№25353.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms

№				R.	C.
1.	**Dargomijsky, A.** Cosatschoque.		(*E. Langer*)	1	50
2.	**Glinka, M.** Polonaise.		(*E. Messer*)	1	—
3.	„	Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa.	(*E. Langer*)	2	50
4.	„ „ „	2) Nuit d'été à Madrid	(*E. Langer*)	1	50
5.	**Henselt, A.** Nicolai-Marche		(*par l'auteur*)	1	20
6.	**Rimsky-Korsakow, N.** Sadko		(*E. Langer*)	2	75
7.	**Rubinstein, A.** Op. 103.	Bal Costumé. № 1. Introduction		1	50
8.	„	„ 5. Pêcheur et Napolitaine.		1	50
9.	„	„ 7. Toréador et Andalouse.		1	—
10.	„	„ 8. Pèlerin et Fantaisie.		1	—
11.	„	„ 9. Polonais et Polonaise		1	50
12.	„	„ 11. Cosaque et Petite-Russienne.		2	50
13.	„	„ 18. Royal Tambour et Vivandière		2	—
13a	„	„ 20. Finale.		2	50
14.	„	Trot de Cavalerie		—	80
15.	„	**Feramors.** № 1. Danse des bayadères I.	(*E. Langer*)	1	25
16.	„	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir.	„	1	25
17.	„	„ „ 3. Danse des bayadères II.	„	1	25
18.	„	„ „ 4. Le cortège de noces.	„	1	25
19.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 2.	№ 3. Chant sans paroles		—	80
20.	„	„ 31. Marche slave	(*E. Langer*)	2	—
21.	„	„ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie.	(*A. Schaefer*)	6	—
22.	„	„ 48. Valse.	(*A. Schaefer*)	1	50
23.	„	„ 49. Ouverture 1812.	(*E. Langer*)	3	—
24.	„	„ 58. Manfrède. Poëme symphonique.	(*W. Brüllow*)	10	—
25.	„	**Onéguine.** Valse.	(*E. Langer*)	2	20
26.	„	**La belle au bois dormant.** Valse	(*E. Langer*)	2	—
27.	„	**Onéguine.** Polonaise	(*A. Schaefer*)	2	—

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou

Казакъ и Малороссіянка.

(XVII вѣкъ)

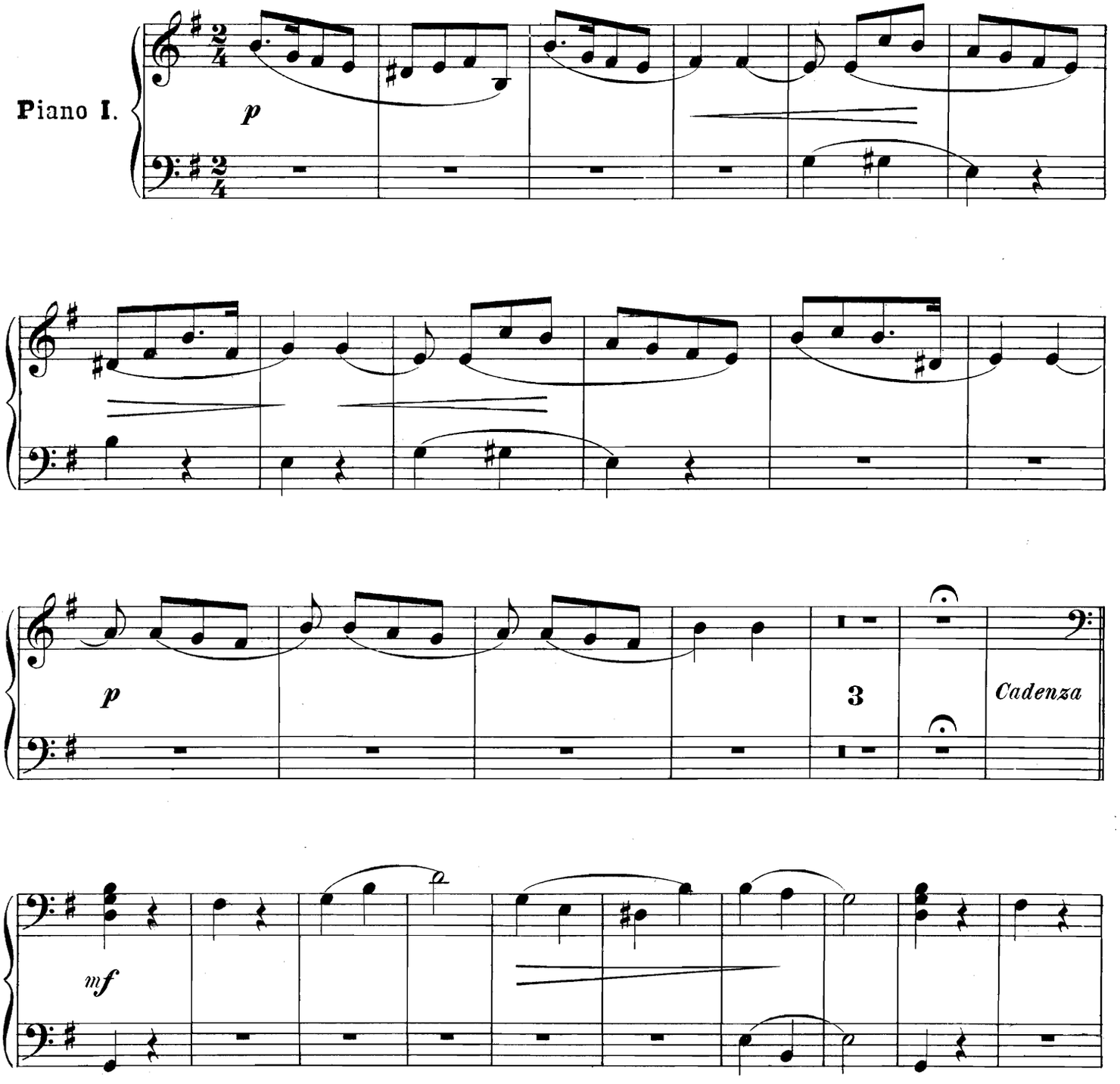
А. РУБИНШТЕЙНЪ, Op. 103. № 11.

Для 2^{хъ} ф.-п. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

Secondo.

Andante con moto.

Piano I.



407820

Cosaque et petite Russienne.

