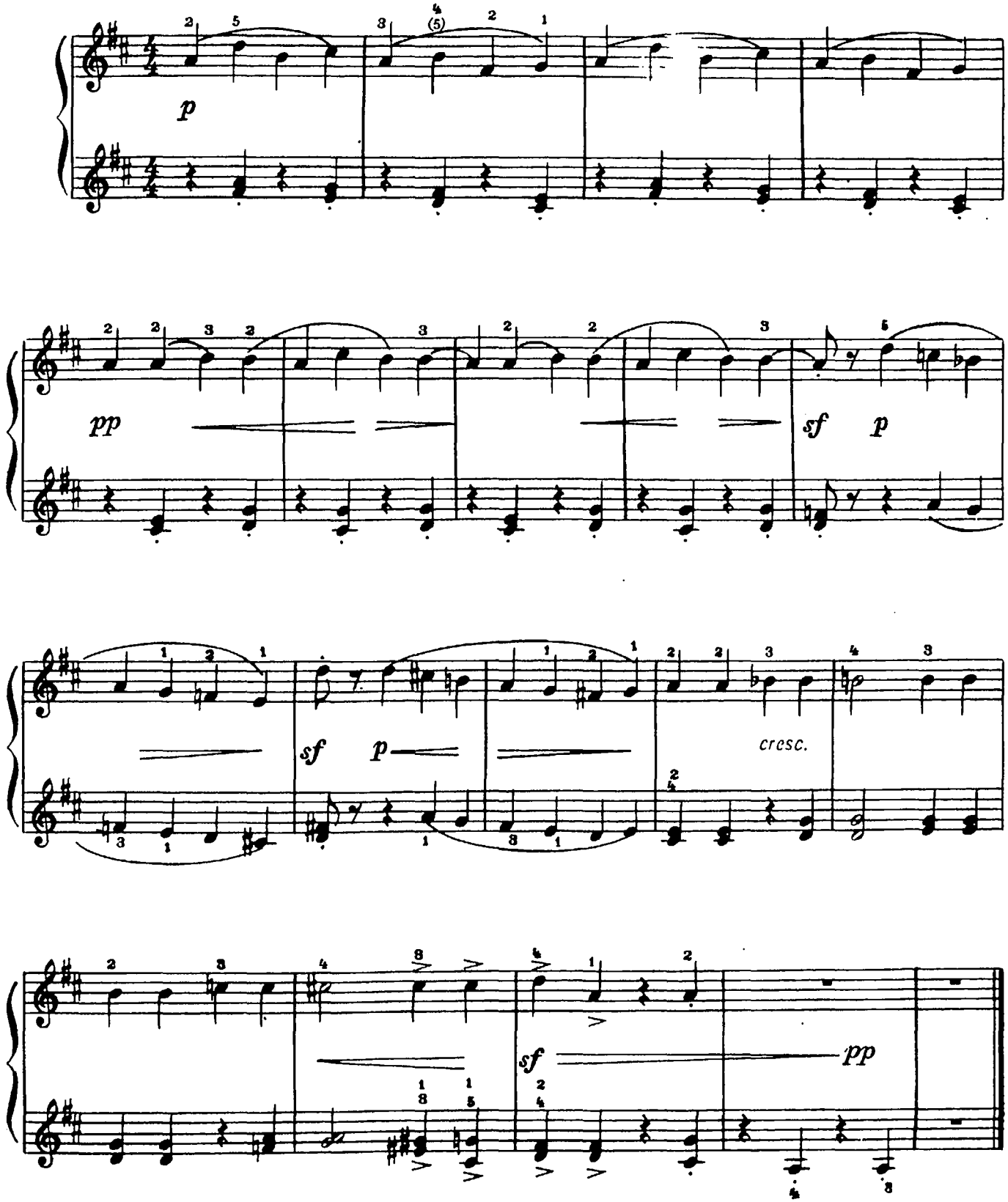


ПО ГРИБЫ

Primo

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Довольно скоро

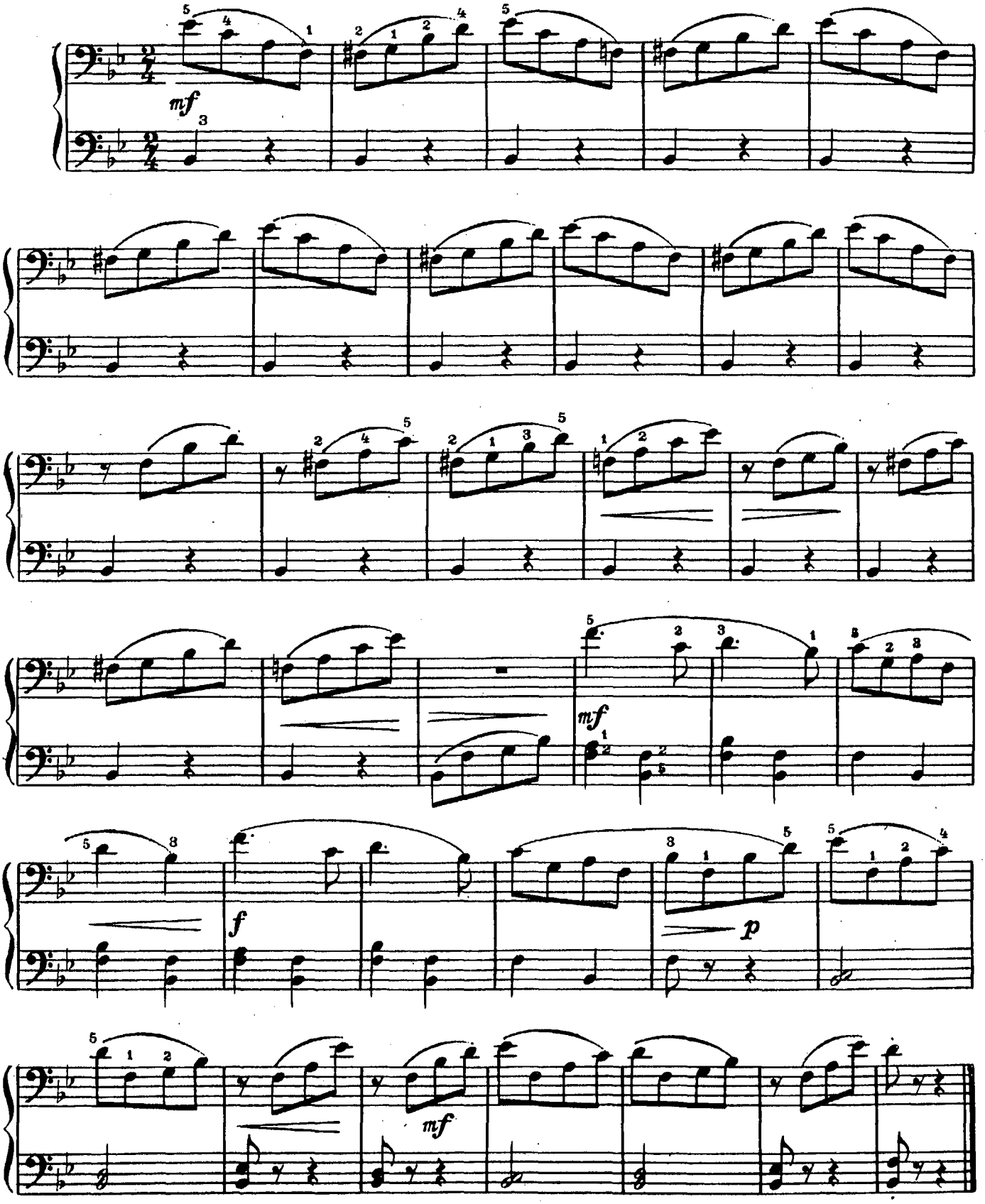


„ФЕЯ ИСКРЕННОСТИ“
ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА“

Secondo

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Allegro moderato

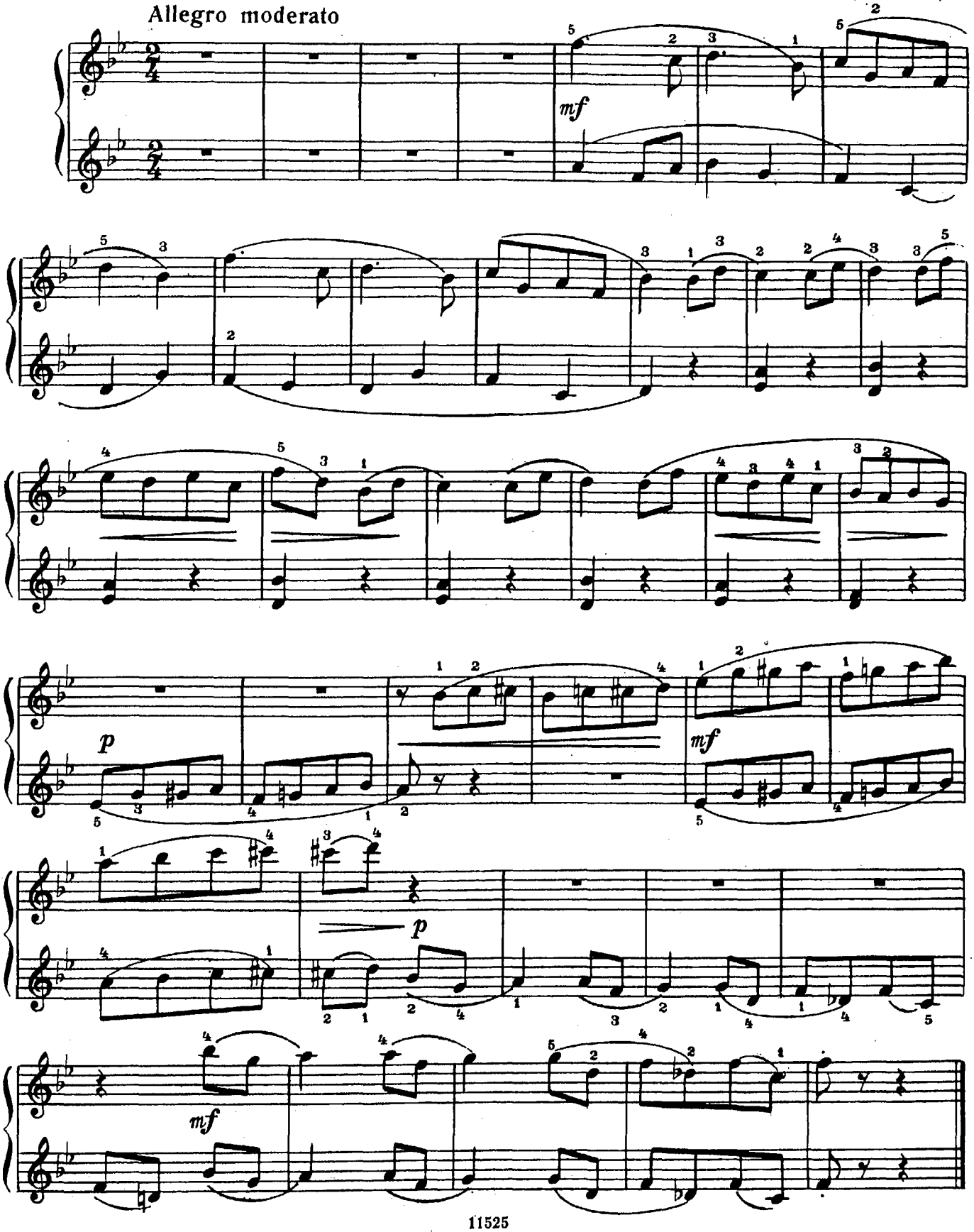


„ФЕЯ ИСКРЕННОСТИ“
ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА“

Primo

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

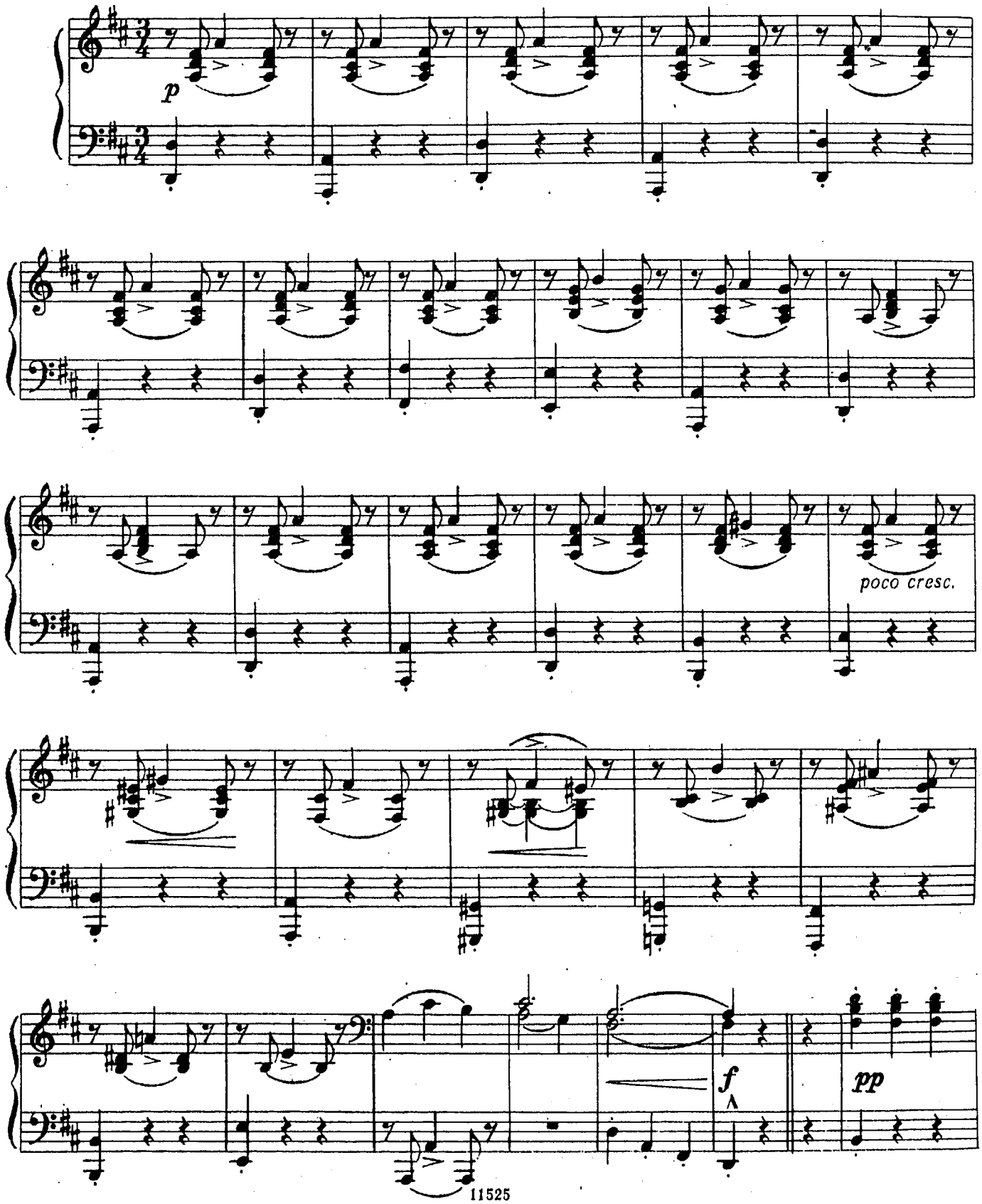
Allegro moderato



ВАЛЬС

Secondo

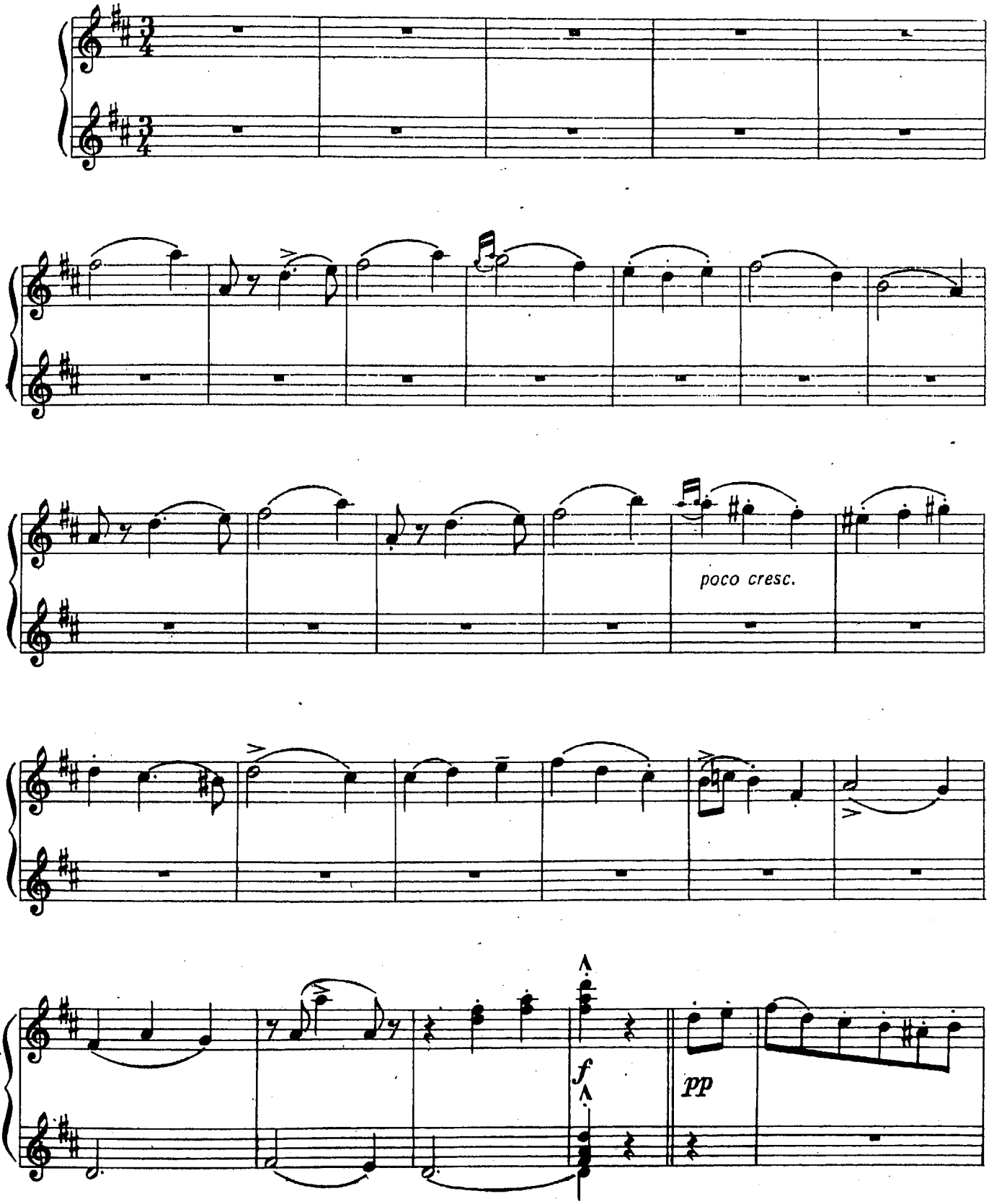
А. ГЕДИКЕ. Op. 12, № 1
(1877—1957)



