Пиши, [illegible], [illegible] и [illegible]

1-2 классы

Выпуск 1

ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1–2 КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

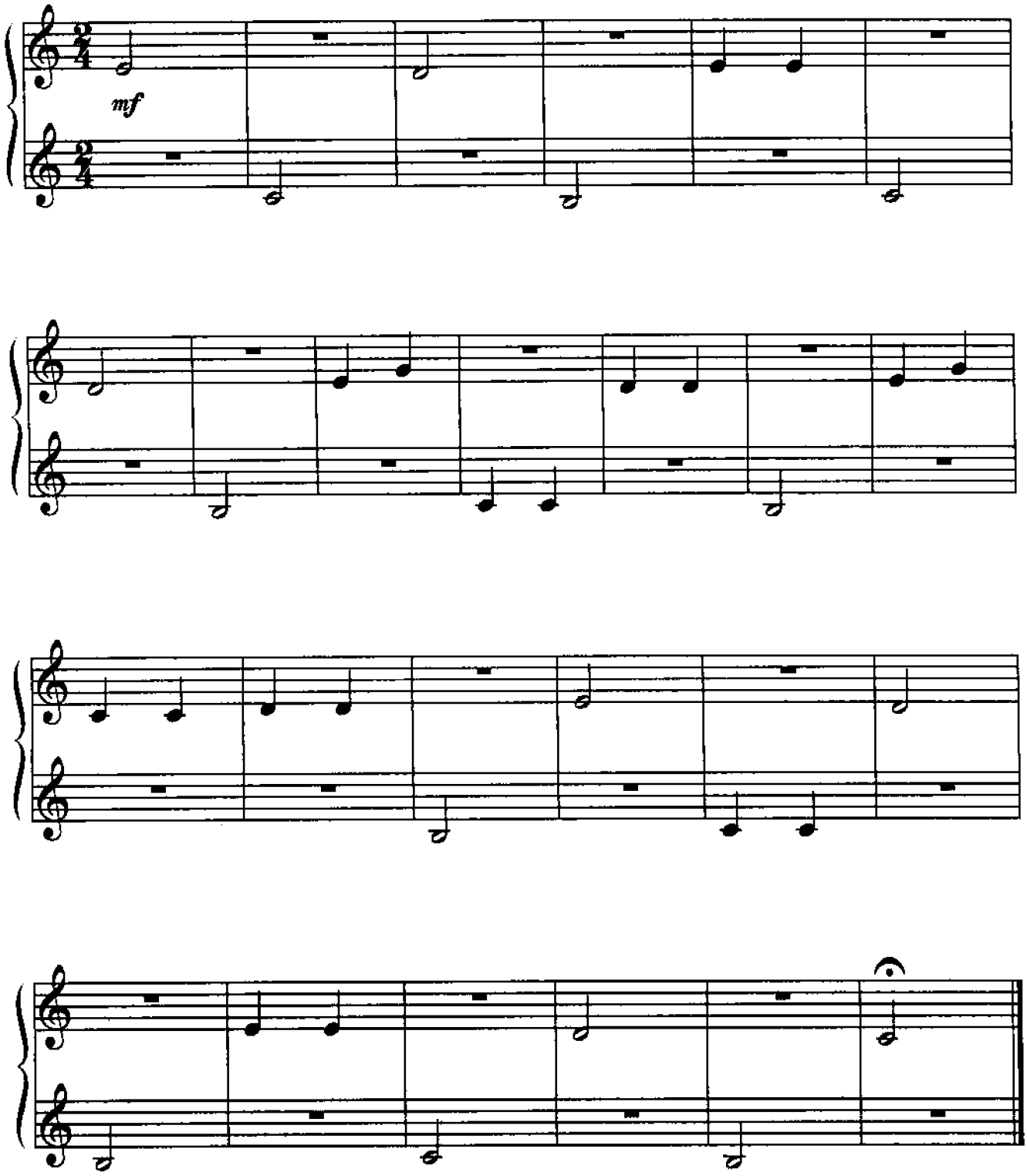
Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

ВЕСНА

Ю. ВЕСНЯК

Умеренно скоро



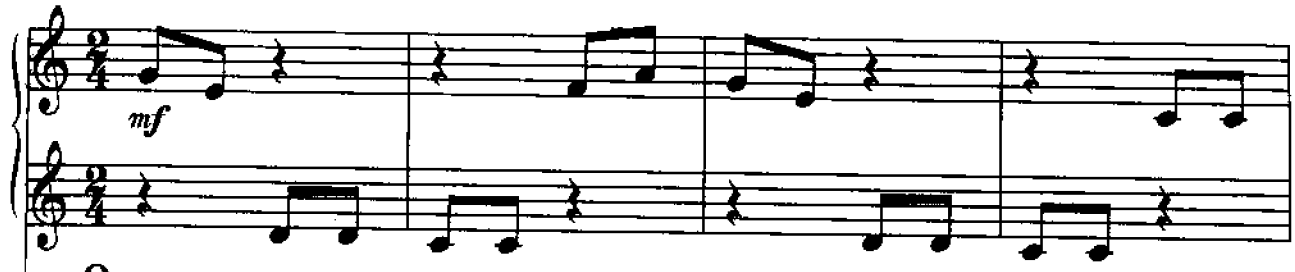
Пьесы для знакомства ученика с нотной грамотой и привития первоначальных навыков звукоизвлечения.