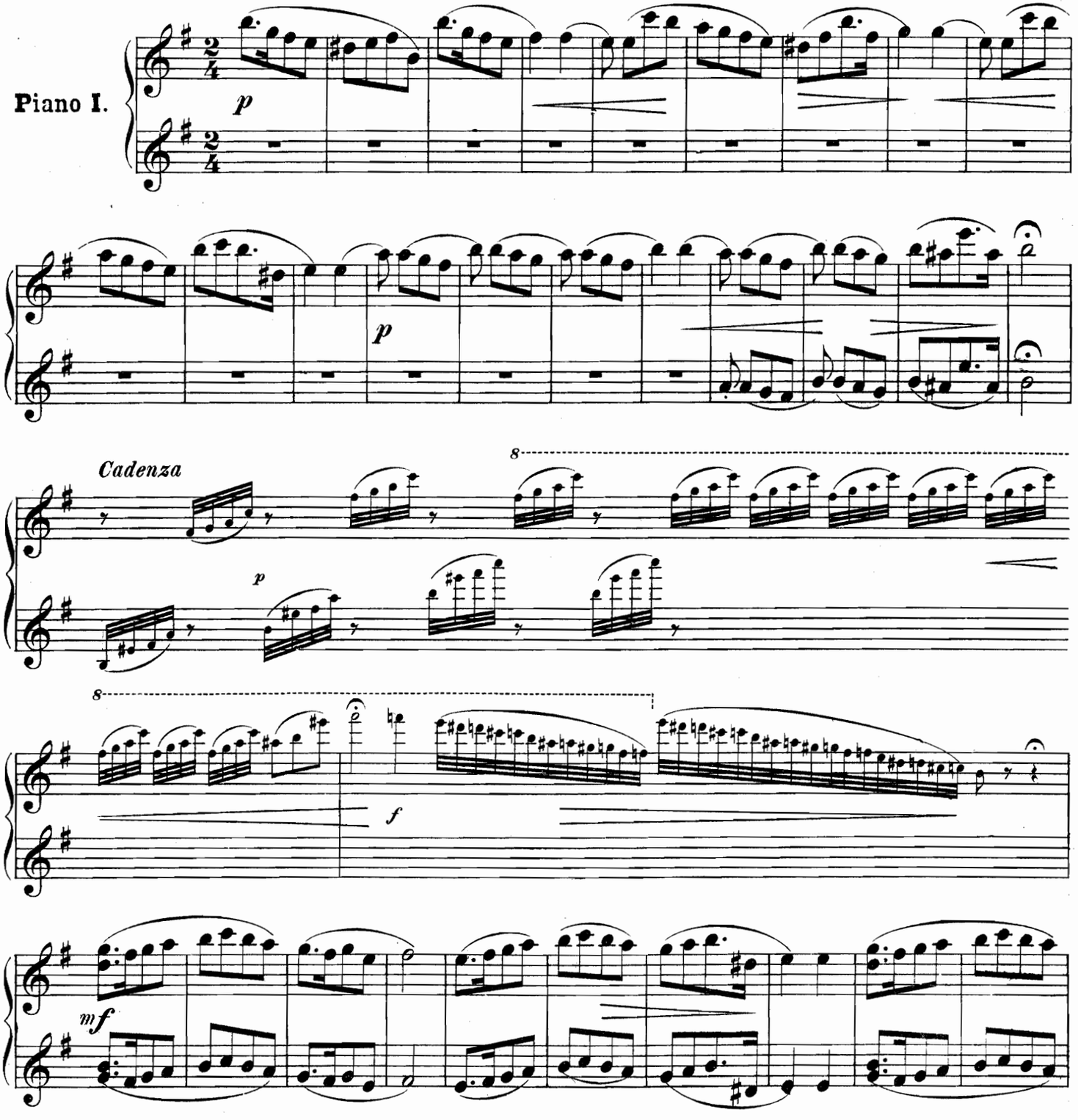
(XVII siécle)

A. RUBINSTEIN, Op. 103. № 11.

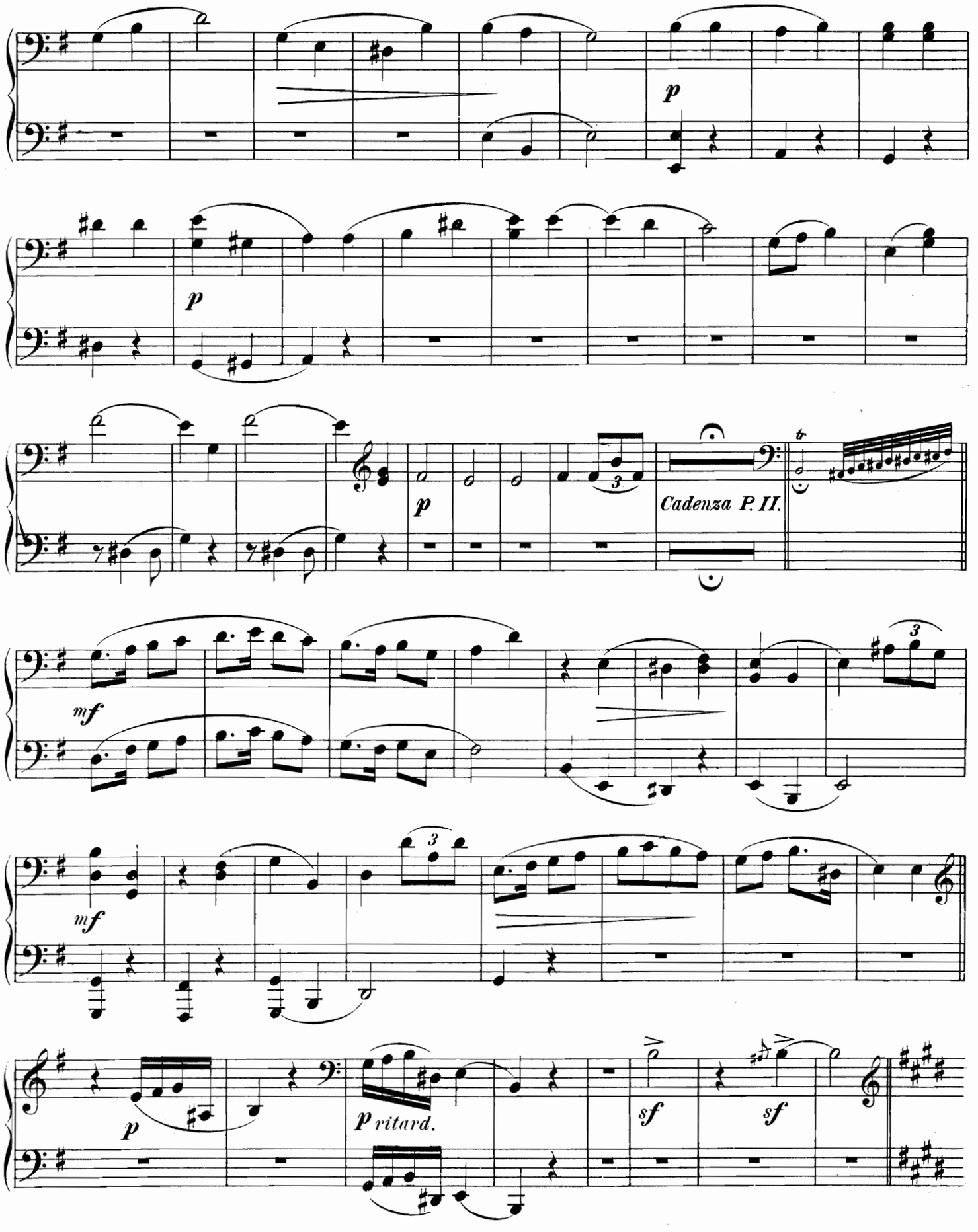
Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

Primo.