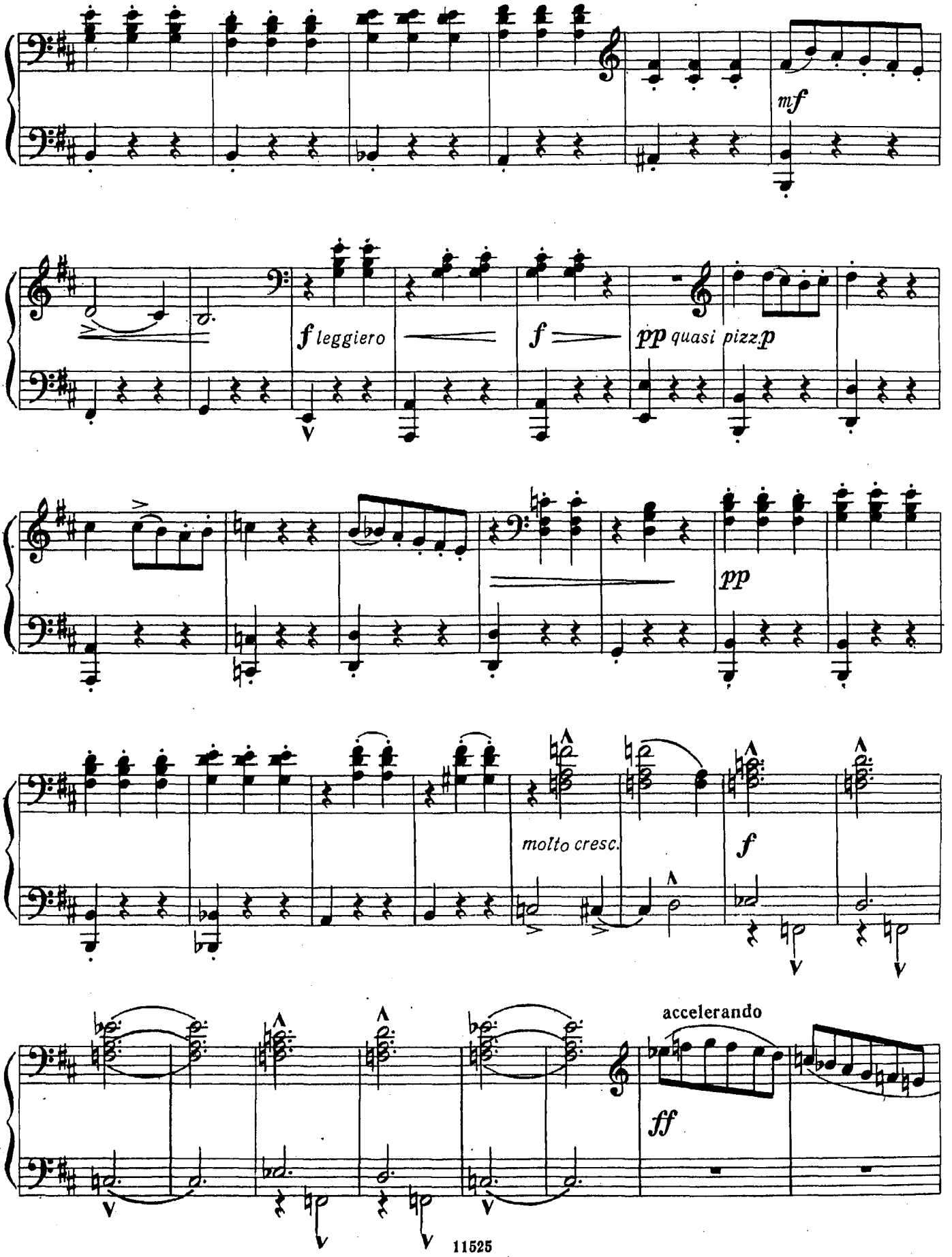
ВАЛЬС

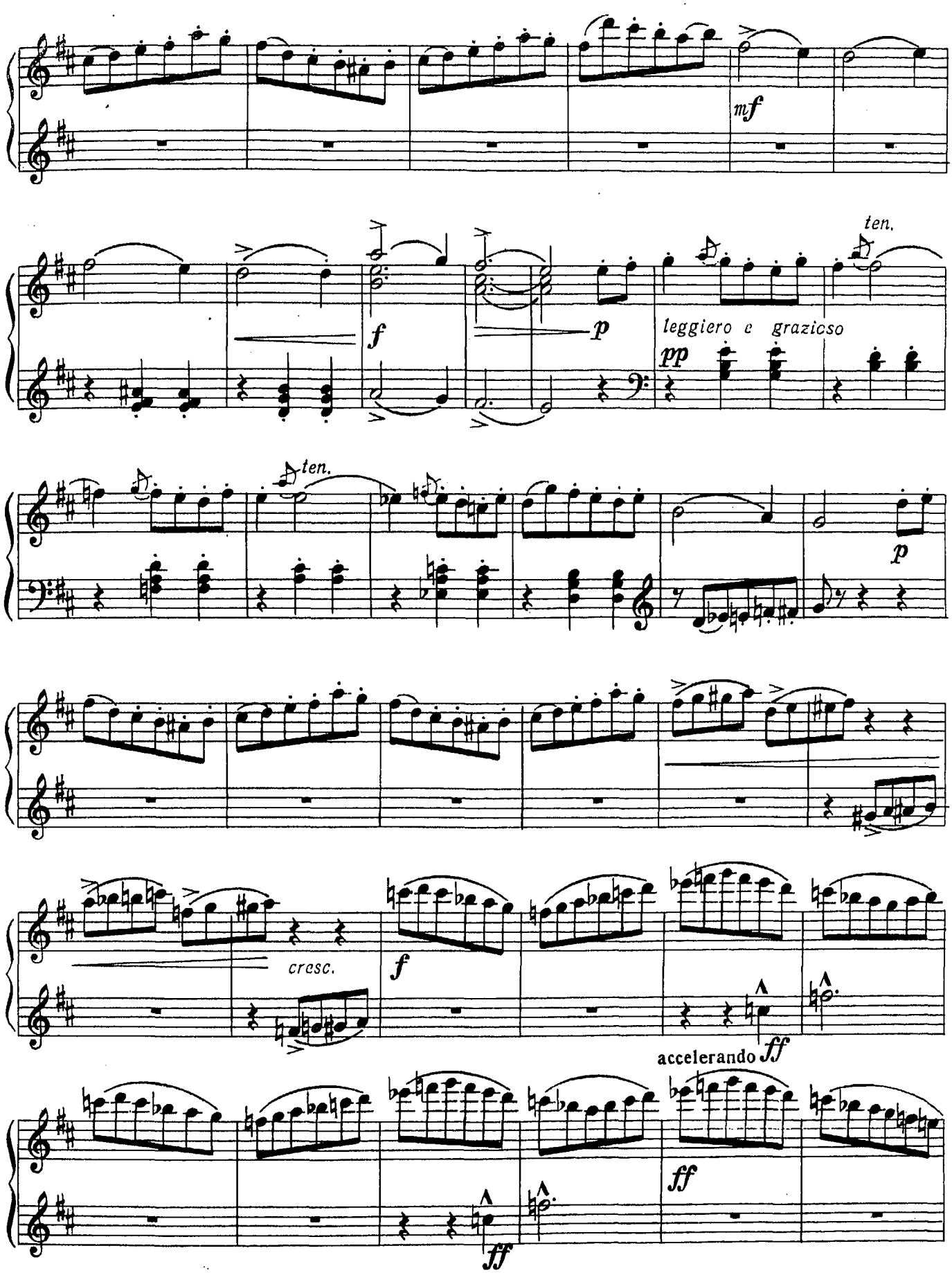
Primo

А. ГЕДИКЕ. Op. 12, № 1
(1877—1957)

