

# Compositions célèbres



N°		R. C.
1.	<b>Dargomijsky, A.</b> Cosatschoque. . . . . (E. Langer) . . . . .	1 50
2.	<b>Glinka, M.</b> Polonaise. . . . . (E. Messer) . . . . .	1 —
3.	„ Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa. . . . . (E. Langer) . . . . .	2 50
4.	„ „ 2) Nuit d'été à Madrid . . . . . (E. Langer) . . . . .	1 50
5.	<b>Henselt, A.</b> Nicolai-Marche . . . . . (par l'auteur) . . . . .	1 20
6.	<b>Rimsky-Korsakow, N.</b> Sadko . . . . . (E. Langer) . . . . .	2 75
7.	<b>Rubinstein, A.</b> Op. 103. } N° 1. Introduction . . . . .	1 50
8.	„ } „ 5. Pêcheur et Napolitaine. . . . .	1 50
9.	„ } „ 7. Toreador et Andalouse. . . . .	1 —
10.	„ } „ 8. Pèlerin et Fantaisie. . . . .	1 —
11.	„ } „ 9. Polonais et Polonaise . . . . .	1 50
12.	„ } „ 11. Cosaque et Petite-Russienne. . . . .	2 50
13.	„ } „ 18. Royal Tambour et Vivandière . . . . .	2 —
13 <sup>a</sup>	„ } „ 20. Finale. . . . .	2 50
14.	„ Trot de Cavalerie . . . . .	— 80
15.	„ <b>Feramors.</b> N° 1. Danse des bayadères I. . . . . (E. Langer) . . . . .	1 25
16.	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir. „ . . . . .	1 25
17.	„ „ 3. Danse des bayadères II. . . . . „ . . . . .	1 25
18.	„ „ 4. Le cortège de noces. . . . . „ . . . . .	1 25
19.	<b>Tschaïkowsky, P.</b> Op. 2. N° 3. Chant sans paroles . . . . .	— 80
20.	„ „ 31. Marche slave . . . . . (E. Langer) . . . . .	2 —
21.	„ „ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie. . . . . (A. Schaefer). . . . .	6 —
22.	„ „ 48. Valse. . . . . (A. Schaefer). . . . .	1 50
23.	„ „ 49. Ouverture 1812. . . . . (E. Langer) . . . . .	3 —
24.	„ „ 58. Manfrède. Poème symphonique. . . . . (W. Brüllow). . . . .	10 —
25.	„ <b>Onéguine.</b> Valse. . . . . (E. Langer) . . . . .	2 20
26.	„ <b>La belle au bois dormant.</b> Valse . . . . . (E. Langer) . . . . .	2 —
27.	„ <b>Onéguine.</b> Polonaise. . . . . (A. Schaefer). . . . .	2 —



Propriété de l'éditeur.

**MOSCOU chez P. JURGENSON,**Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.**Dépôts:**

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## Странникъ и вечерняя звѣзда.

А. РУБИНШТЕЙНЪ. Op. 103. № 8.

Для 2хъ ф.-п. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

## Secondo.

Moderato assai.

Piano I.

The musical score for Piano I is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a common time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a repeat sign and a '2' in a box. The third system has first and second endings marked '1' and '2'. The fourth system has dynamics *p*, *p*, and *mf*. The fifth system has dynamics *mf* and *p*.

# Pélerin et Fantaisie.

(Etoile du soir.)

A. RUBINSTEIN. Op. 103. No 8.

Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

## Primo.

Moderato assai. *s*

Piano I.

The musical score for Piano I consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato assai' and includes a dynamic marking *s* (sforzando) with a slur over the notes. The second system features a dynamic marking *p* (piano) and a slur. The third system includes a dynamic marking *p* and a slur, with a fermata over the final measure. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a dynamic marking *p* (piano) at the end. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C).

Piano I.  
Secondo.

*pp*

*mp*

*p*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*pp*

Piano I.  
Primo.

First system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features chords and melodic lines with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines with slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines with slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *1*, *pp* (pianissimo), *1*, *pp*, and *p ritard.* (piano, ritardando). A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines with slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system.