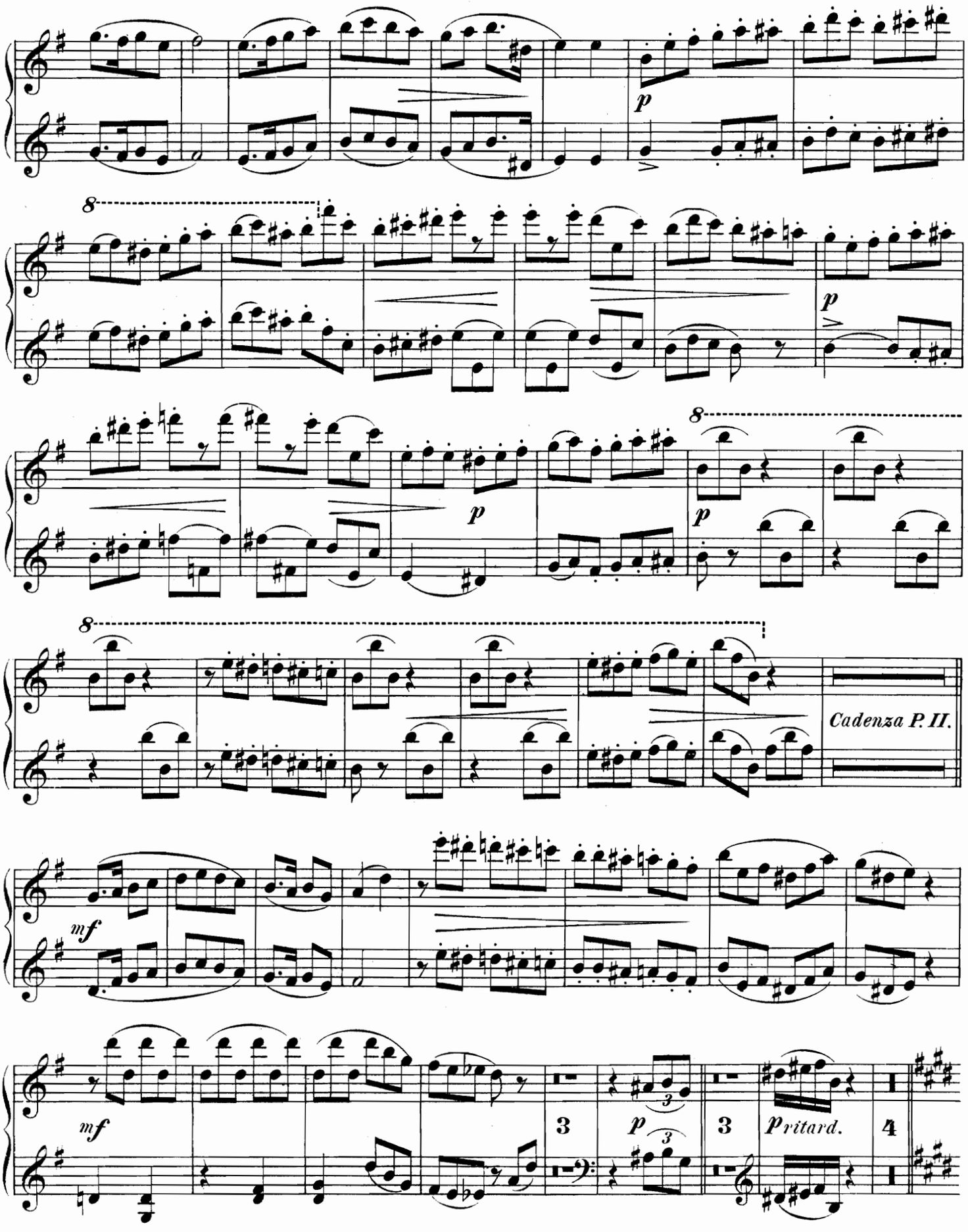
Andante con moto.



Piano I.
Secondo.

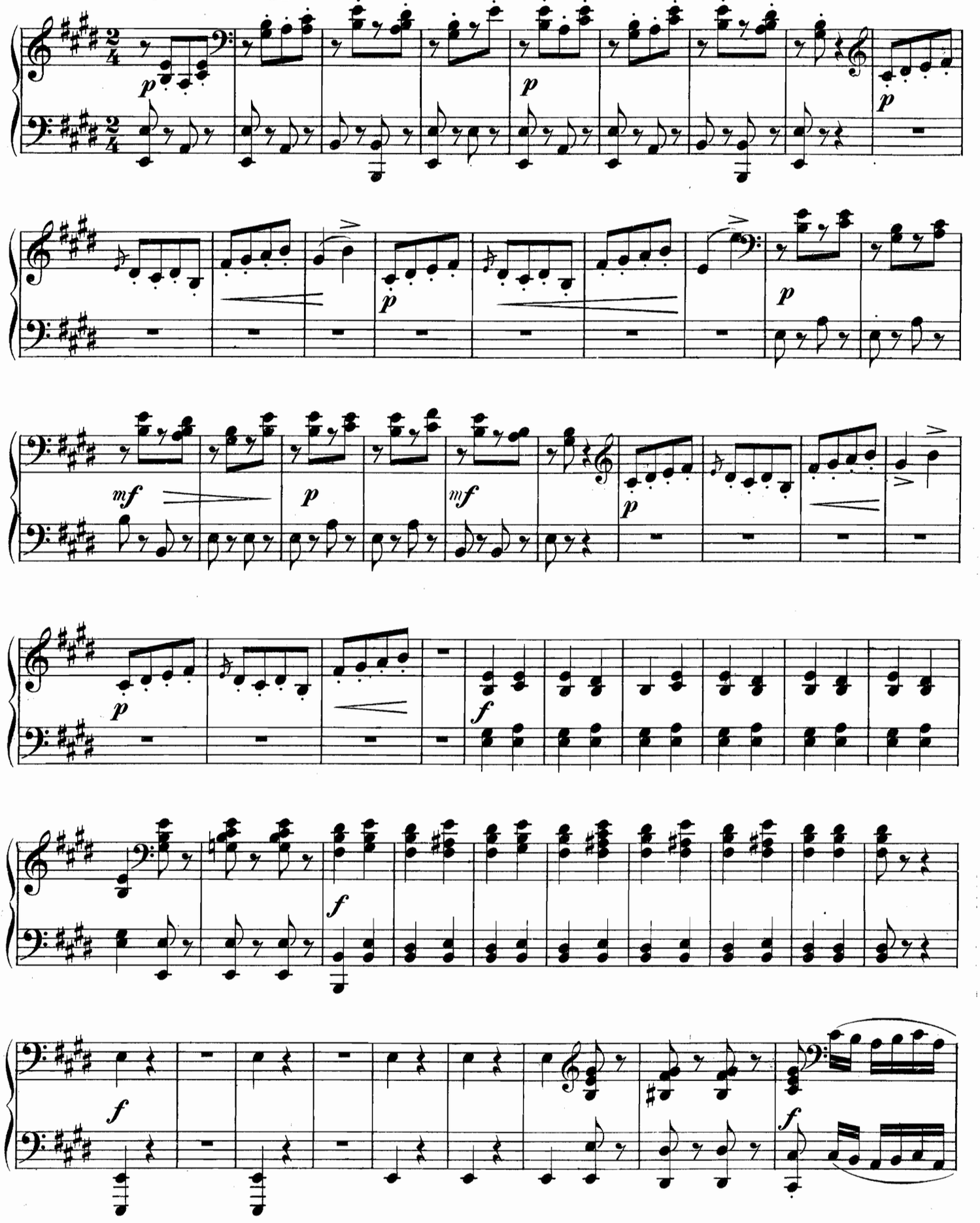


Piano I.
Primo.