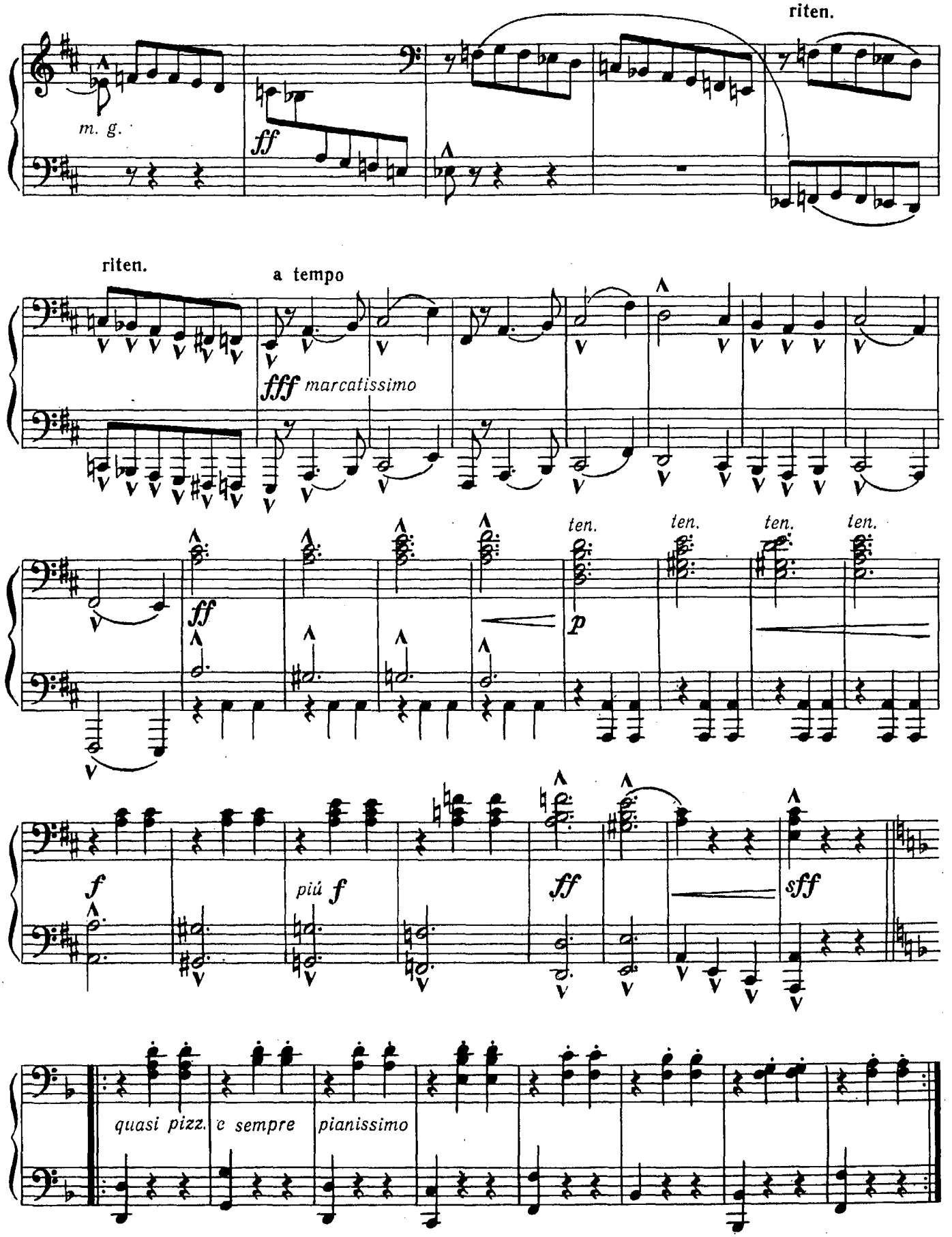


Secondo


mf
f leggiero
f
pp quasi pizz.p
pp
molto cresc.
f
accelerando
ff

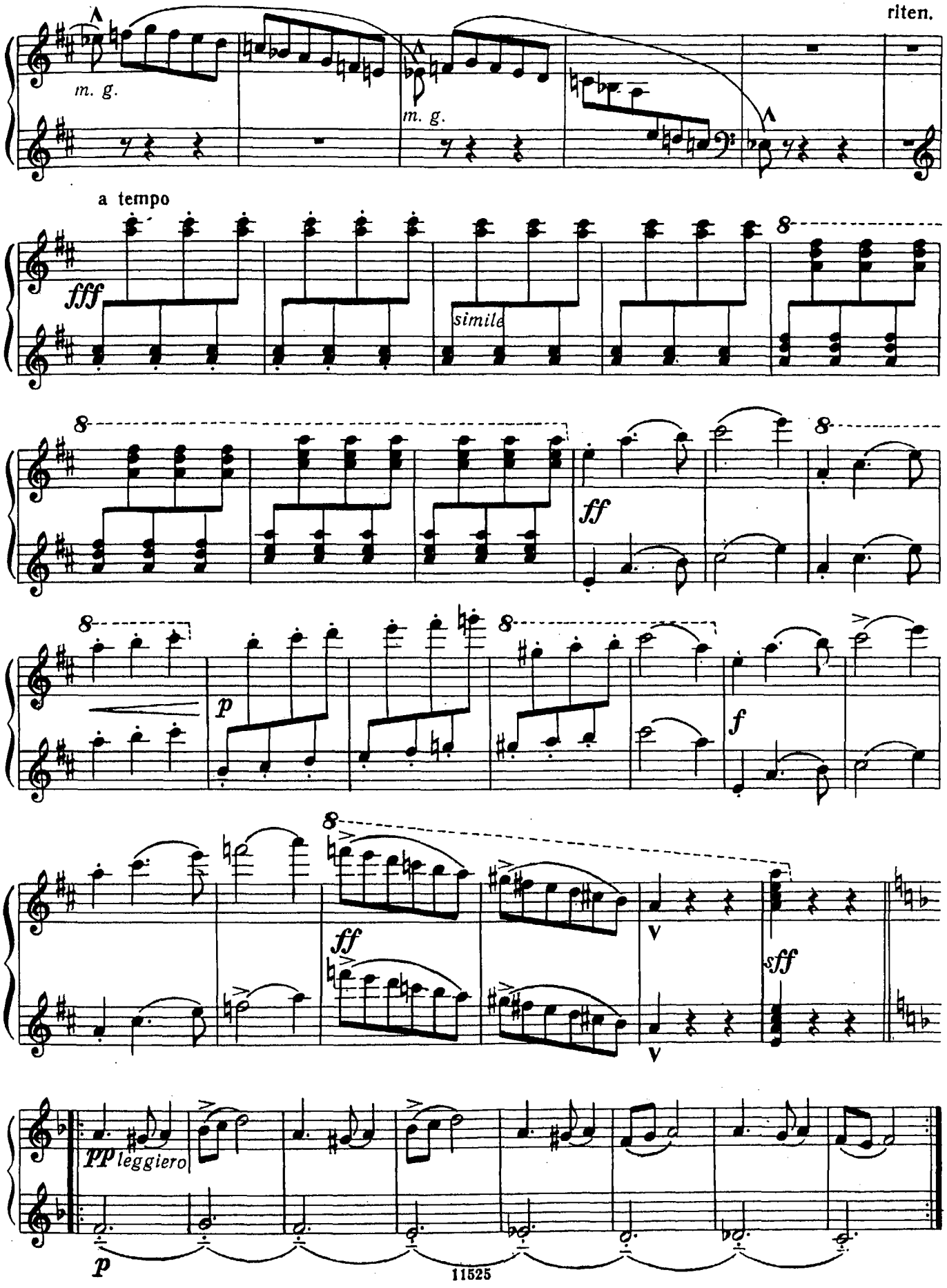

mf
ten.
f
p
leggiero e grazioso
pp
ten.
p
cresc.
f
accelerando
ff
ff
ff

Secondo

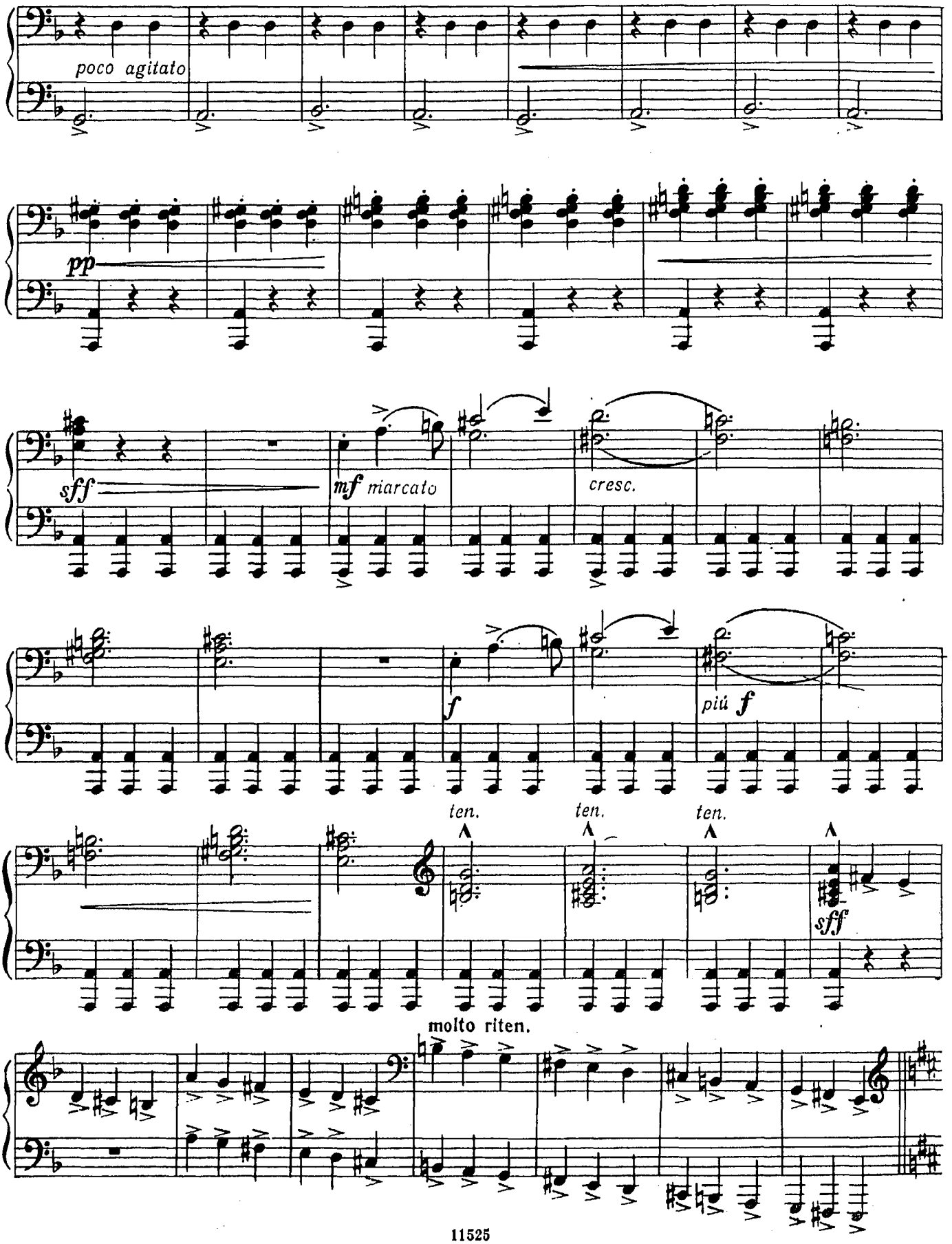


www.notkinastya.ru

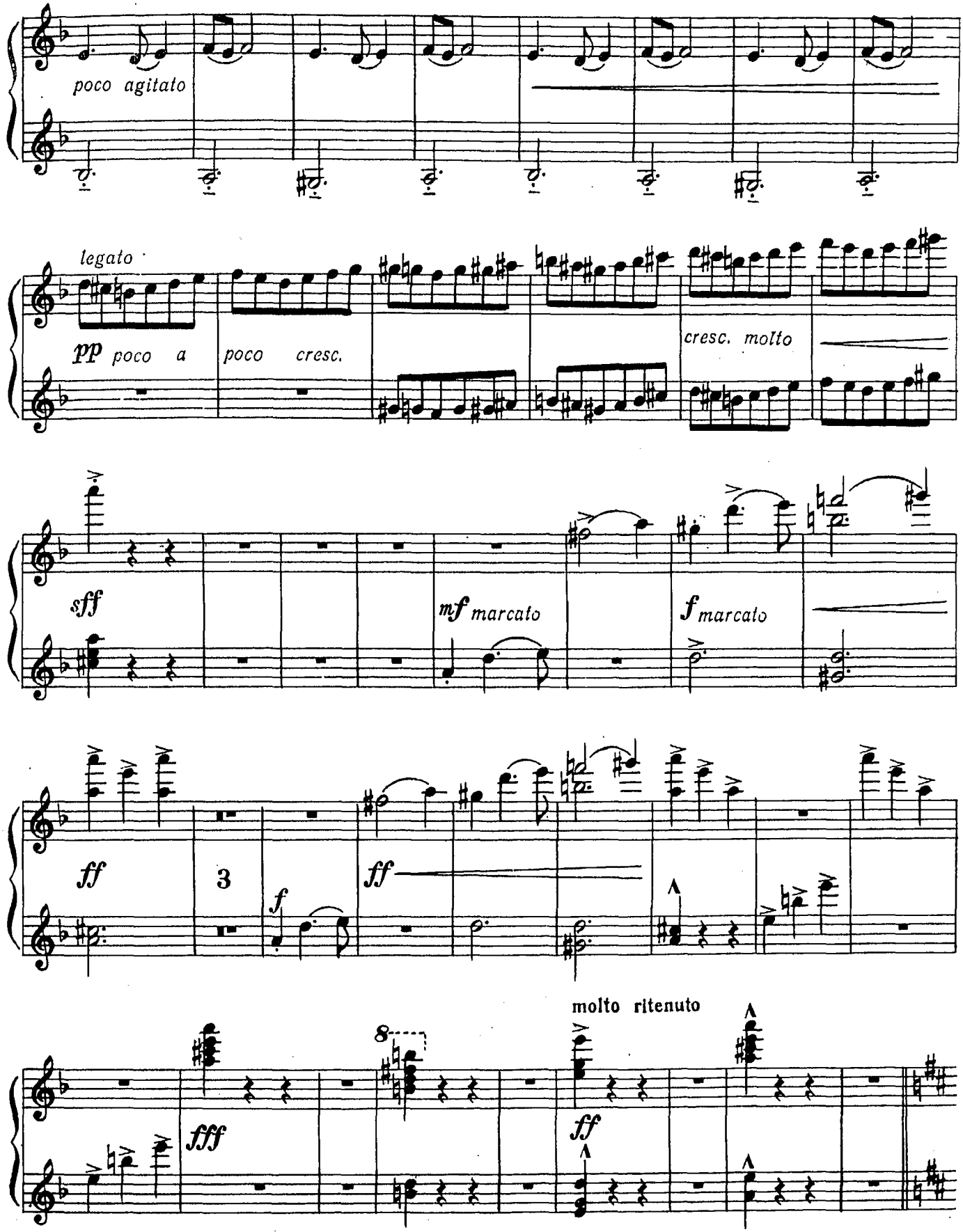