ТИКУ-ТИКУ, ПО ДВОРИКУ

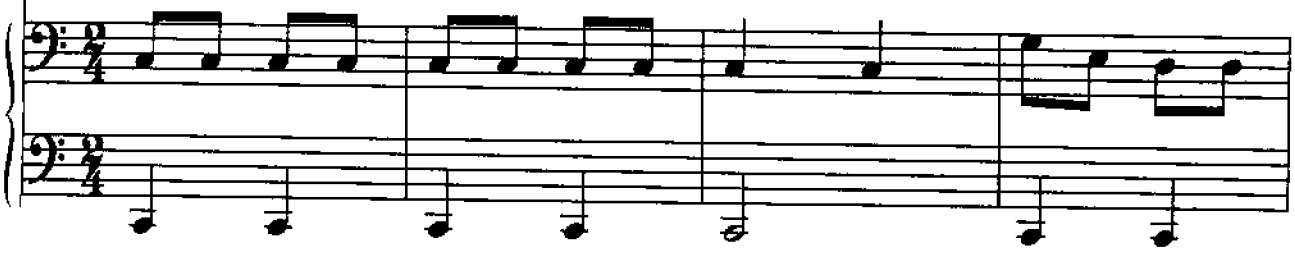
В. БАРКАУСКАС

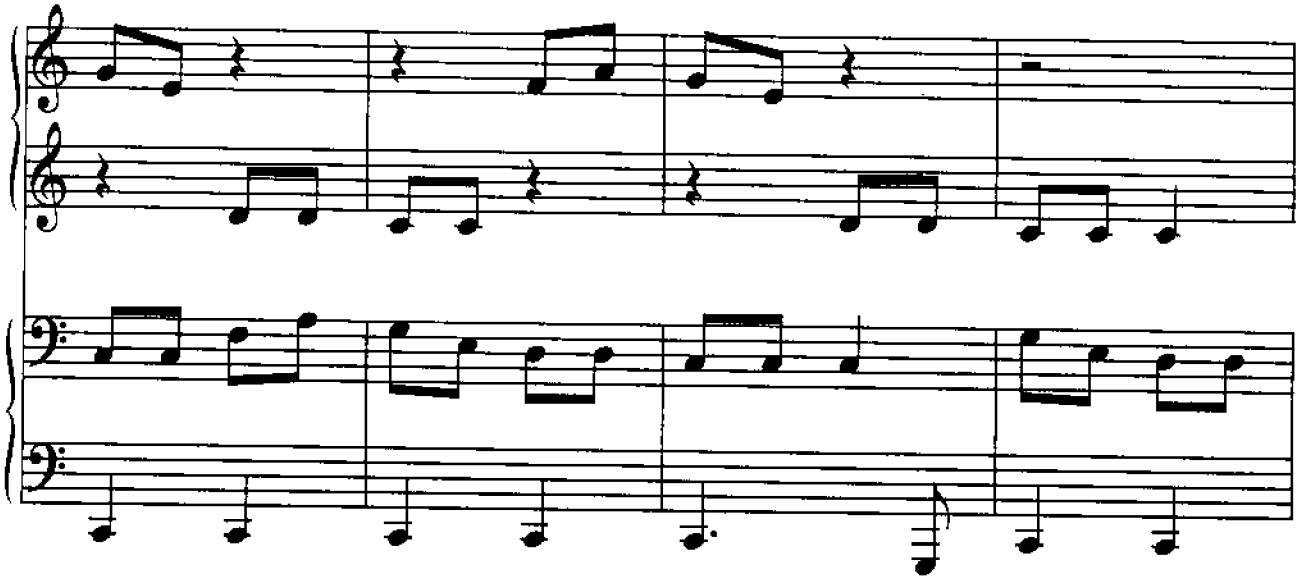
Оживленно

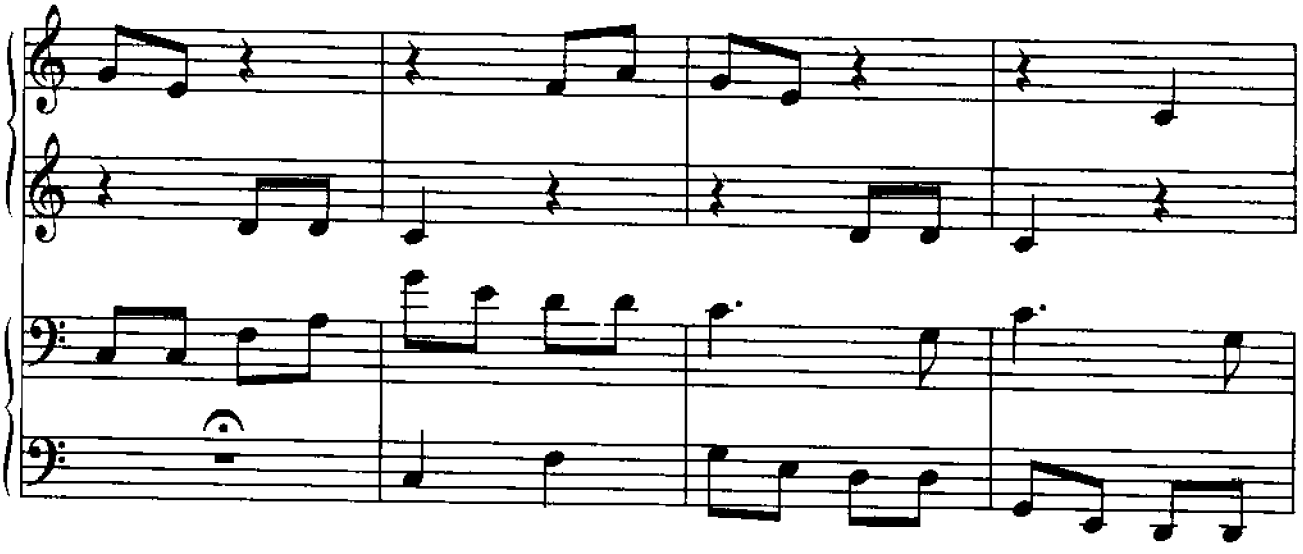
mf

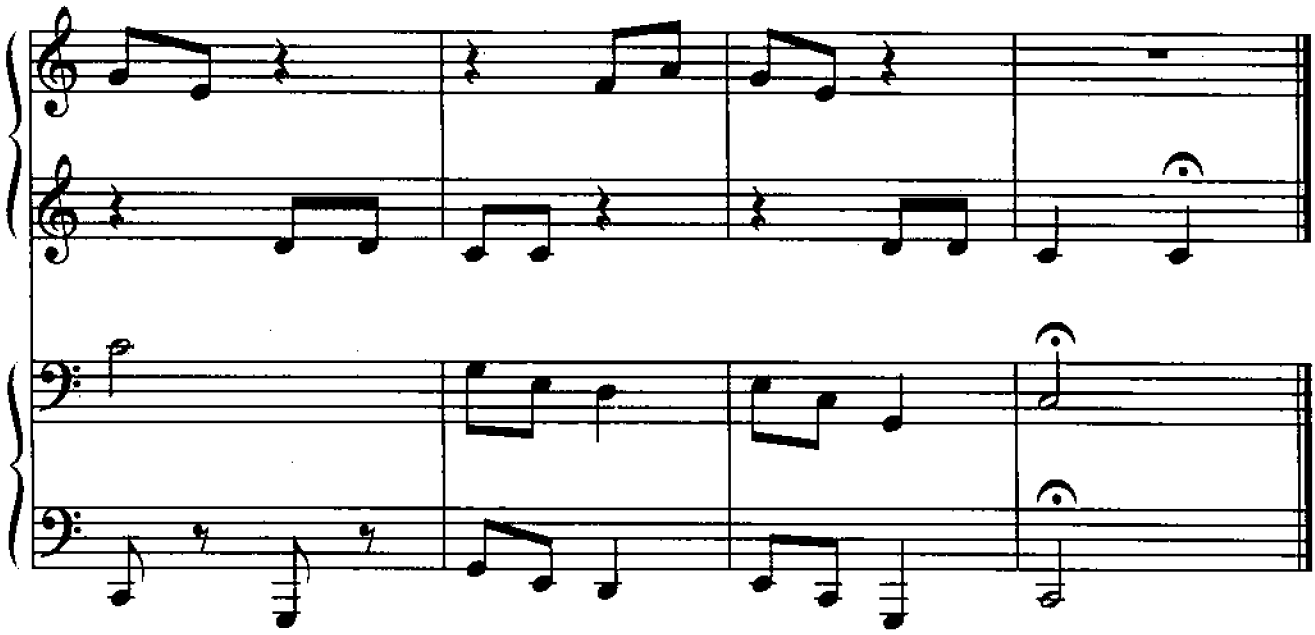


Оживленно





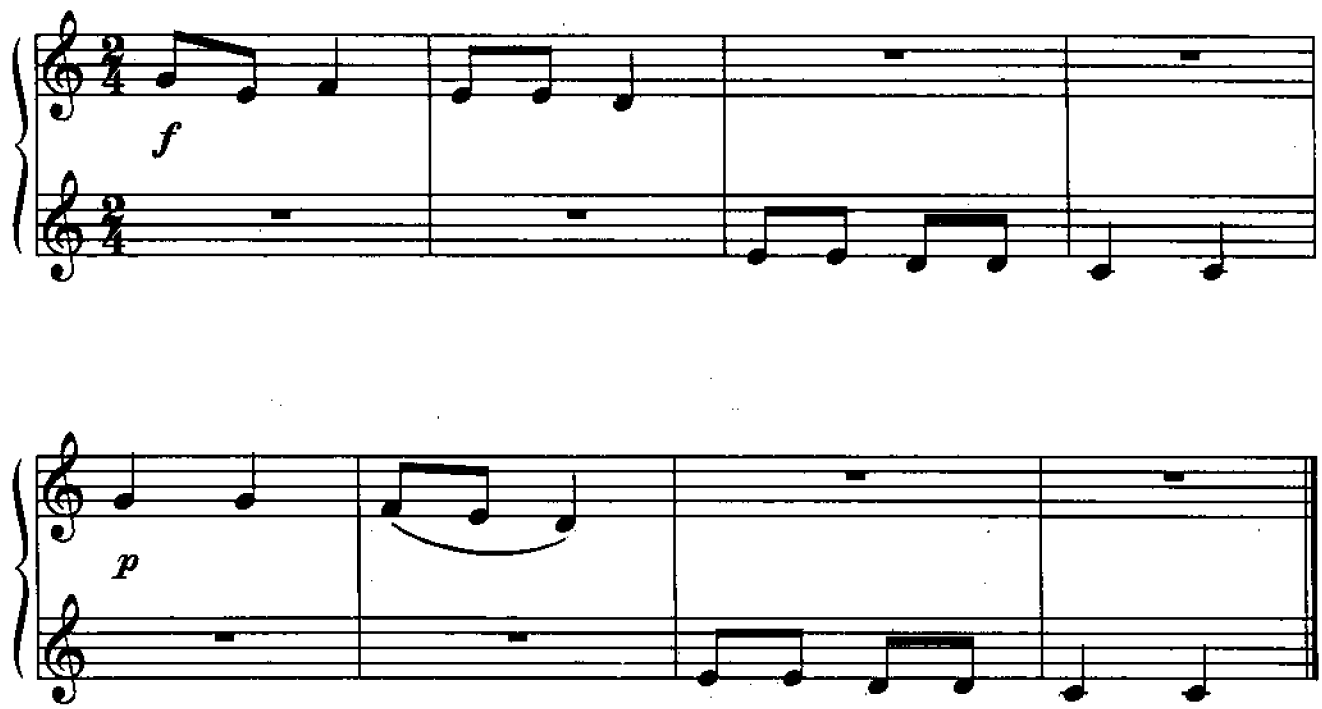




НАИГРЫШ

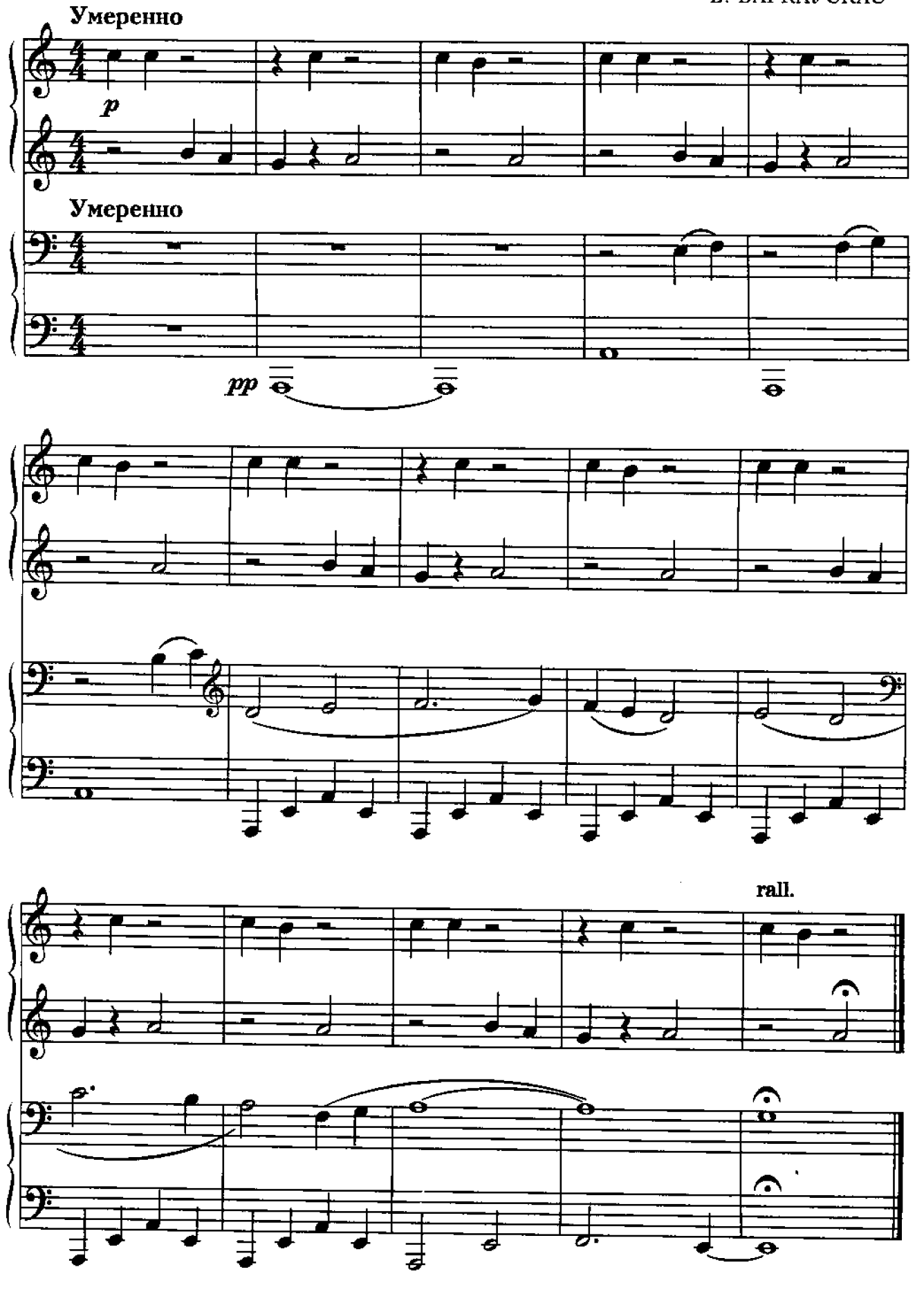
Ю. ВЕСНЯК

Бойко



ТЫ, СОЛНЫШКО, К ВЕЧЕРУ

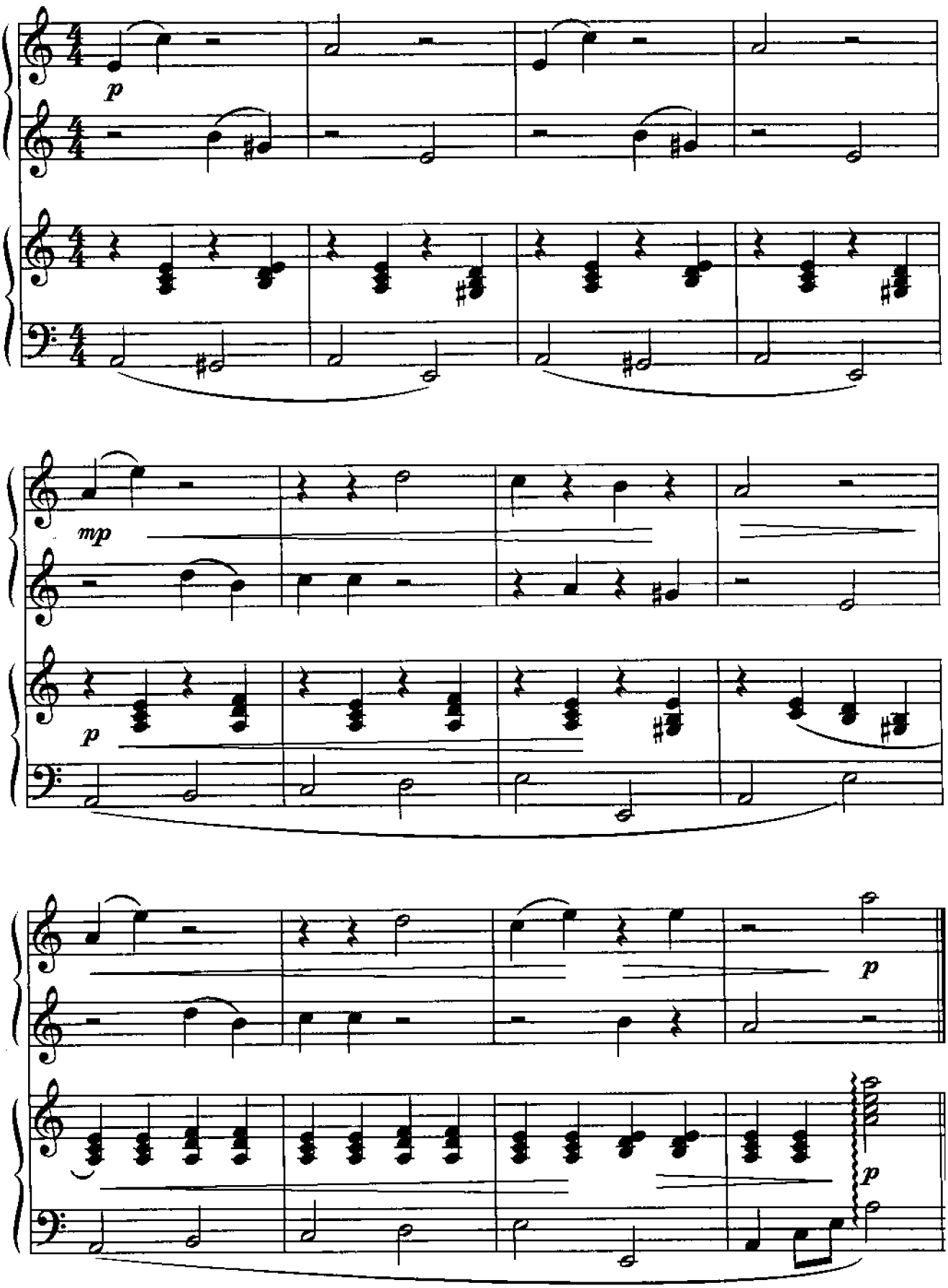
В. БАРКАУСКАС



ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

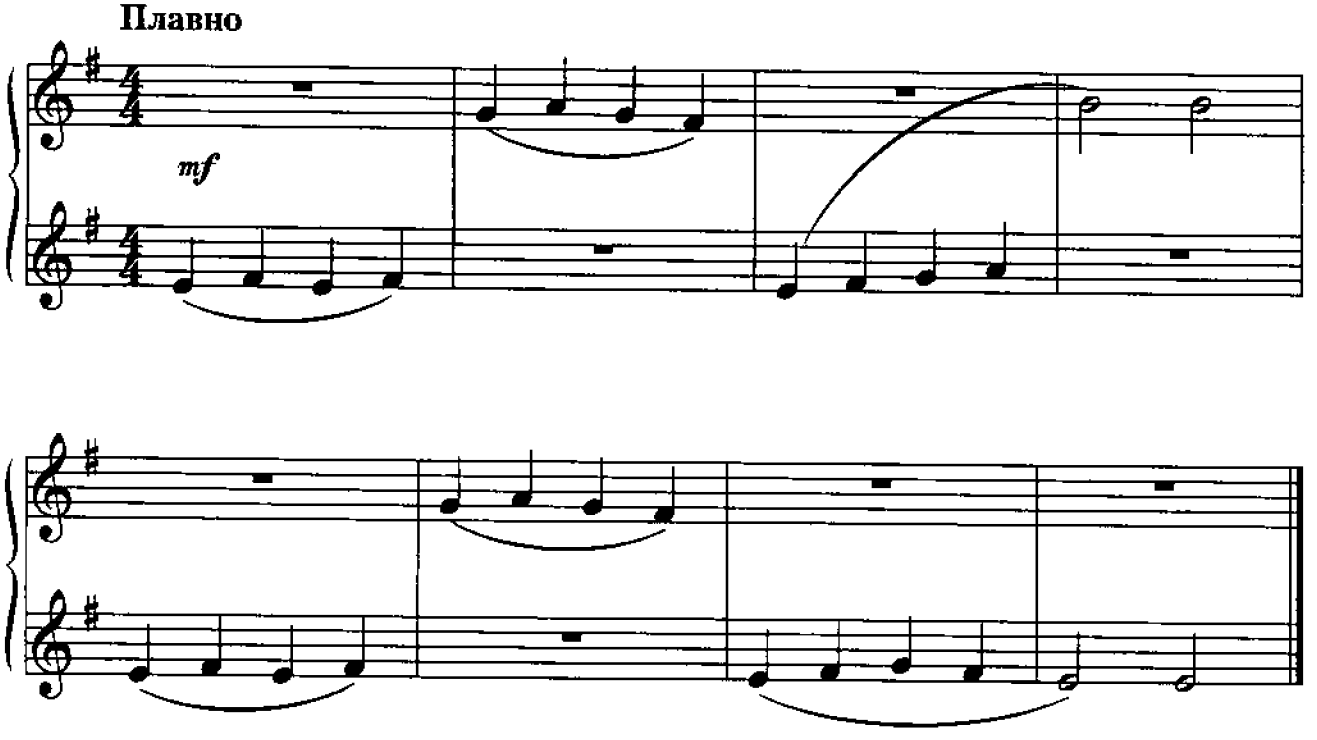
Умеренно

Ю ВЕСНЯК



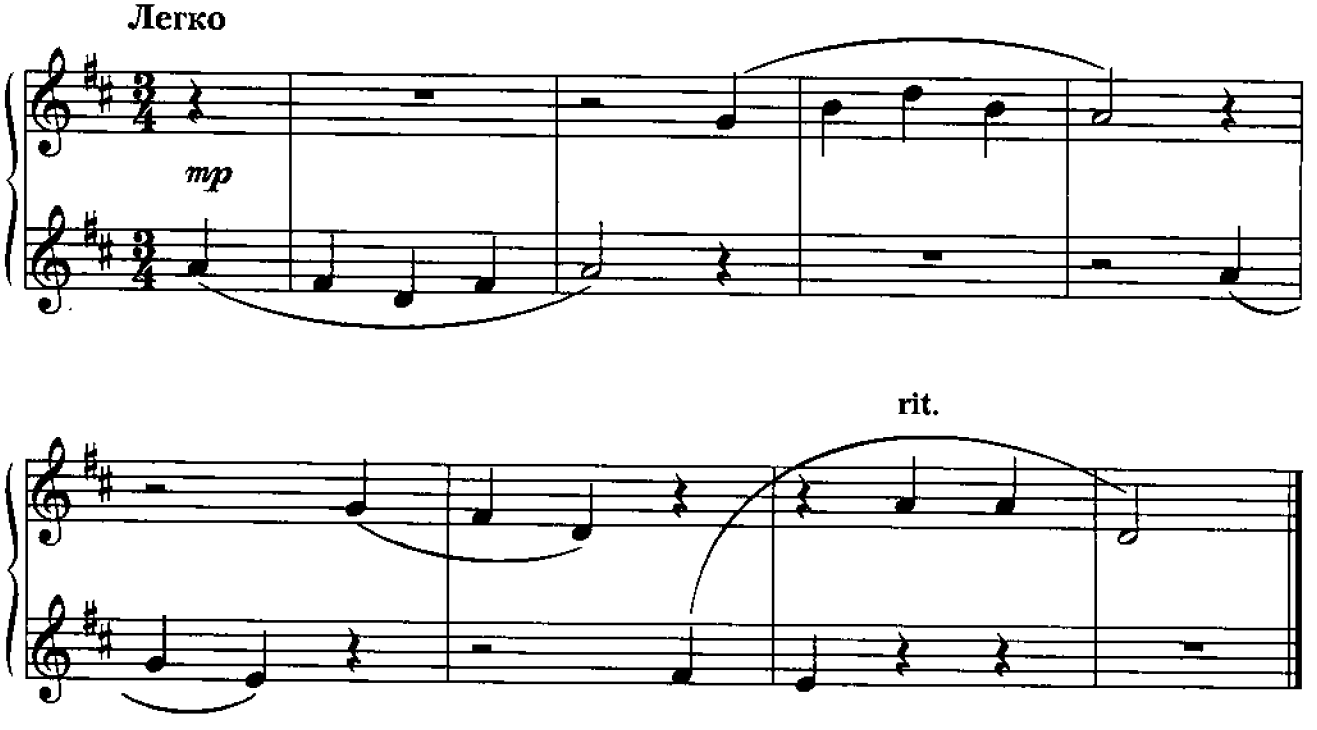
ЗИМА

Ю. ВЕСНЯК



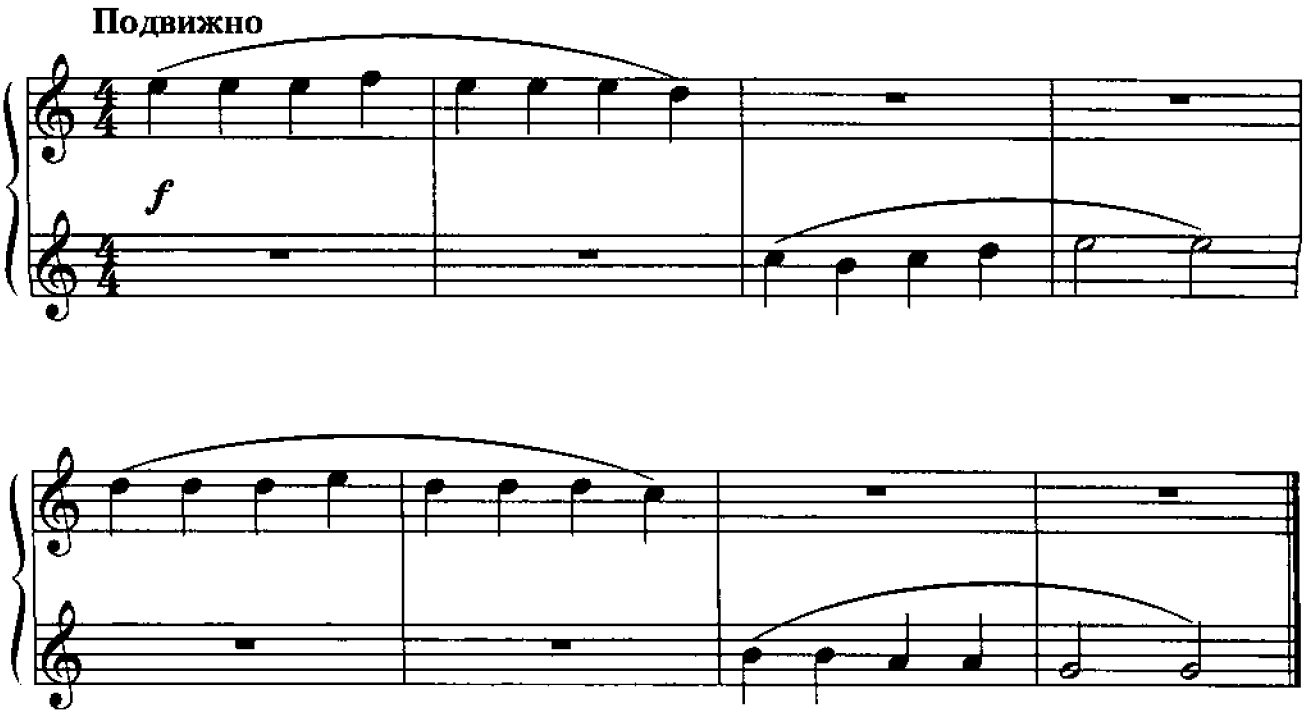
ЗАКАТ

Ю. ВЕСНЯК



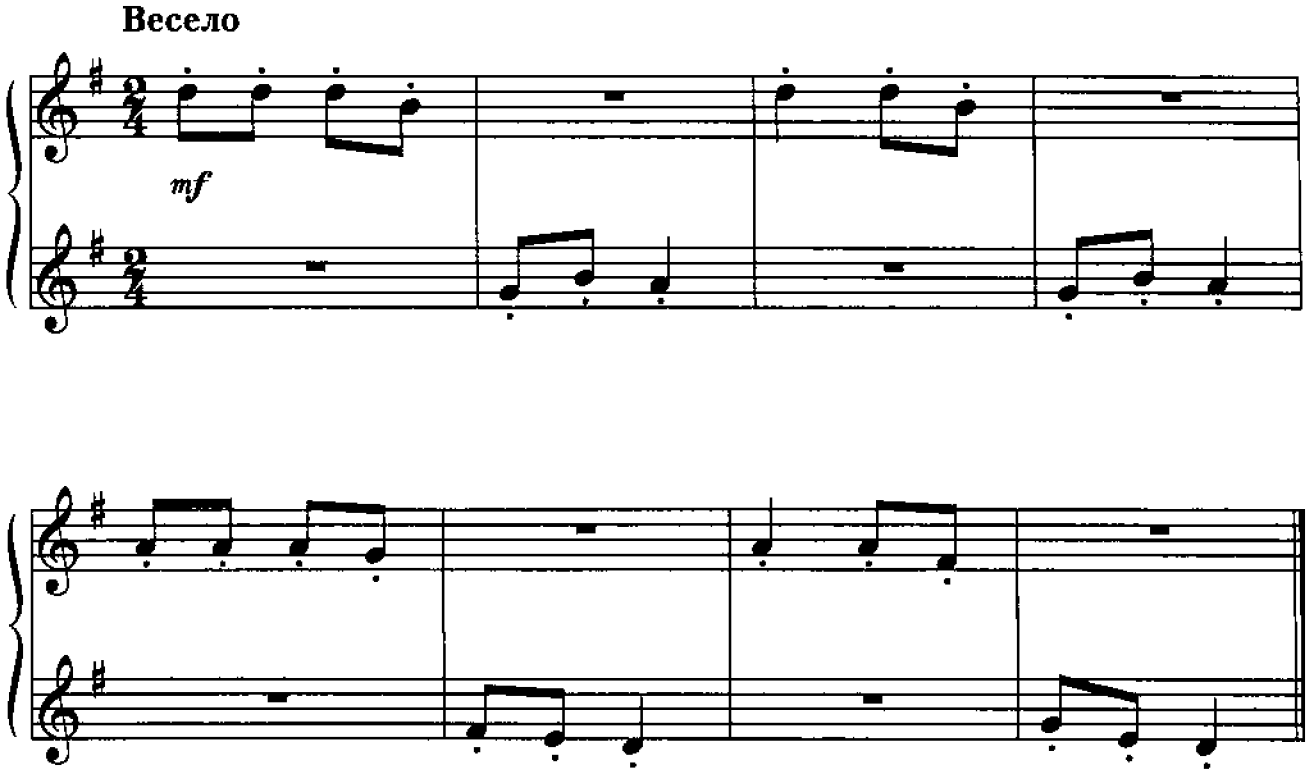
ПЕСЕНКА

Ю. ВЕСНЯК



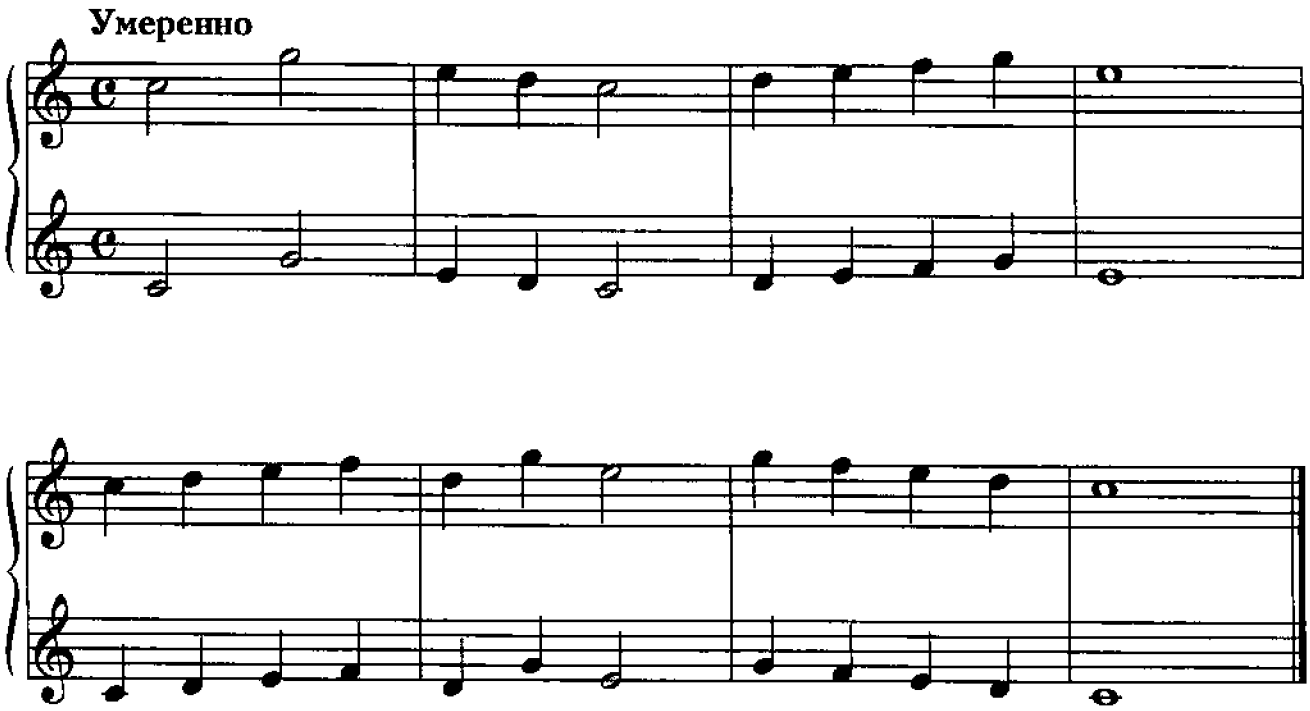
СНЕЖОК

Ю. ВЕСНЯК



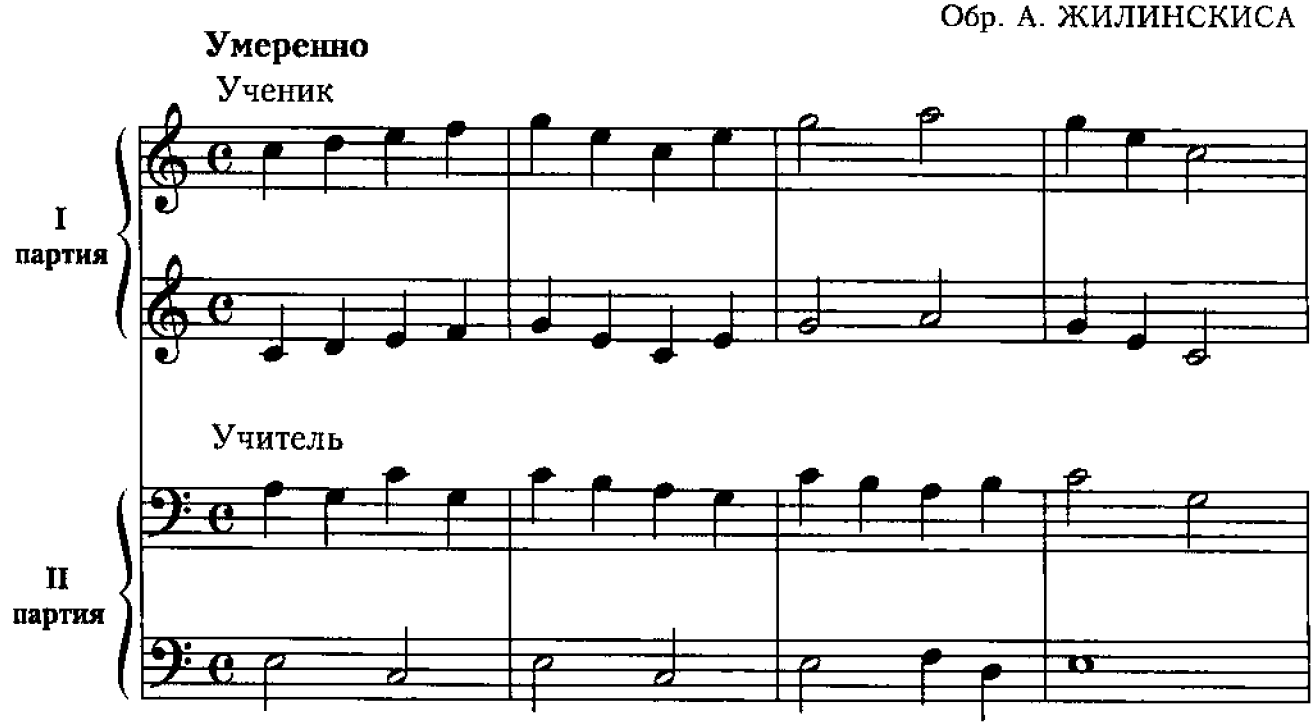
ЭТЮД

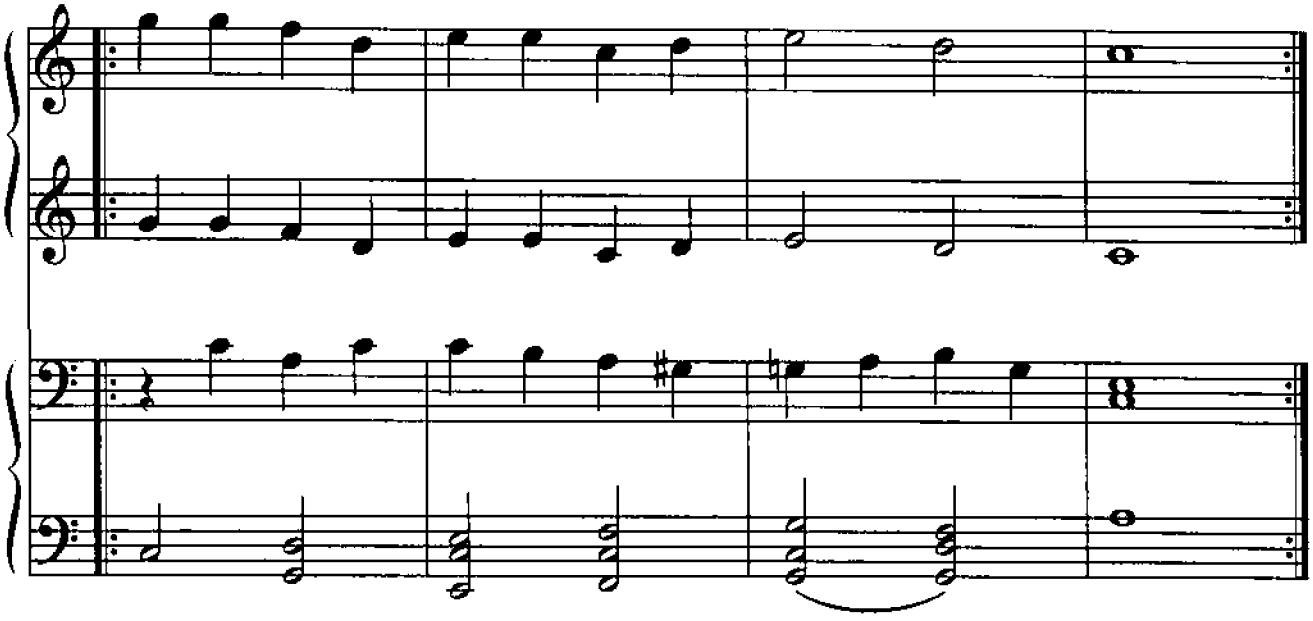
А. ЖИЛИНСКИС



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

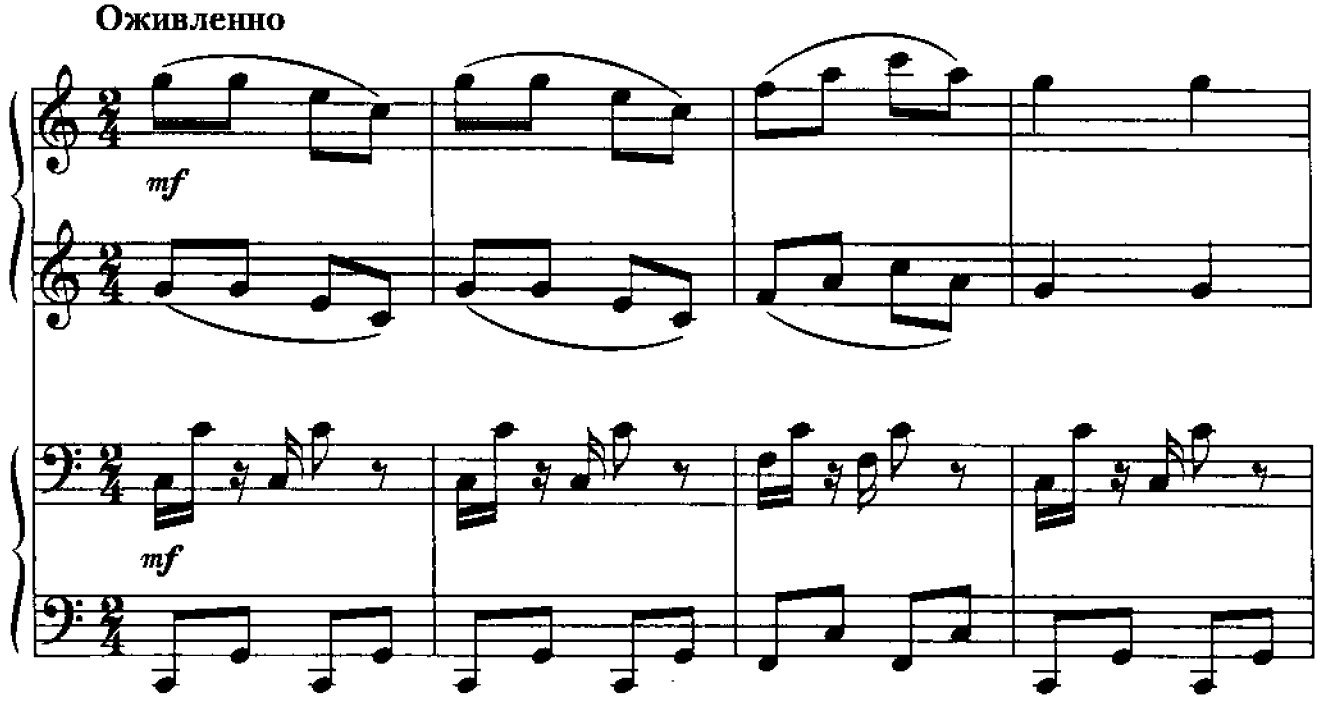
Обр. А. ЖИЛИНСКИСА

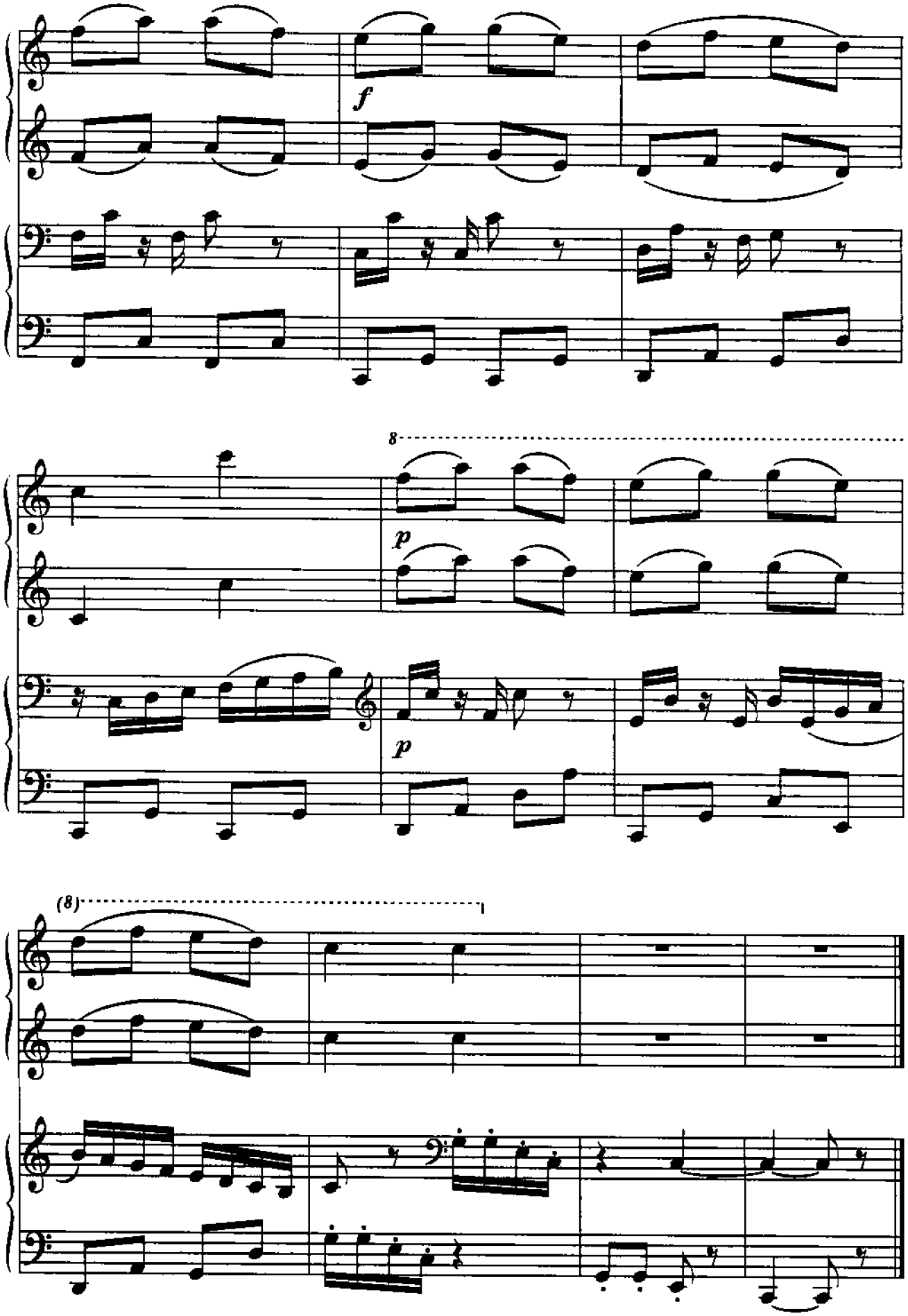




ДВА ПЕТУШКА

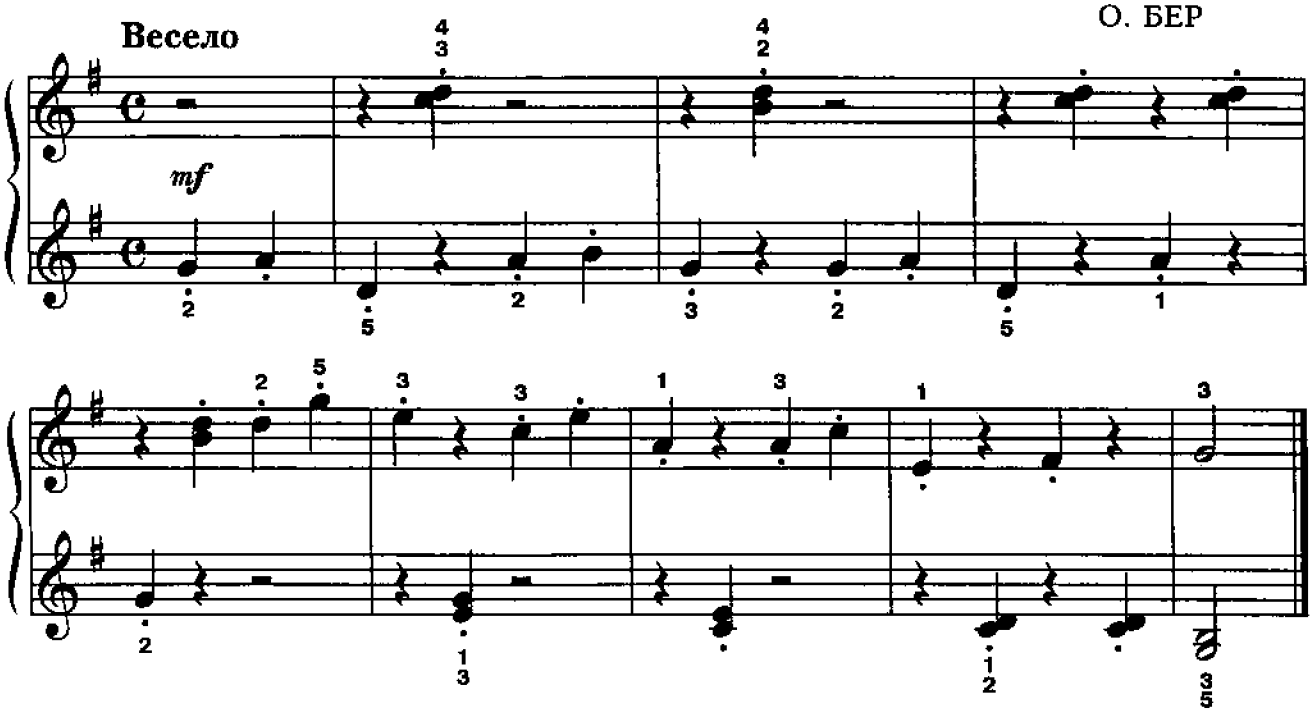
В. БАРКАУСКАС




f
8
p
p
(8)

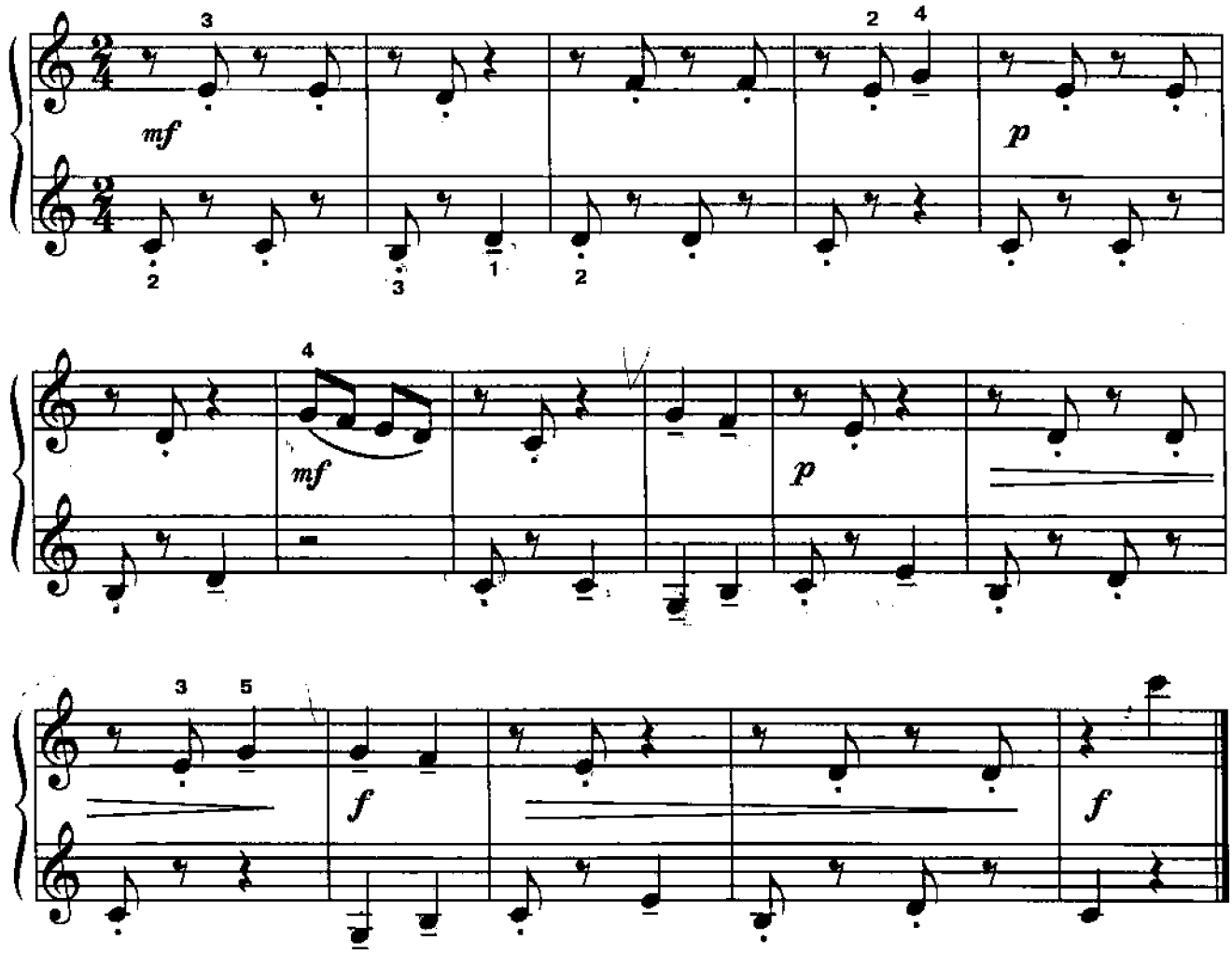
ШАЛУН

О. БЕР



ПОЛЬКА

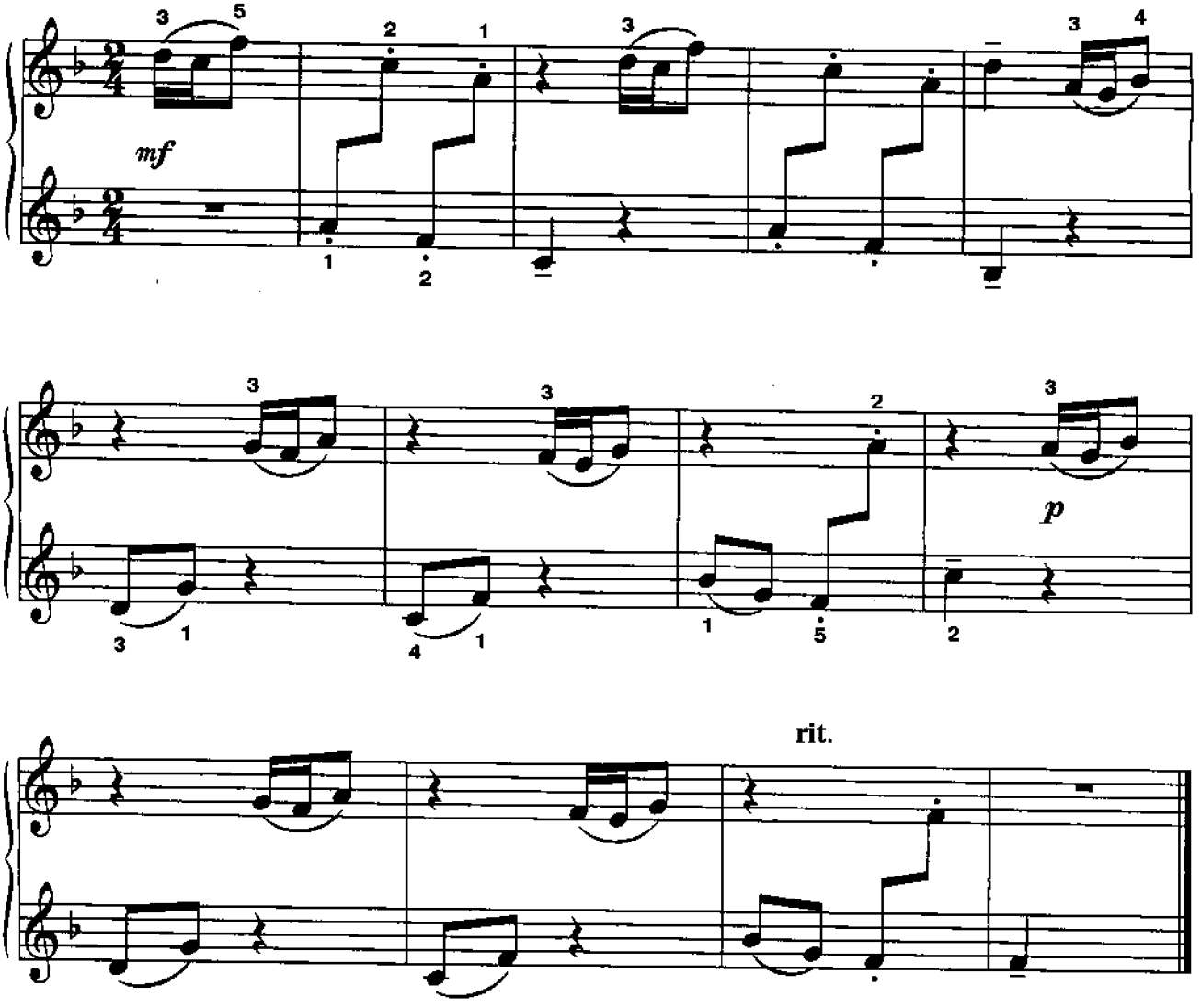
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ



ШУТОЧКА

В. ВОЛКОВ

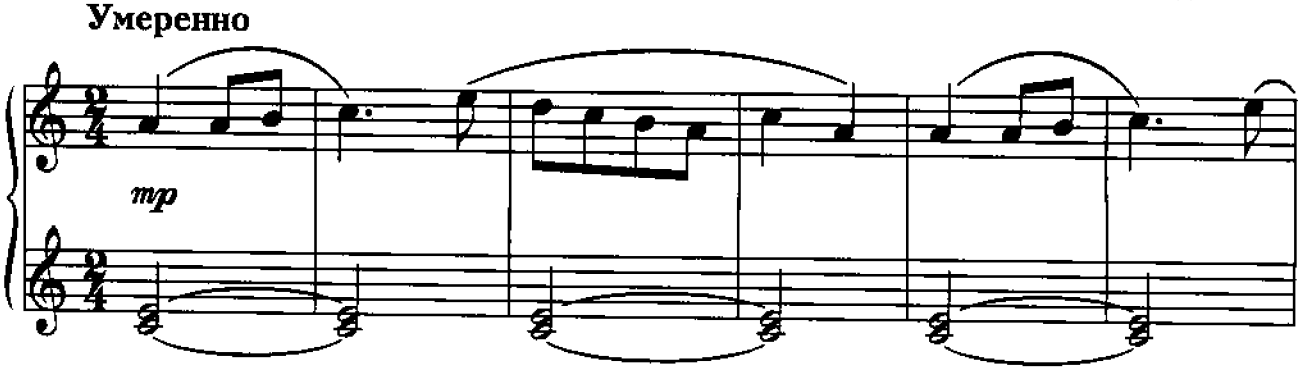
Оживленно

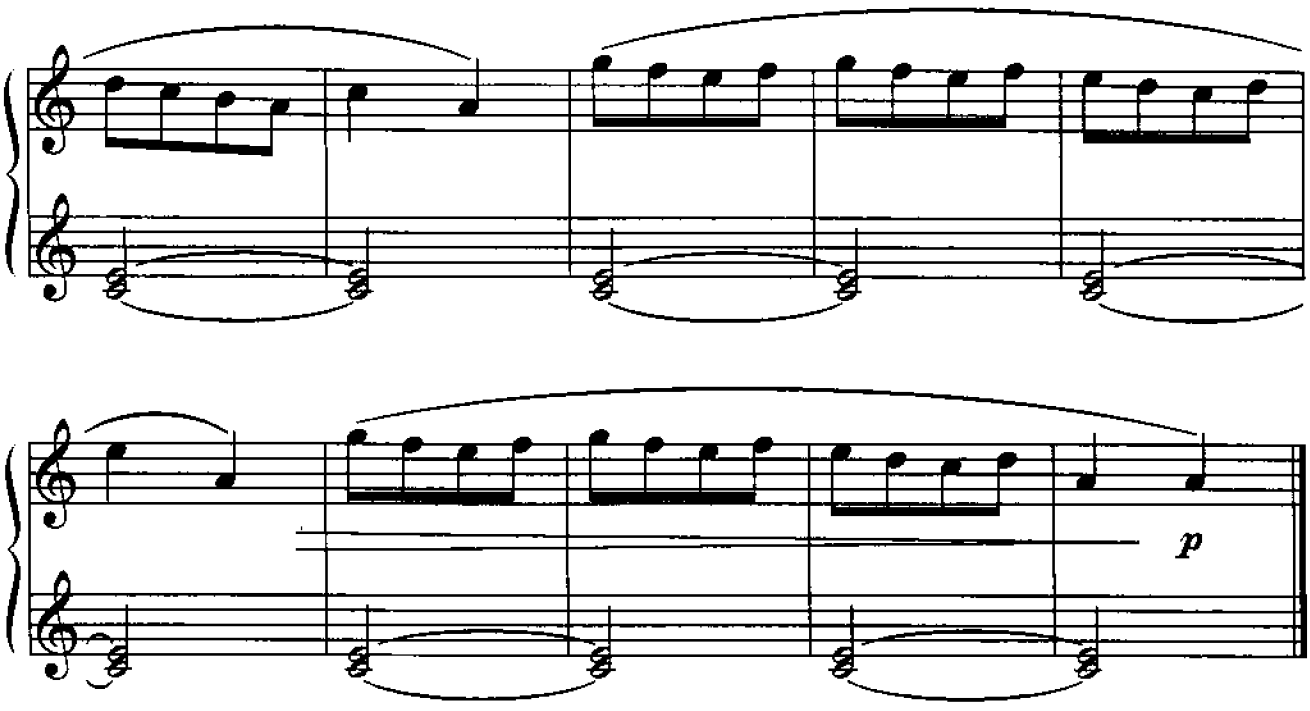


ГРУСТНО

Ю. ВЕСНЯК

Умеренно

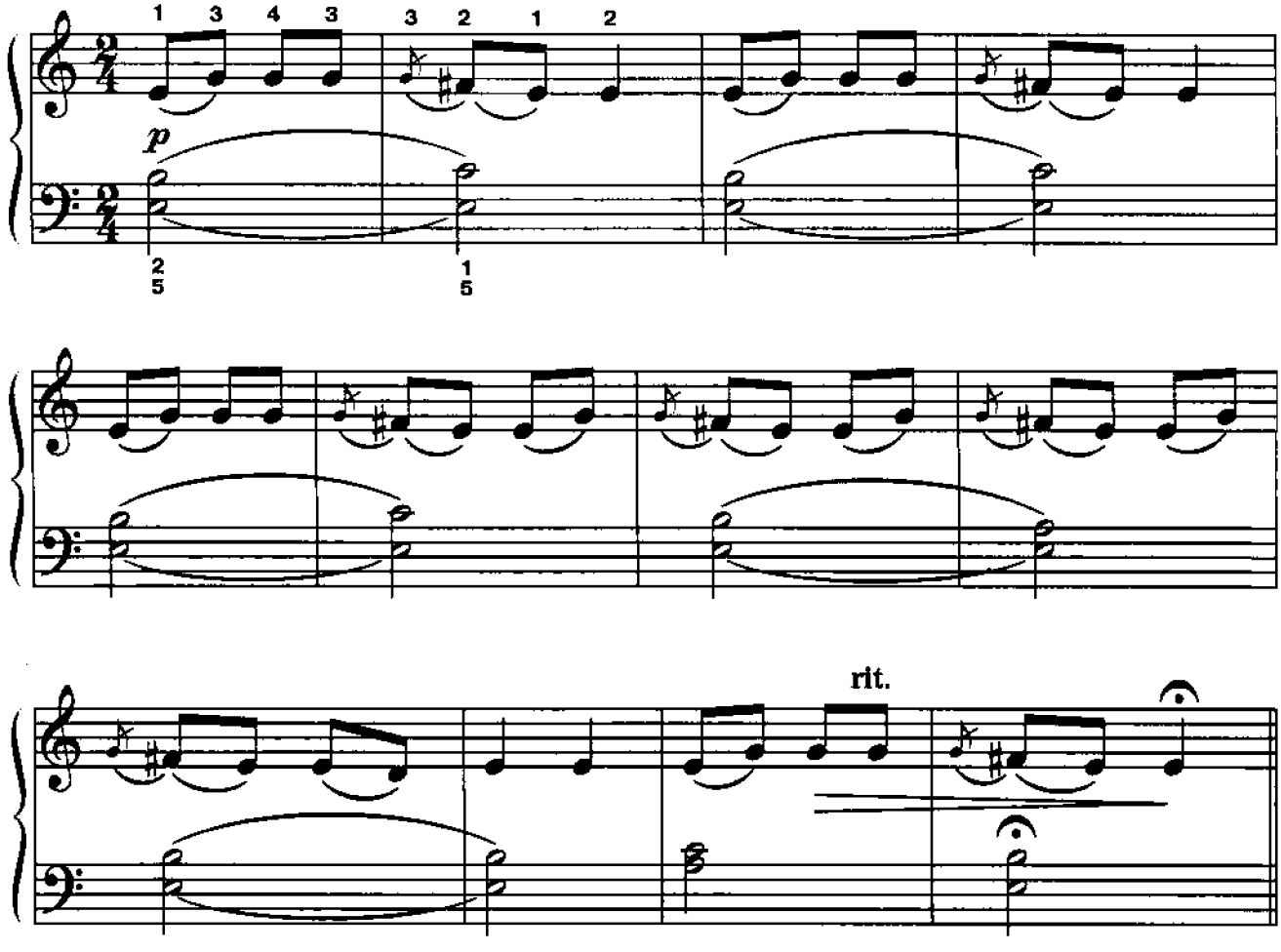




ЖАЛОБА

К. ОРФ

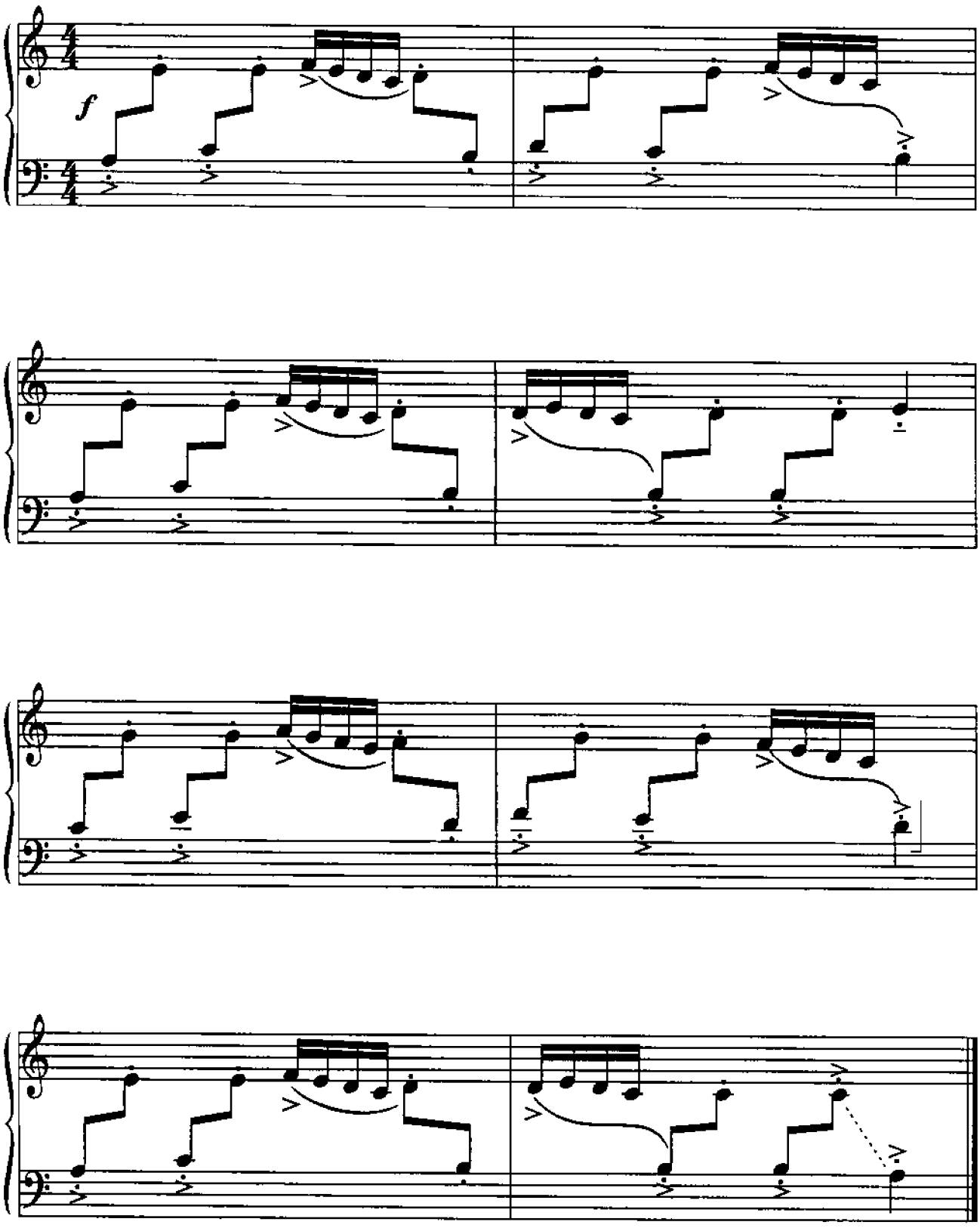
Спокойно, выразительно



ПЛЯСОВАЯ

А. ПИРУМОВ

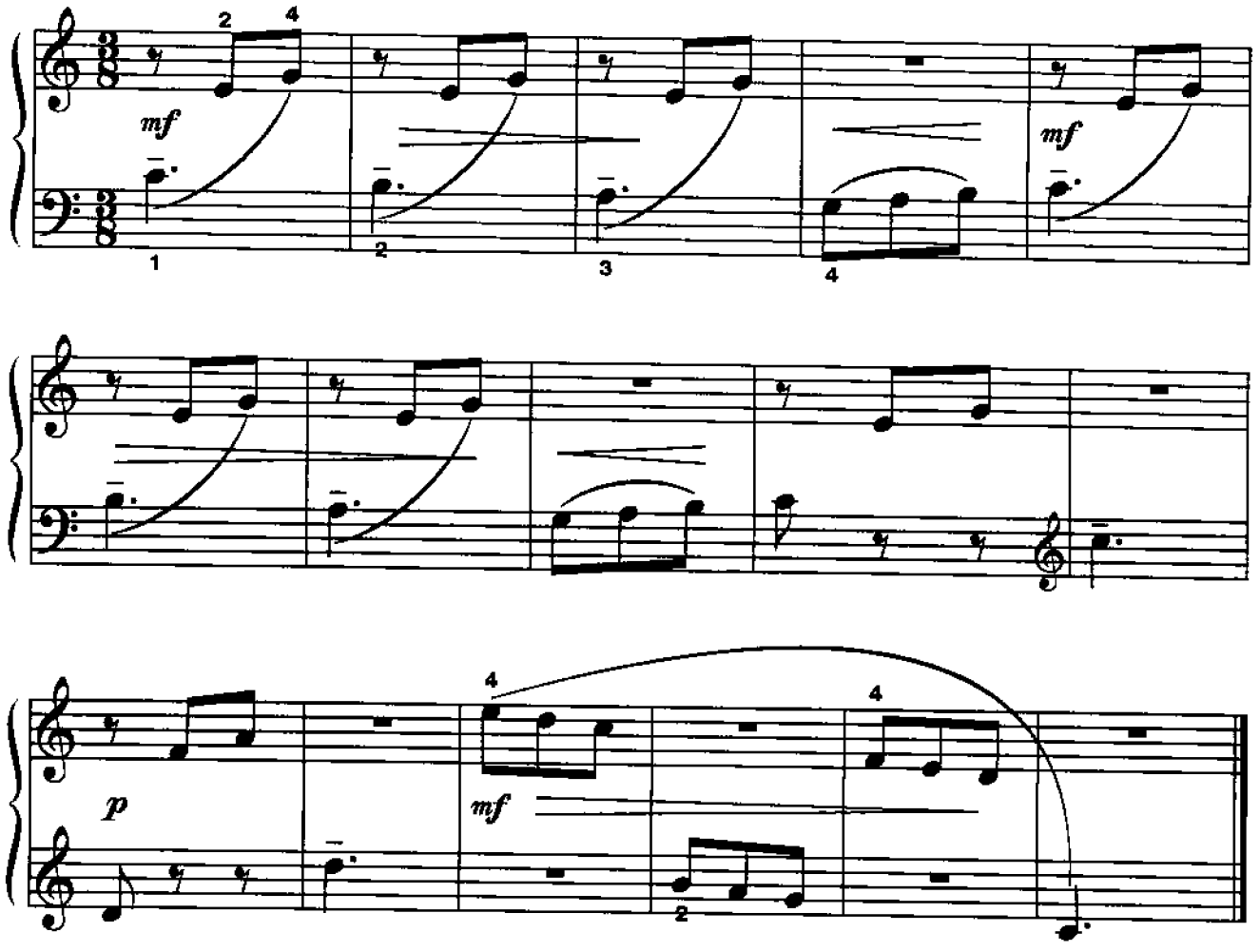
Умеренно



НА КОНЬКАХ

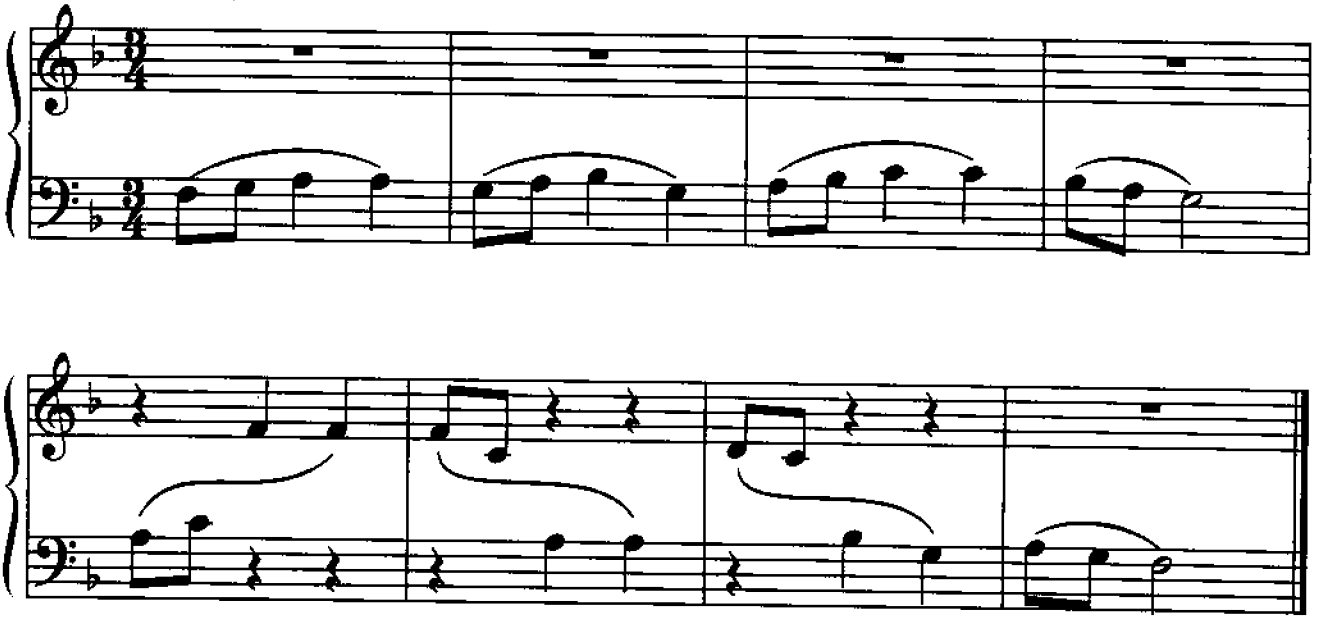
Подвижно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