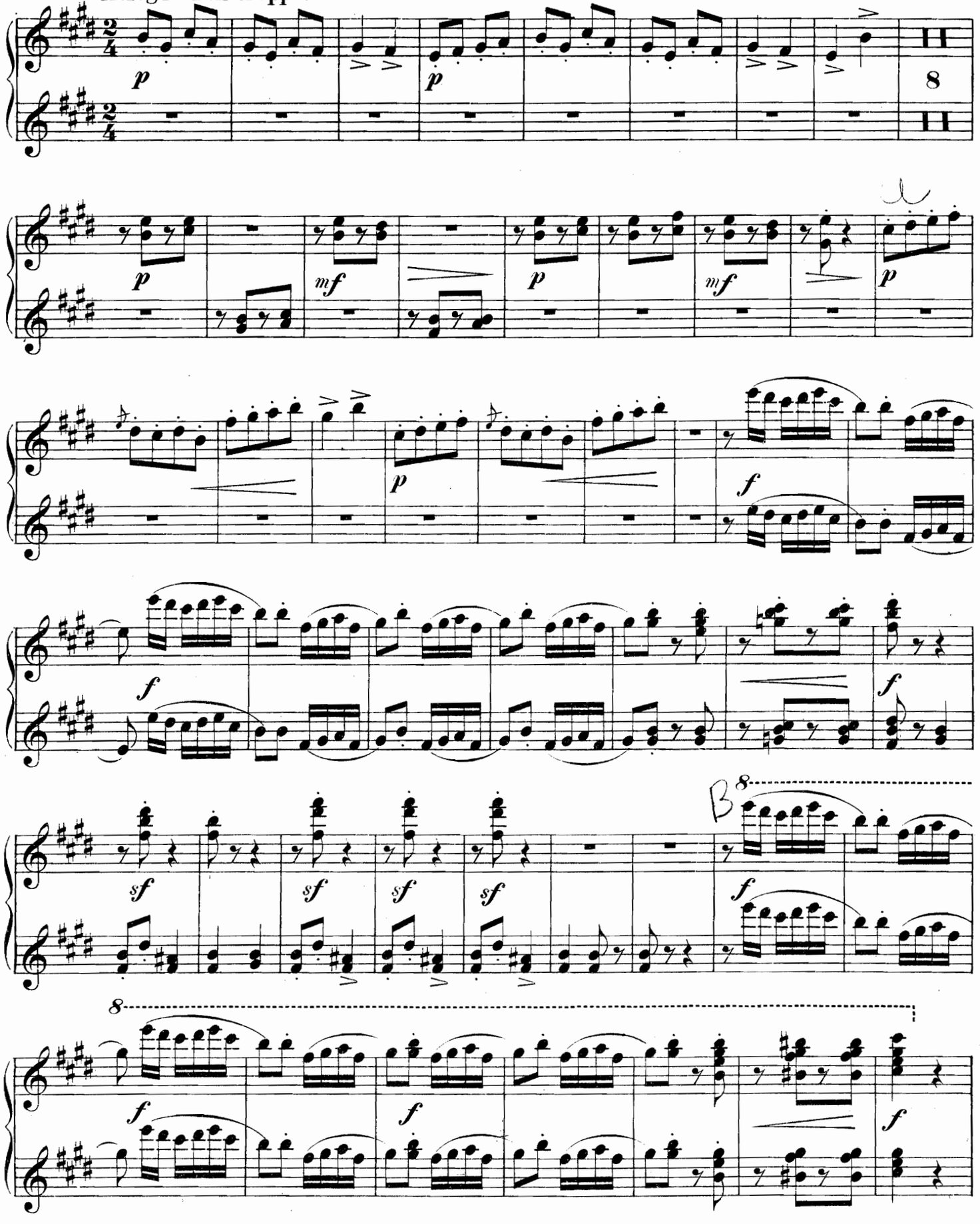
Piano I.
Secondo.

Allegro non troppo.

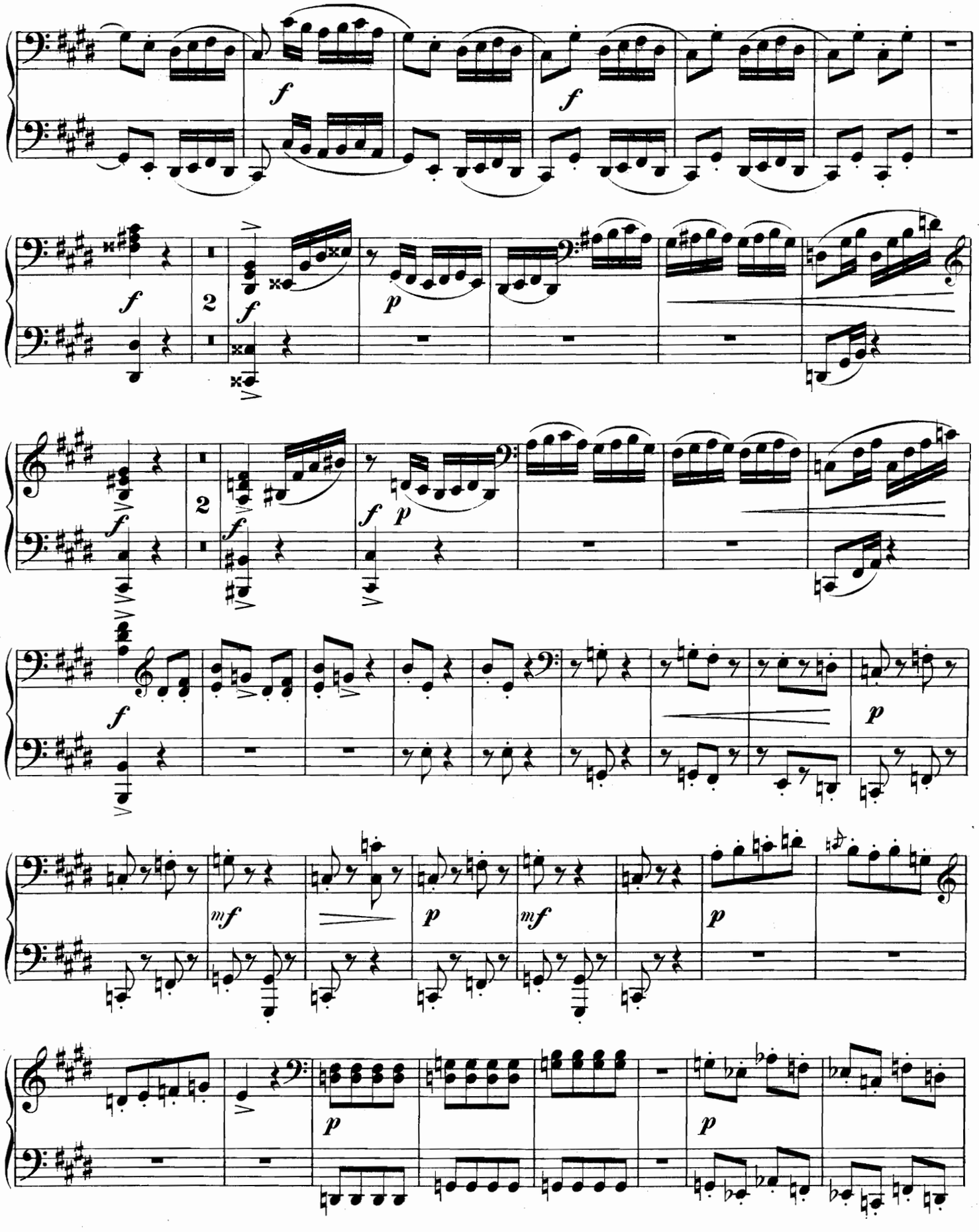


Piano I.
Primo.