Primo



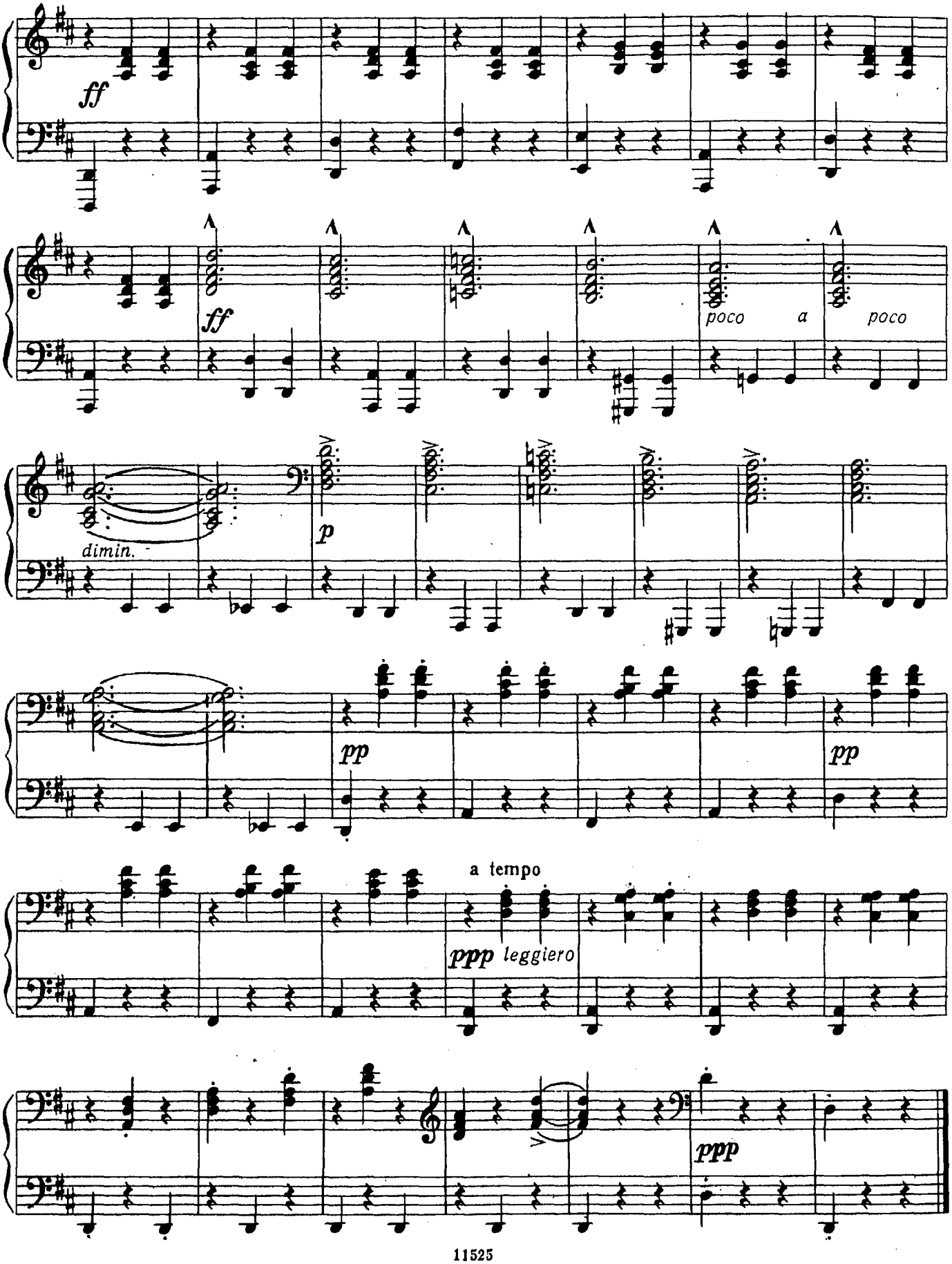
Secondo

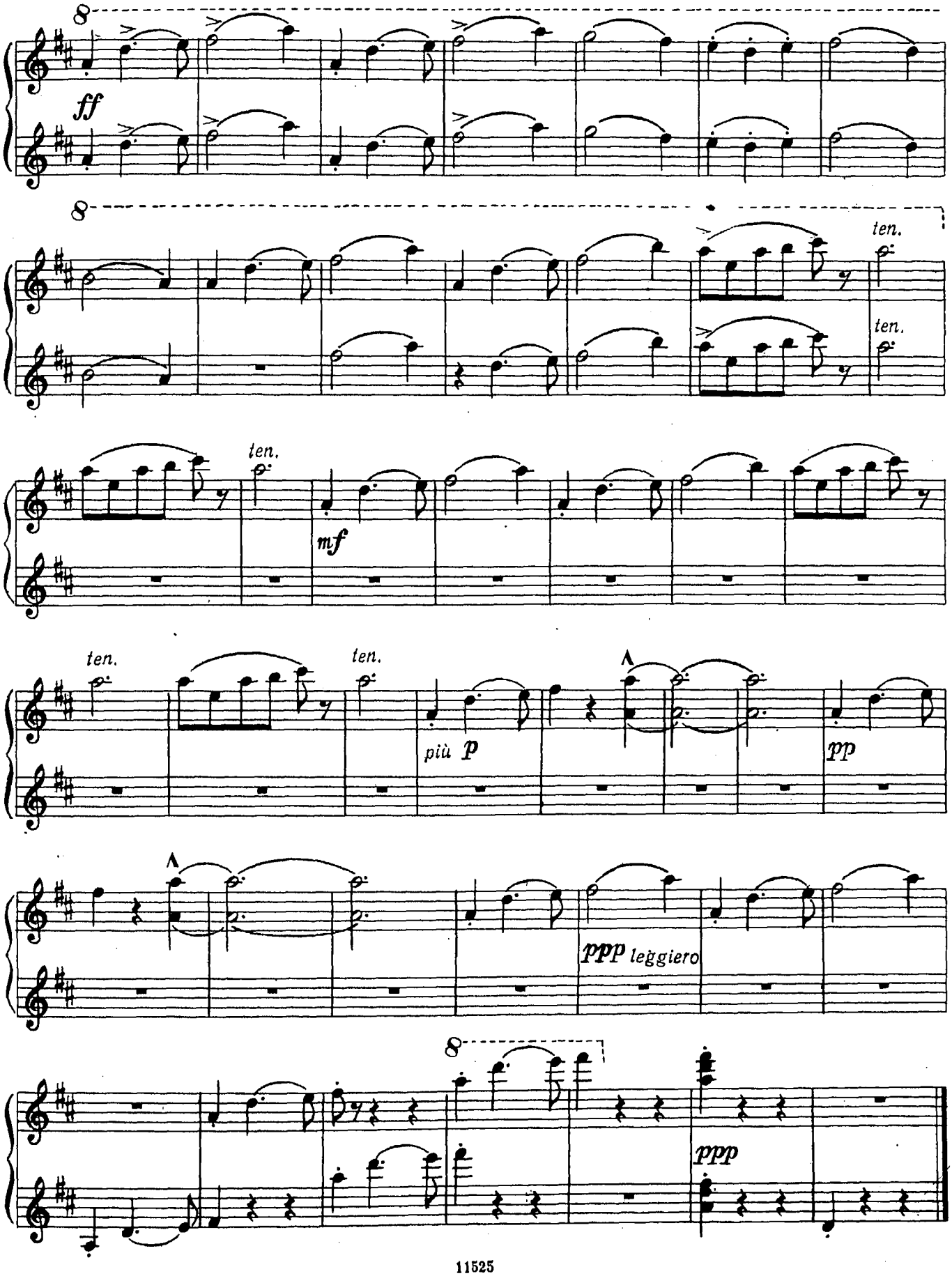

poco agitato
pp
sff
mf marcato
cresc.
f
più f
ten.
ten.
ten.
sff
molto riten.

Primo


poco agitato
legato
pp poco a
poco cresc.
cresc. molto
sff
mf marcato
f marcato
ff
3
f
ff
molto ritenuto
8
fff
ff

Secondo




8