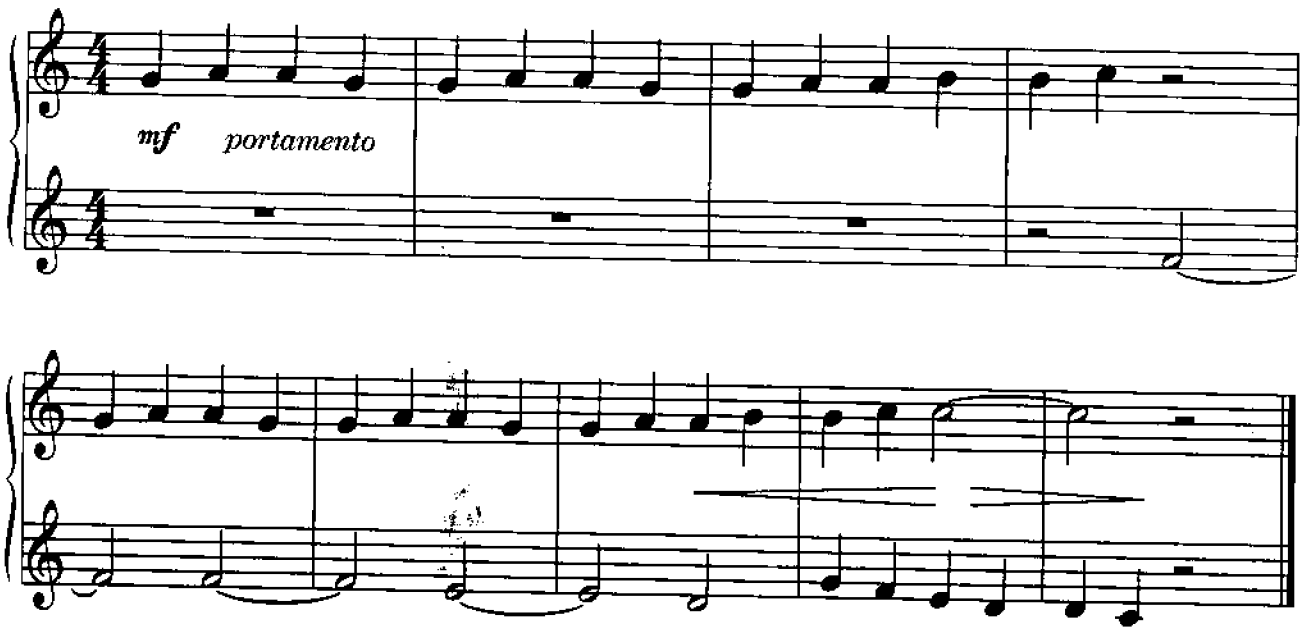
Плавно



ПОДАРОК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

Спокойно

В. БАРКАУСКАС

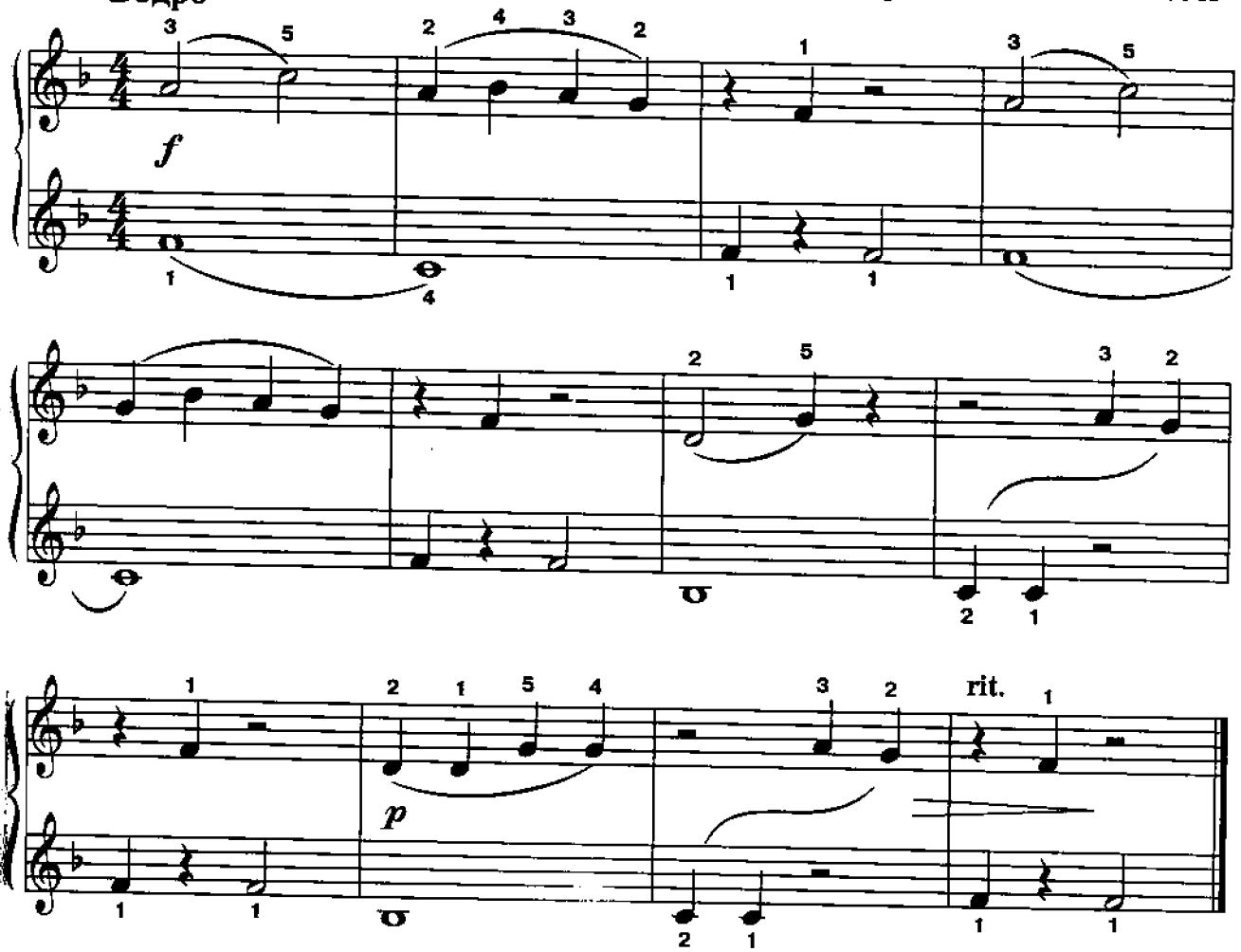


НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

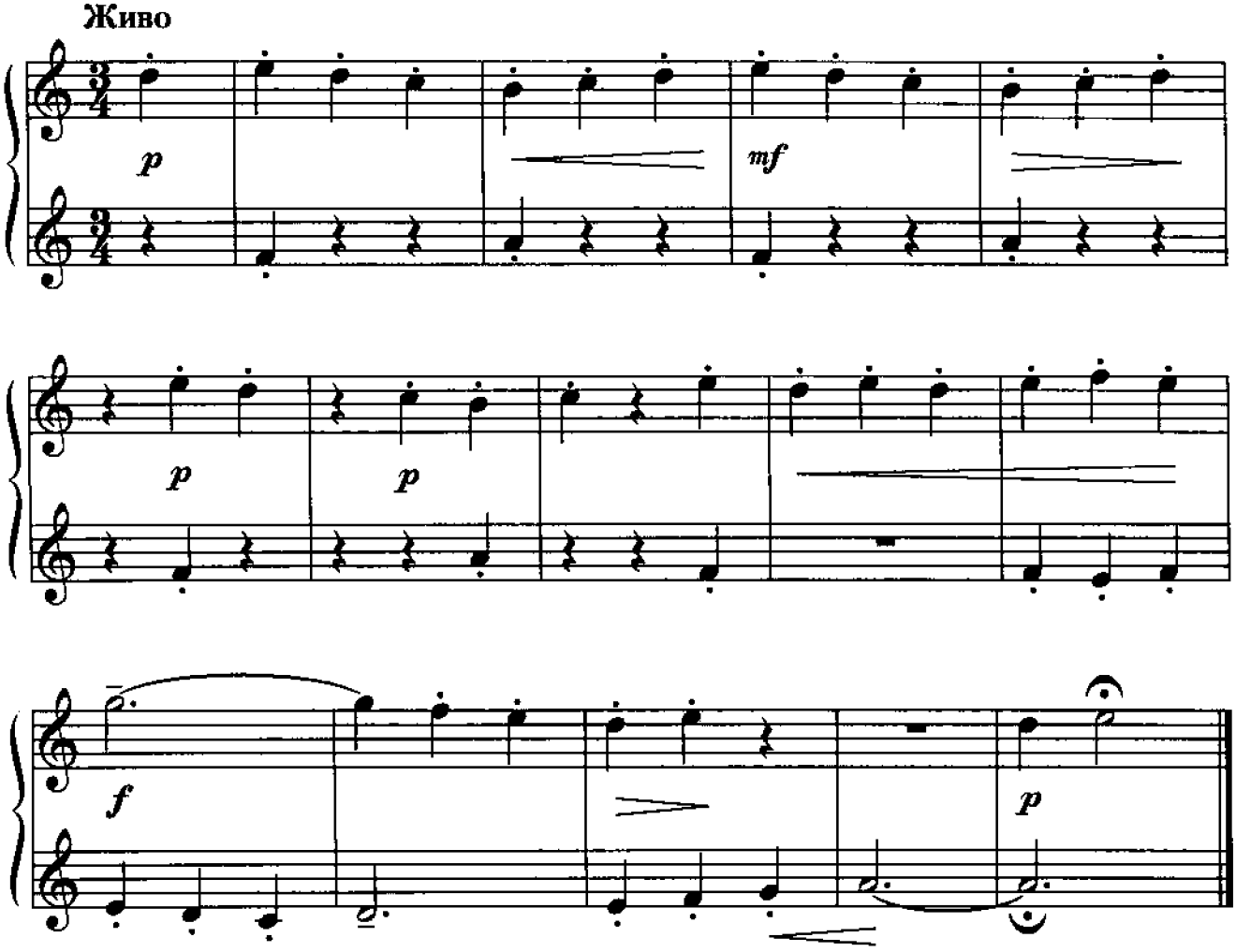
Бодро

Обр. Т. САЛЮТРИНСКОЙ



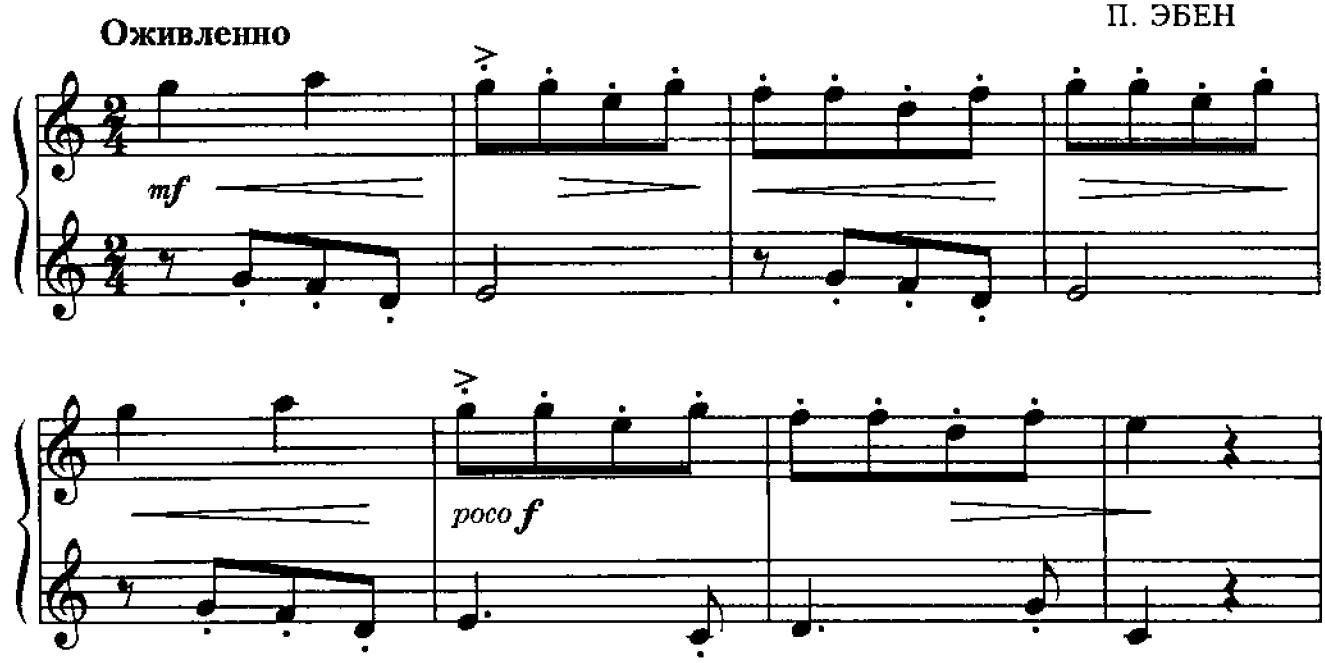
ПОДАРОЧЕК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

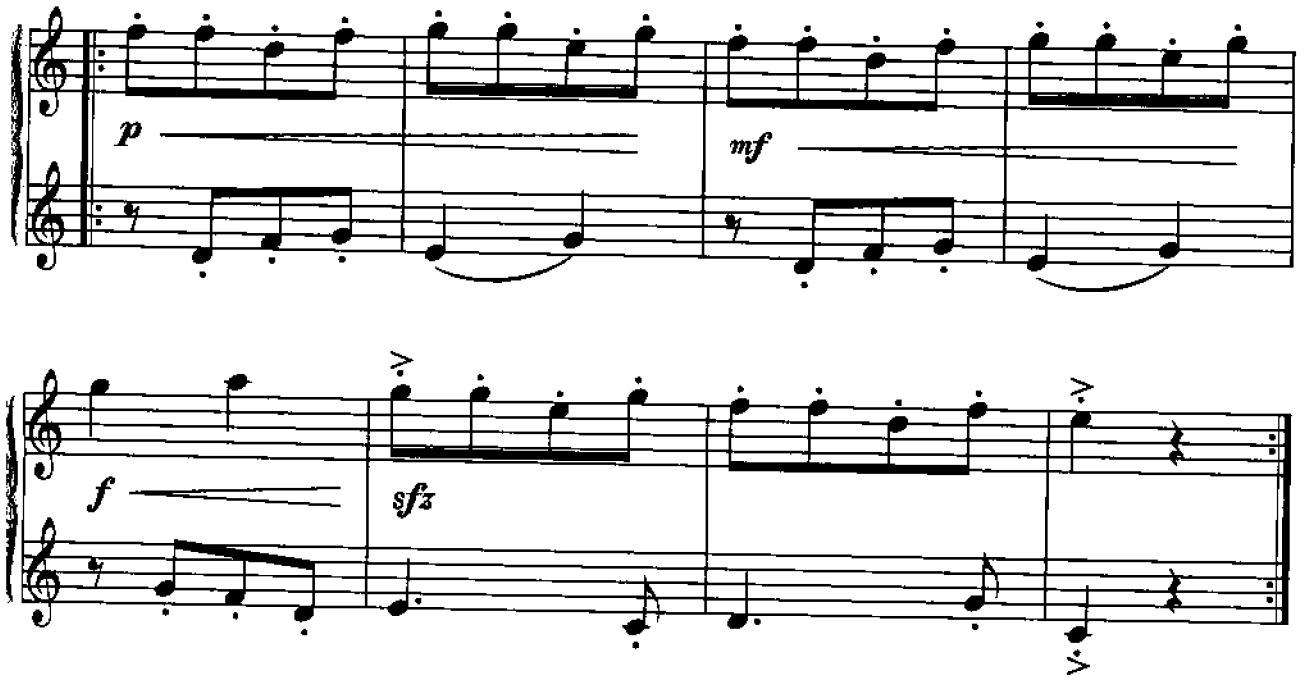
В. БАРКАУСКАС



ГОЛУБОГЛАЗАЯ ДЕВЧОНКА

П. ЭБЕН

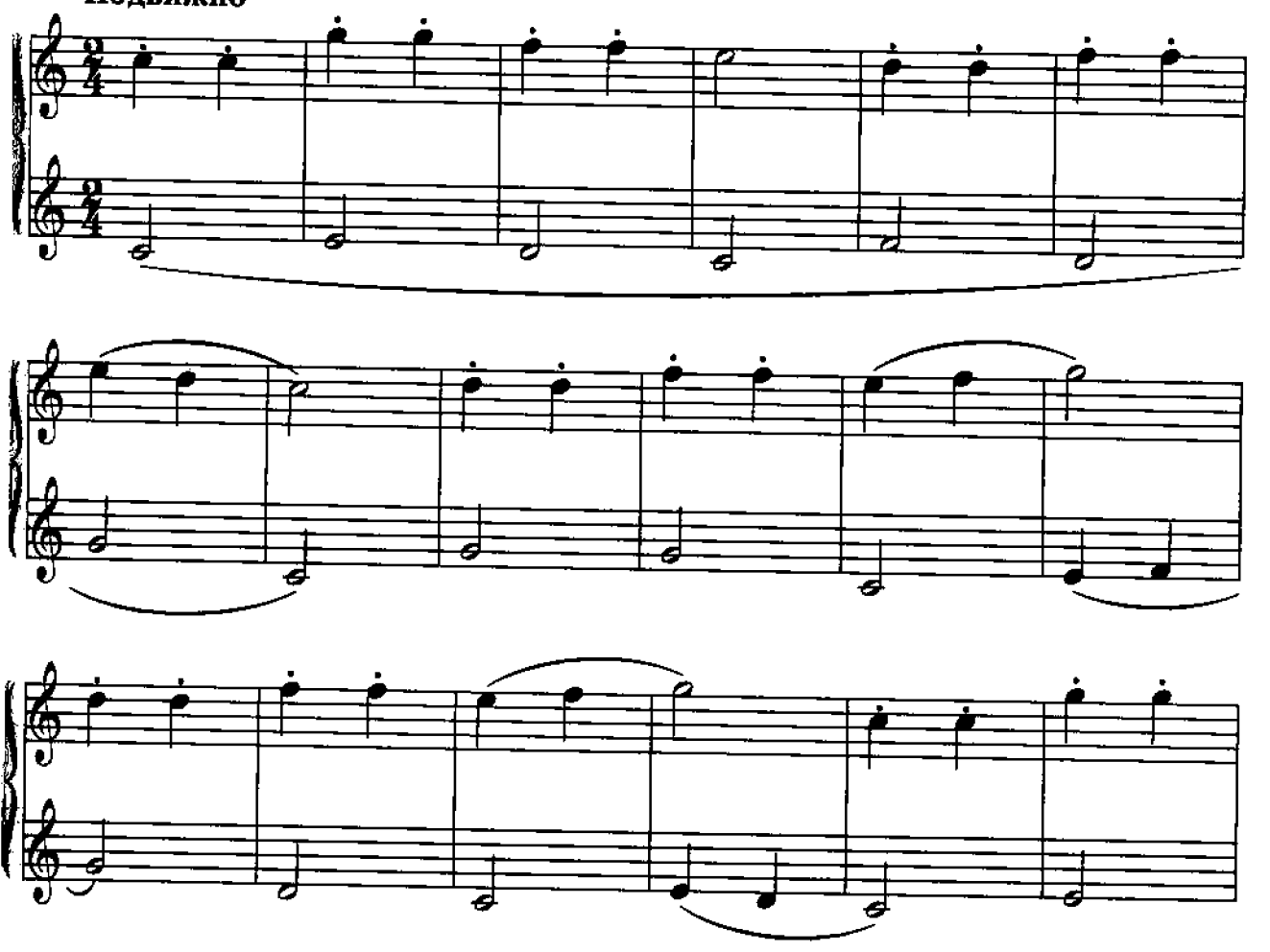


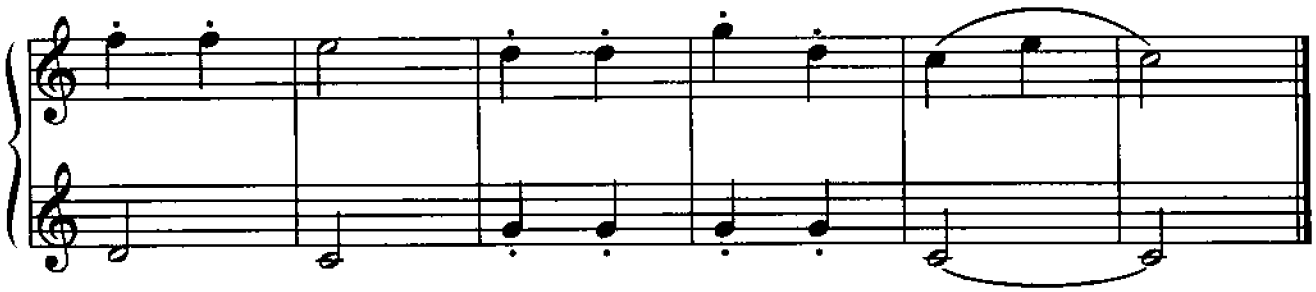


ДОЖДИК

А. ЖИЛИНСКИС

Подвижно



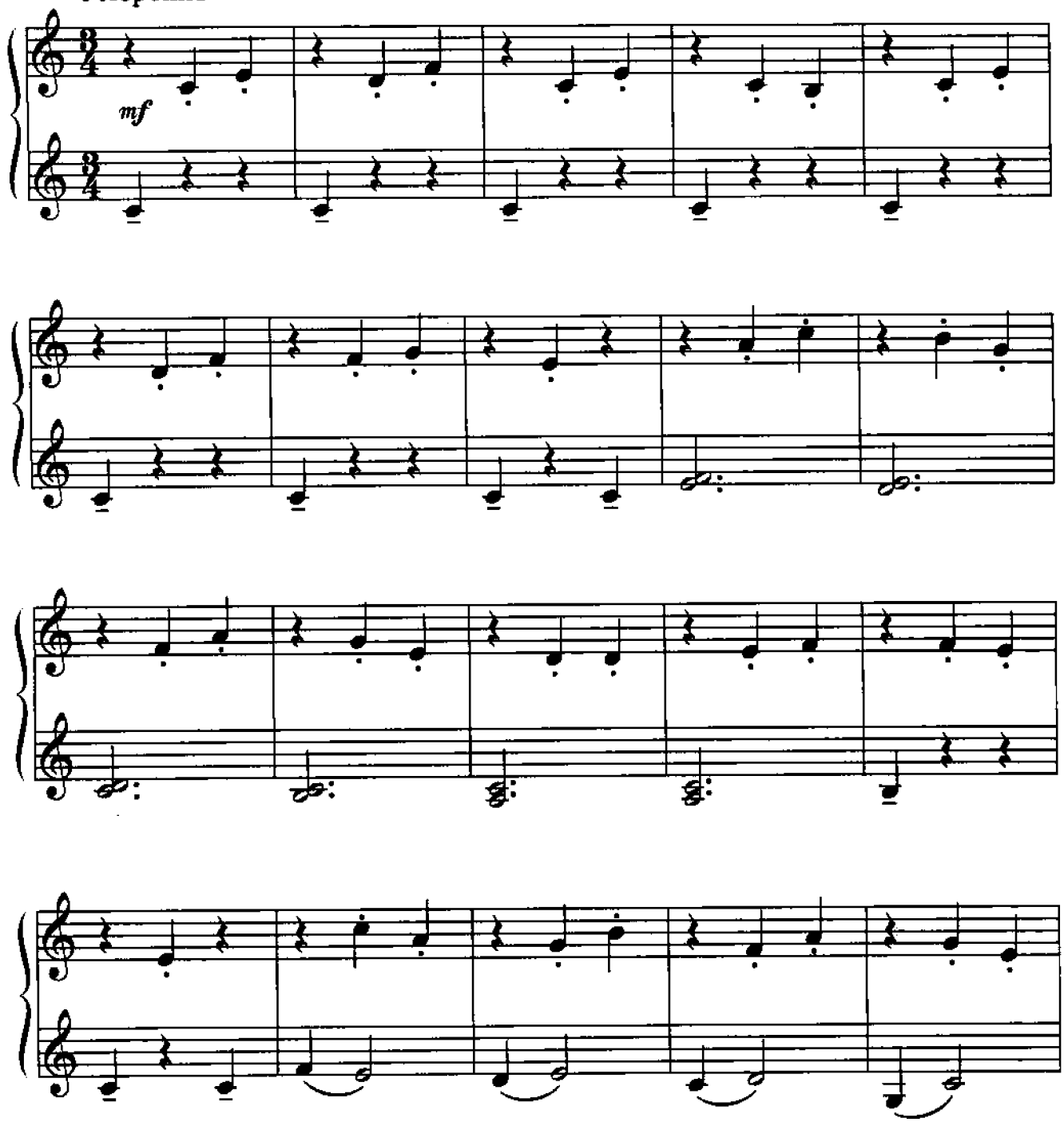


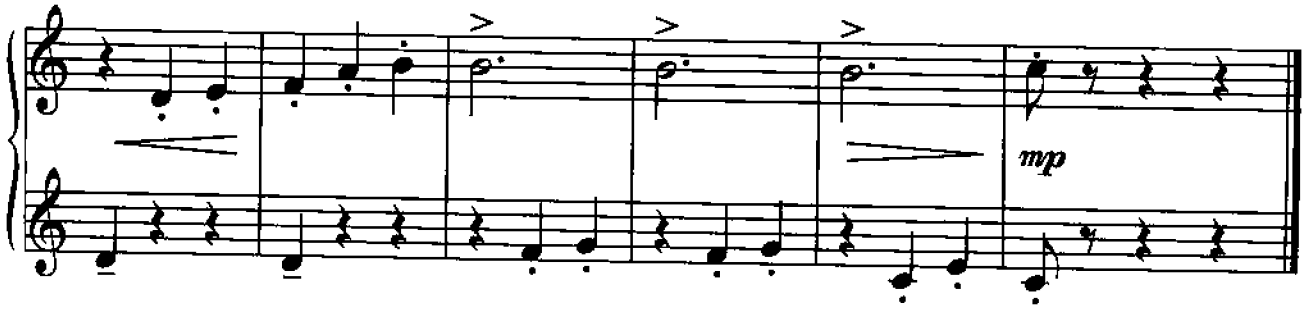
Трудность представляет игра разными штрихами в правой и левой руках.