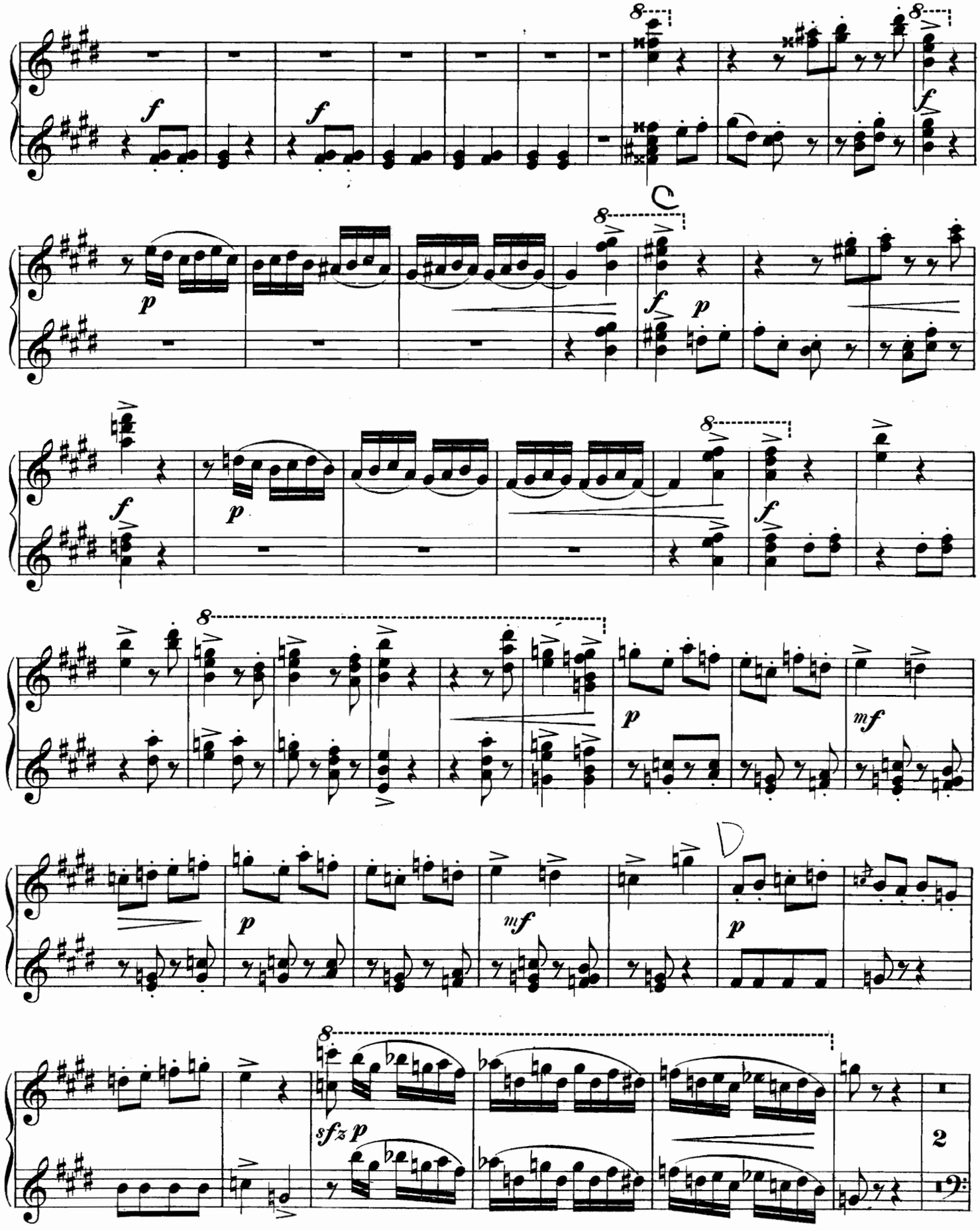
Allegro non troppo.



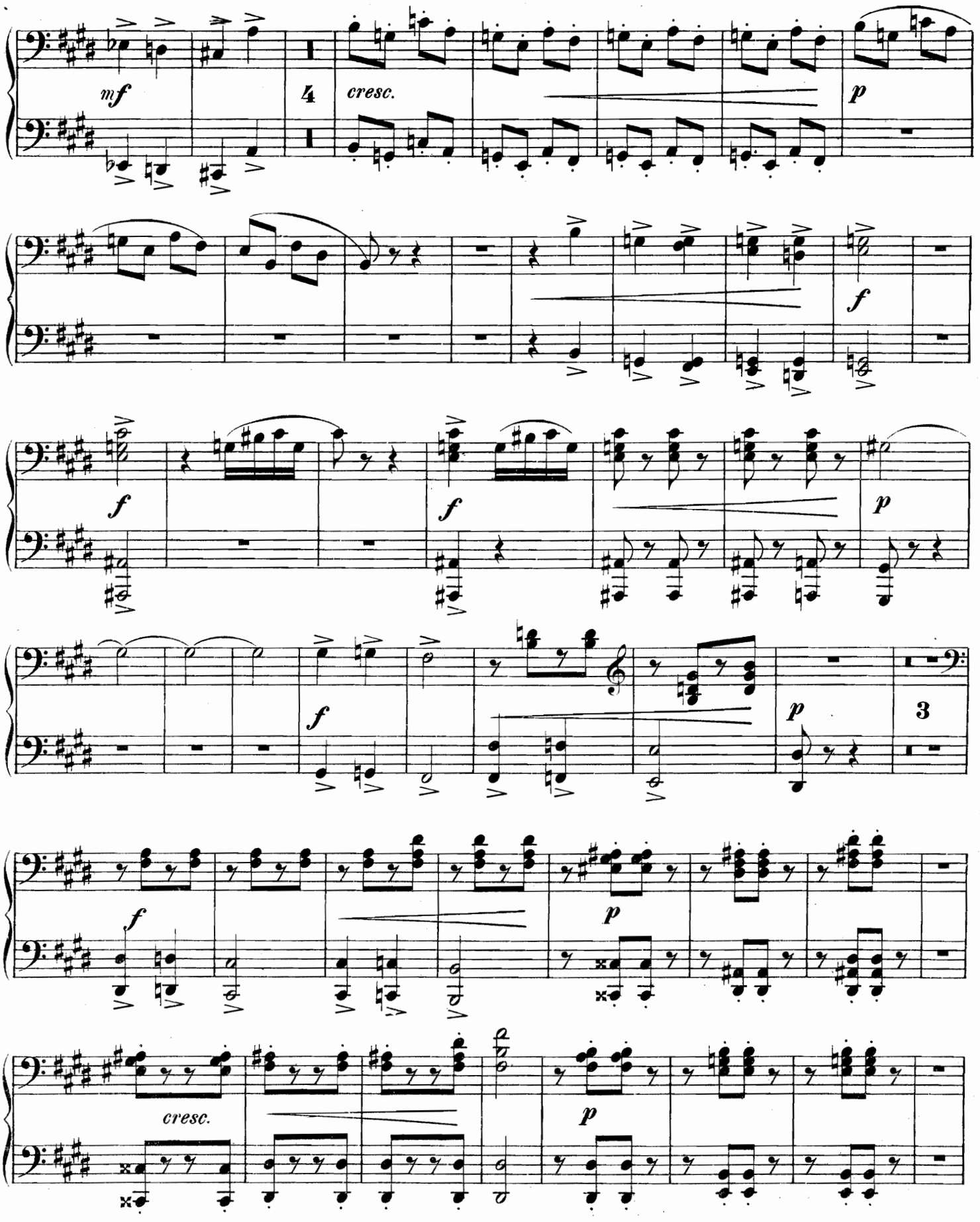
Piano I.
Secondo.