ff
8
ten.
ten.
ten.
mf
ten.
ten.
più p
pp
ppp leggiero
8
ppp

ДВА ТАНЦА

из балета «Пульчинелла»

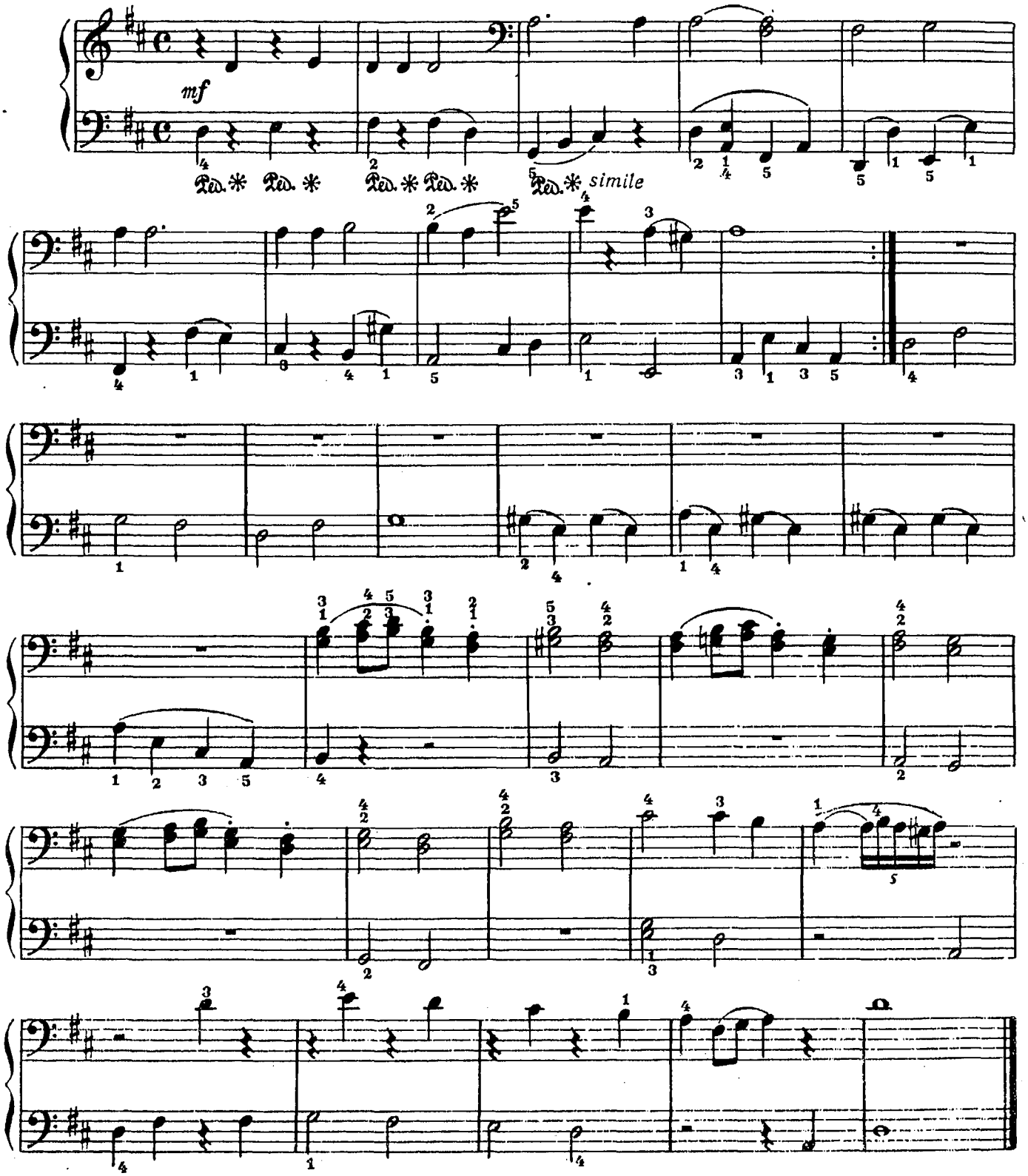
Secondo

Гавот

Переложение Т. Маталаевой

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

Allegro moderato



ДВА ТАНЦА

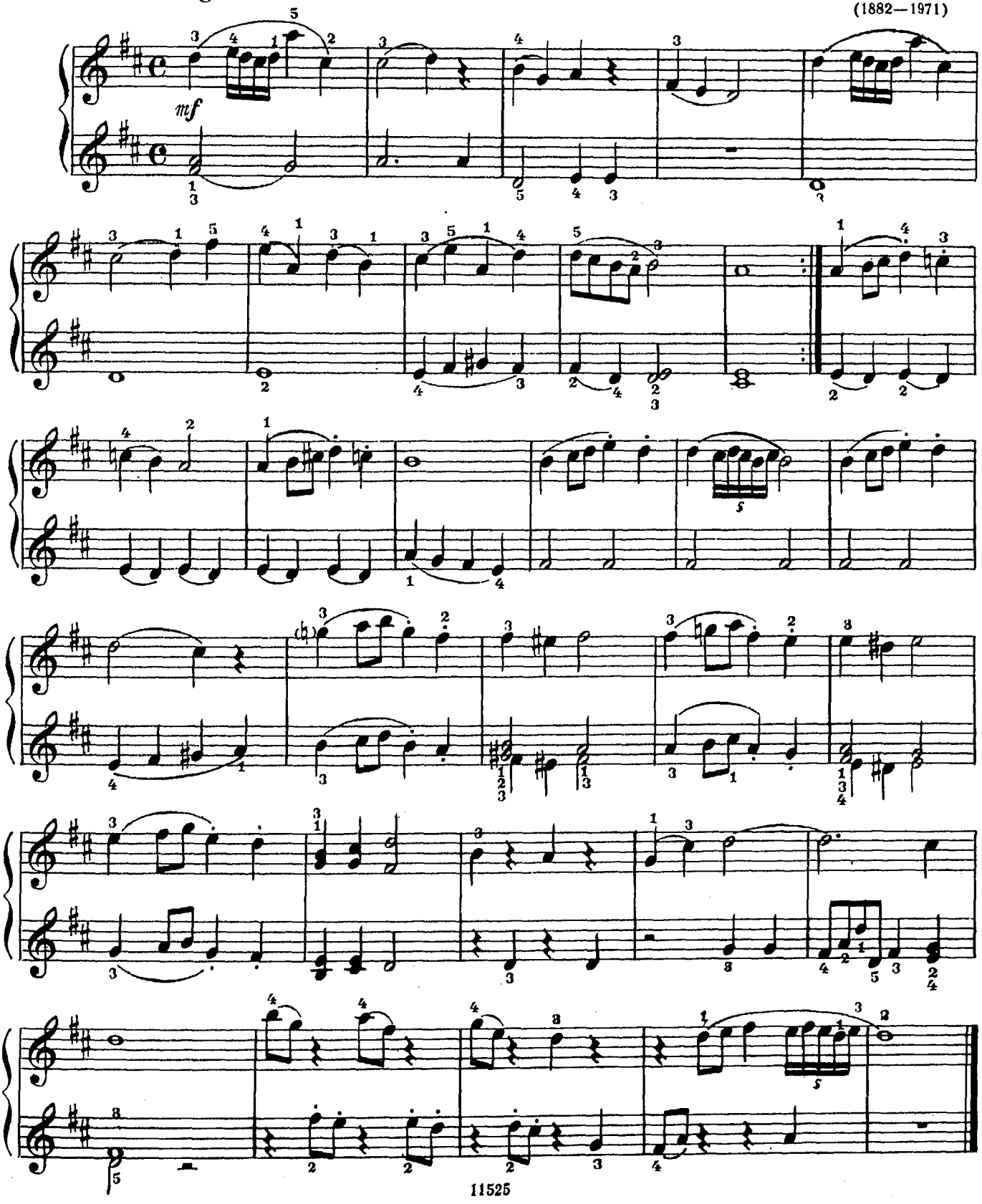
из балета «Пульчинелла»