КУРОЧКА РЯБА

М. ЧЕМБЕРЖИ

Умеренно

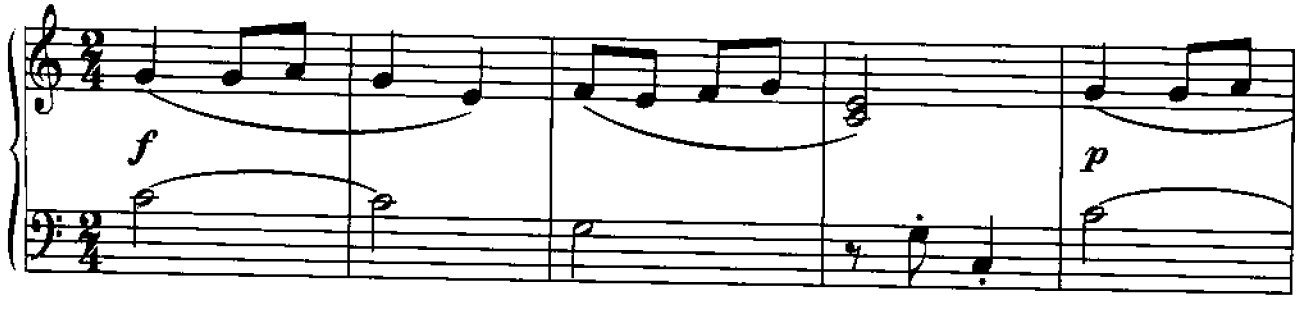


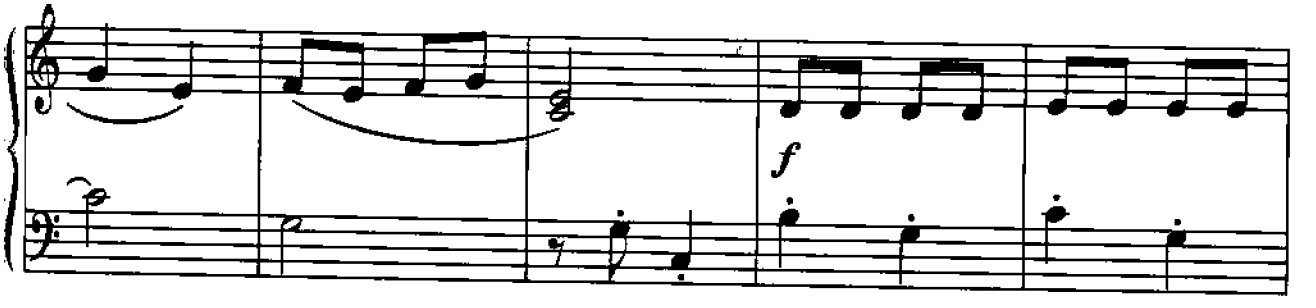


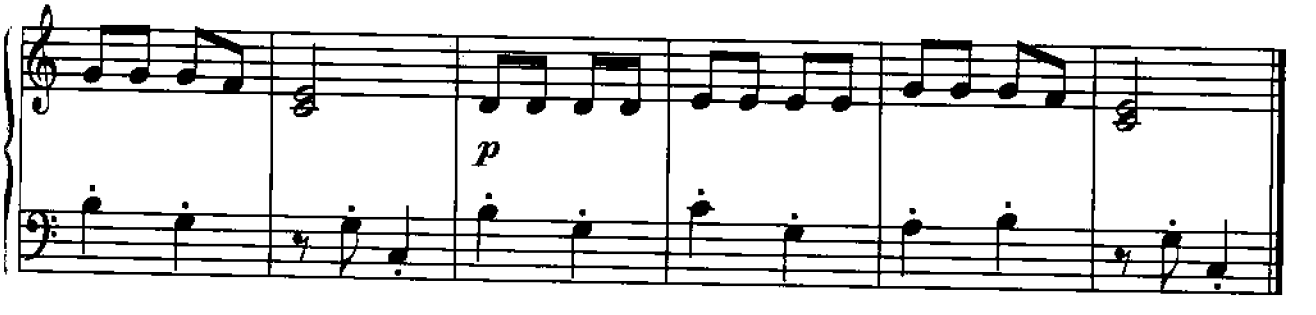
САВКА И ГРИШКА

Обр. ЩУРОВСКОГО

Скоро

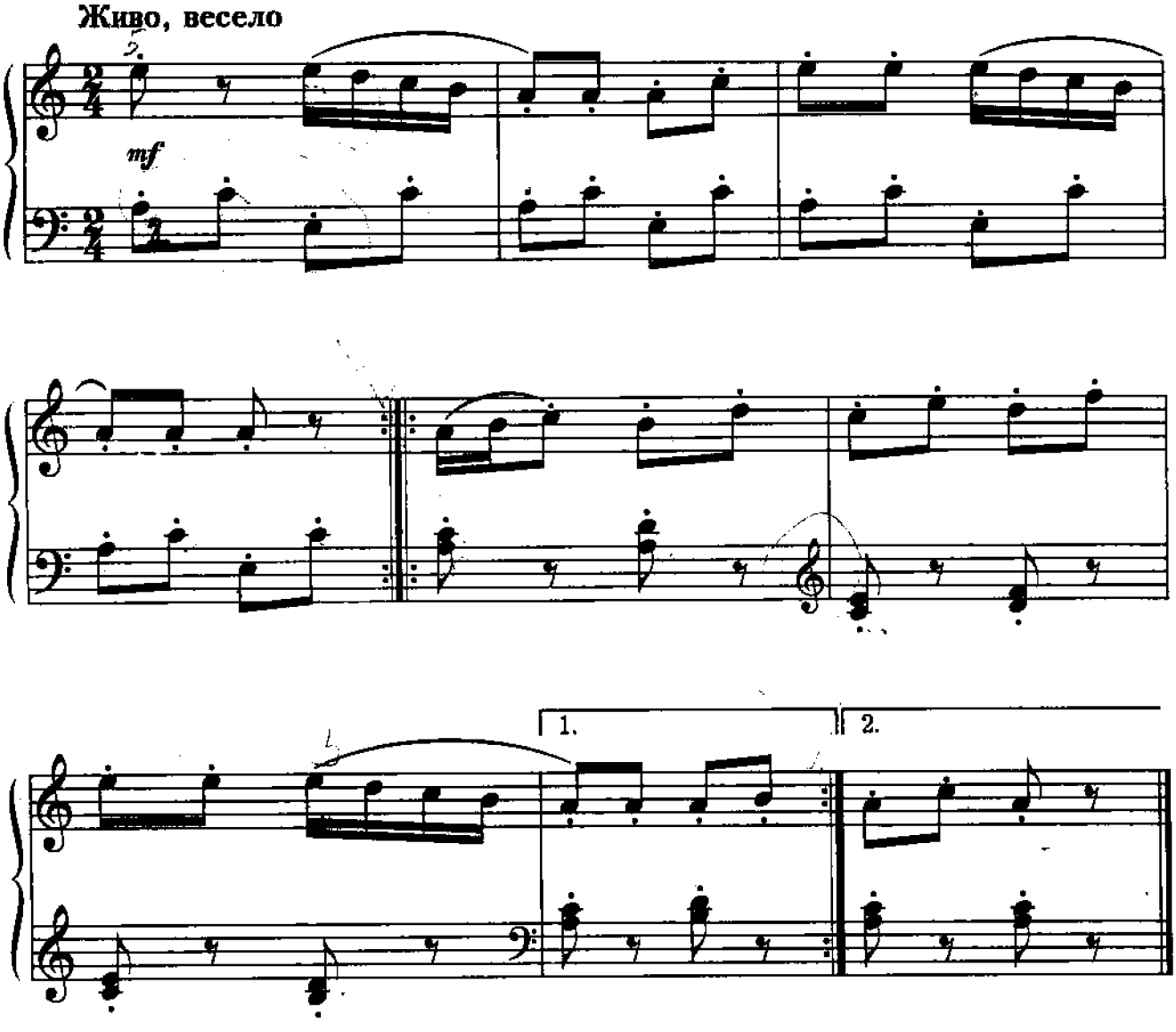






ДЕТСКАЯ ПОЛЕЧКА

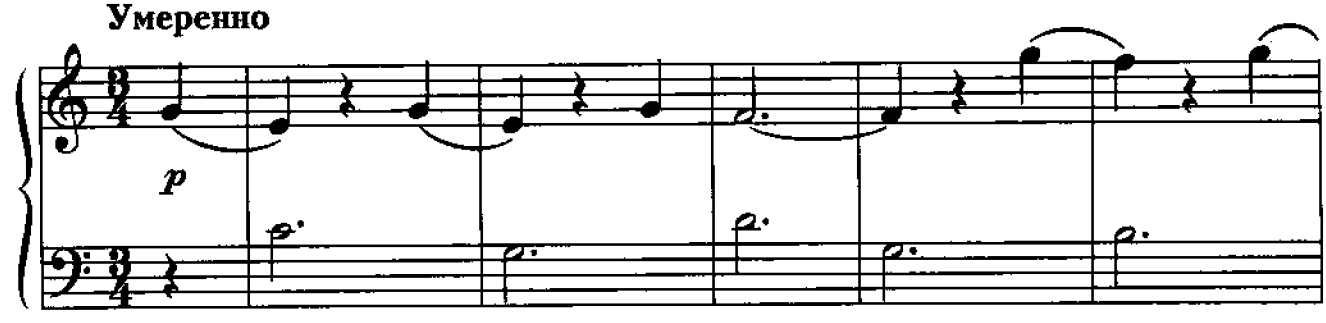
Ю. ВЕСНЯК

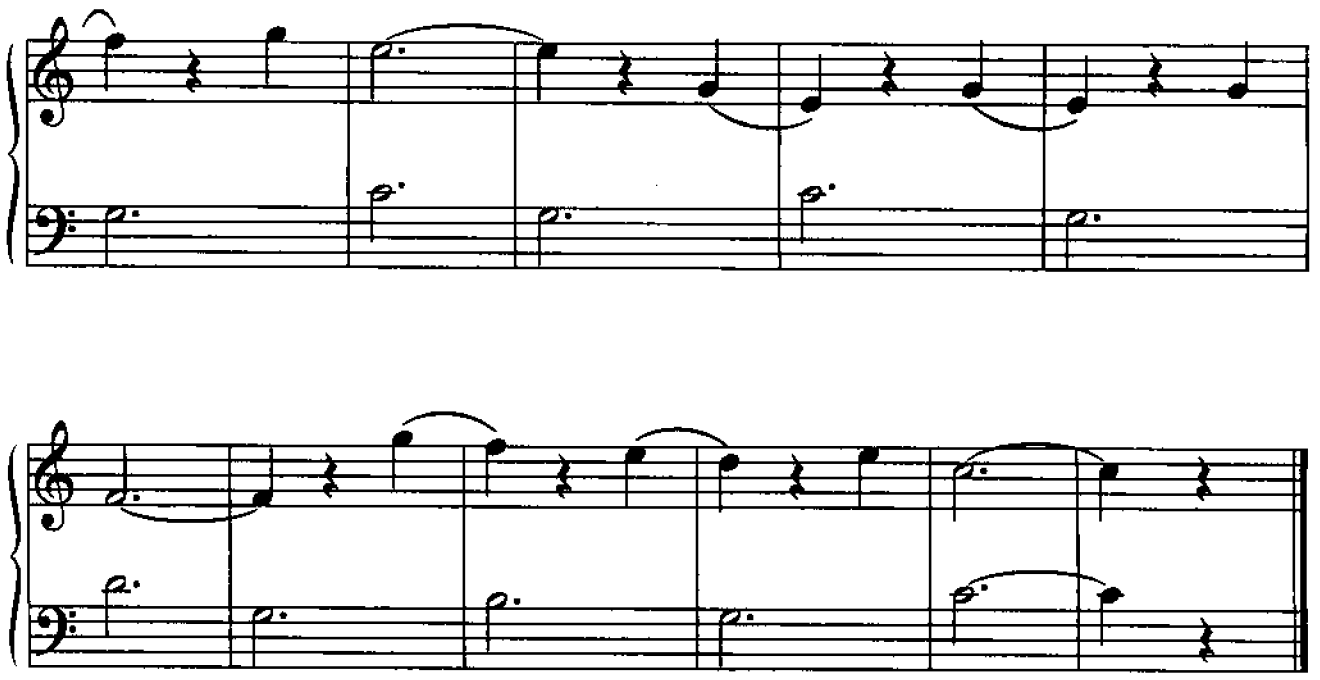


Сложность в аккомпанементе представляют двойные ноты и частое стаккато.

ЭТЮД

Д. ТОМПСОН



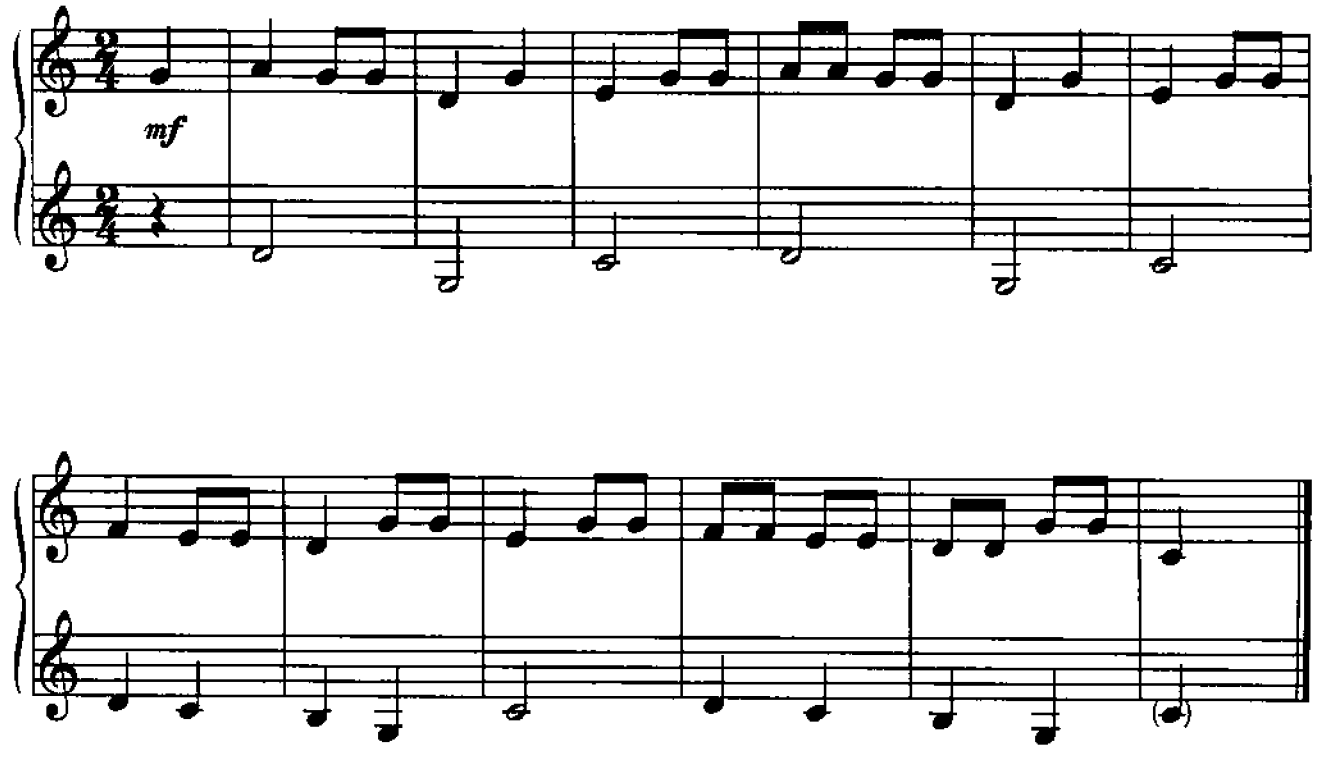


ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Обр. Ю. ЩУРОВСКОГО

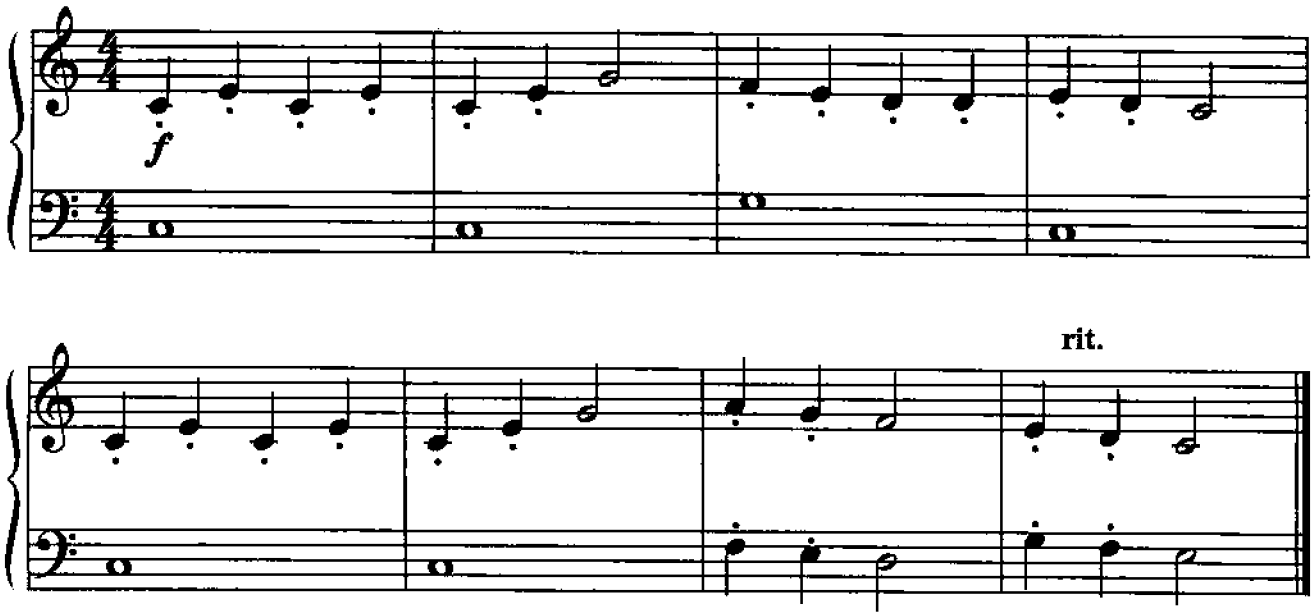
Подвижно



СКАКАЛКА

Ю. ВЕСНЯК

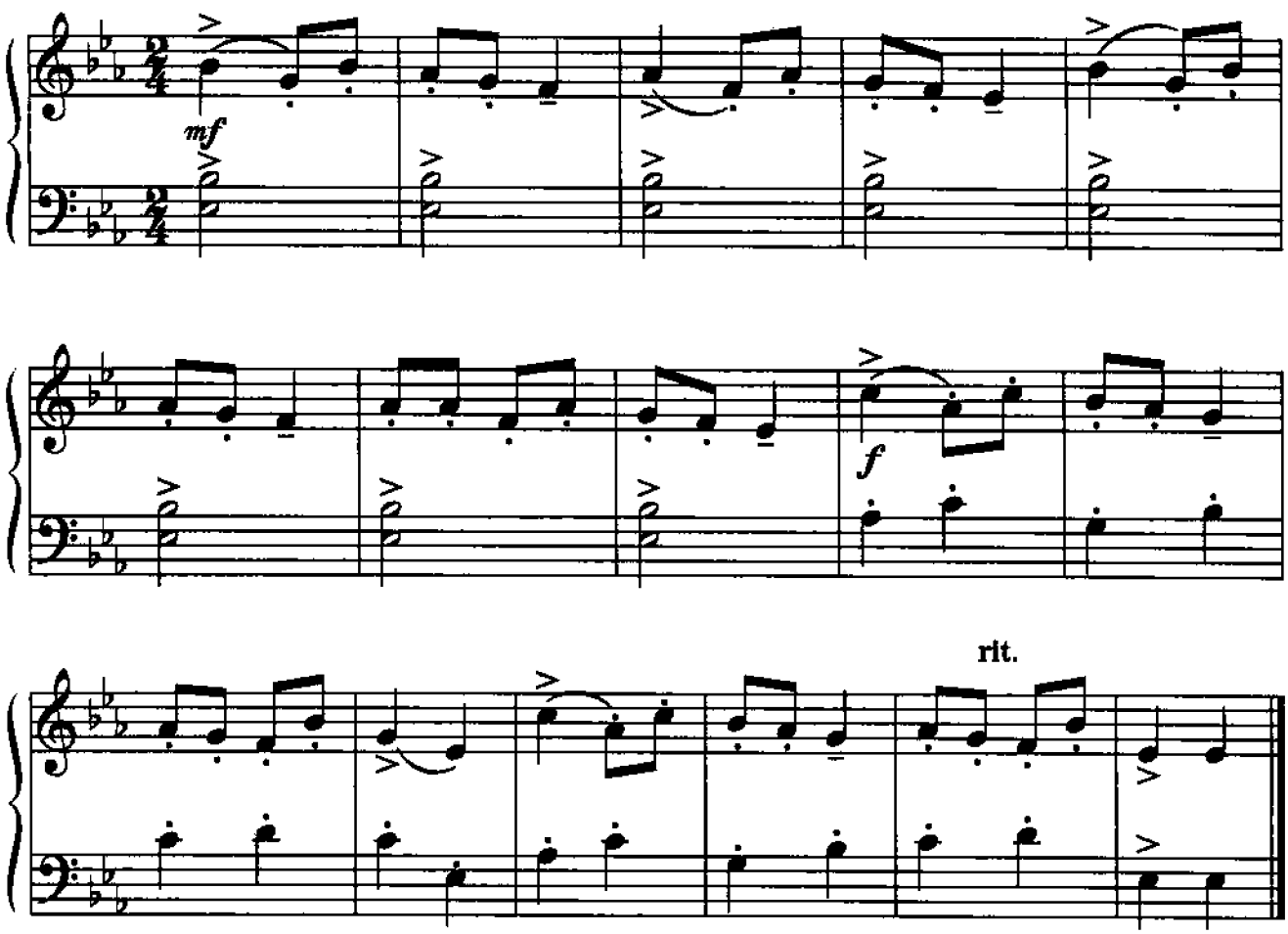
Очень живо



ТАНЕЧКИНА ПЕСНЯ

А. ХОЛМИНОВ

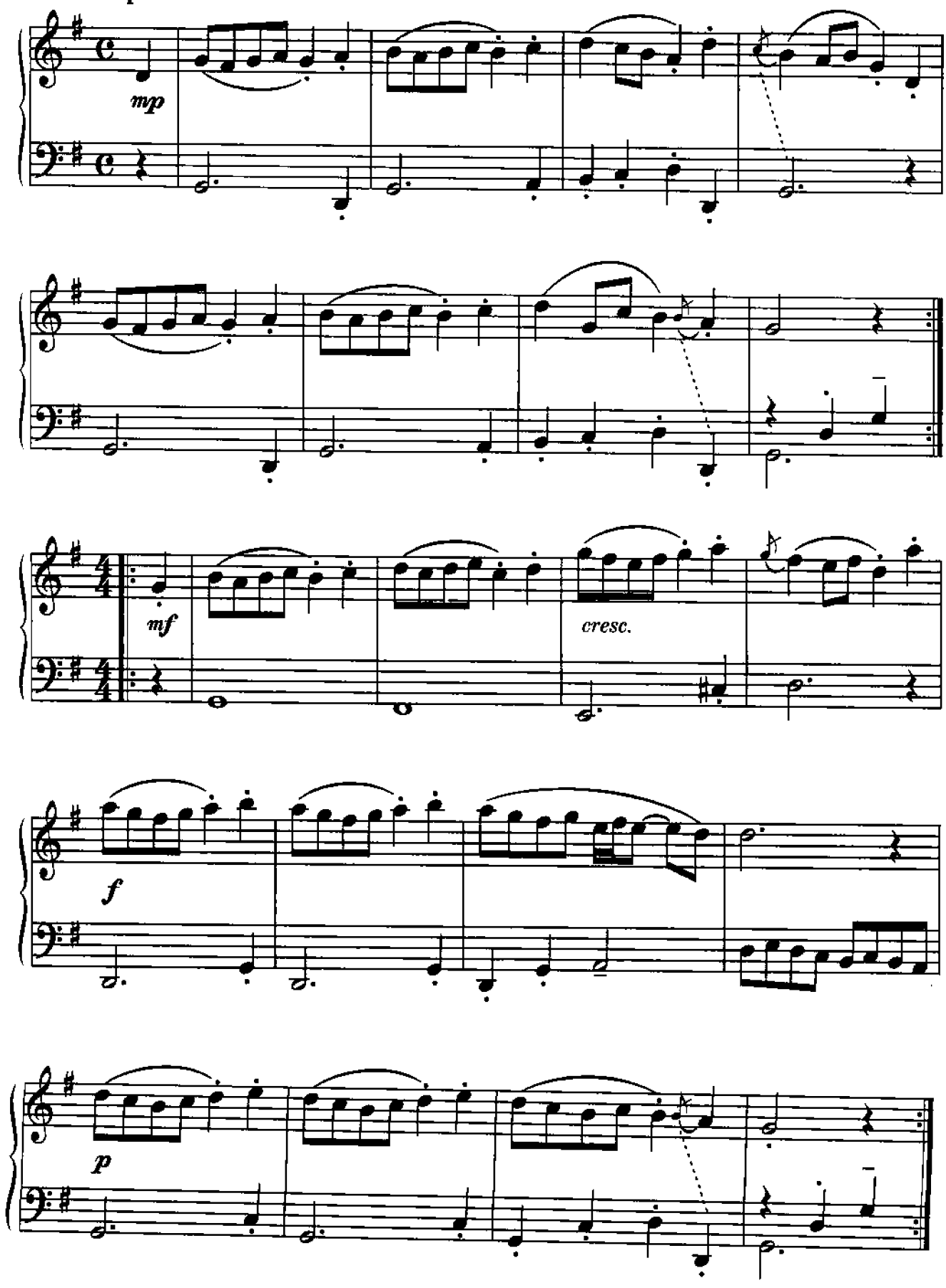
Подвижно, весело



БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

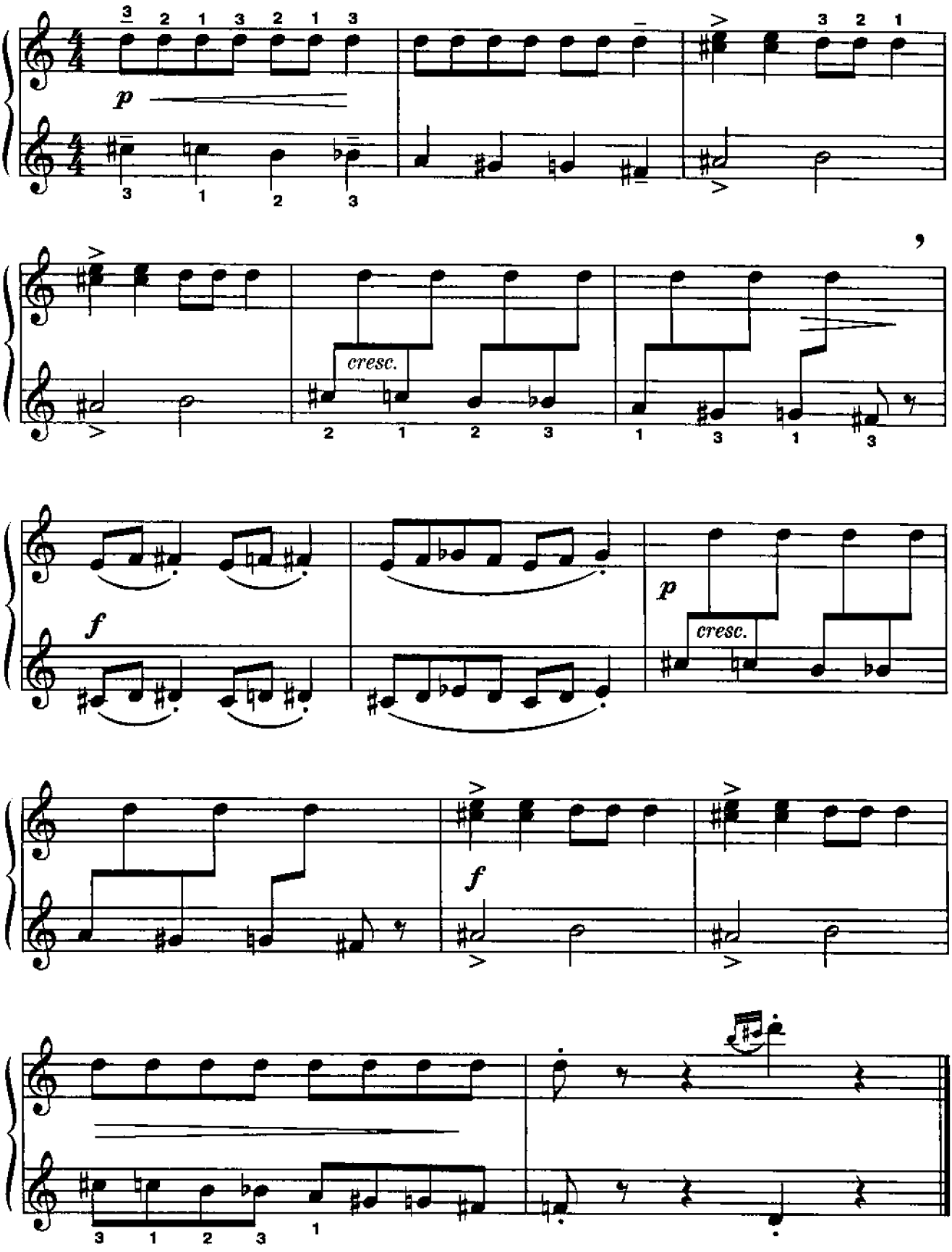
Игриво



ЦЫПЛЯТА

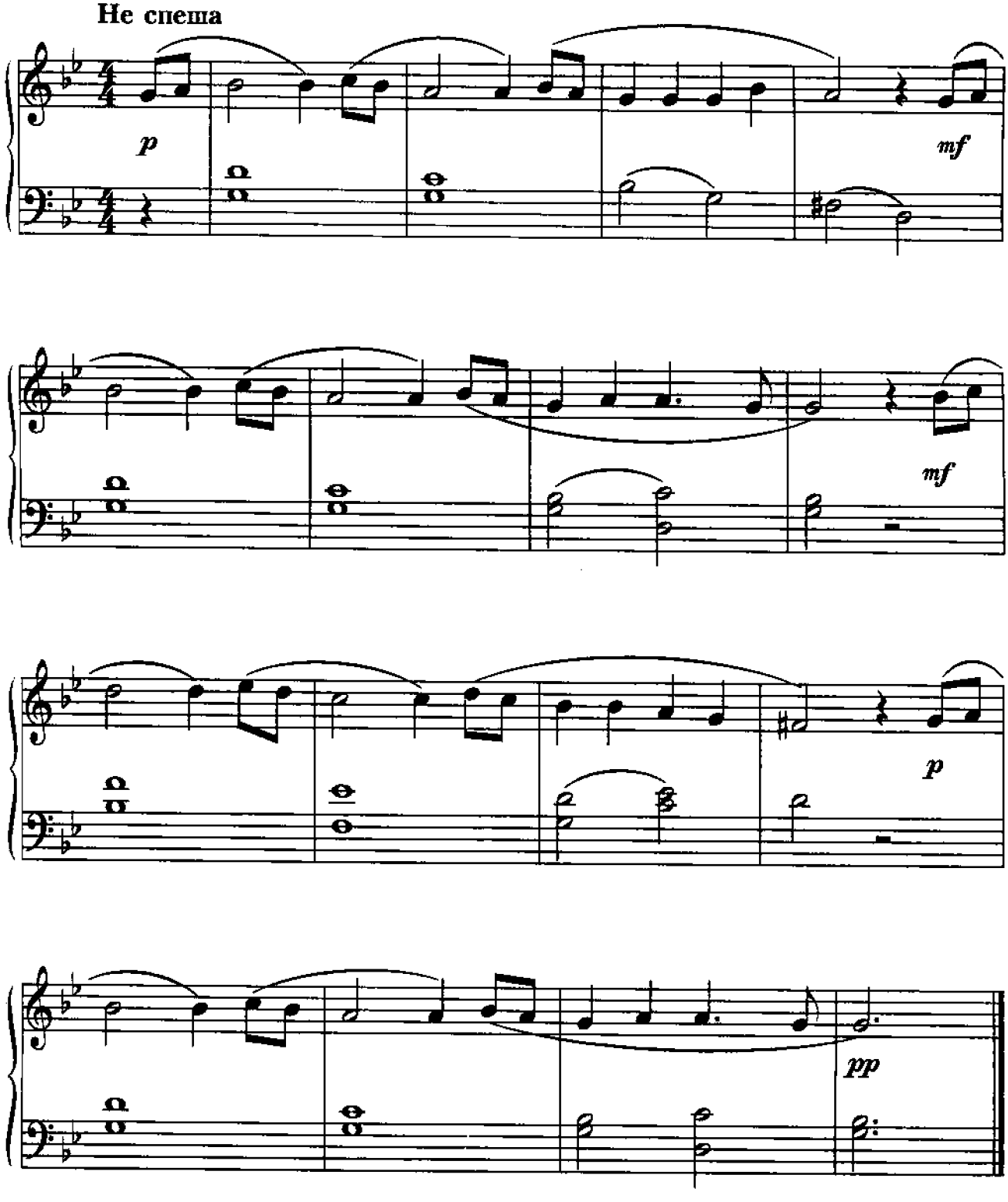
Л. ШУКАЙЛО

Подвижно



Пьеса полезна для развития координации движений. В партии правой руки особую трудность представляют репетиции.

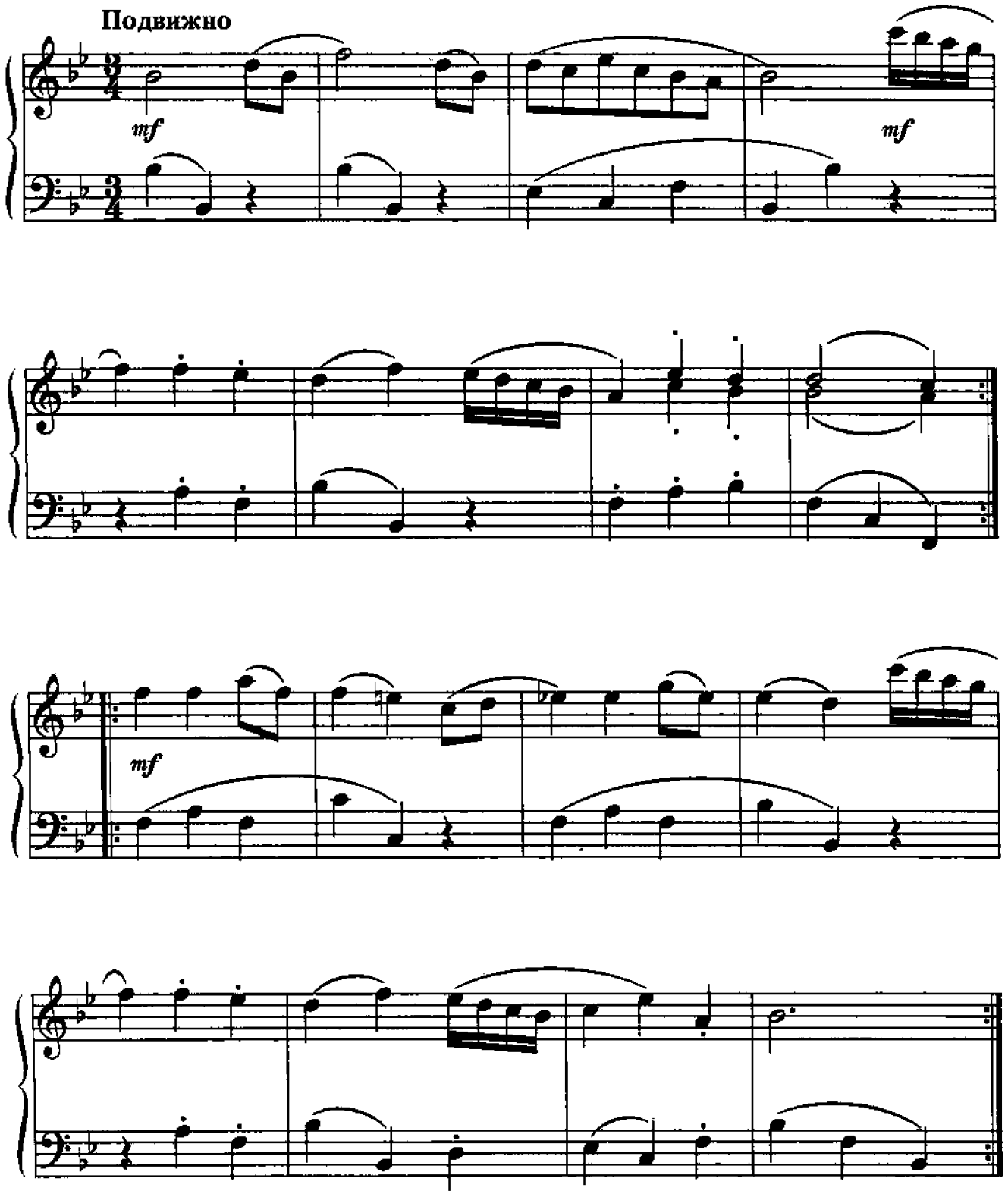
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА



Короткие мотивы мелодии требуют движения к сильной доле. Сложность в аккомпанементе представляет постоянная смена аккордов в басовом ключе.

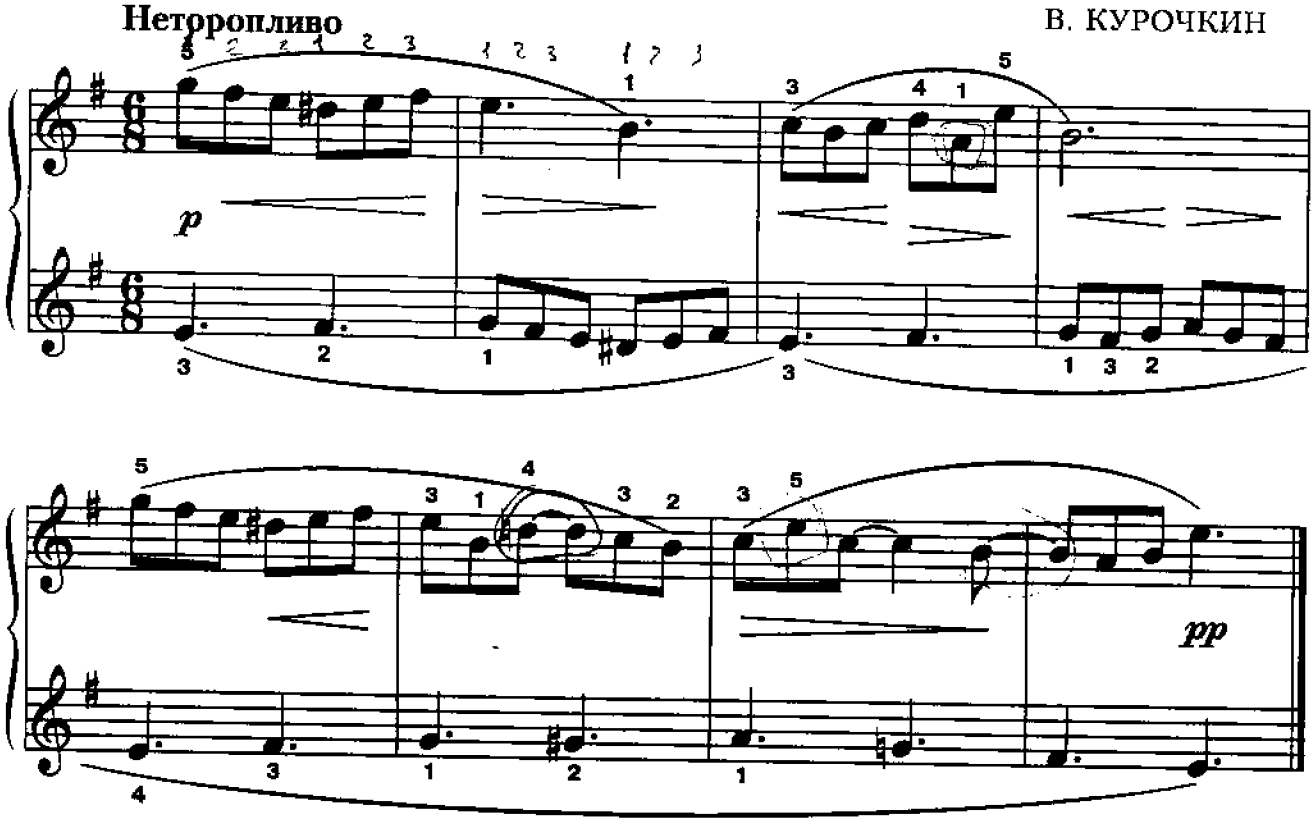
МЕНУЭТ

К. ГЛЭЗЕР



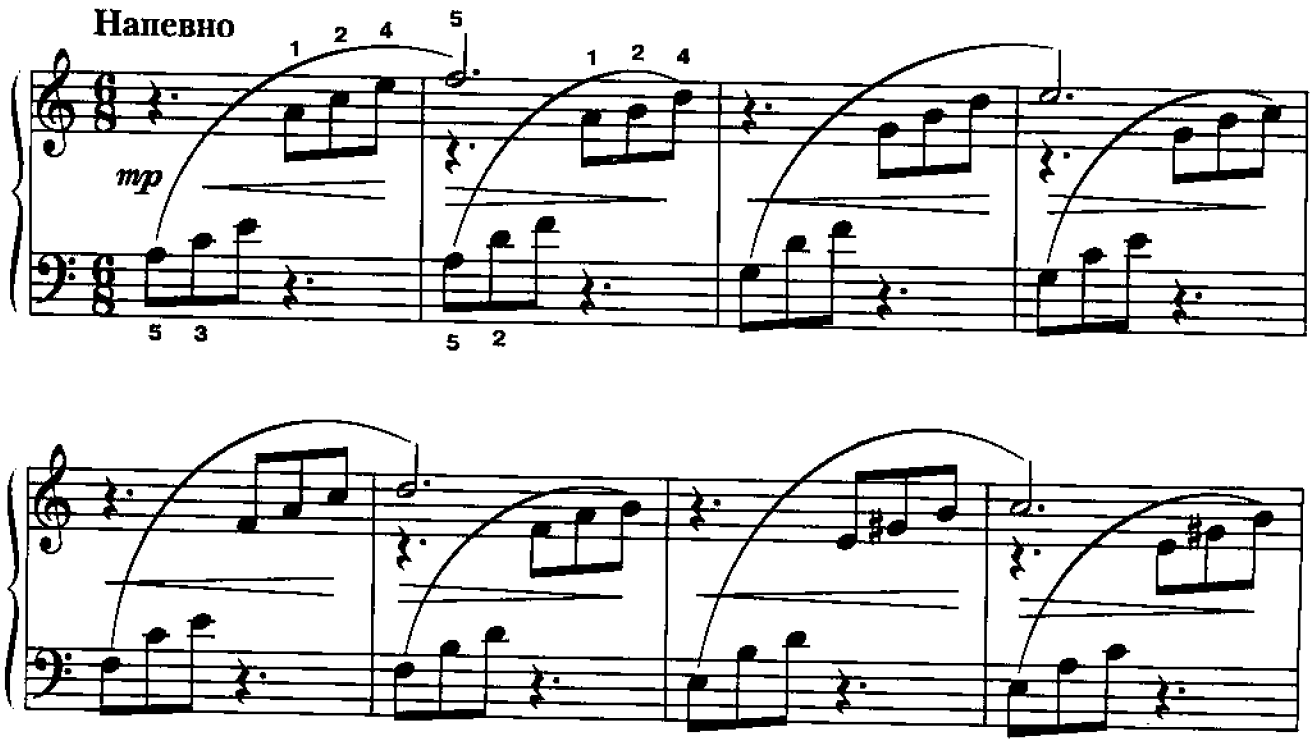
Очень удобно написанная пьеса полезна и интересна для знакомства маленького ученика с этим танцевальным жанром.