# Compositions célèbres



N <sup>o</sup>		R. C.	Mk.
1.	Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, <i>Finale et Fugue</i> . . . . .	2 50	5 50
2.	Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 <sup>me</sup> Suite, <i>pour 2 Pianos</i> . . . . .	2 —	4 50
3.	" " 33. Troisième Suite, <i>pour 2 Pianos</i> . . . . .	2 50	5 50
4.	Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 . . . . . (A. Henselt). à	— 90	2 —
5.	" " 32. " " " " 1, 2 . . . . . " à	— 90	2 —
6.	" " 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 . . . . . " à	1 50	3 30
7.	Clementi, J. Op. 36. N <sup>o</sup> 2. Sonati . . . . . " —	60	1 30
8.	Kontsky, A. Op. 194. Grande polka . . . . . " —	70	1 50
9.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II 75 c. . . . .	1 85	4 —
10.	Moscheles, J. Op. 70. N <sup>o</sup> 12. Etude en Si-bémol mineur . . . . . (A. Henselt). —	70	1 50
11.	Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert . . . . . (E. Langer). .	1 25	2 75
12.	Rubinstein, A. Op. 82. N <sup>o</sup> 1. Rousskaja et Trépak . . . . . (E. Messer). .	1 20	2 70
13.	" " 102. Caprice russe, avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . à	2 —	4 50
14.	" " 113. Concertstück. Nouvelle édition (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . à	2 —	4 50
15.	Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre . . . . . (E. Langer). .	1 25	2 75
16.	Simon, A. Op. 19. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . à	3 —	6 60
17.	Tschaïkowsky, P. Op. 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . à	4 —	8 80
18.	" " 37 <sup>a</sup> N <sup>o</sup> 2. Carnaval. Масляница . . . . . (A. Schaefer). —	70	1 50
19.	" " " " 6. Barcarolle. Баркарола . . . . . " —	75	1 50
20.	" " " " 11. En Traîneau. На тройку . . . . . " —	50	1 10
21.	" " " " 12. Noël. Святки. Вальсъ . . . . . (A. Schaefer). —	75	1 50
22.	" " 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . à	5 —	11 —
23.	" " 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien . . . . . (E. Langer) 2 Ex.) . à	2 50	5 50
24.	" " 48. Valse tirée de la Sérénade . . . . . (D. Platonoff). —	90	2 —
25.	" " 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky . . . . .	6 —	13 20
26.	" " " " d-to d-to 2-d Piano séparé . . . . .	3 —	6 60
27.	" " 56. Fantaisie de Concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano . . . . . 2 Ex. à	3 —	6 60
28.	" " 75. 3-me Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano . . . . . 2 Ex. à	2 50	5 50
29.	" " Divertimento tiré de la Suite op. 43 . . . . . (A. Schaefer). .	1 —	2 20
30.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra Eugène Onéguine . . . . . " .	1 50	3 30
31.	" " Danse cosaque de l'opéra Mazepa . . . . . " .	1 —	2 20
32.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de pique . . . . . " .	1 20	2 70
33.	" " Valse du ballet La belle au bois dormant . . . . . " .	— 80	1 85
34.	" " Valse de l'opéra Eugène Onéguine . . . . . " .	1 40	3 20
35.	" " Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert . . . . . (A. Jaroszewsky). .	2 —	4 40
36.	" " Op. 2. N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles . . . . . (A. Schaefer). —	50	1 10
37.	" " Intermède de l'opéra La Dame de pique . . . . . " .	1 60	3 50
38.	Rubinstein, A. Op. 103. N <sup>o</sup> 7. Toréador et Espagnole . . . . . " —	70	1 50
39.	Tschaïkowsky, P. Op. 74. Symphonie N <sup>o</sup> 6. (Pathétique) . . . . . " .	8 —	17 60
40.	" " Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine . . . . . " .	1 —	2 20
41.	Hynsky, A. Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre) . . . . . " .	1 40	3 20
42.	Händel, F. 4 <sup>me</sup> Concerto, transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky (pour jouer il faut 2 exempl.) à . . . . .		1



Propriété de l'éditeur.

**MOSCOU chez P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.