Primo

Гавот

Allegro moderato

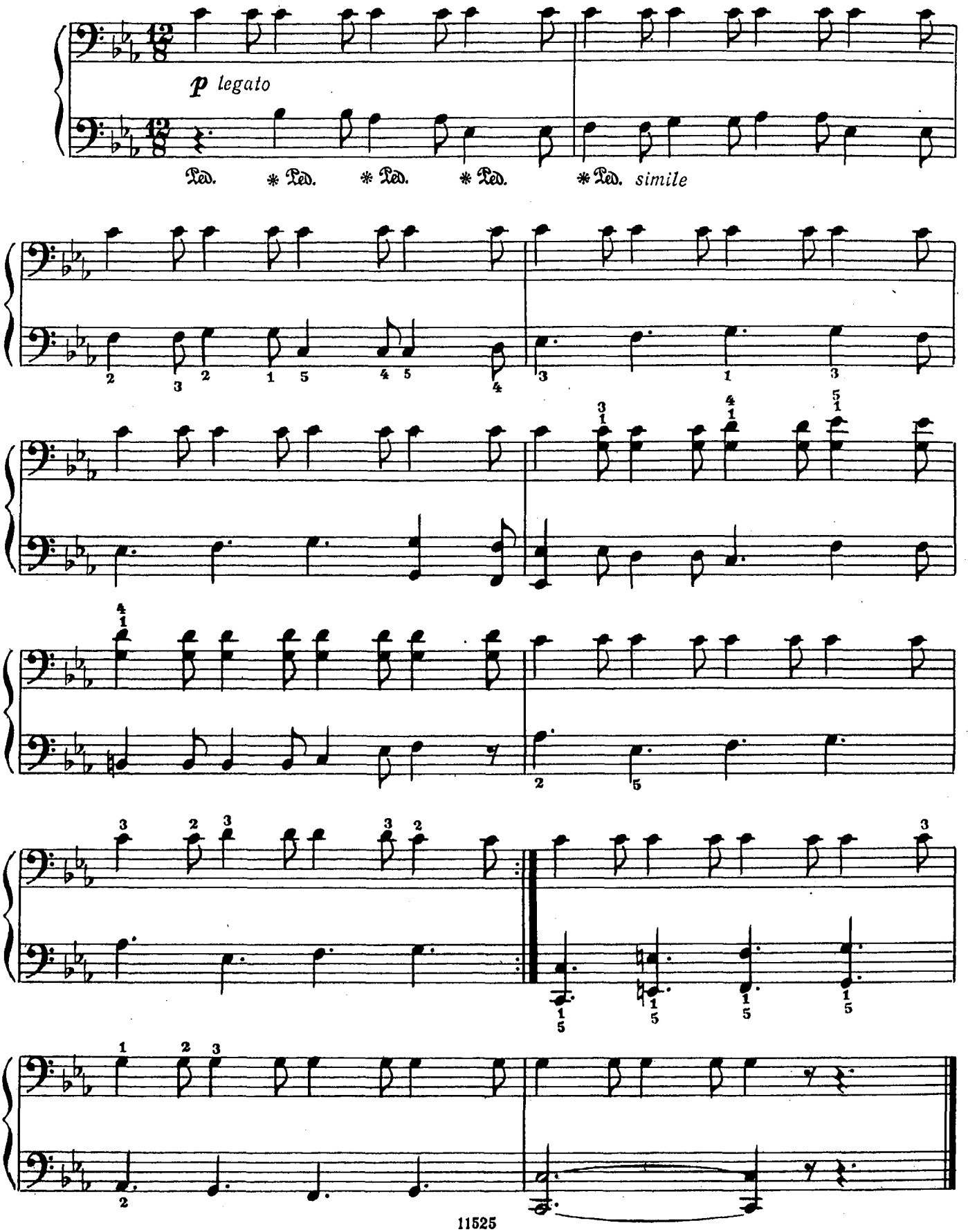
И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)