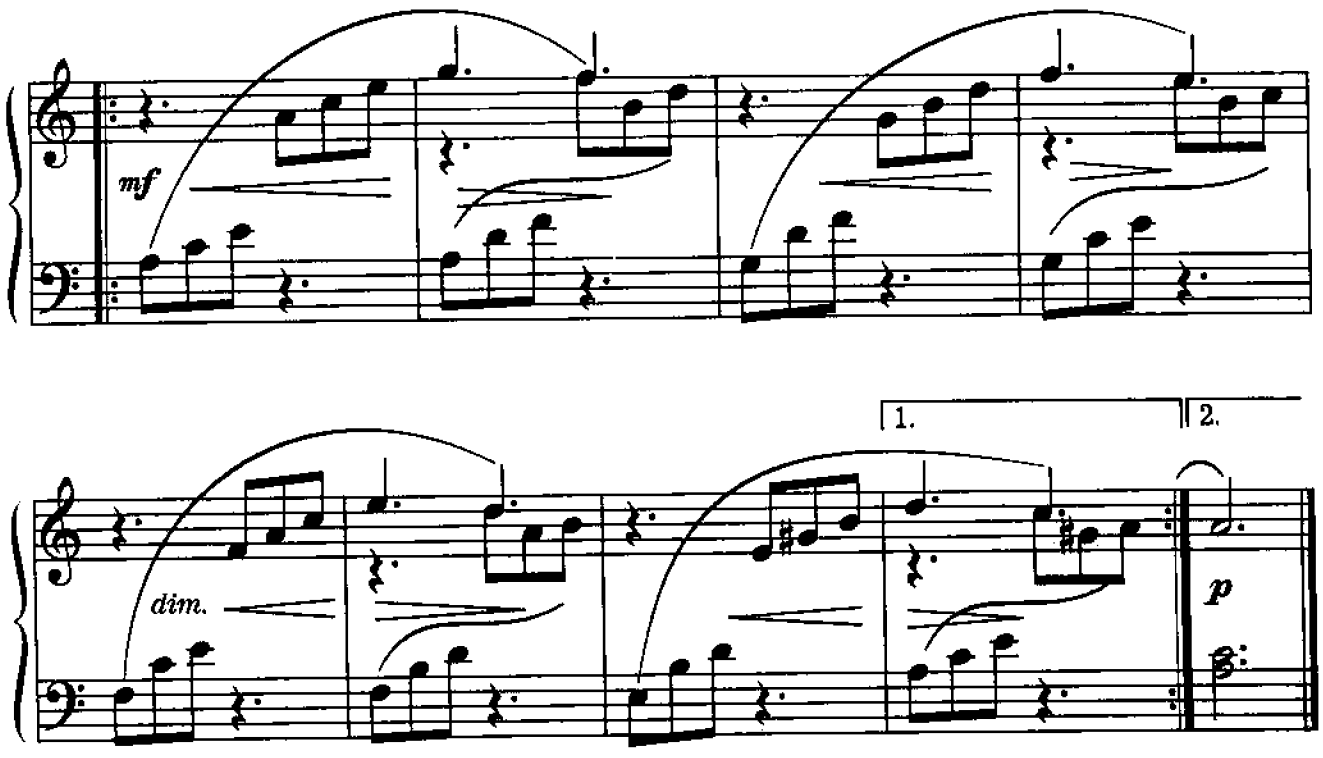
ЭТЮД



Этюд с элементами полифонии. Обратить внимание на ритмические особенности во второй половине этюда.

ПЬЕСА



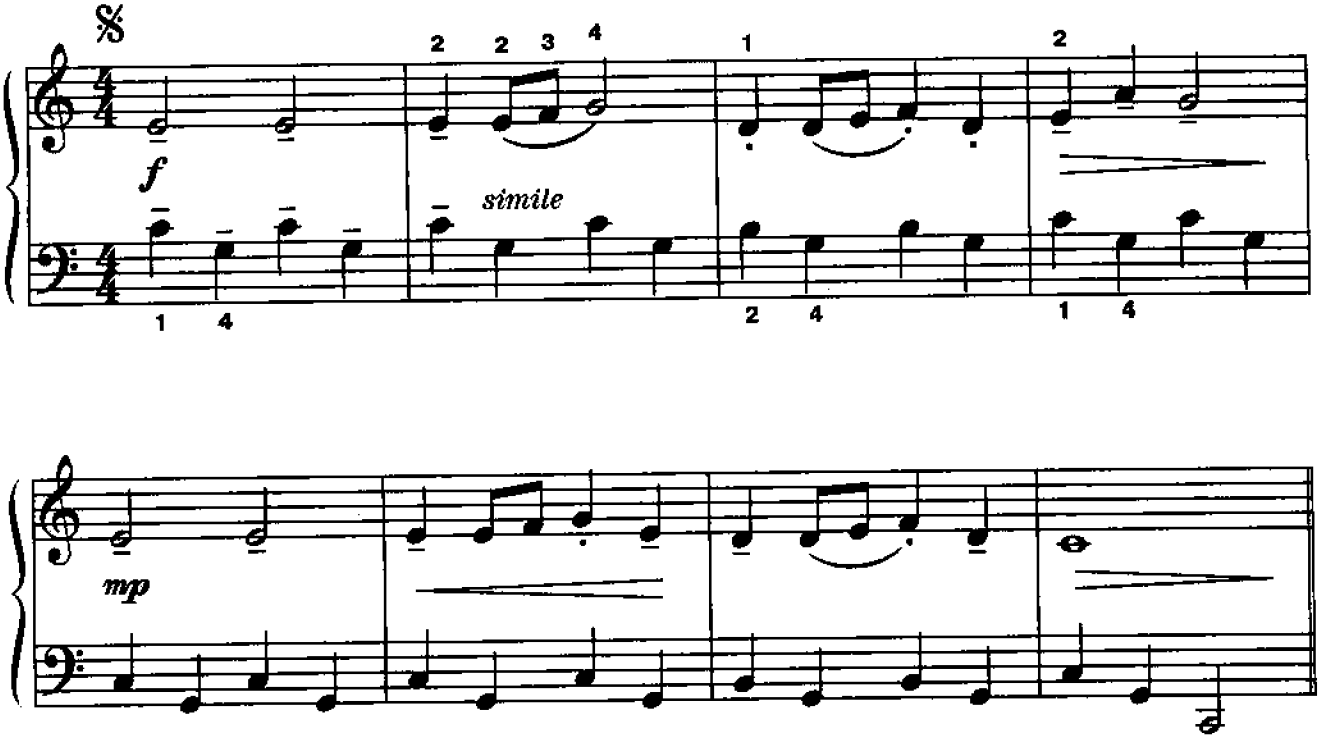


Это произведение можно использовать в качестве упражнения для отработки перехода мелодии из одной руки в другую.

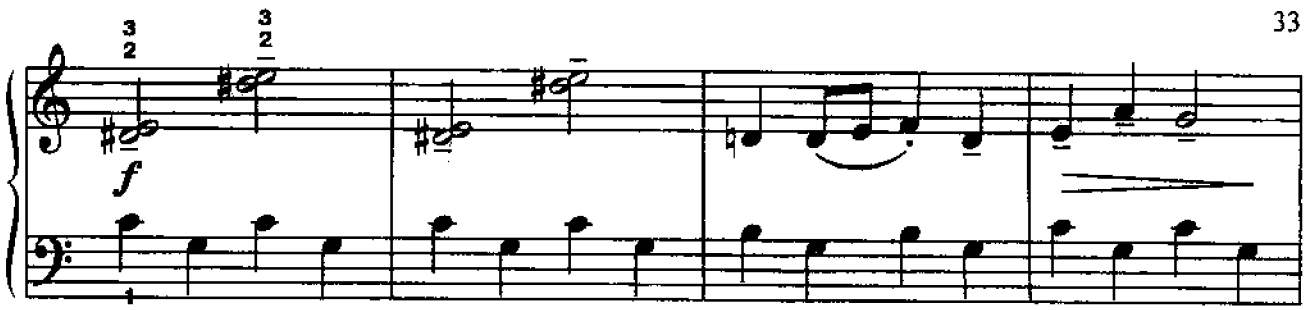
МАРШ

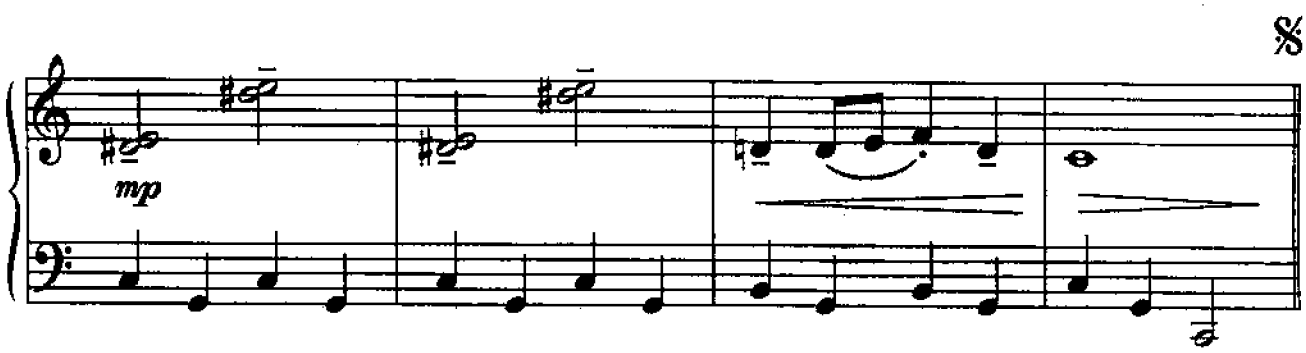
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

Умеренно



Конец

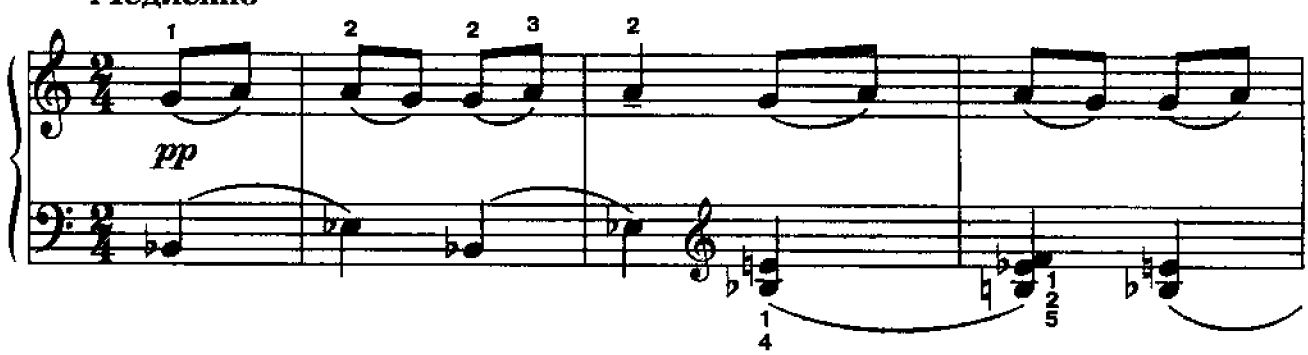


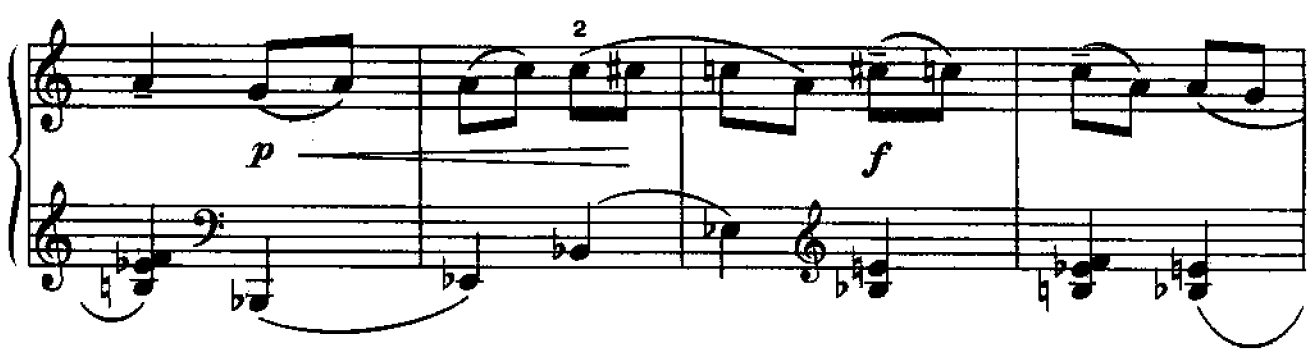


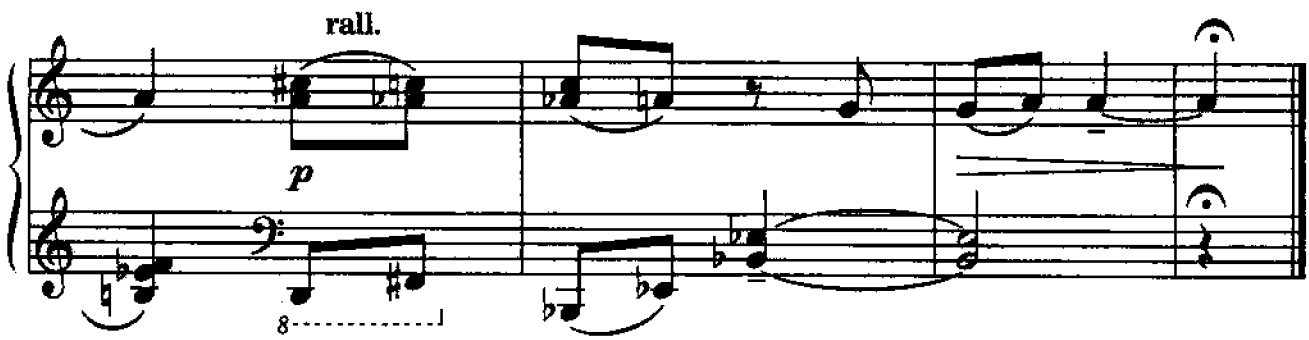
ТИХИЕ СЛЕЗКИ

В. БАРКАУСКАС

Медленно





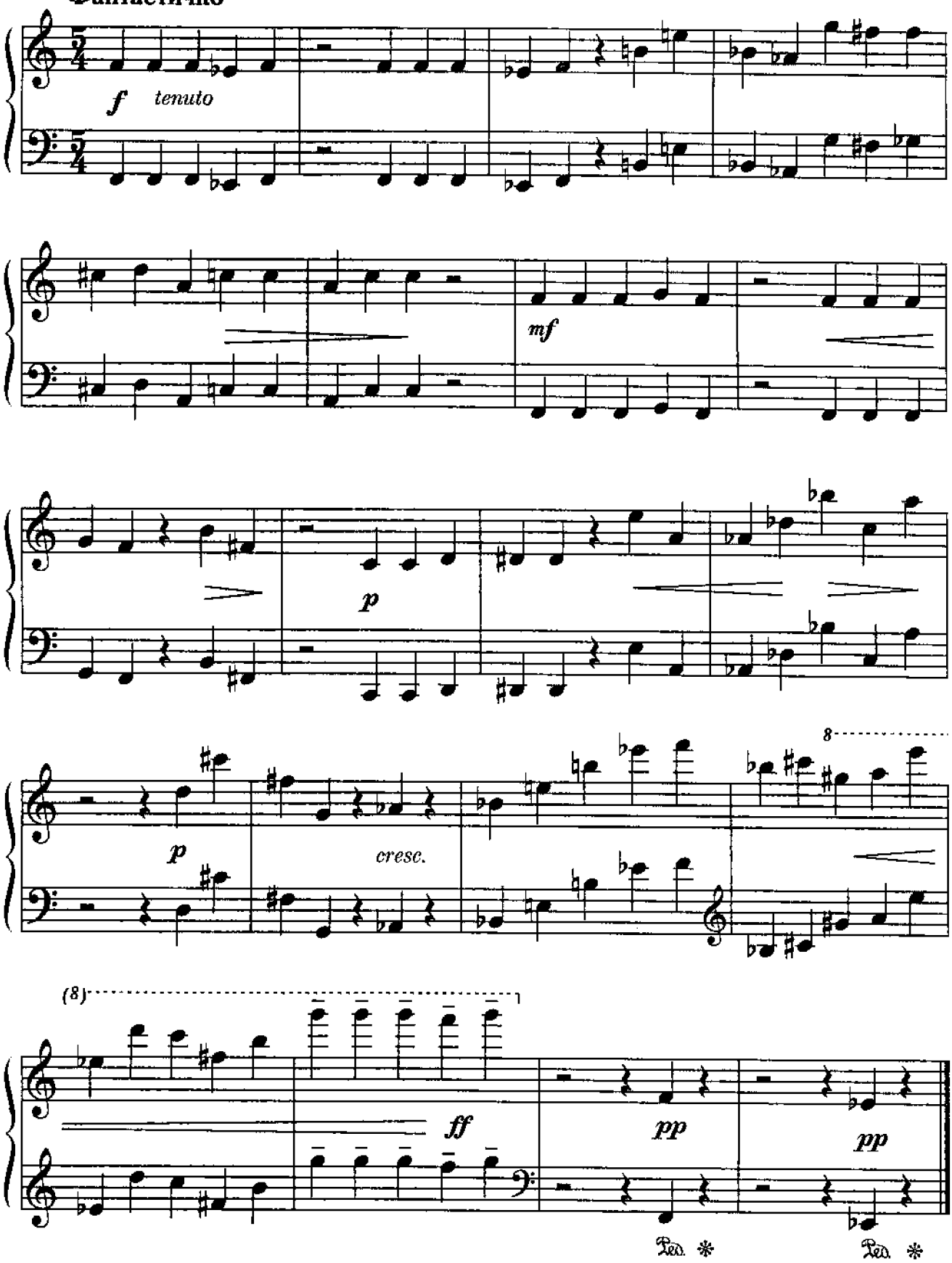


Эта пьеса заставляет ученика вслушиваться в сложные гармонии и осваивать разные регистры на инструменте.

СТАРАЯ СКАЗКА

В. БАРКАУСКАС

Фантастично

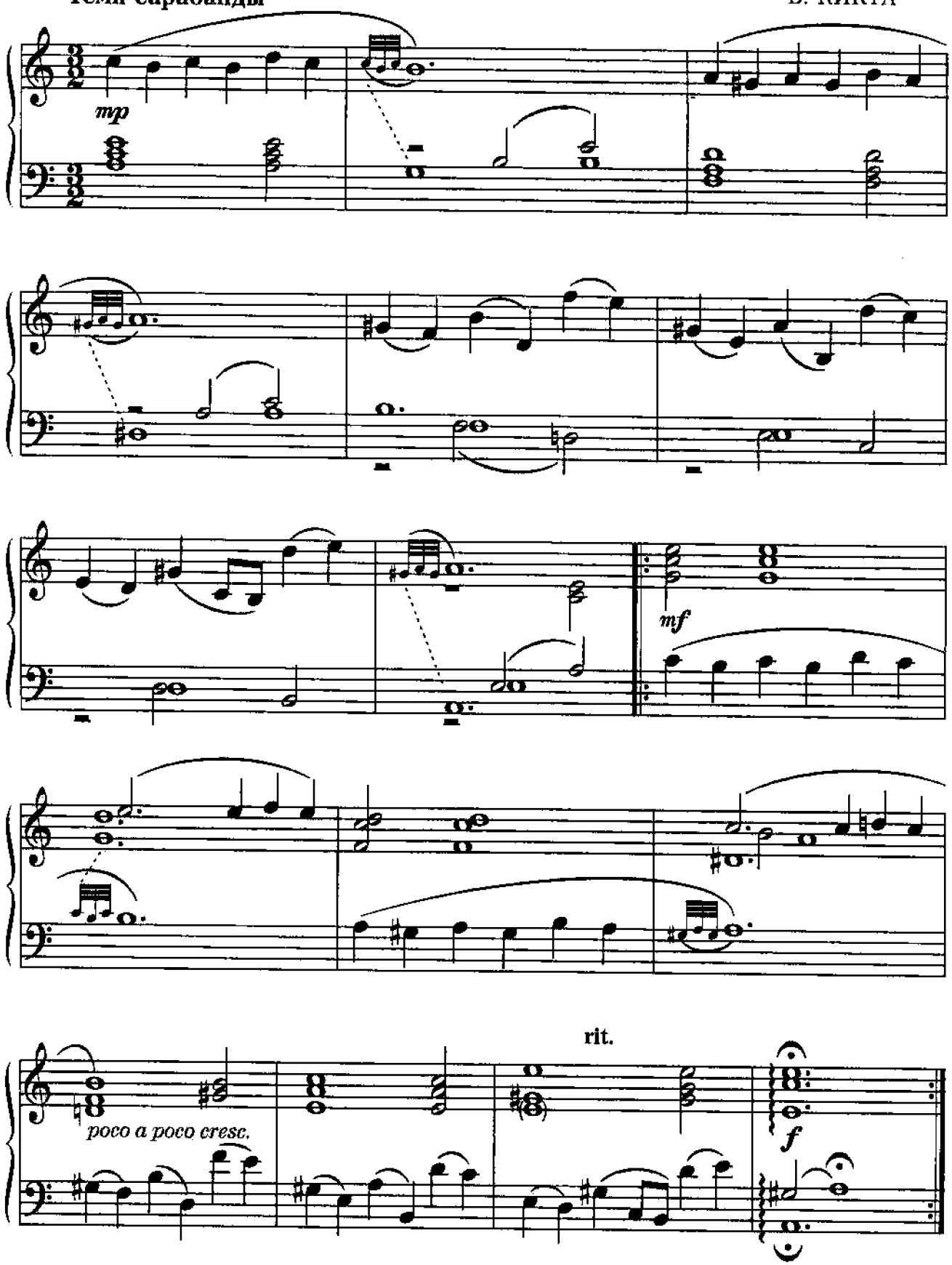


Сложный, редко употребляемый ритм. Над координацией рук следует поработать отдельно.

САРАБАНДА

Темп сарабанды

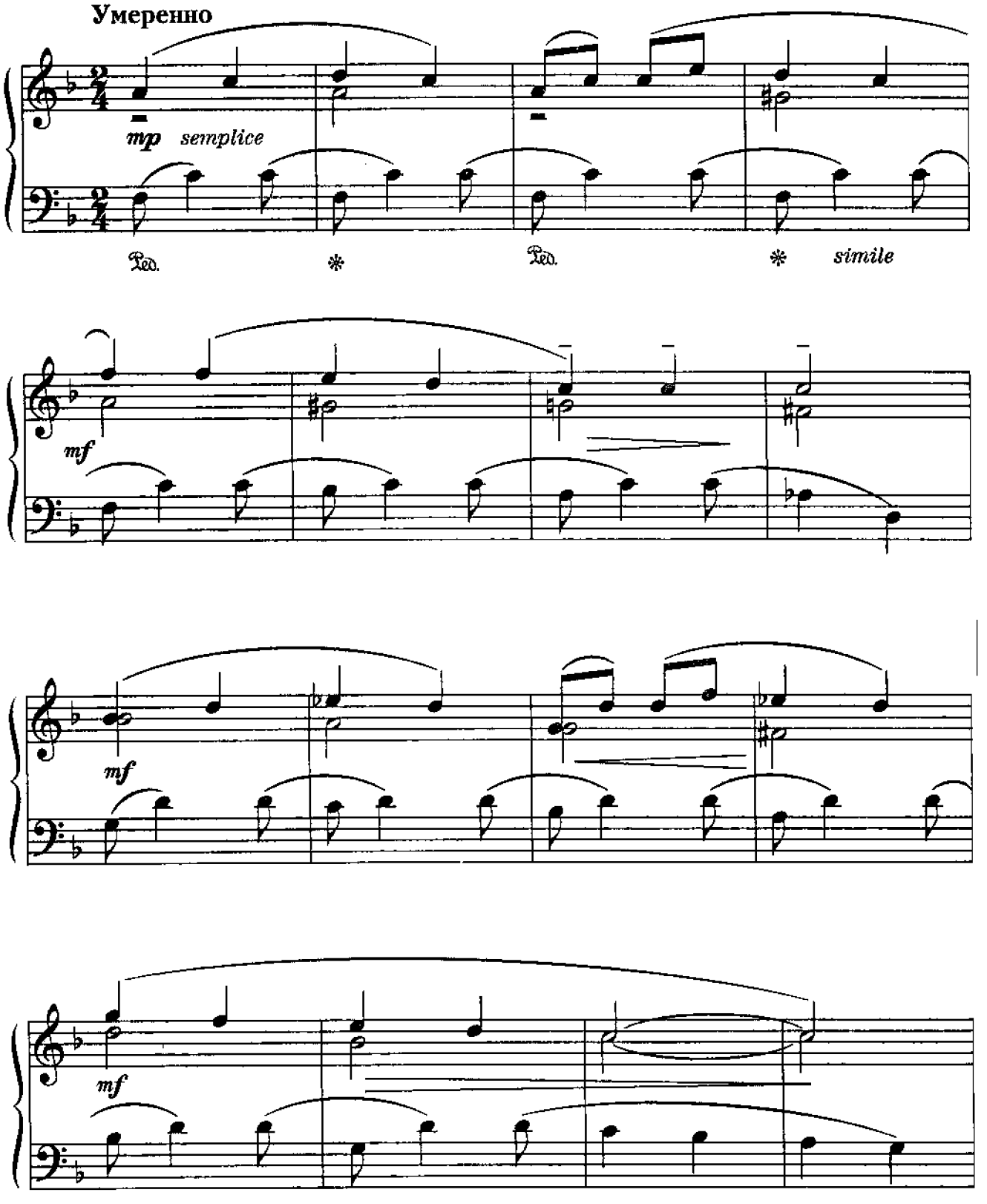
В. КИКТА

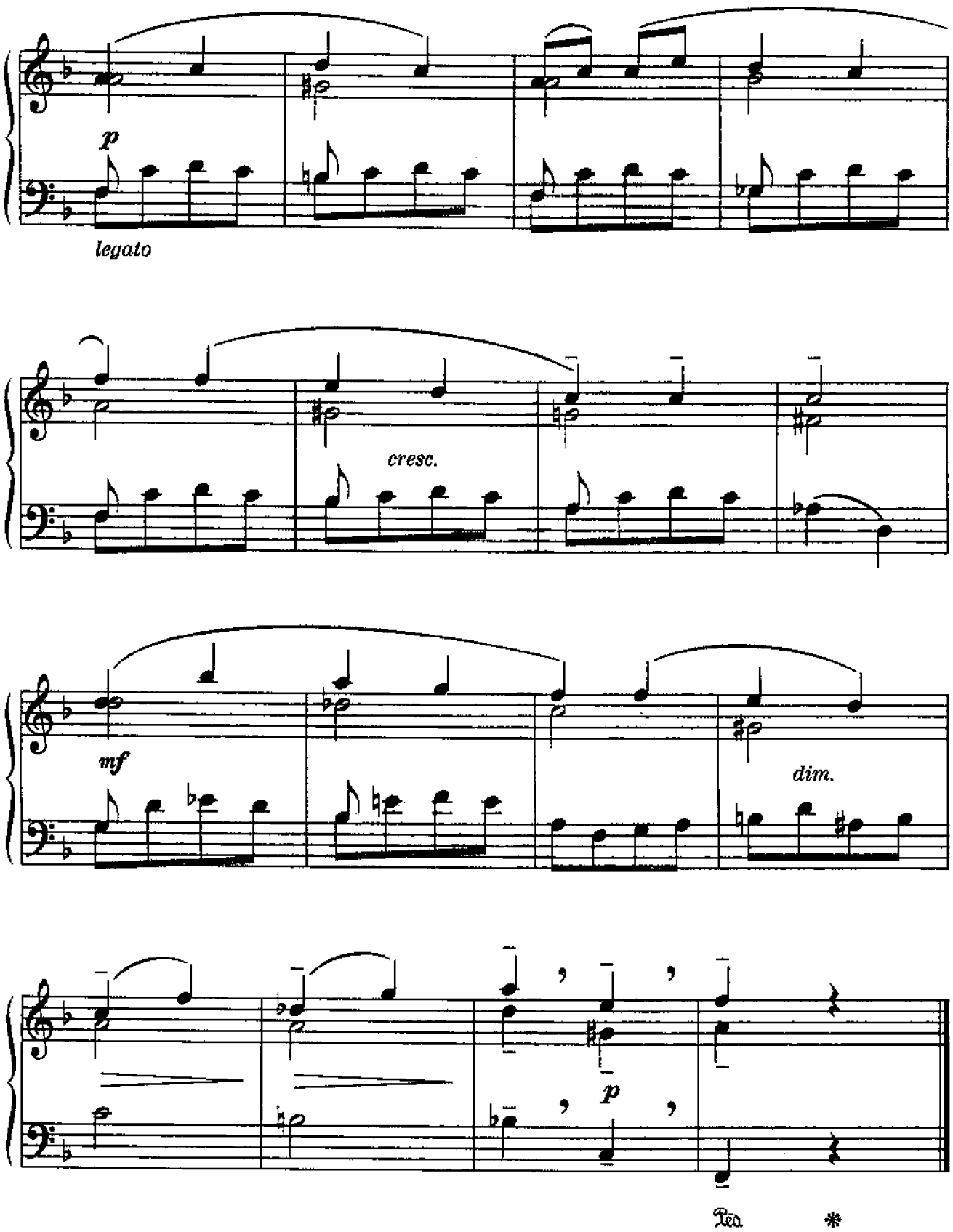


Трудность представляют редко встречающийся ритм, украшения.

ПЕСЕНКА

Г. ФРИД



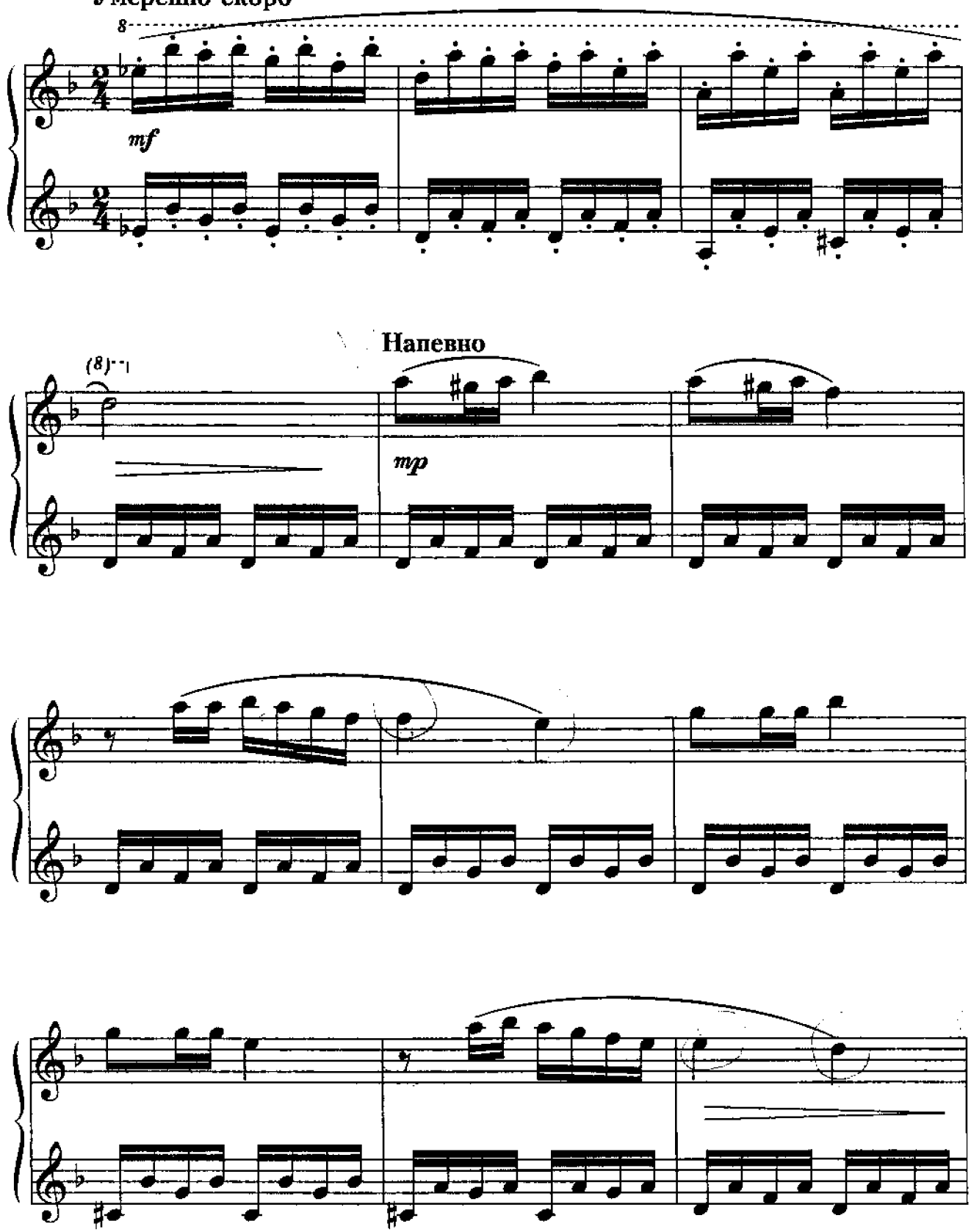


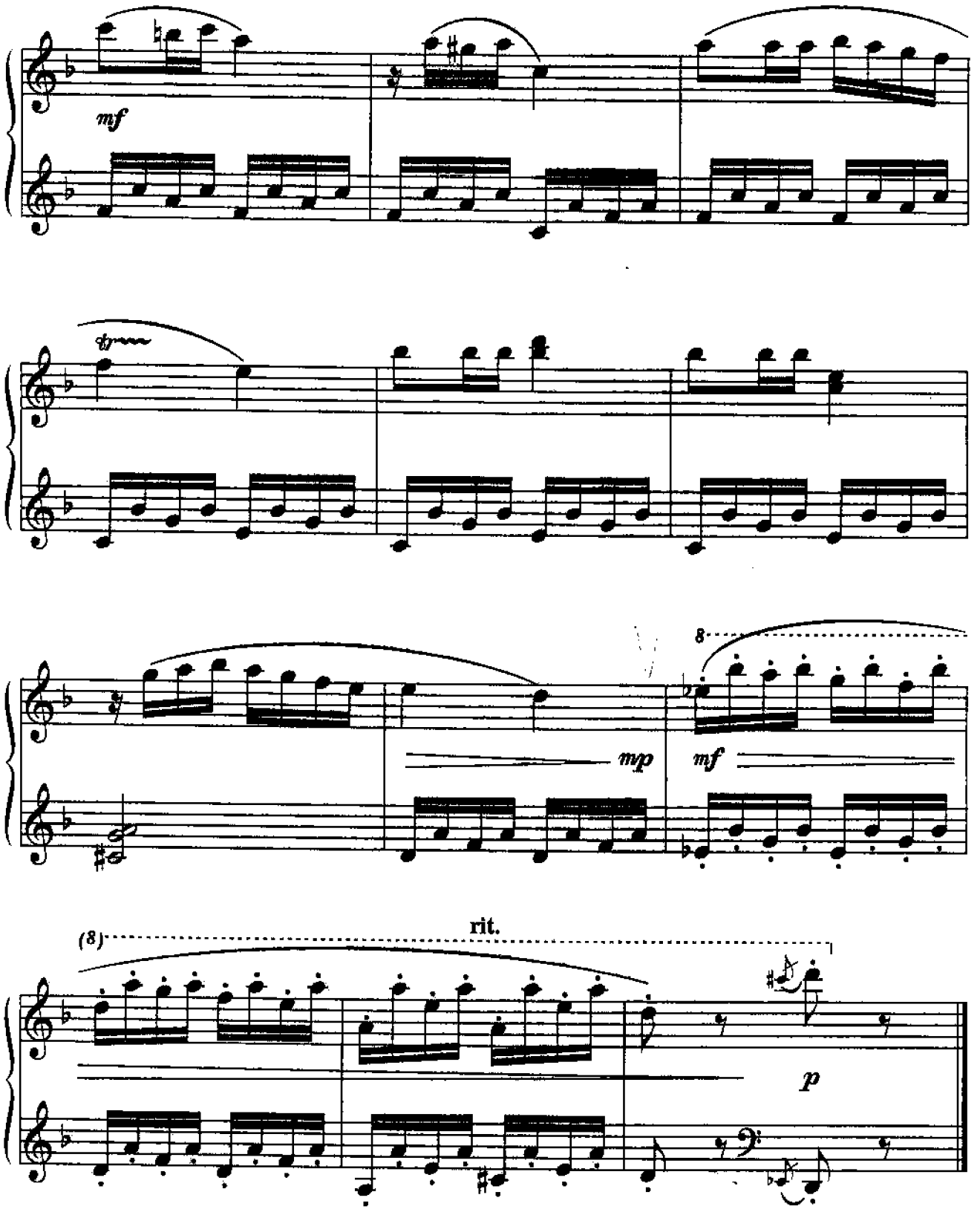
При работе над пьесой следует обратить внимание на синкопированный ритм в аккомпанементе и двухголосие в мелодии.