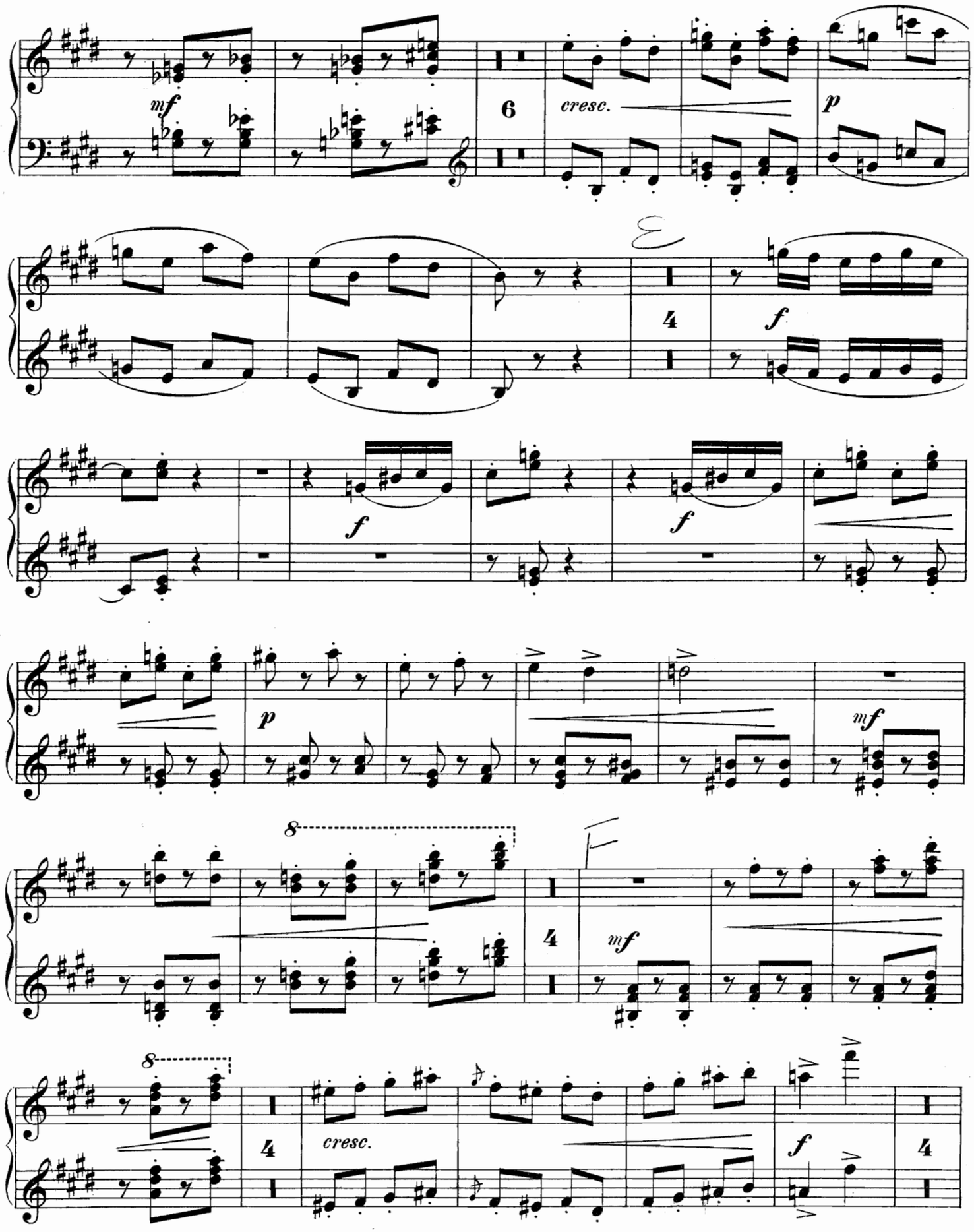
Piano I.
Primo.



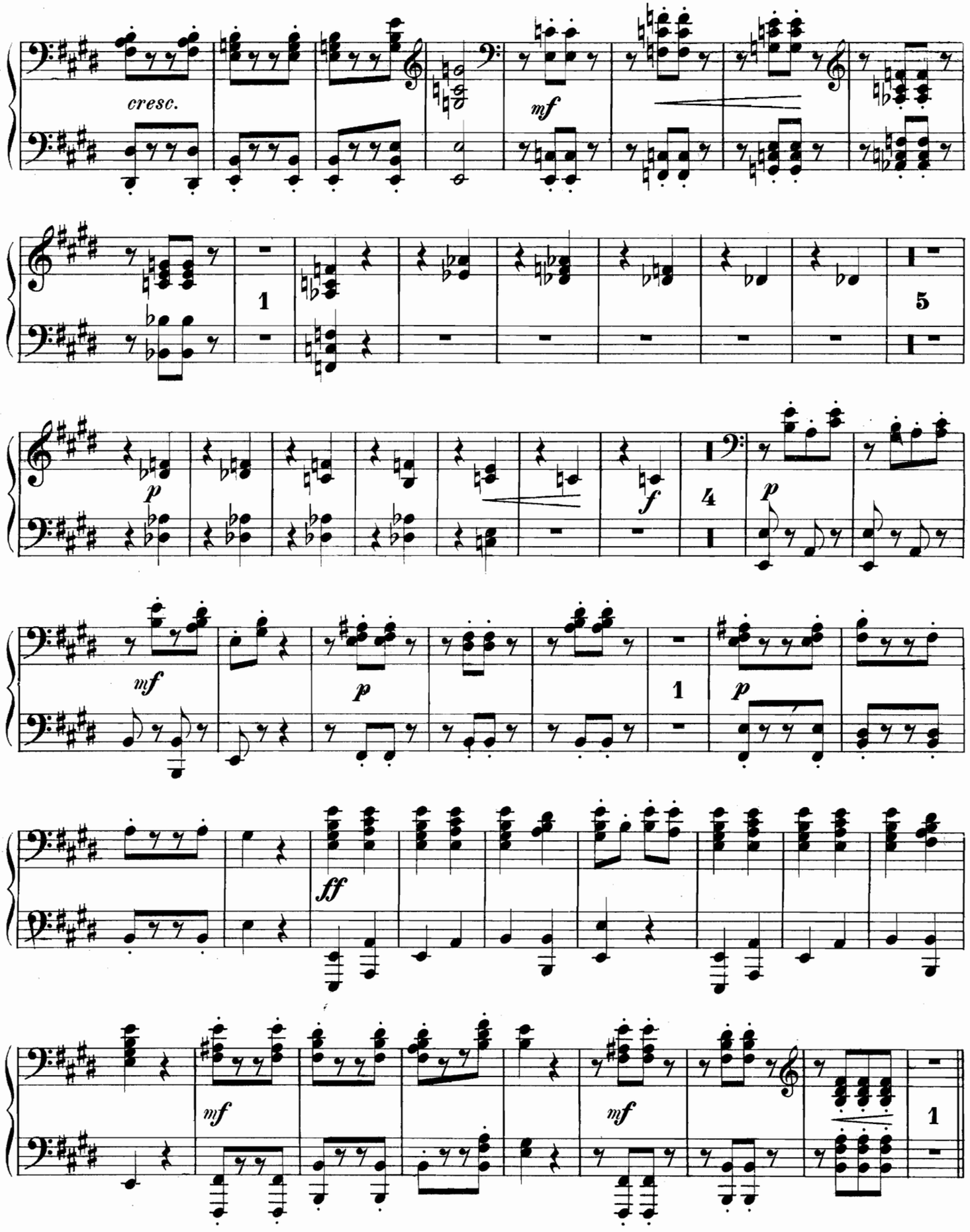
Piano I.
Secondo.