Серенада

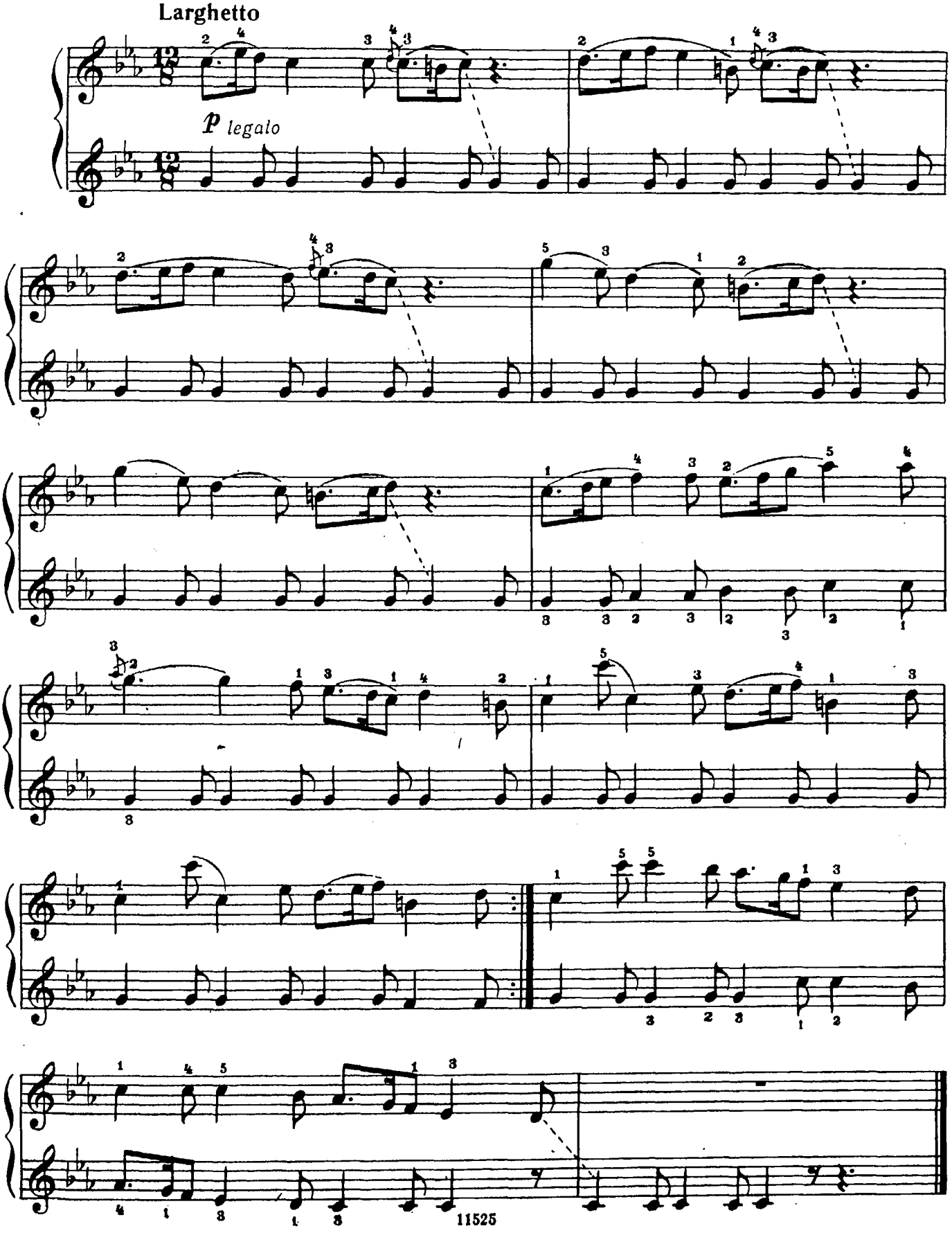
Secondo

Larghetto



Серенада

Primo



Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

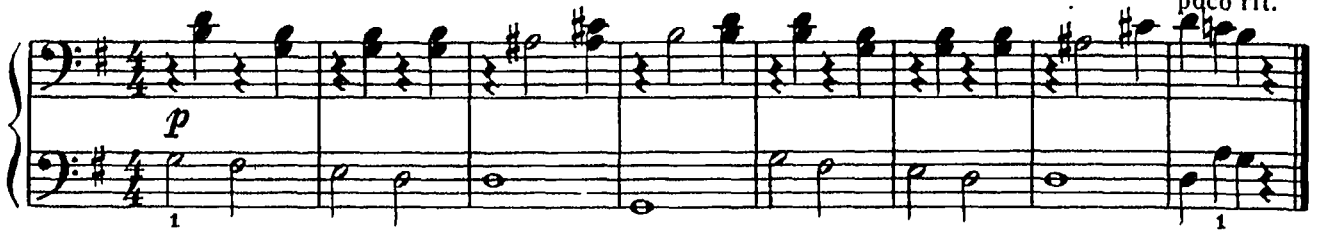
А. Барто

БОЛТУНЬЯ

Secondo

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Moderato

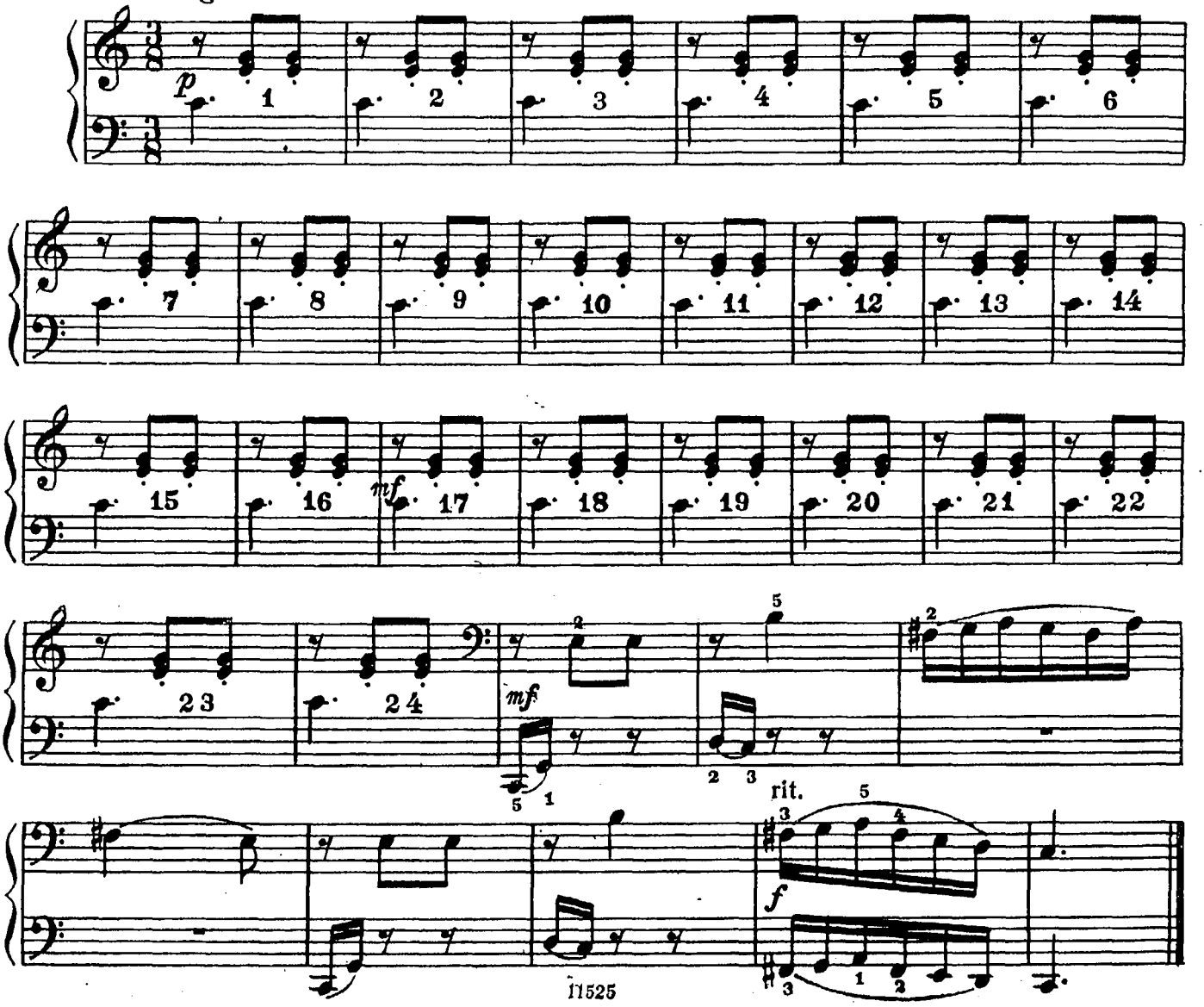


ВАЛЬС

Secondo

Ф. ПУЛЕНК
(р. 1899)

Allegro moderato



Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

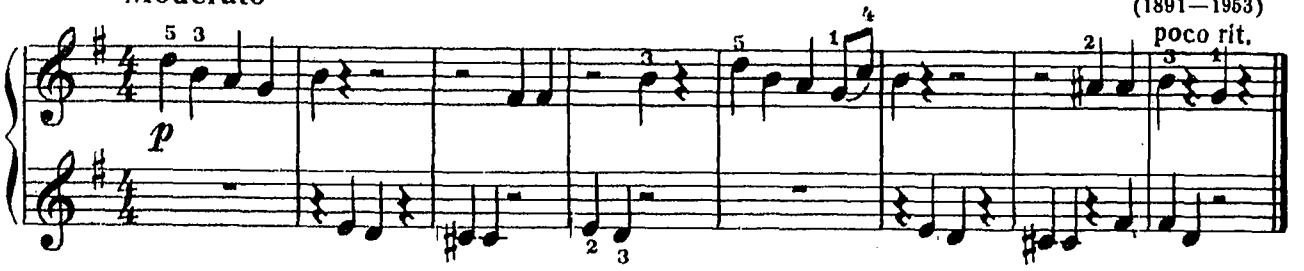
А. Барто

БОЛТУНЬЯ

Primo

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Moderato

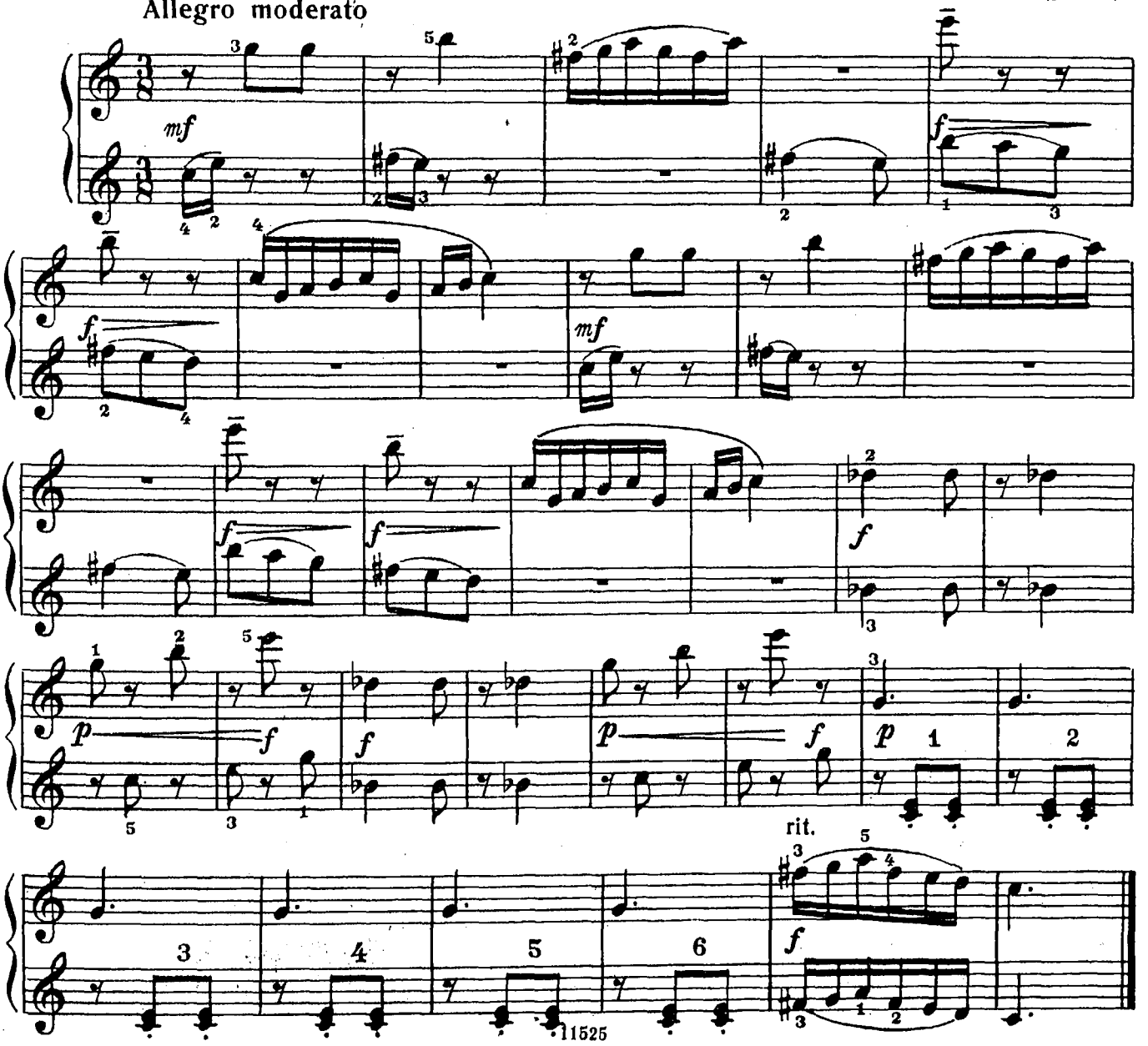


ВАЛЬС

Primo

Ф. ПУЛЕНК
(р. 1899)