ВОРОБЫШЕК

Умеренно скоро

Ю. ВЕСНЯК



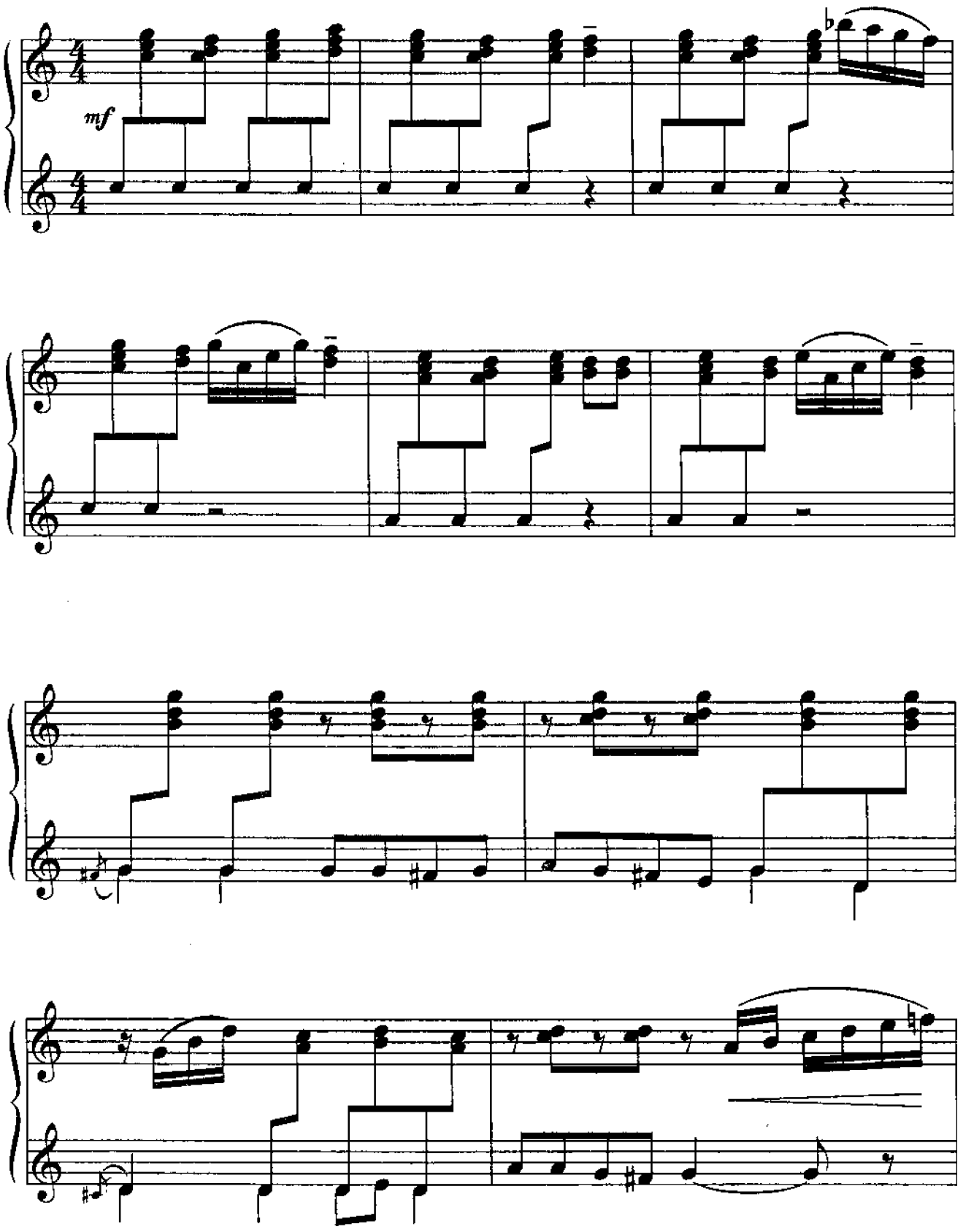


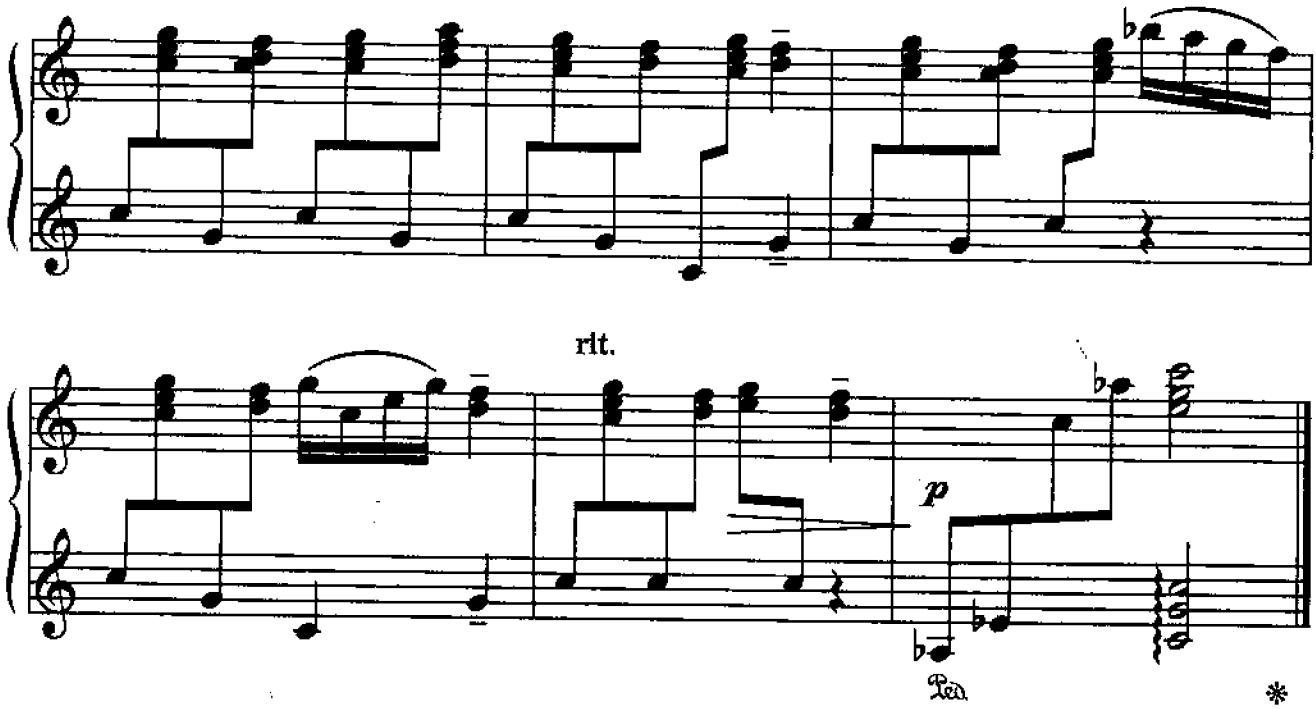
Мелодия этой пьесы необыкновенно привлекательна. Аккомпанемент достаточно труден для маленьких учеников, над ним следует поработать отдельно.

ХОРОВОД

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Не спеша

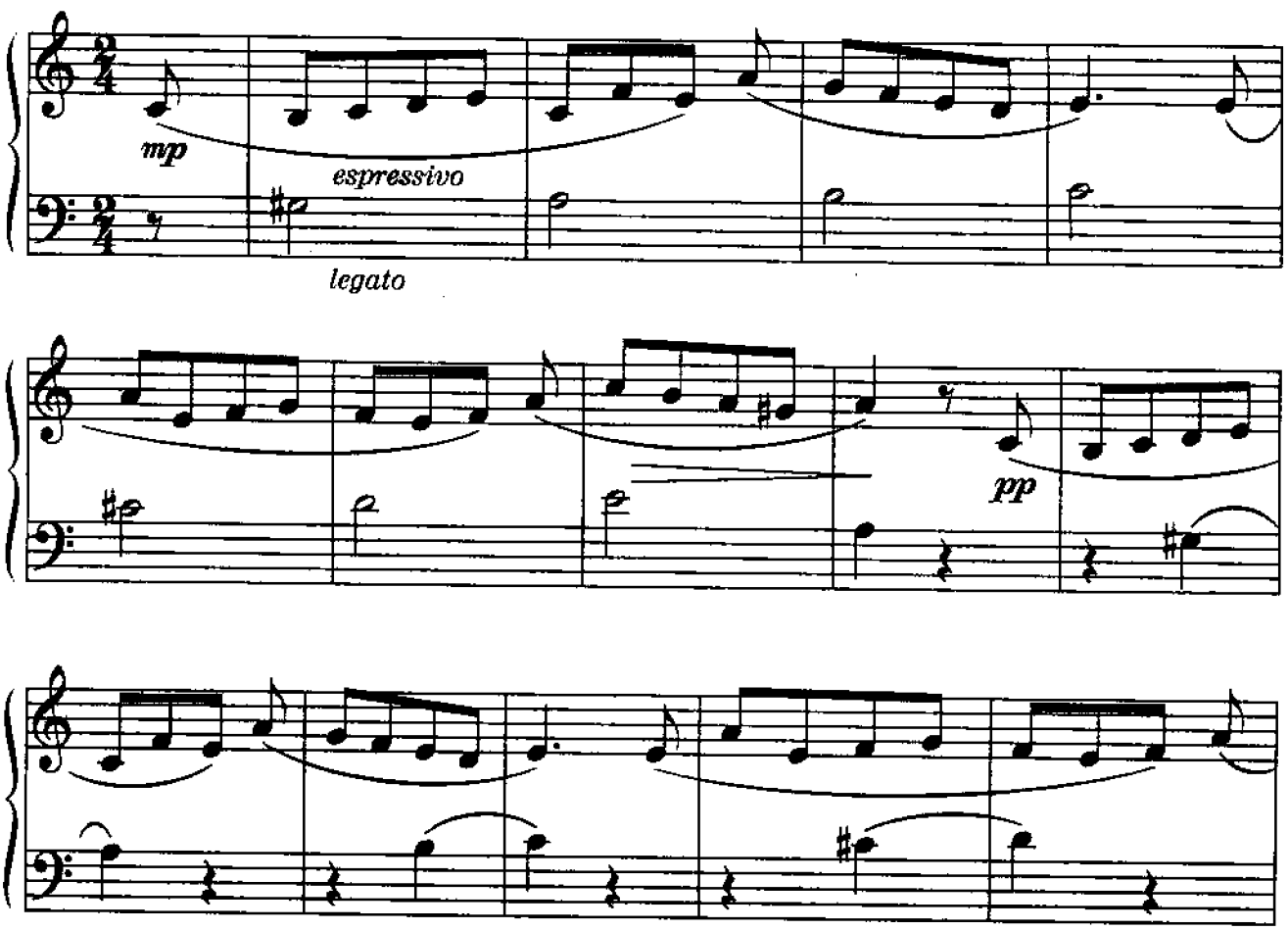


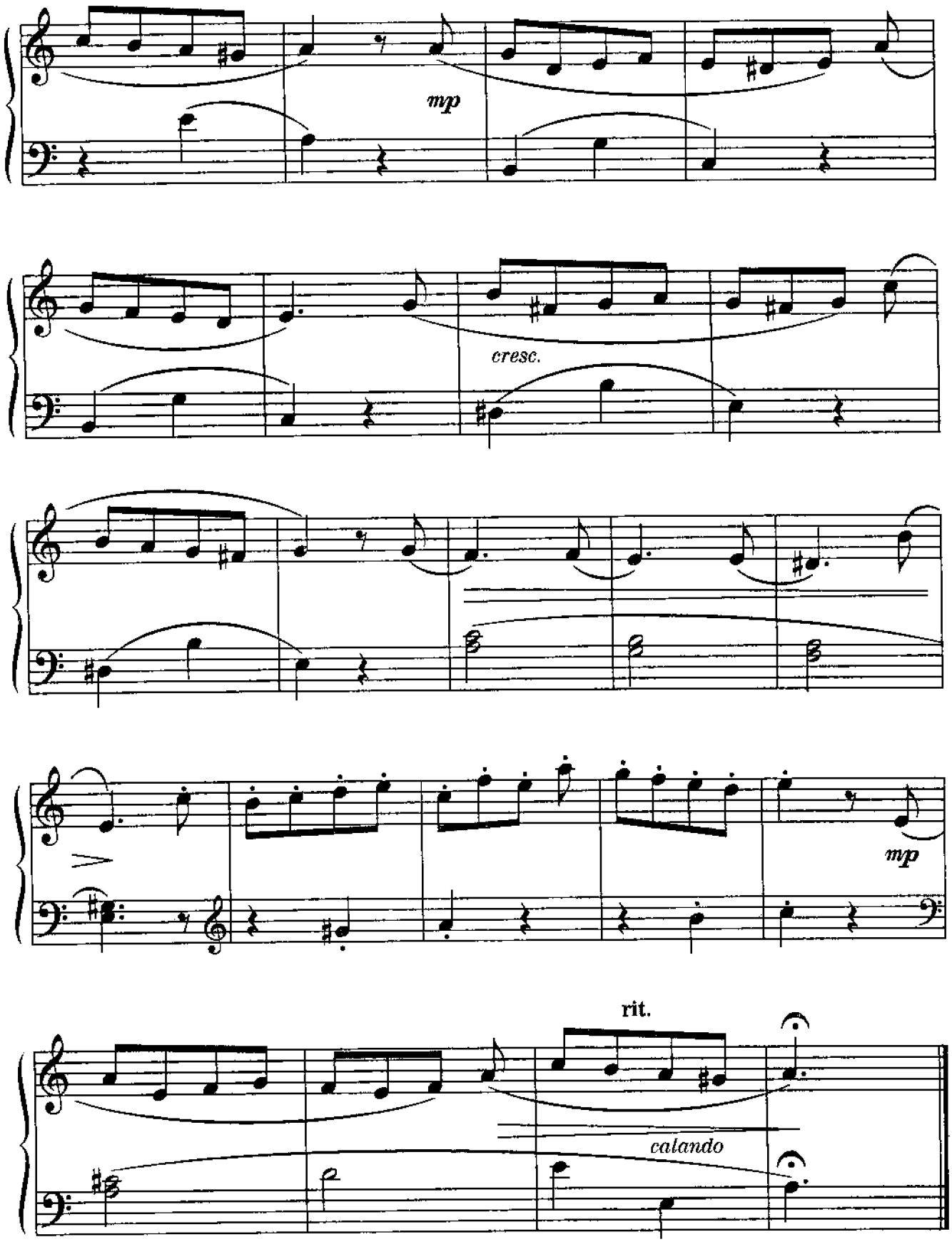


Чередование рук при полной свободе – основная пианистическая задача пьесы.

РАЗДУМЬЕ

Не спеша, сдержанно С. МАЙКАПАР

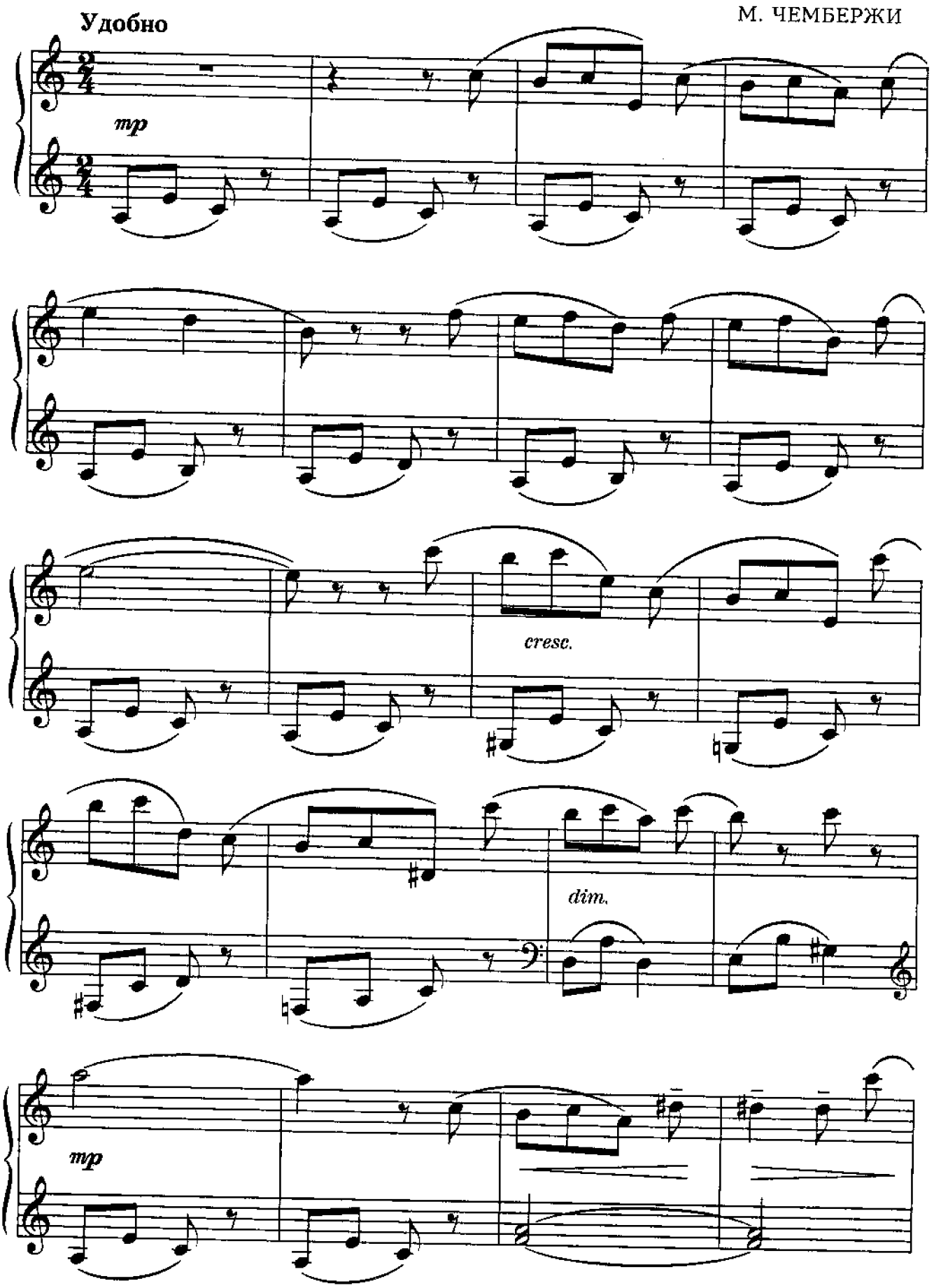


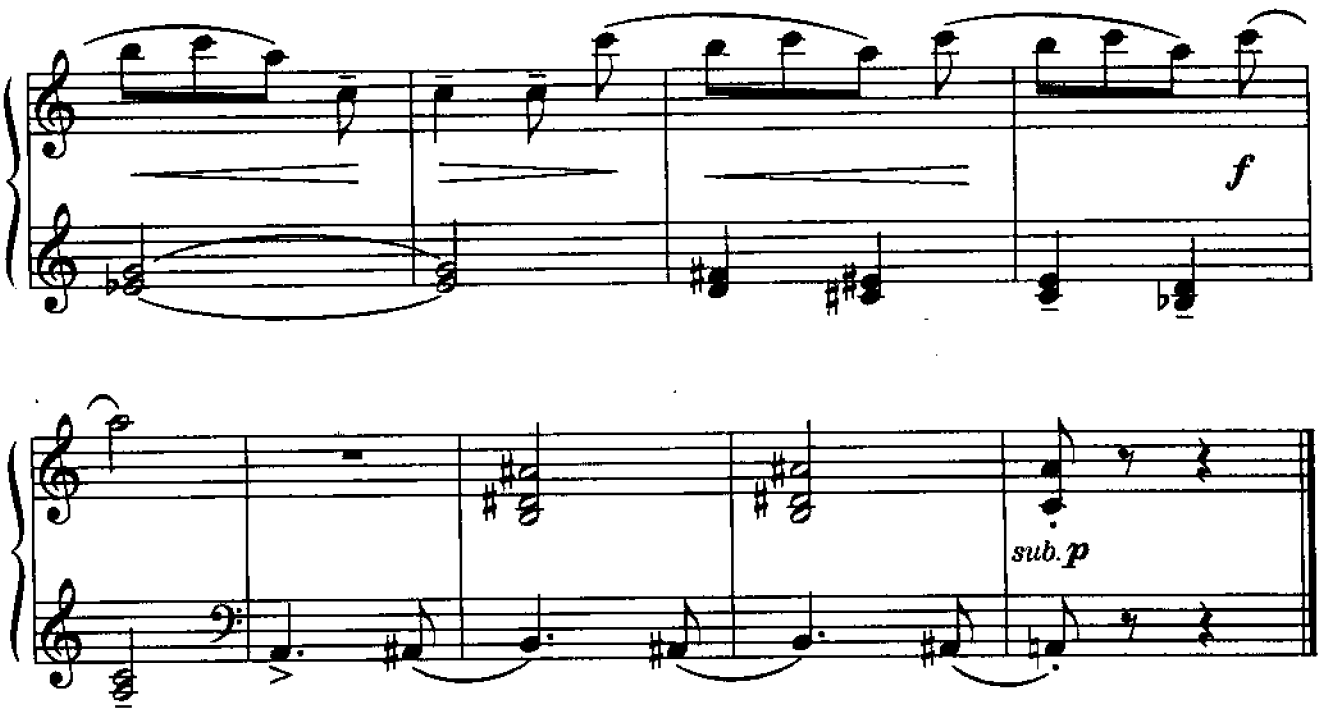


Пьеса полезна для работы над кантиленой, так как вырабатывает умение вести длинную линию, составленную из более коротких мотивов.

НАВЯЗЧИВАЯ МЫСЛЬ

М. ЧЕМБЕРЖИ

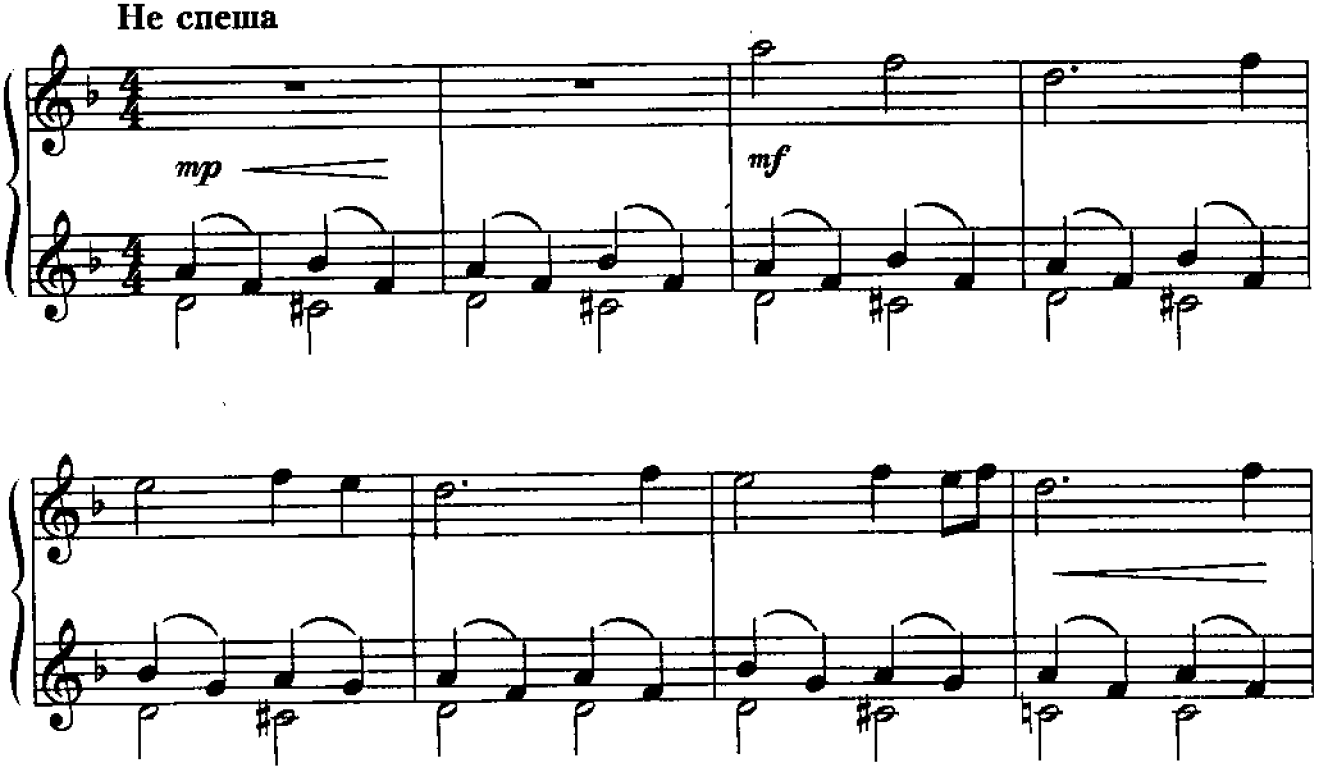




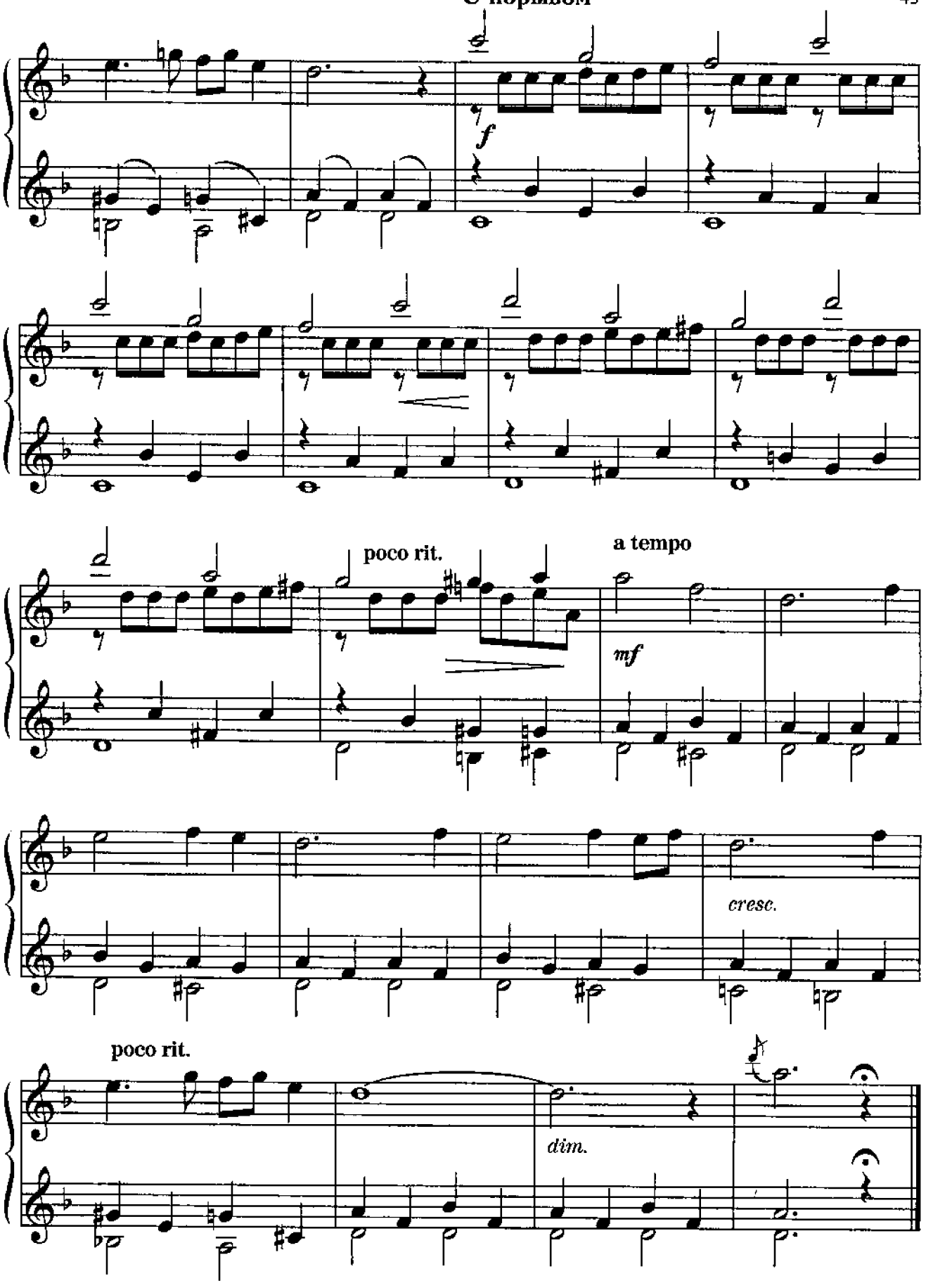
Однообразный аккомпанемент требует терпения в отработке нужного кистевого движения. Следует работать над мелодией с применением мягкого движения кисти и легкого первого пальца.

ПЕСЕНКА КУКЛЫ

Б. ФИГОТИН



С порывом

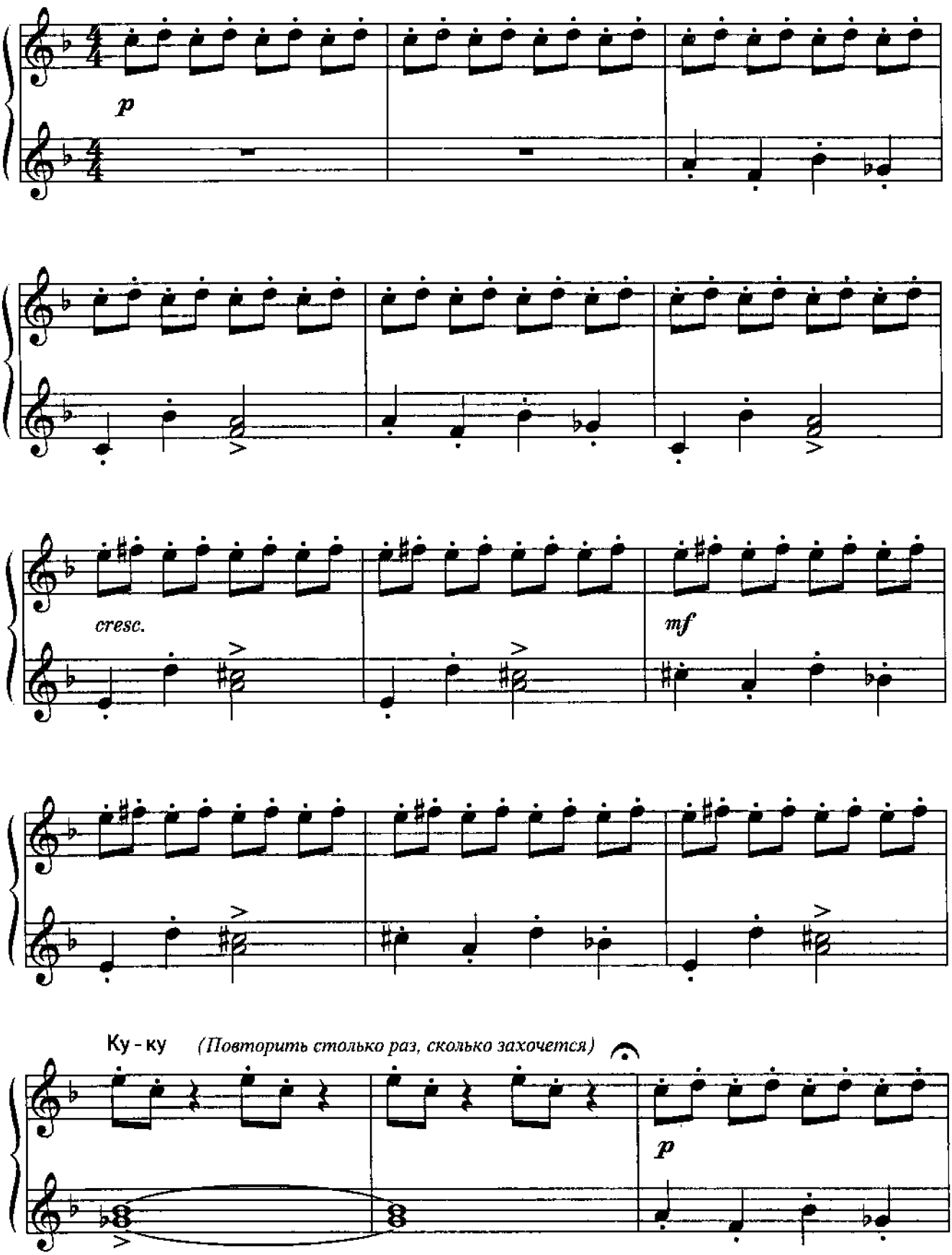


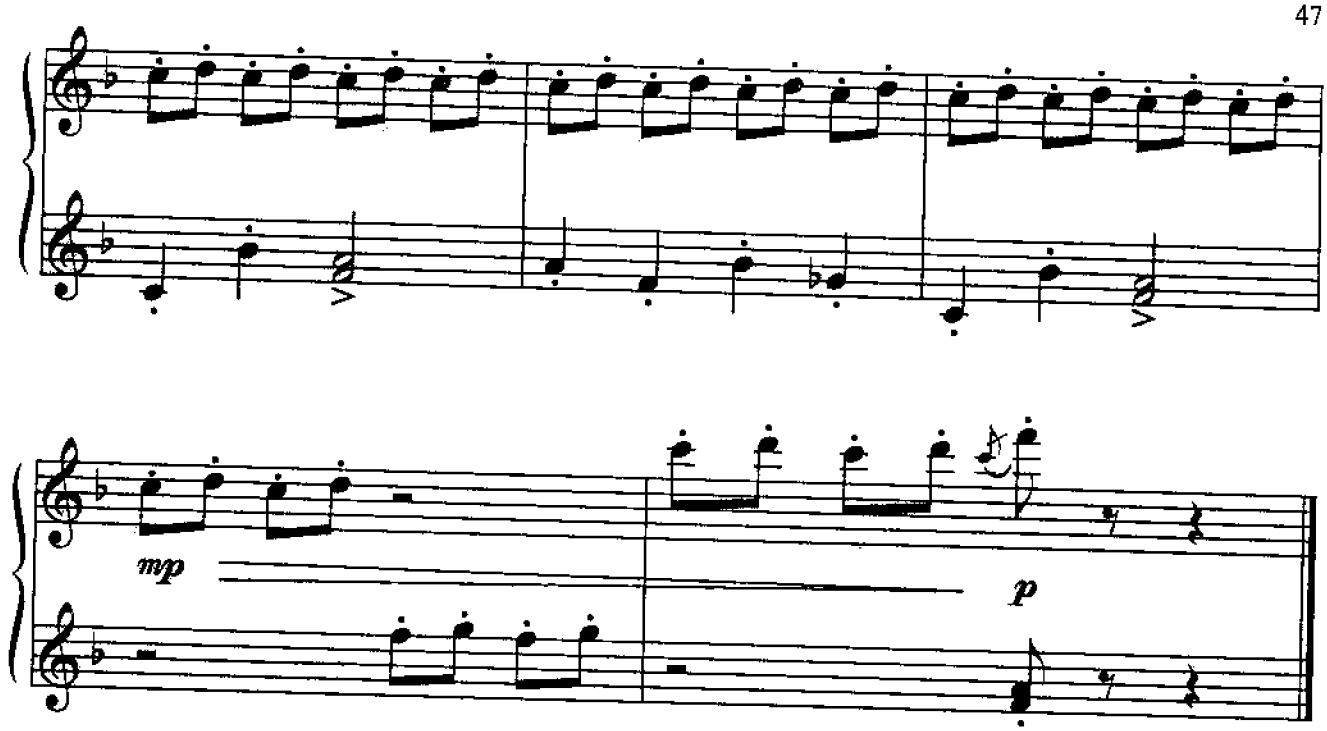
Середина пьесы трудна тем, что выдержанные звуки мелодии сопровождаются повторением одного звука первым пальцем.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Н. БАЧИНСКАЯ

Не очень быстро, мерно



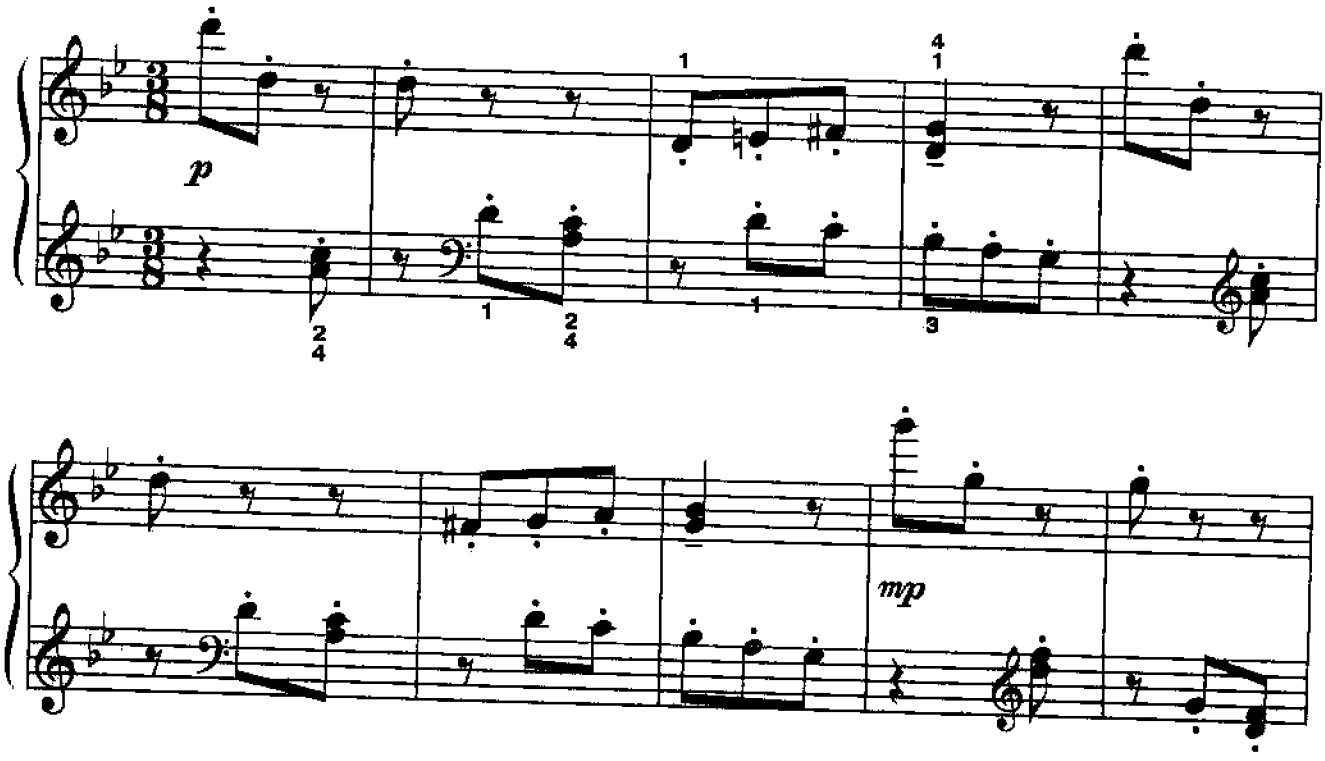


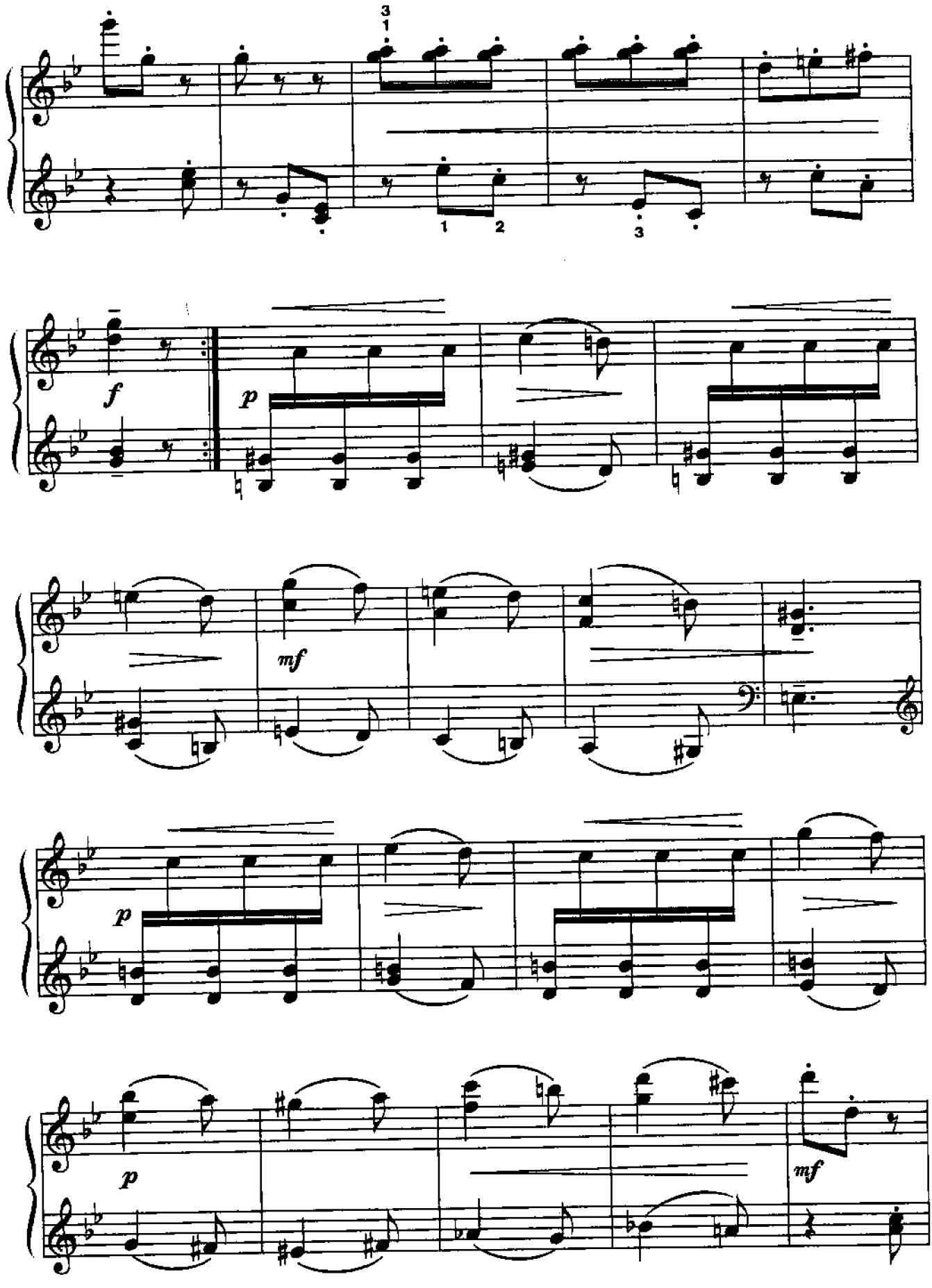
Трудность представляет длительное движение восьмых нот, имитирующих тиканье часов.