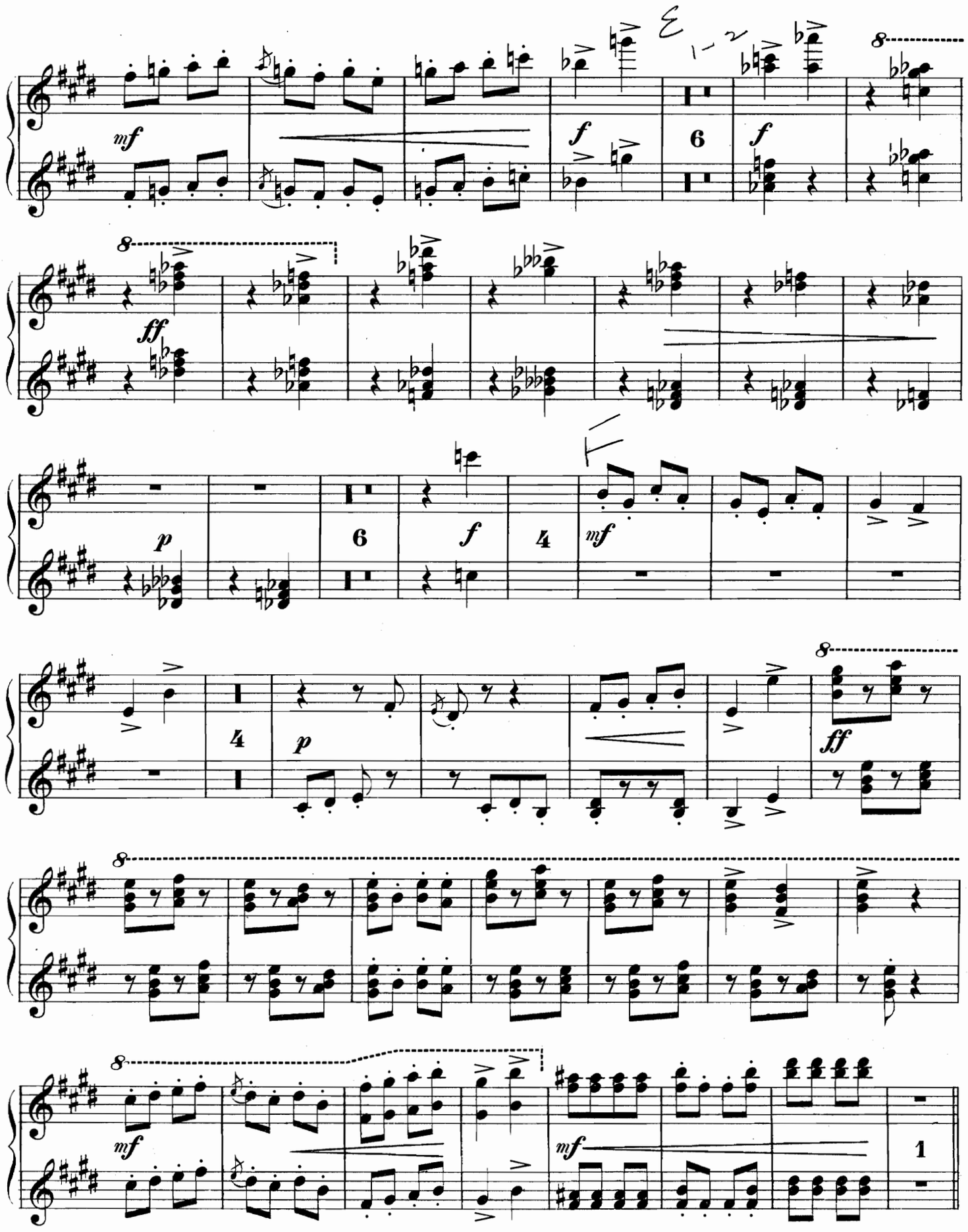


Piano I.
Primo.

