

# Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

		R. C.
Balakirew, M.	Ouverture sur trois thèmes russes. . . . .	(A. Petrow) . . . 2 25
Dargomijsky, A.	Cosatschoque . . . . .	(E. Langer) . . . 1 50
Gillet, E.	Loin du bal . . . . .	(A. Kündinger) . . . 1 —
Glinka, M.	Polonaise . . . . .	(E. Messer) . . . 1 —
"	Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa. . . . .	(E. Langer) . . . 2 50
"	" " 2) Nuit d'été à Madrid. . . . .	(E. Langer) . . . 1 50
Henselt, A.	Nicolai-Marche . . . . .	(par l'auteur) . . . 1 20
Lwoff, A.	Hymne national russe . . . . .	(A. Roubetz) . . . — 40
Rimsky-Korsakow, M.	Sadko . . . . .	(E. Langer) . . . 2 75
Rubinstein, A.	Op. 103. } N <sup>o</sup> 5. Pêcheur et Napolitaine. . . . .	. . . 1 50
"	" " } " 7. Toréador et Andalouse. . . . .	. . . 1 —
"	" " } " 8. Pèlerin et Fantaisie . . . . .	. . . 1 —
"	" " } " 9. Polonais et Polonaise. . . . .	. . . 1 50
"	" " } " 11. Cosaque et Petite-Russienne . . . . .	. . . 2 50
"	" " } " 20. Finale. . . . .	. . . 2 50
"	Trot de Cavalerie. . . . .	. . . — 80
"	Feramors. N <sup>o</sup> 1. Danse des bayadères I. . . . .	(E. Langer) . . . 1 25
"	" " 2. Danse des fiancées de Cachemir . . . . .	(E. Langer) . . . 1 25
"	" " 3. Danse des bayadères II. . . . .	(E. Langer) . . . 1 25
"	" " 4. Le cortège de noces. . . . .	(E. Langer) . . . 1 25
Tschaïkowsky, P.	Op. 2. N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles . . . . .	. . . — 80
"	" 13. 1-re Symphonie . . . . .	(E. Langer) . . . 8 —
"	" 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare . . . . .	(E. Langer) . . . 4 —
"	" 29. 3-me Symphonie D-dur . . . . .	(E. Langer) . . . 9 —
"	" 29 <sup>a</sup> „Alla Tedesca“, tirée de la 3-me Symphonie. (S. Liapounow). . . . .	. . . 1 60
"	" 31. Marche slave. . . . .	(E. Langer) . . . 2 —
"	" 32. Francesca da Rimini. Fantaisie . . . . .	(A. Schaefer) . . . 6 —
"	" 36. 4-me Symphonie (F-moll) . . . . .	(E. Langer) . . . 8 —
"	" 45. Capriccio italien. . . . .	(E. Langer) . . . 3 25
"	" 48. Sérénade pour Orchestre à cordes . . . . .	(E. Langer) . . . 5 —
"	" 48 <sup>a</sup> Valse, tirée de la Sérénade. . . . .	(E. Langer) . . . 1 50
"	" 48 <sup>a</sup> " " " . . . . .	(A. Schaefer) . . . 1 50
"	" 49. Ouverture Solennelle 1812 . . . . .	(E. Langer) . . . 3 —
"	" 58. Manfrède. Poème symphonique . . . . .	(W. Brüllow) . . . 10 —
"	" 64. 5-me Symphonie (E-moll). . . . .	(E. Langer) . . . 8 —
"	" 66. N <sup>o</sup> 6. La belle au bois dormant. Valse. . . . .	(E. Langer) . . . 2 —
"	" 74. 6-me Symphonie (H-moll). . . . .	(E. Langer) . . . 7 —
"	Onéguine. Valse. . . . .	(E. Langer) . . . 2 20
"	Onéguine. Polonaise. . . . .	(A. Schaefer) . . . 2 —



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

# Тореадоръ и Испанка.

(XVIII вѣкъ)

А. РУБИНШТЕЙНЪ, Op.103. № 7.

Для 2хъ фп. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

## Secondo.

Allegro non troppo.

Piano I.

The musical score for Piano I consists of five systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system is marked *f* and features a complex texture with many beamed notes in the upper staff. The second system is marked *p* and continues the intricate texture. The third system includes a treble clef staff in the middle, also marked *p*. The fourth system continues the texture. The fifth system is marked *mf* and *cresc.*, showing a dynamic increase and a change in the texture.

# Toréador et Espagnole.

(XVIII siècle)

A. RUBINSTEIN, Op. 103. No 7.

**Primo.**

Arr. pour 2 Pianos à 8<sup>ms</sup> par E. LANGER.

Allegro non troppo.

Piano I.

The musical score for Piano I consists of five systems of music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a finger number '4' in the bass staff. The second and third systems also start with *mf*. The fourth system shows a dynamic change to *f* in the final measure. The fifth system includes a *cresc.* marking in the bass staff. Fingerings of '3' are indicated above several notes in the treble staff throughout the piece.

Piano I.  
Secondo.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). A first ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the piece, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic in the bass line. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the *ff* dynamic in the bass line. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Piano I.  
Primo.



# Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

	R. C.
Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue. . . . .	2 50
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 <sup>me</sup> Suite. . . . .	2 —
"  "  33. Troisième Suite. . . . .	2 50
"  "  48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 1 50
"  "  62. Quatrième Suite. . . . .	5 —
"  "  65. Kinder-Suite. (Kansons). . . . .	2 50
Bach, J. S. Toccata et Fuga, <i>trans. par N. Némérowsky</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à — 75
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2. . . . . <i>arr. par A. Henselt.</i> . . . . .	à — 90
"  "  32. . . . . 1, 2. . . . . " " " " . . . . .	à — 90
"  "  100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2. . . . . " " " " . . . . .	à 1 25
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 3 50
Clementi, J. B. Sonatine, <i>arr. par A. Henselt.</i> . . . . .	— 60
Conus, G. Op. 21 N° 2 Contrastes. . . . .	1 —
Glinka, M. Trio pathétique, <i>arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky</i> . . . . .	2 50
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 1 60
Händel, F. 4 <sup>me</sup> Concerto, <i>transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky</i> . . . . .	1 —
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite . . . . .	1 40
"  "  13. Suite. <b>Nour et Anitra</b> . . . . .	3 50
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite . . . . .	2 50
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise . . . . .	— 70
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, <i>avec acc. d'un 2-d Piano. (Piano II 75 c.)</i> . . . . .	1 85
Moscheles, J. Op. 70. N° 12. Etude en Si-bémol mineur . . . . . <i>arr. par A. Henselt.</i> . . . . .	— 70
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert . . . . . <i>E. Langer.</i> . . . . .	1 25
Pabst, P. Eugène <b>Onéguine</b> . Paraphrase de Concert, <i>arr. par Jaroschewsky</i> . . . . .	2 —
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 3 —
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4 <sup>me</sup> Tableau Musical-Psychologique . . . . .	2 —
Rubinstein, A. Op. 82 N° 1. Rousskaja et Trépak, <i>arr. par E. Messer</i> . . . . .	1 20
"  "  102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 2 —
"  "  103 N° 7. Toréador et Andalouse, <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	— 75
"  "  113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 2 —
"  "  Trot de Cavallerie, <i>arr. par M. Lippold.</i> . . . . .	— 80
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre. . . . . <i>arr. par E. Langer.</i> . . . . .	1 25
"  "  16. Valse . . . . . " " " " . . . . .	— 80
"  "  17. Polonaise . . . . . " " " " . . . . .	1 —
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 3 —
"  "  60. Deux morceaux: N° 1. Mélodie. N° 2. Valse . . . . .	1 75
"  "  63. Petite Suite . . . . .	2 —
Tschaïkowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, <i>arr. par A. Schaefer</i> . . . . .	— 50
"  "  23. Concerto, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 4 —
"  "  37 <sup>a</sup> N° 2. Carnaval. <i>Масляница.</i> . . . . . <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	— 70
"  "  6. Barcarolle. <i>Баркарола</i> . . . . . " " " " . . . . .	— 75
"  "  11. En Traineau. <i>На тройку</i> . . . . . " " " " . . . . .	— 50
"  "  12. Noël. <i>Святки. Вальсъ.</i> . . . . . <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	— 75
"  "  43 N° 2. Divertimento, tiré de la Suite N° 1. . . . .	1 —
"  "  3. Intermezzo, " " " " . . . . .	1 —
"  "  4. Marche miniature, " " " " . . . . .	— 60
"  "  44. Second Concerto, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 5 —
"  "  44. d-to. <i>Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.</i> . . . . .	à 5 —
"  "  45. Capriccio italien, <i>arr. par E. Langer</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 2 50
"  "  48. N° 2. Valse tirée de la Sérénade, <i>arr. par D. Platonoff.</i> . . . . .	— 90
"  "  49. "1812 année" Ouverture solennelle, <i>arr. par Clara A. Korn.</i> . . . . .	2 50
"  "  50. Trio, <i>pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky.</i> . . . . .	6 —
"  "  d-to d-to <i>2-d Piano séparé.</i> . . . . .	3 —
"  "  56. Fantaisie de concert, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 3 —
"  "  66 N° 6. Valse du ballet <b>La belle au bois dormant</b> , <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	— 80
"  "  71 <sup>a</sup> Suite, tirée du ballet <b>"Casse Noisette"</b> , <i>arr. par E. Langer</i> . . . . .	3 50
"  "  74. Symphonie N° 6. H-moll (Pathétique), <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	8 —
"  "  75. Concerto N° 3, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . .	à 2 50
Eugène <b>Onéguine</b> . Polonaise. . . . . <i>arr. par V. Laub.</i> . . . . .	1 —
"  "  Valse . . . . . <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . . .	1 40
"  "  Fantaisie. . . . . " " " " . . . . .	1 50
"  "  Danse cosaque de l'opéra <b>Mazeppa</b> . . . . . " " " " . . . . .	1 —
"  "  Fantaisie de l'opéra <b>La Dame de Pique</b> . . . . . " " " " . . . . .	1 20
"  "  Intermède de l'opéra <b>La Dame de Pique</b> . . . . . " " " " . . . . .	1 60
Tscherepnin, N. Op. 30. Concerto . . . . .	2 50

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou.**

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.