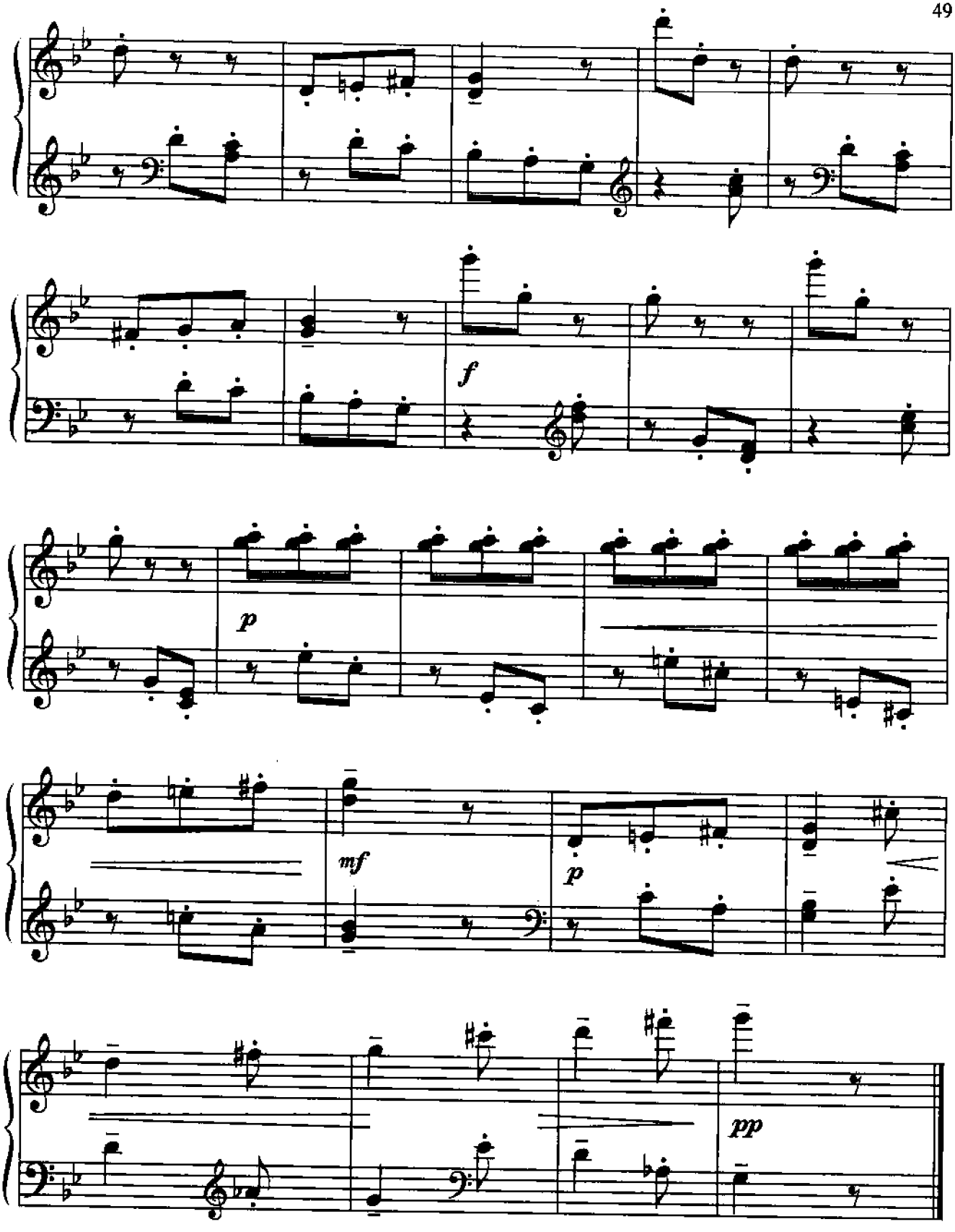
ВОРОБЫШЕК

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Оживленно




3
1
1
2
3
f
p
mf
p
p
mf



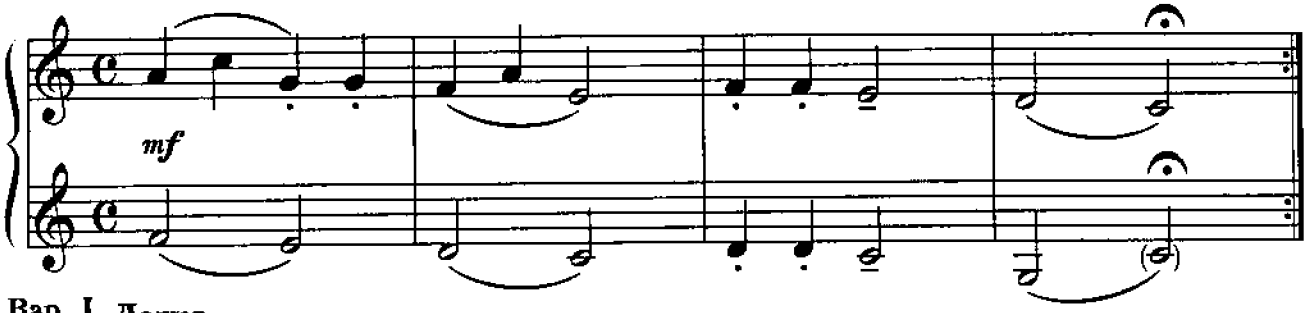
Крайние части пьесы представляют собой период, в котором движение всех мелодических линий должно подводить к кульминационной точке в его конце. Середина трудна тем, что требует хорошей координации движений и умения строить длинную линию из коротких мотивов.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

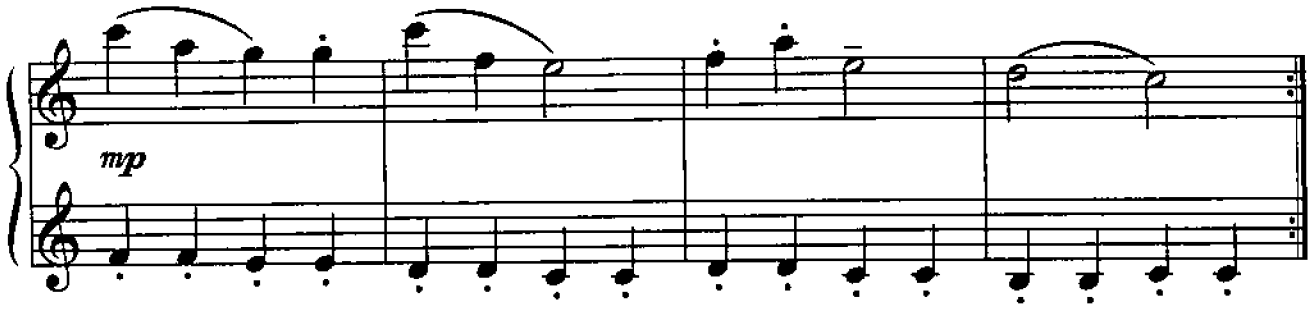
Соч. 1 № 4

Ю. ВЕСНЯК

Тема **Умеренно, с движением**

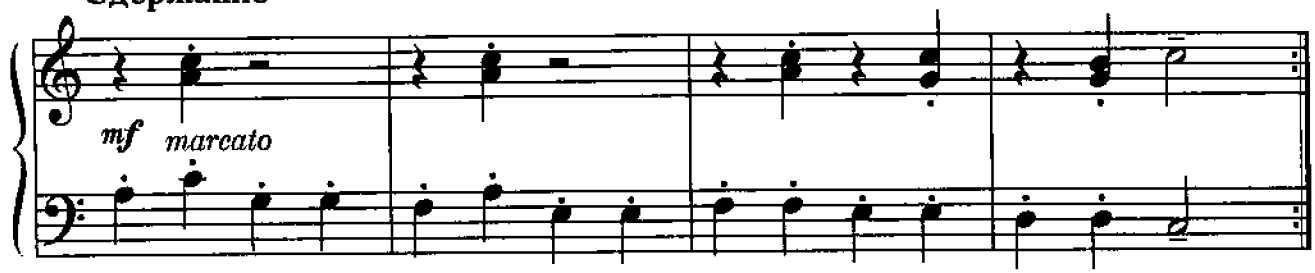


Вар. I **Легко**



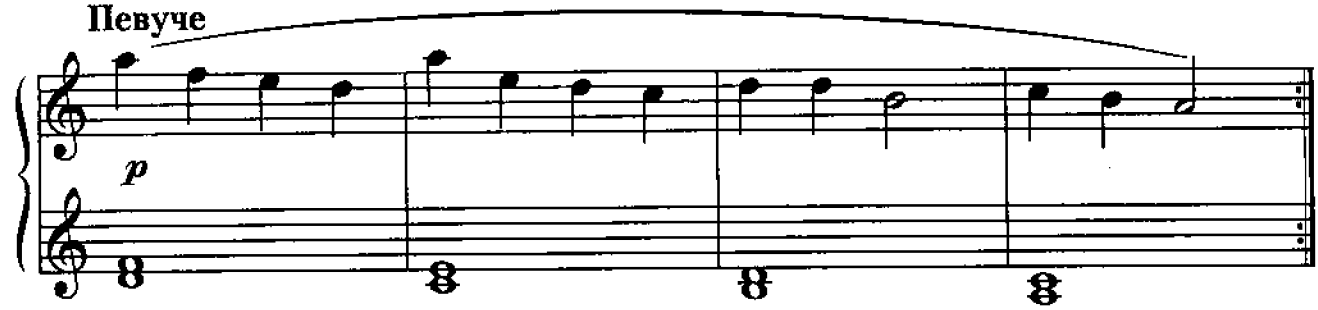
Вар. II

Сдержанно



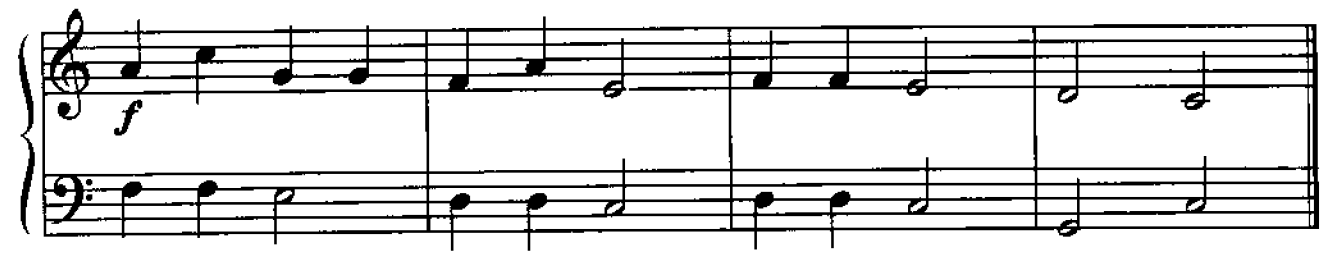
Вар. III

Певуче



Вар. IV

Решительно



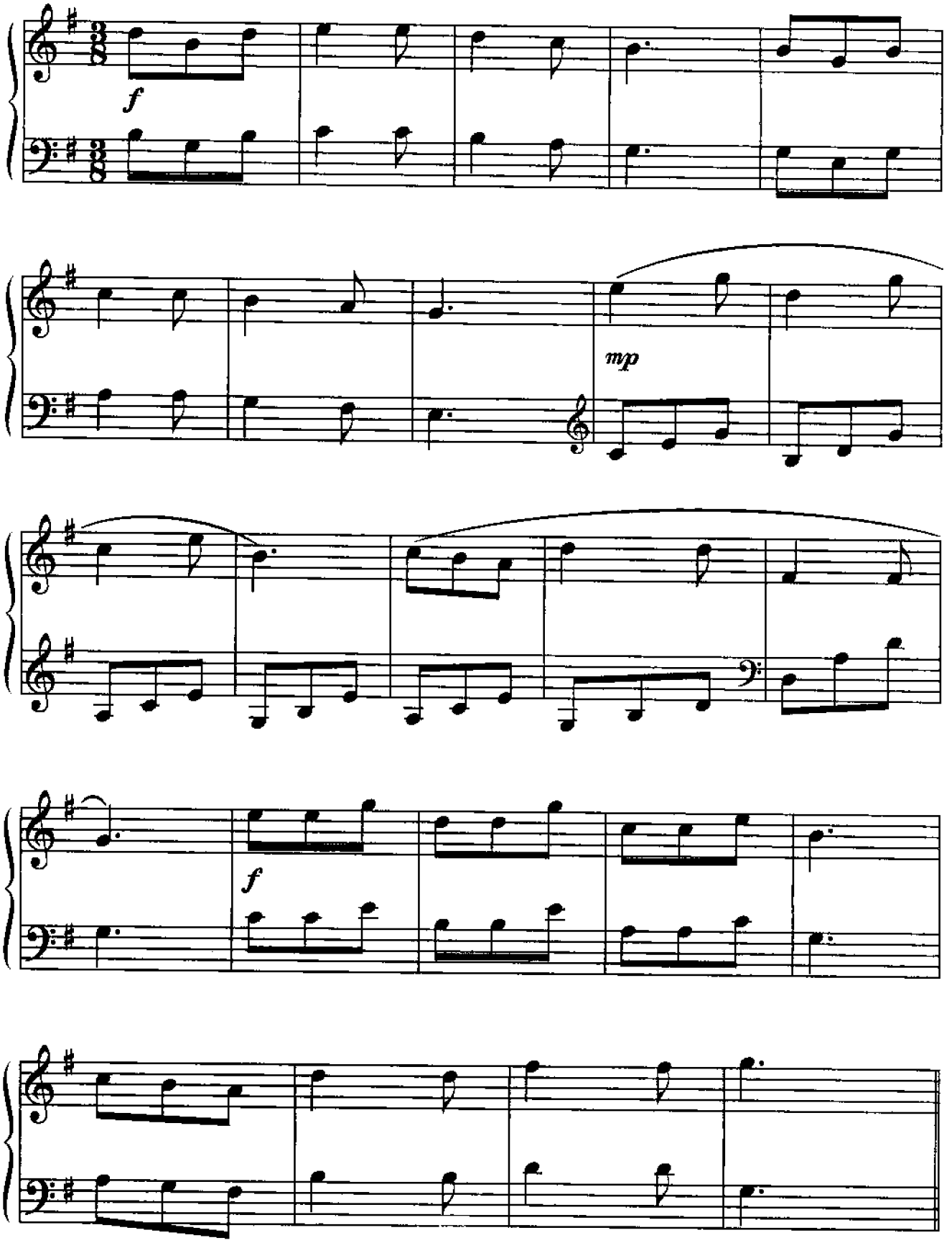
Это произведение позволяет решать несколько задач: знакомит с формой, а также приучает к свободной ориентации на клавиатуре.

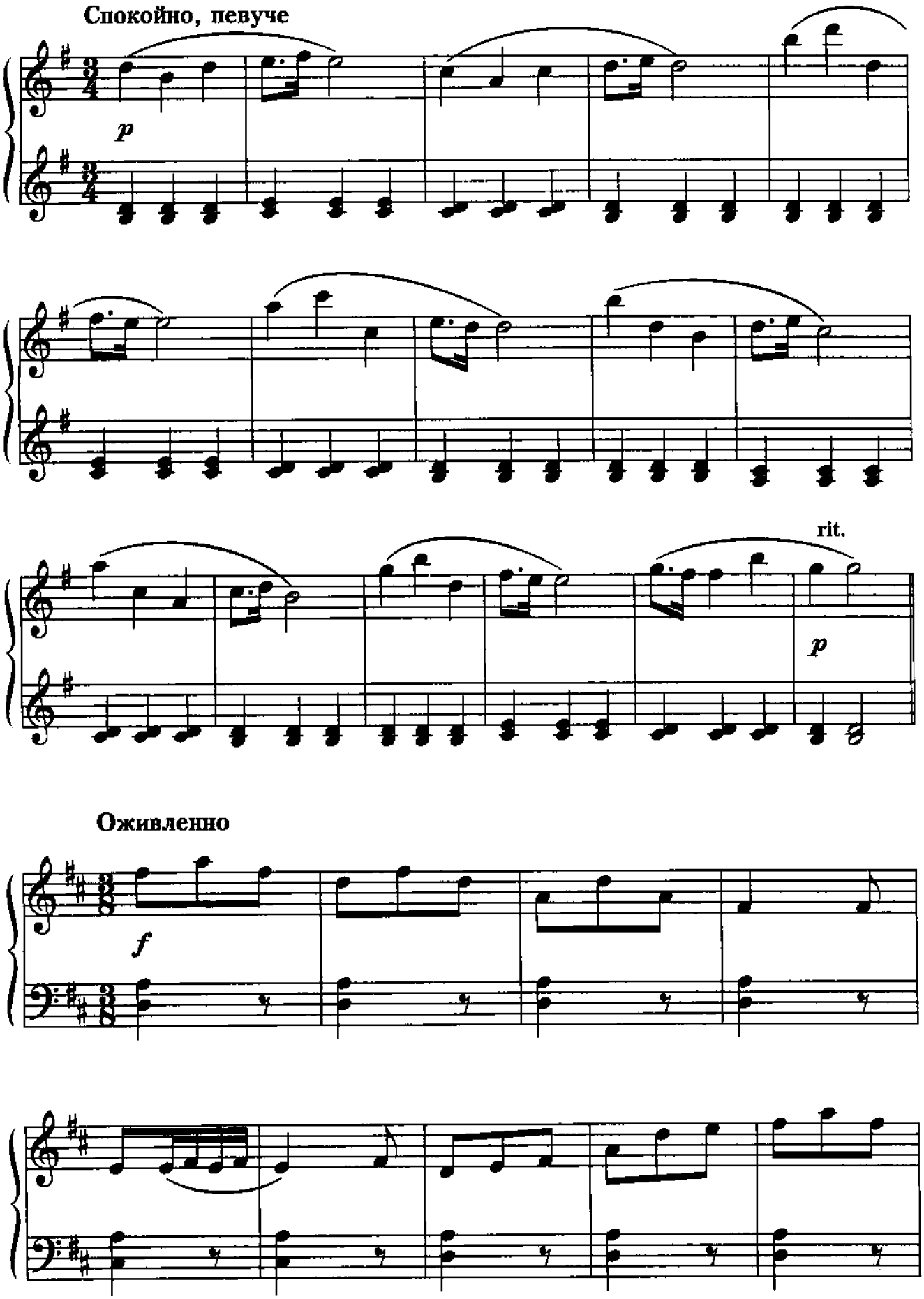
СОНАТИНА

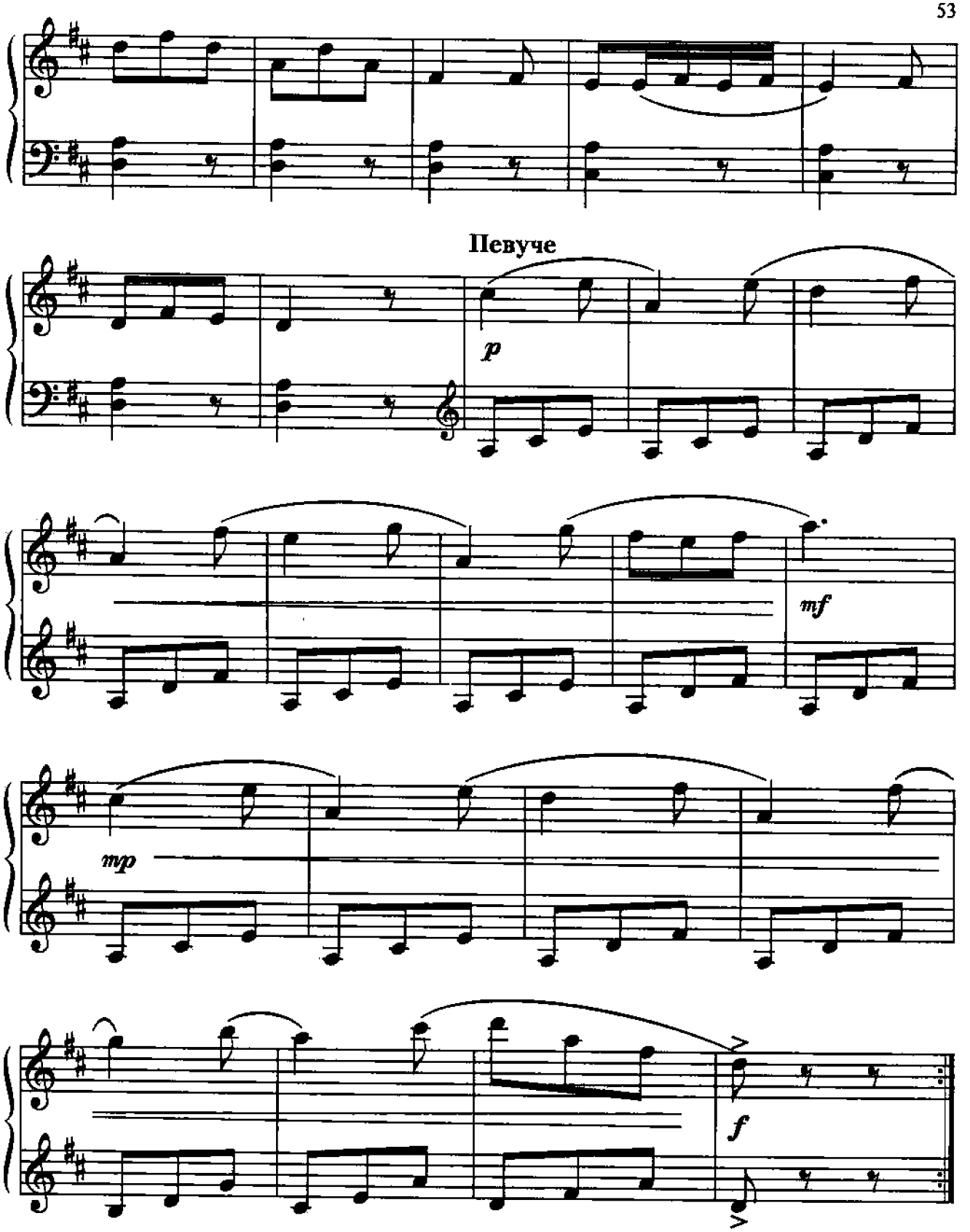
Соч. 1 № 5

Ю. ВЕСНЯК

Оживленно



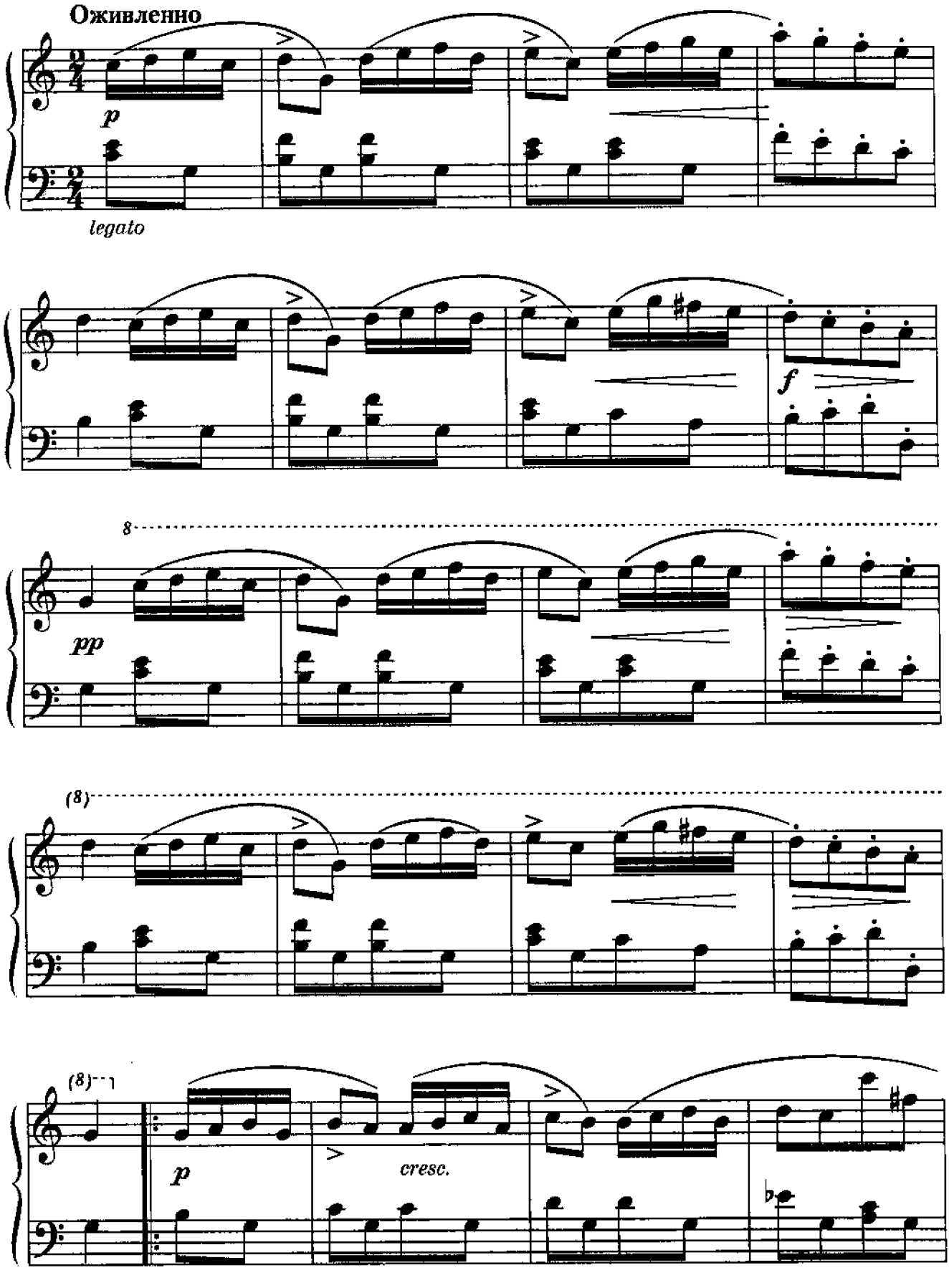

Спокойно, певуче
p
rit.
p
Оживленно
f

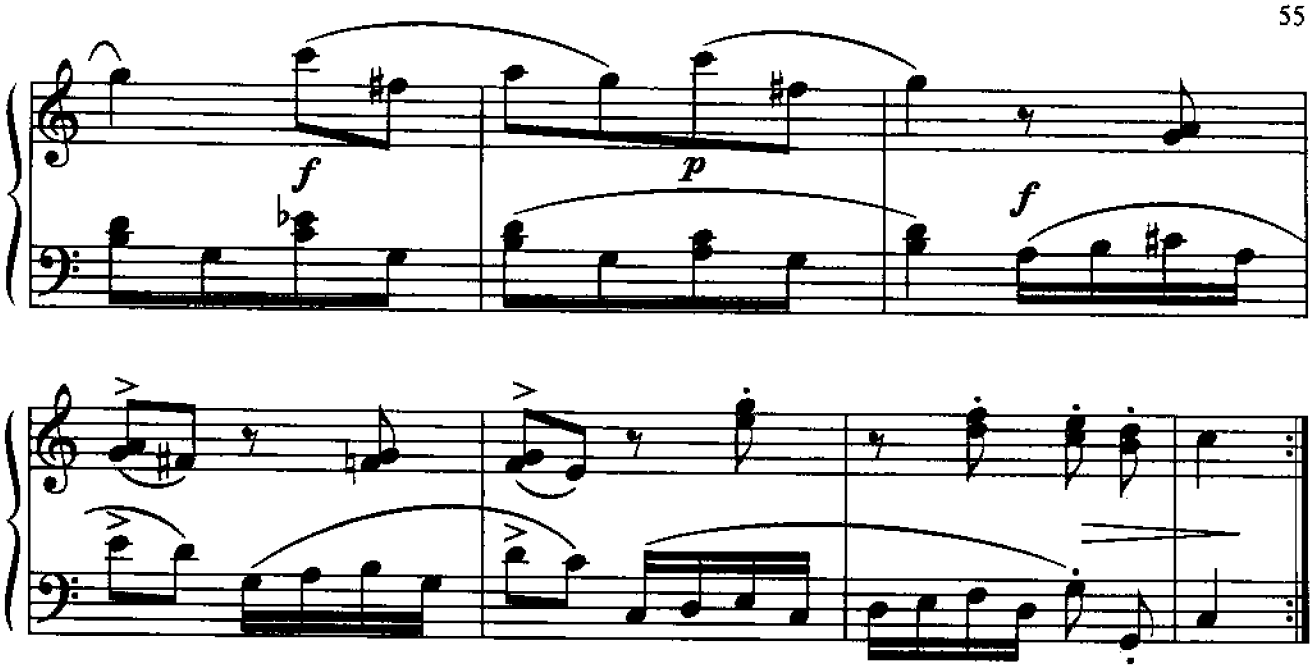


Цикл из трех частей. I часть – спокойно-танцевальная, требует свободы аппарата и хорошей координации движений. II часть – кантиленная мелодия на фоне сложного аккомпанемента, в котором интервалы должны исполняться «как бы» легато. III часть – довольно сложная мелодия, при однообразном аккомпанементе, исполняемом на непрерывном кистевом движении.

СОНАТИНА

Ф. ШПИНДЛЕР



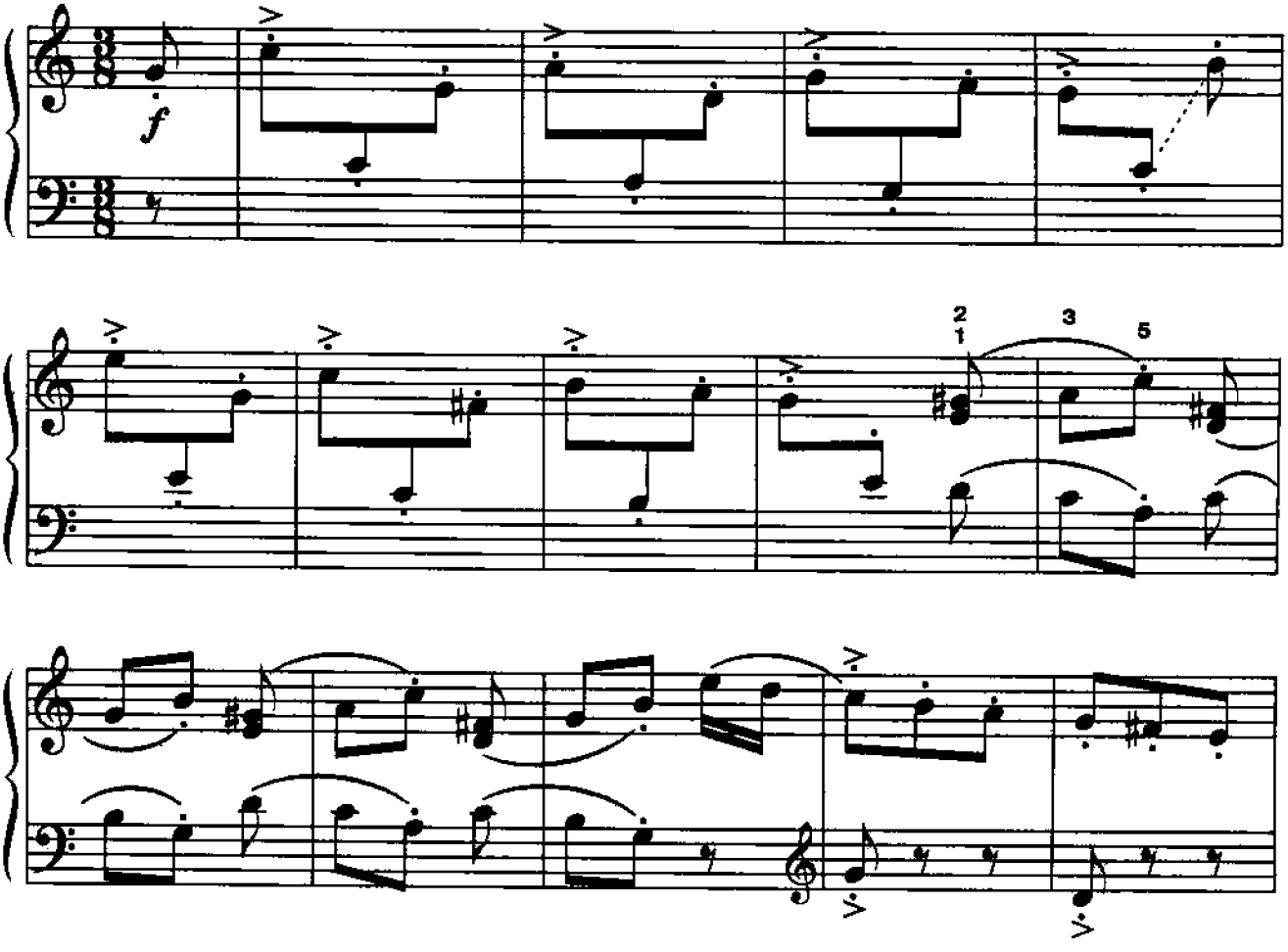


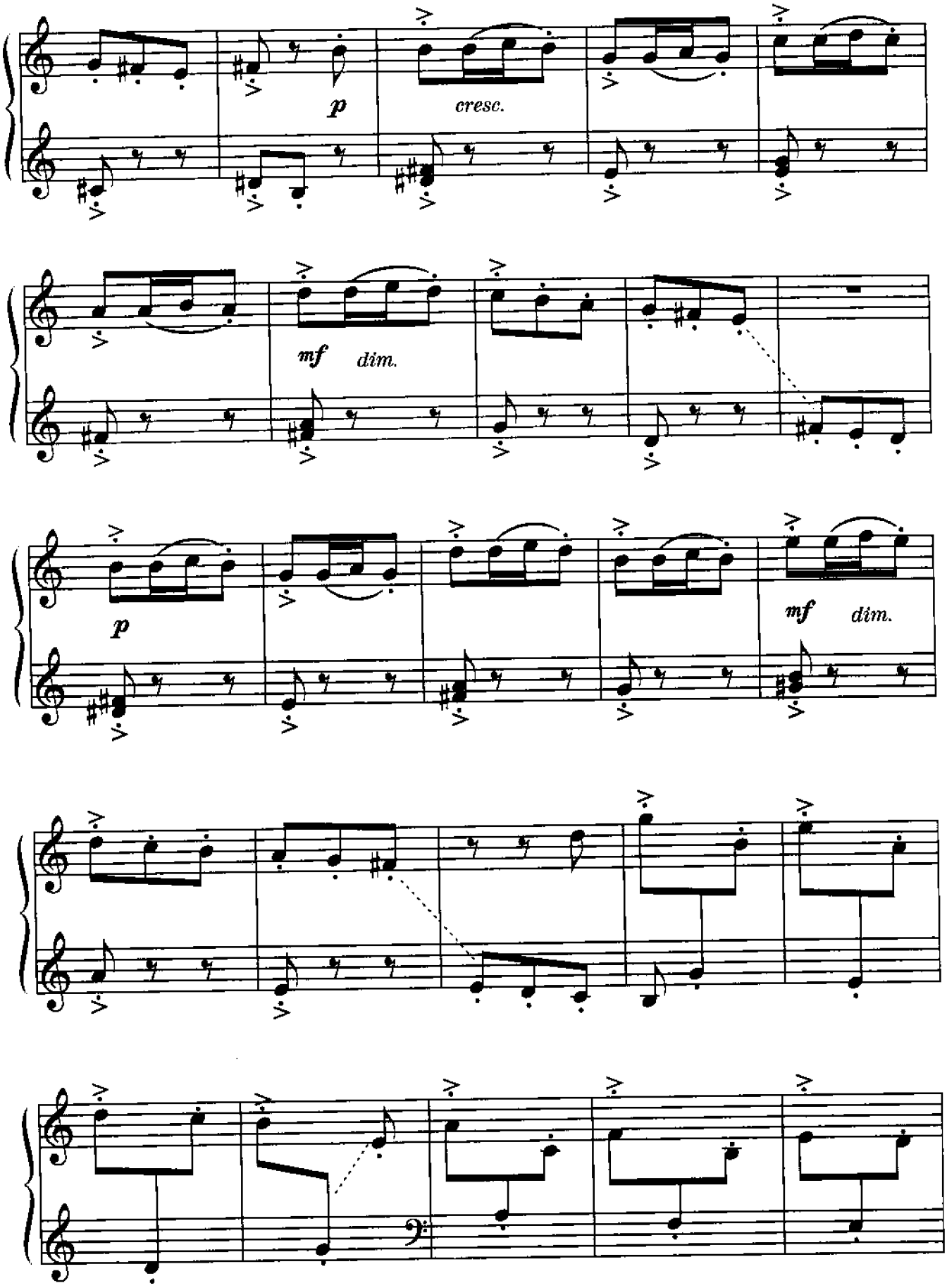
Эта сонатина привлекательна мелодическими повторами (текст легко запоминается наизусть). Трудность заключается в выработке ровного аккомпанемента, особенно в последней фразе.