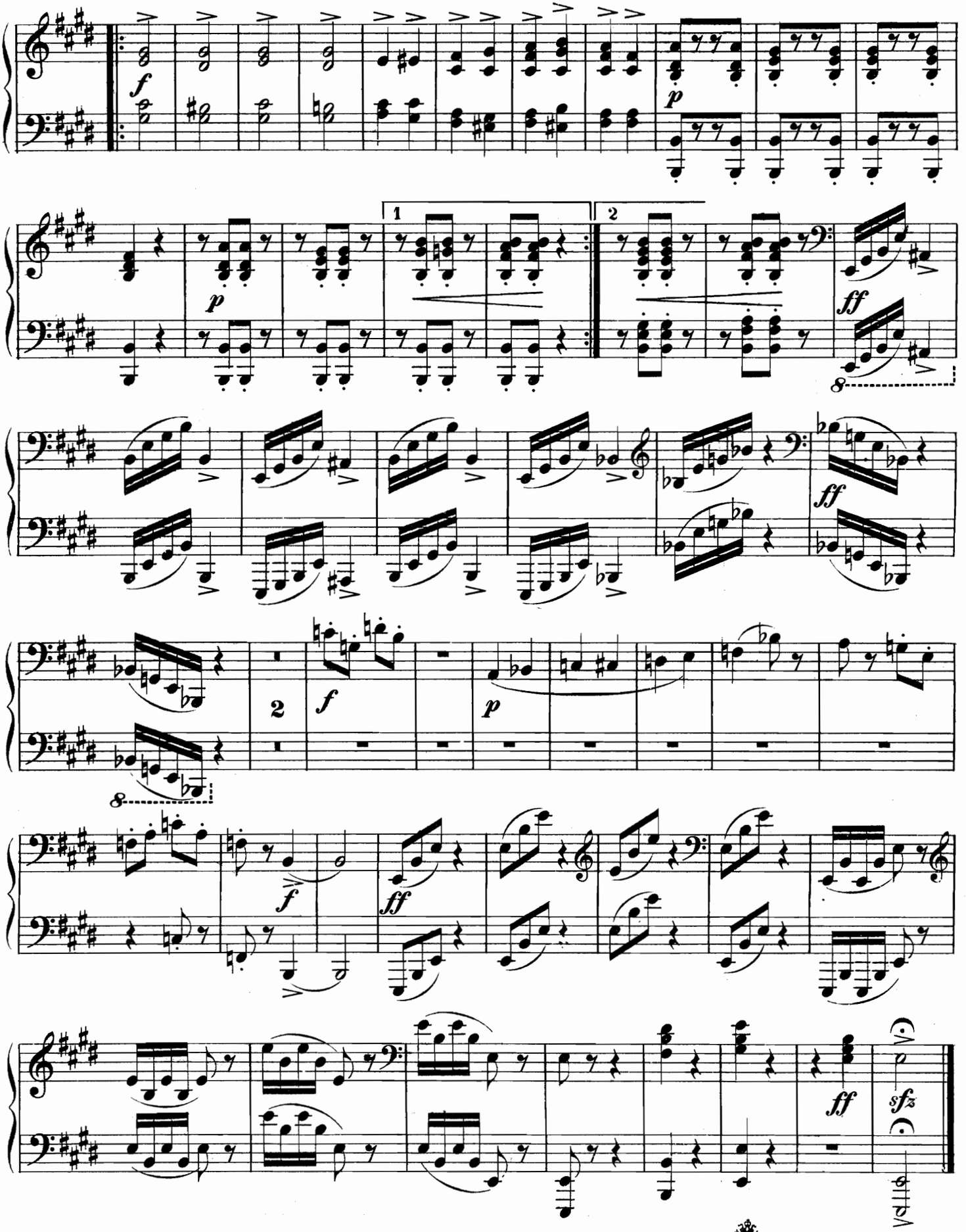


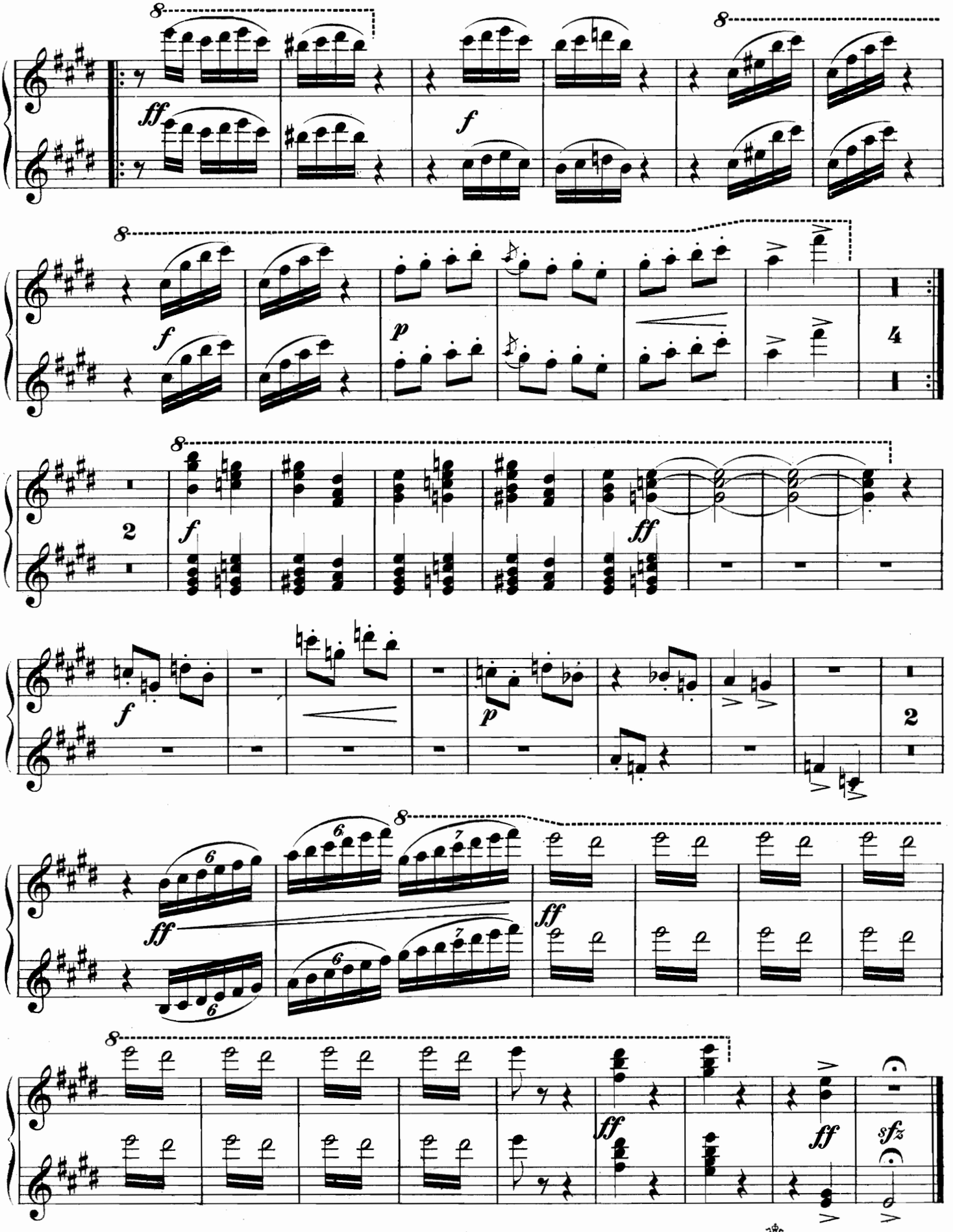
Piano I.
Secondo.




E
1 - 2
mf
f
6
f
8
ff
p
6
f
4
mf
4
p
8
ff
8
8
mf
mf
1

Piano I.
Secondo.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms

№			R.	C.	Mk.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*		2	50	5 50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*		2	—	4 50
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*		2	50	5 50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2	(*A. Henselt*). *à*	—	90	2 —
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2	„ *à*	—	90	2 —
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	„ *à*	1	50	3 30
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur	„	—	60	1 30
8.	**Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise		—	70	1 50
9.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.		1	85	4 —
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur	(*A. Henselt*).	—	70	1 50
11.	**Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert	(*E. Langer*).	1	25	2 75
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak	(*E. Messer*).	1	20	2 70
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2	—	4 50
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2	—	4 50
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre	(*E. Langer*).	1	25	2 75
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	3	—	6 60
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	4	—	8 80
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница*	(*A. Schaefer*).	—	70	1 50
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола*	„	—	75	1 50
20.	„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*		—	50	1 10
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ	(*A. Schaefer*).	—	75	1 50
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	5	—	11 —
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien	(*E. Langer*) 2 Ex.). *à*	2	50	5 50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade	(*D. Platonoff*)	—	90	2 —
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky*		6	—	13 20
26.	„ „ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*		3	—	6 60
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	3	—	6 60
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	2	50	5 50
29.	„ Divertimento tiré de la Suite op. 43	(*A. Schaefer*).	1	—	2 20
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	50	3 30
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa**	„	1	—	2 20
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique**	„	1	20	2 70
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant**	„	—	80	1 85
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	40	3 20
35.	„ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert	(*A. Jaroszewsky*).	2	—	4 40
36.	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles	(*A. Schaefer*).	—	50	1 10
37.	„ Intermède de l'opéra **La Dame de pique**	„	1	60	3 50
38.	**Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole	„	—	70	1 50
39.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique)	„	8	—	17 60
40.	„ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	—	2 20
41.	**Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre)	„	1	40	3 20
42.	**Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) *à*		1	—	2 20

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.