Allegro moderato

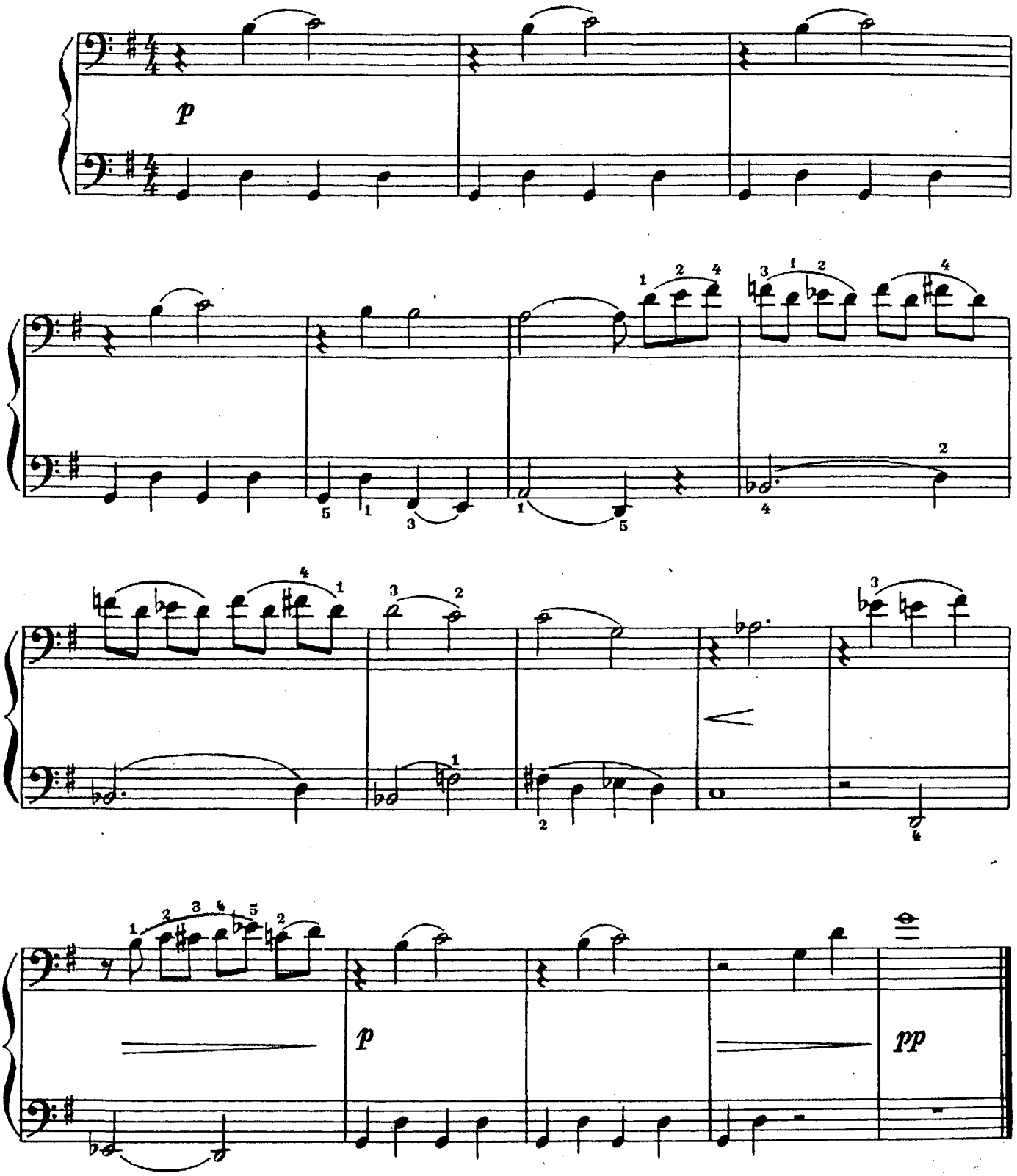


КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Secondo

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Andante

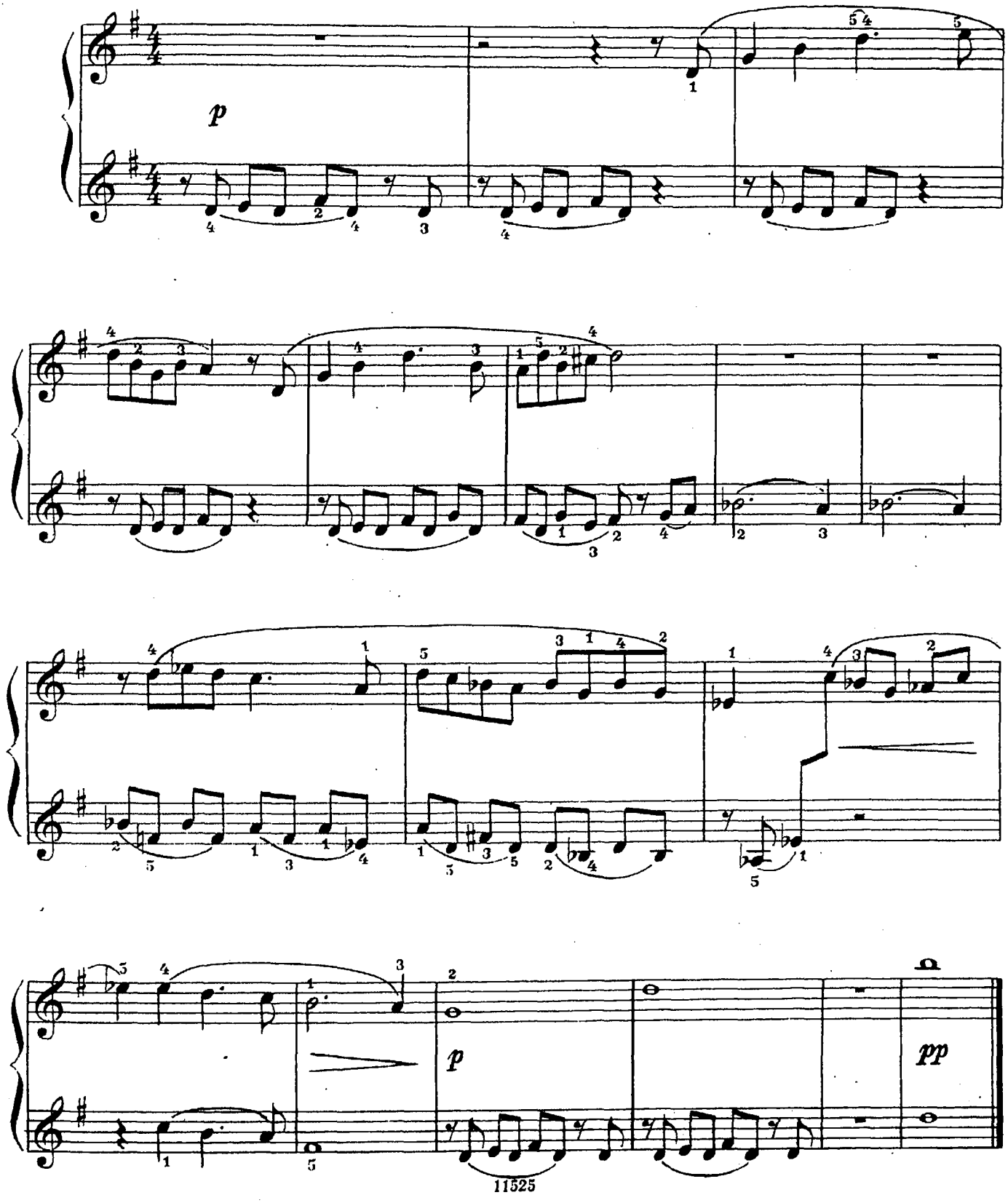


КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Primo

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Andante

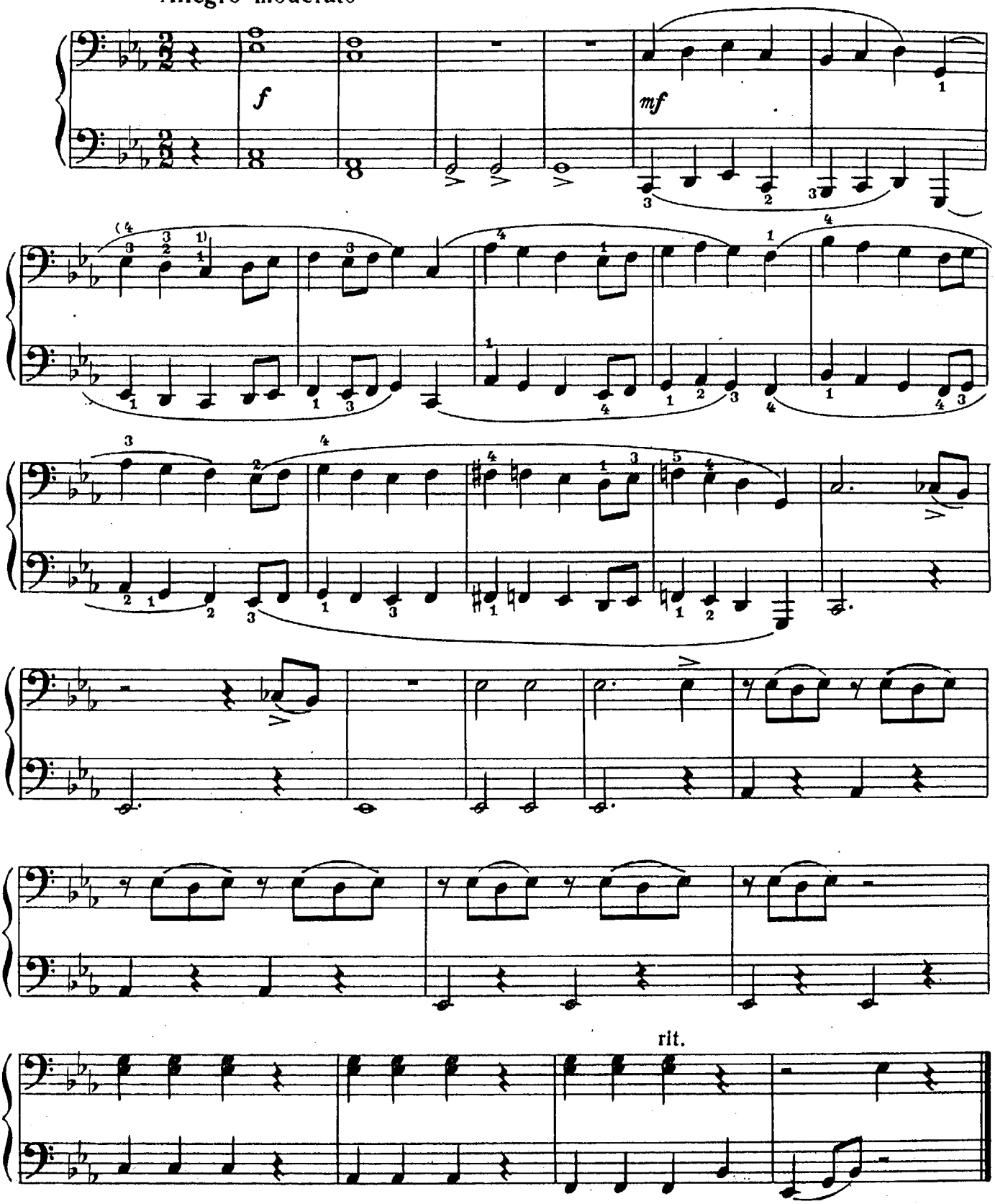


ЧЕСТНАЯ БЕДНОСТЬ

Secondo

Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

Allegro moderato

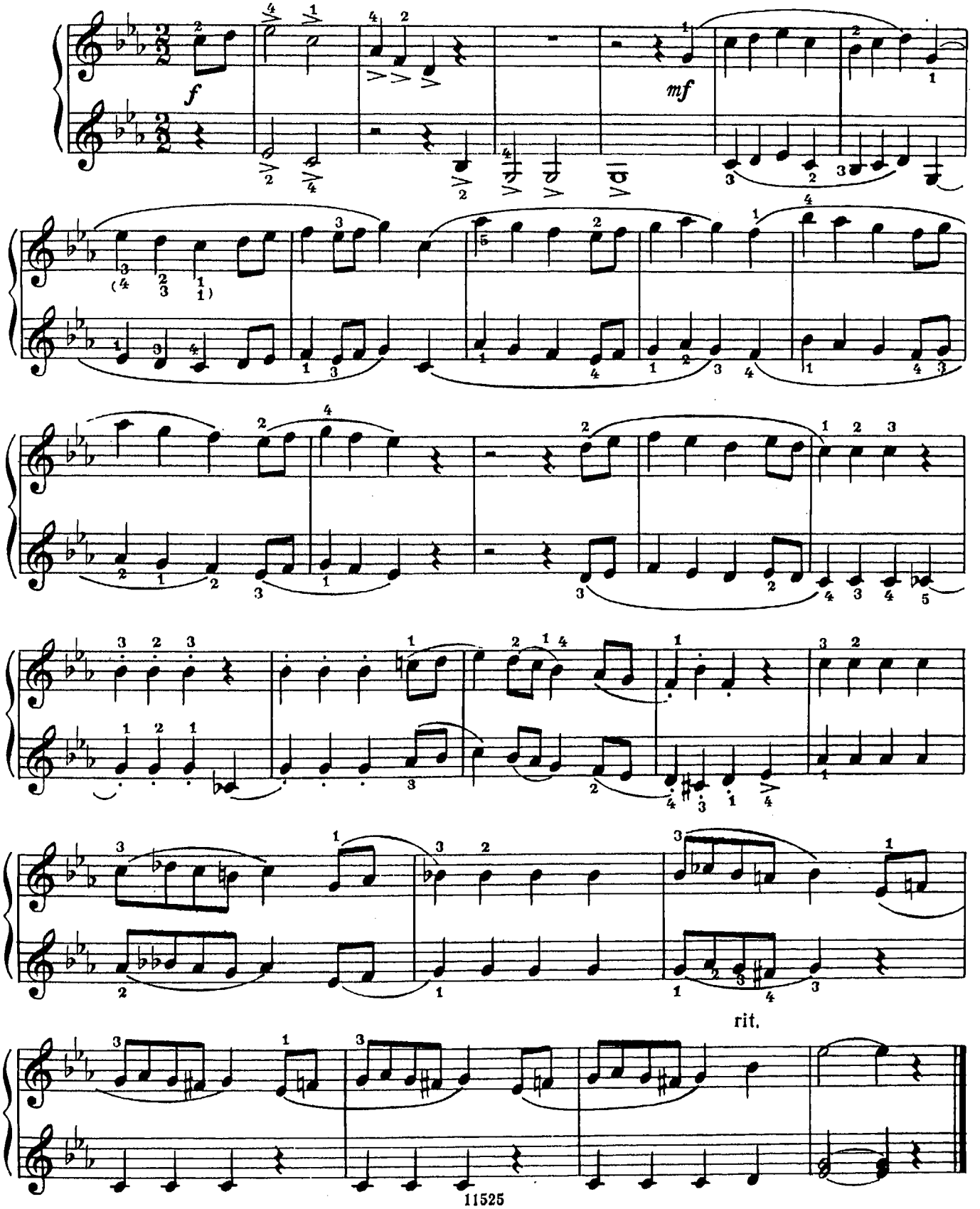


ЧЕСТНАЯ БЕДНОСТЬ

Primo

Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

Allegro moderato



www.notkinastya.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Хрестоматия фортепианного ансамбля

Младшие классы ДМШ

Выпуск 1

Редактор *С. Диденко*

Худож. редактор *А. Максимов*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 23.06.81. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 6,98. Тираж 20 000 экз. Изд. № 11525. Зак. 1948.
Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$П\frac{90405-417}{026(01)-81}$ 338-81