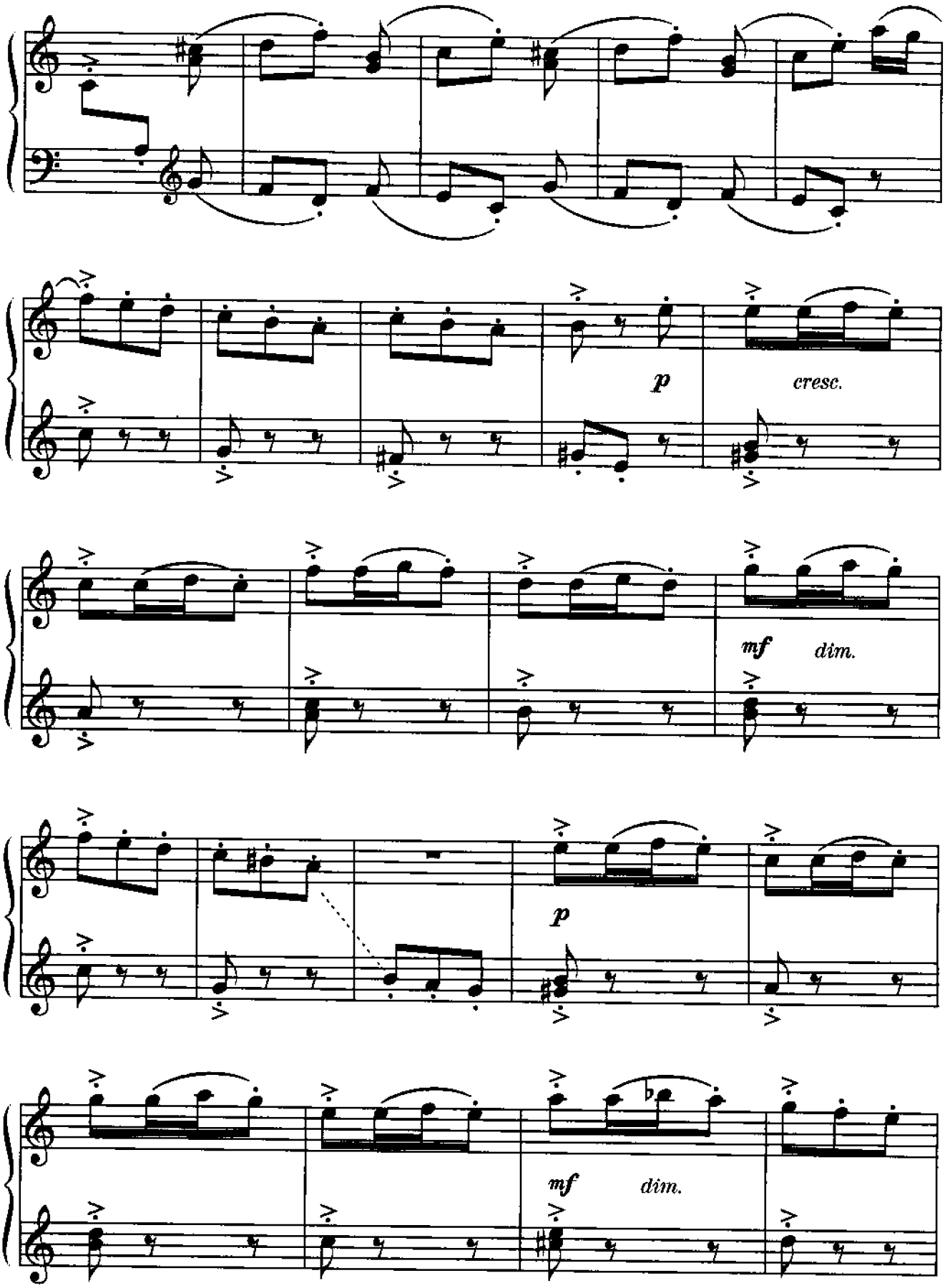
СОНАТИНА № 1

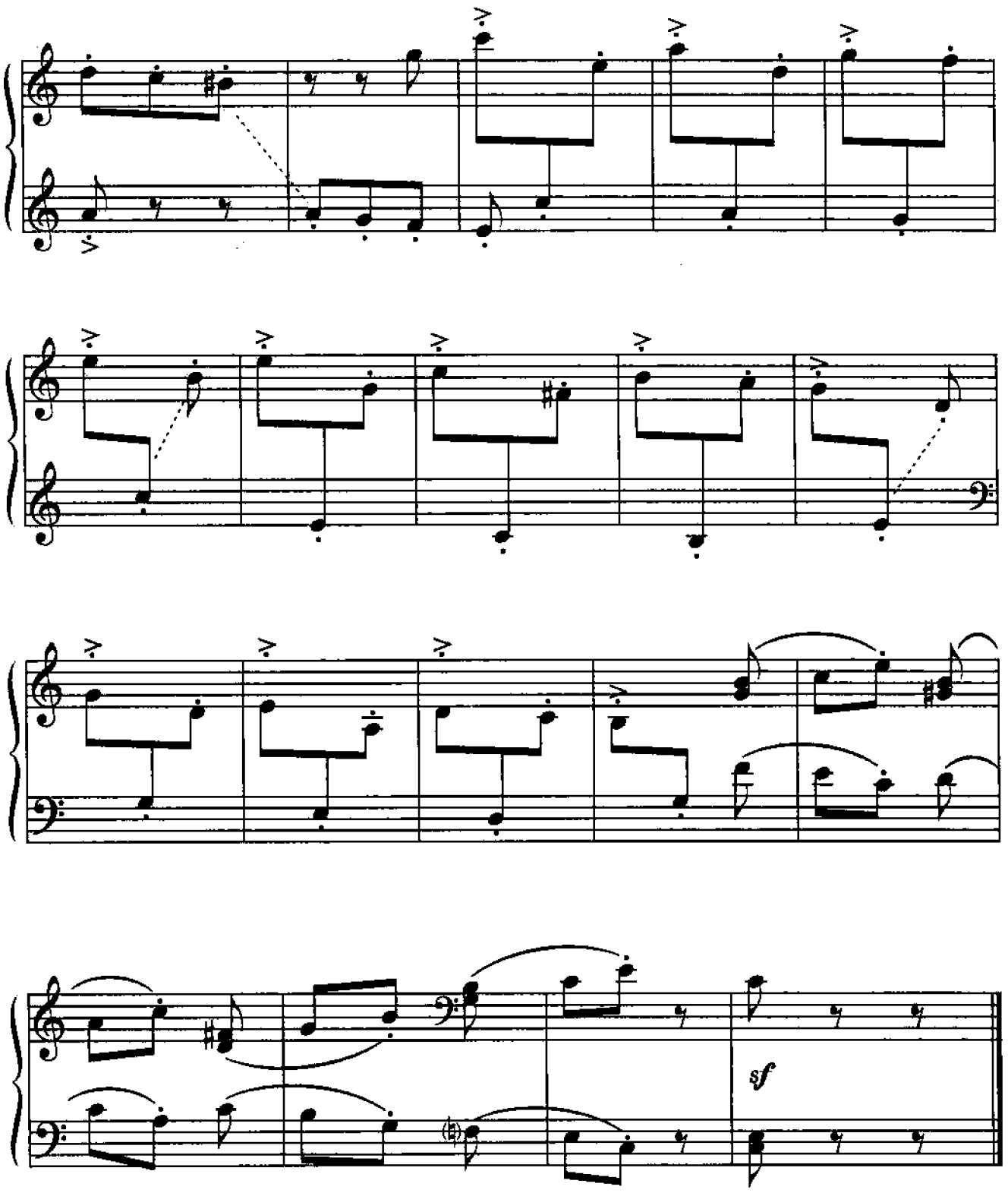
Умеренно скоро

А. ПИРУМОВ




p
cresc.
mf
dim.
p
mf
dim.


p
cresc.
mf
dim.
p
mf
dim.



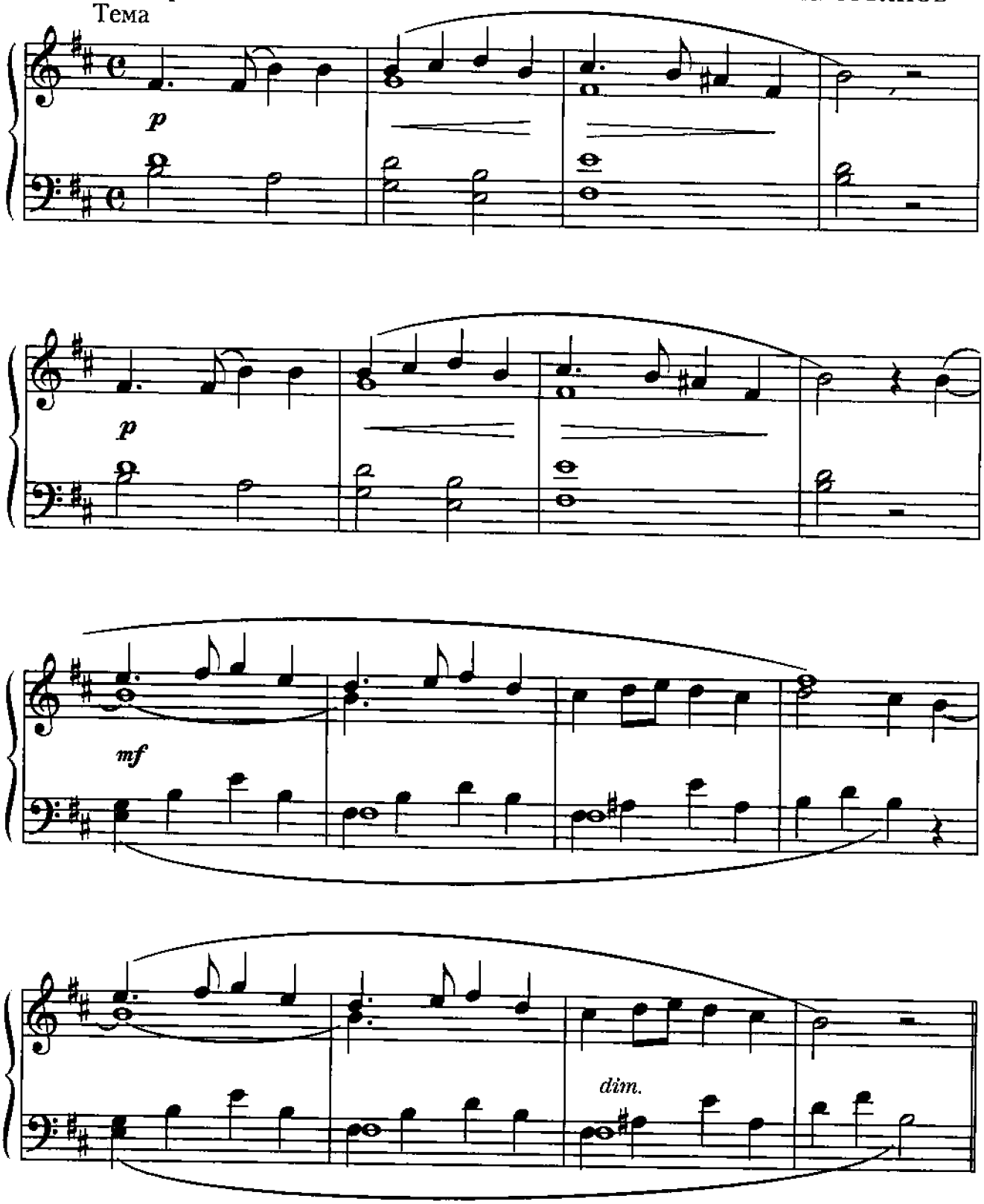
Исполнение этого произведения требует от ученика определенной беглости в игре стаккато, хорошей координации движений и полной свободы аппарата. Пьеса пианистически удобна.

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ДОБРИ ХРИСТОВА

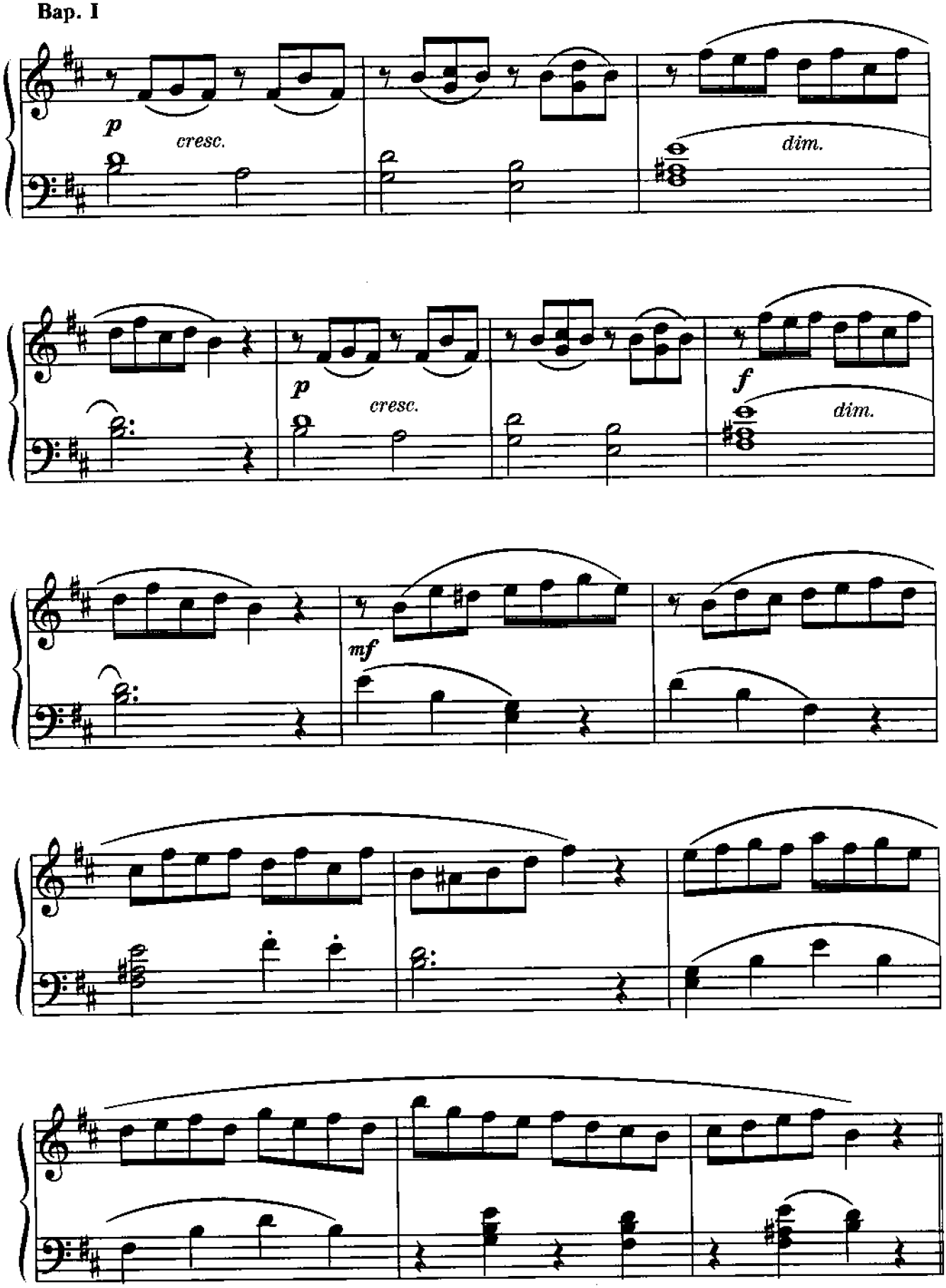
Неторопливо

Тема

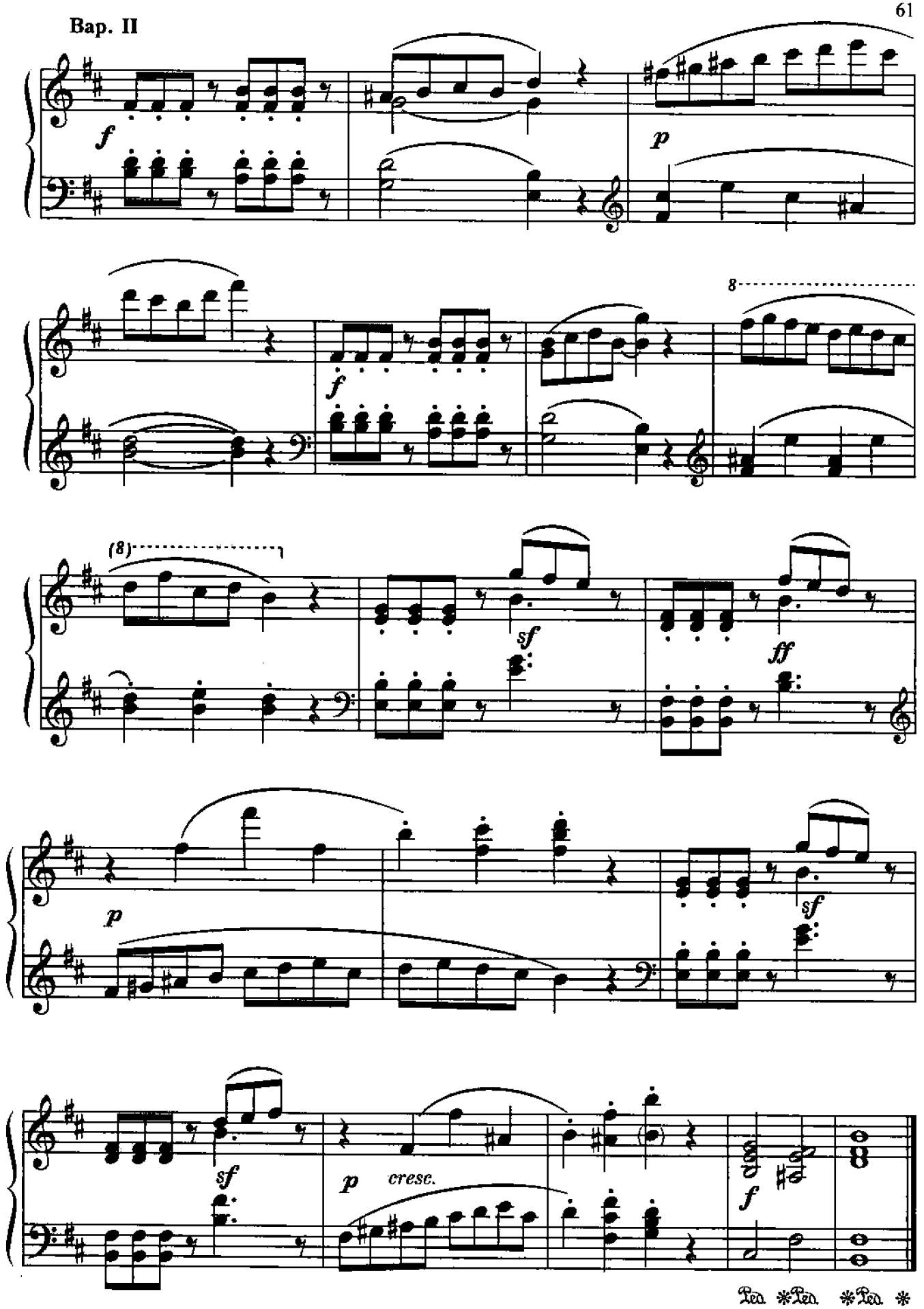
А. СТОЯНОВ



Bap. I



Bap. II



ВЕСЕННИЕ ЛУЖИЦЫ

М. ЗИВ

Не очень скоро

I партия

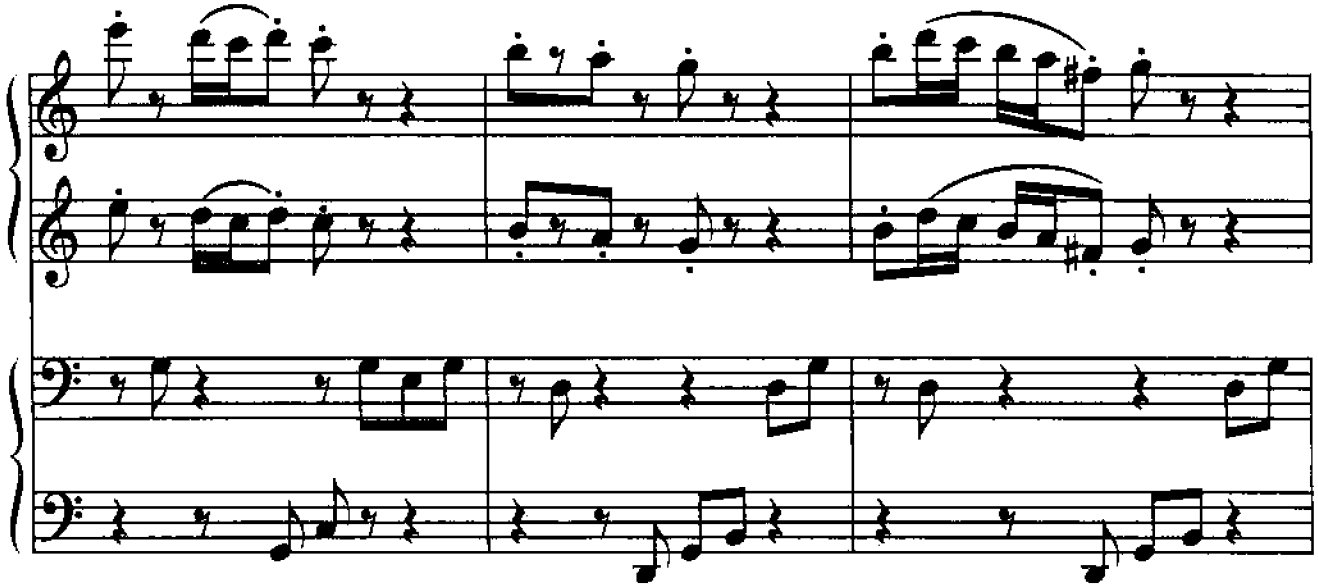
mf

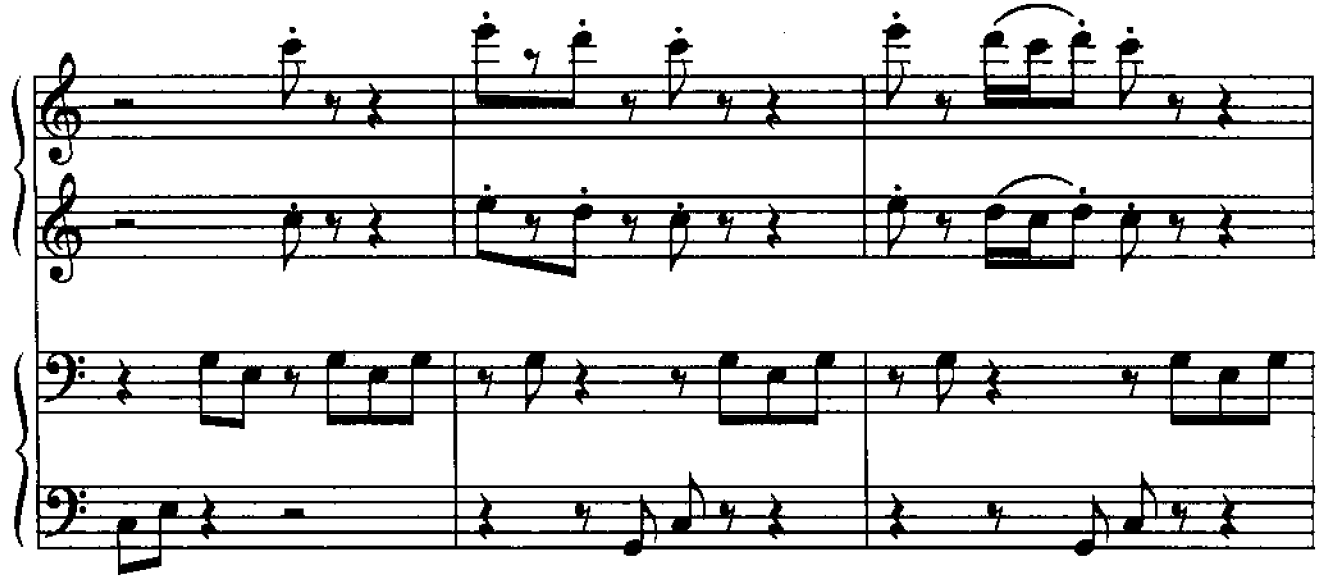
Не очень скоро

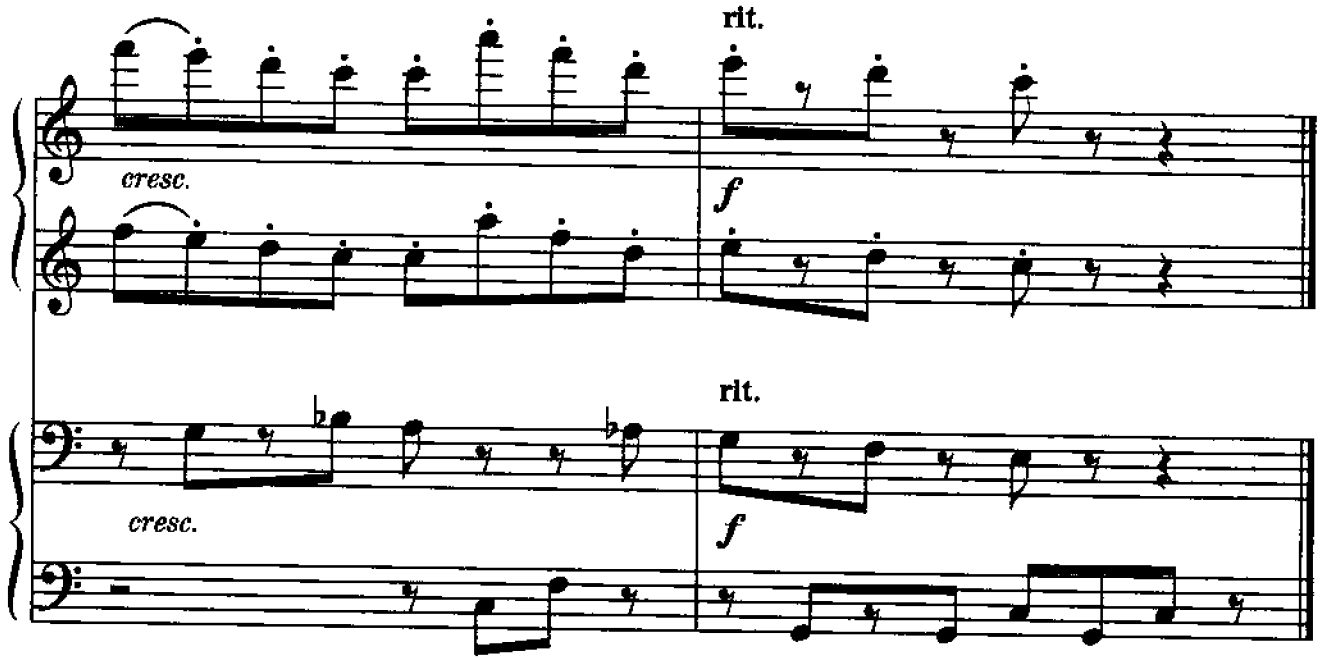
simile

II партия

mf



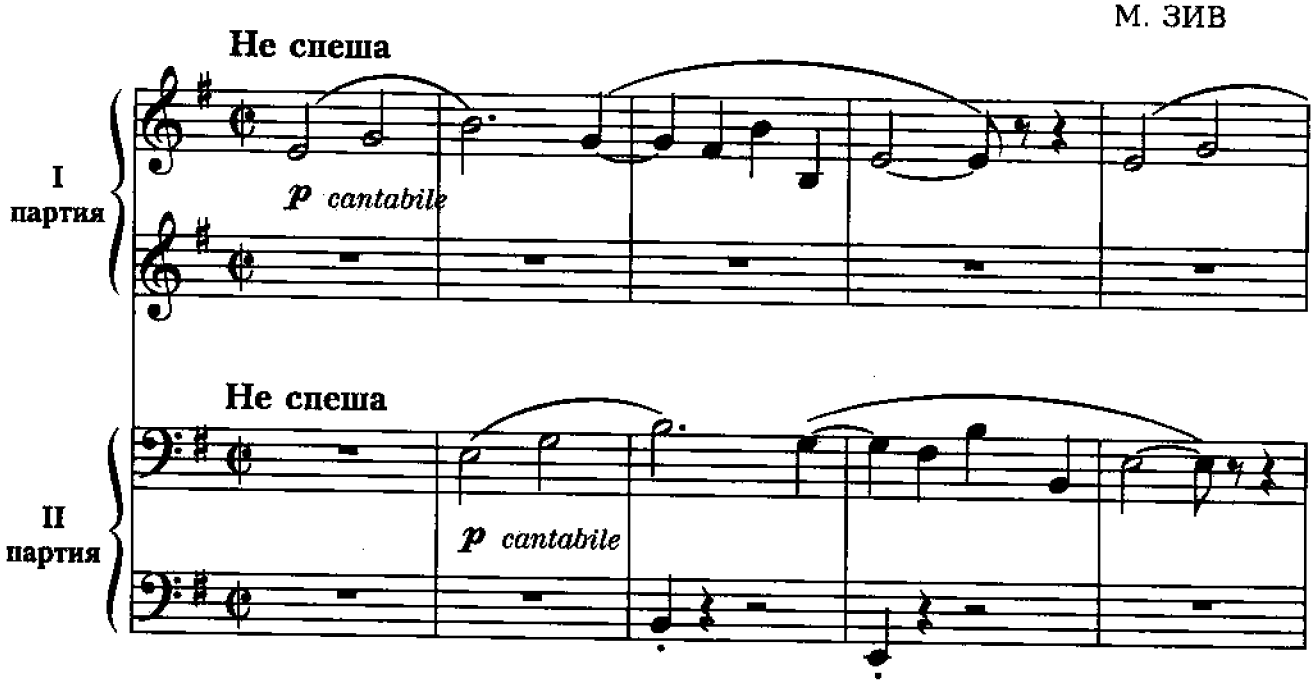


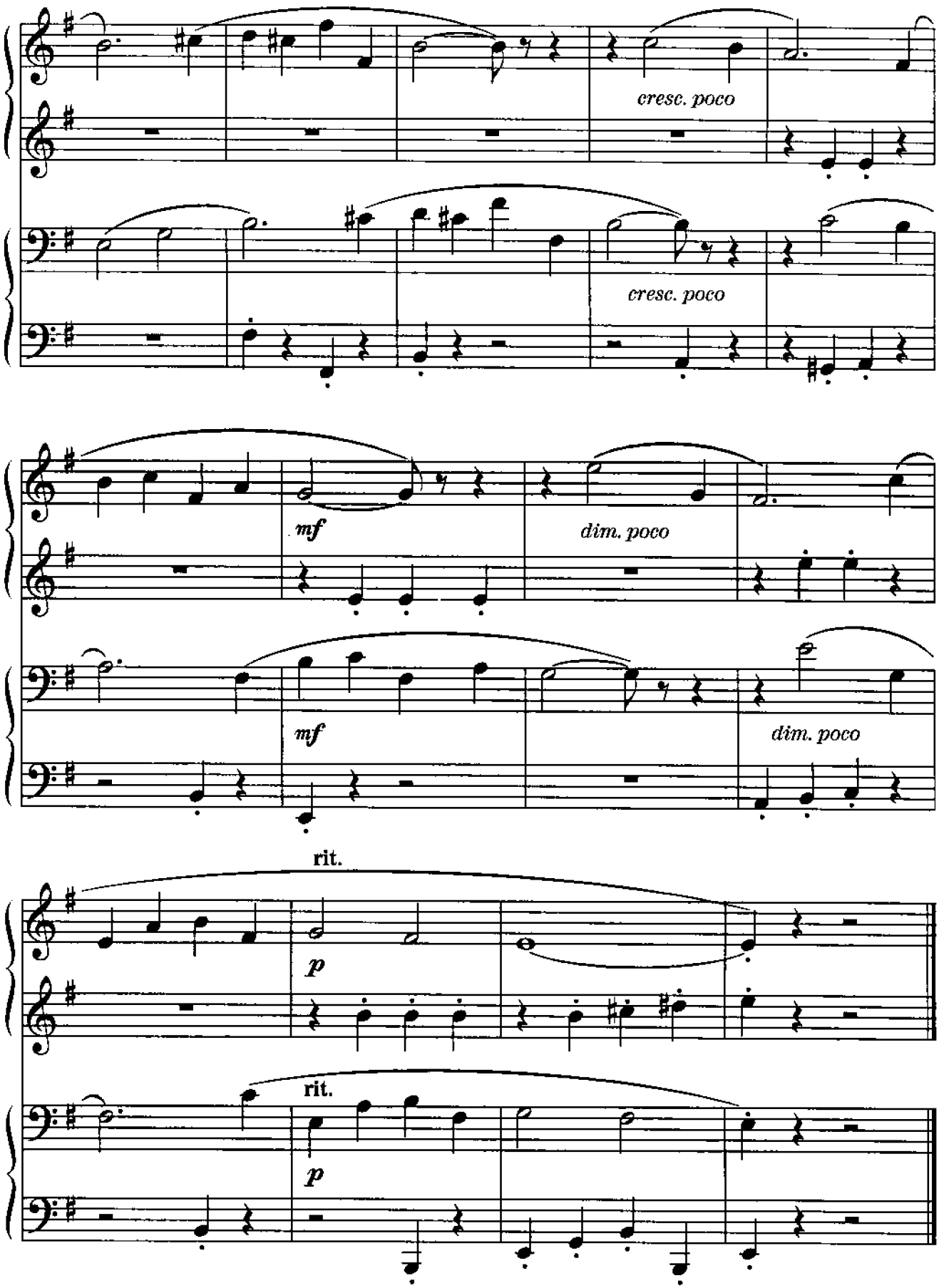


Первая партия играется в унисон и этим удобна. Вторая партия имеет ритмические трудности.

ВЕСЕННИЕ ЛУЖИЦЫ

М. ЗИВ





Первая и вторая партия равноценны по трудности. Обратить внимание на ритм: точно высчитать залигованные ноты и ноты с точкой.

ФИНАЛ
из Маленькой симфонии № 1

А. ВИВАЛЬДИ

Быстро

I партия

mf

Быстро

II партия

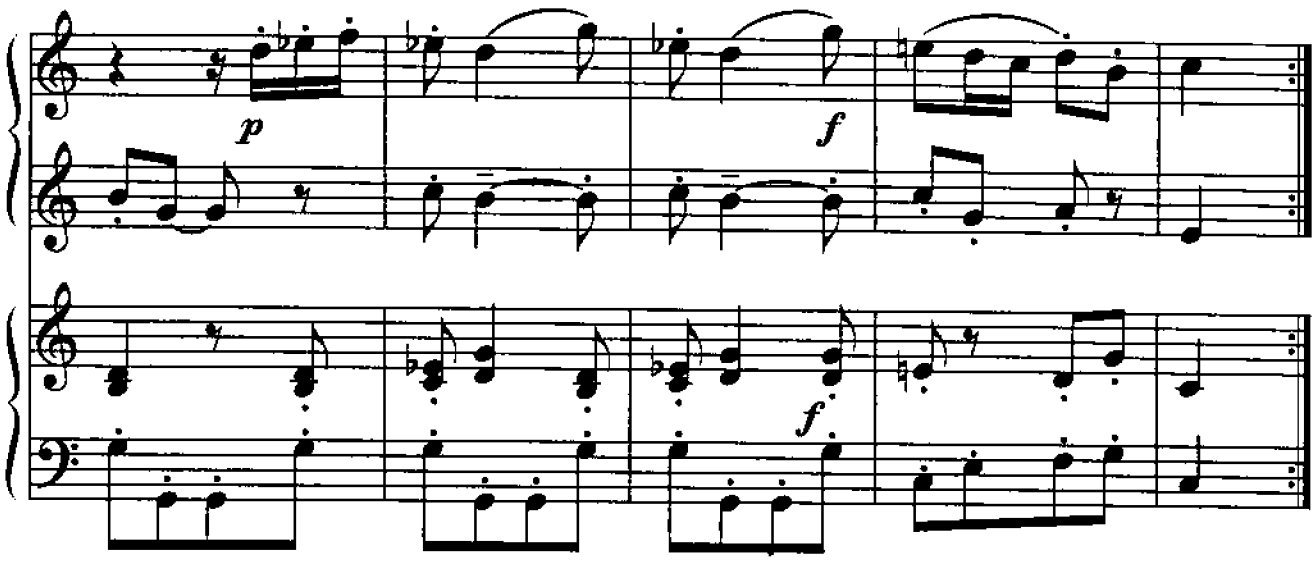
mf

f

f

f

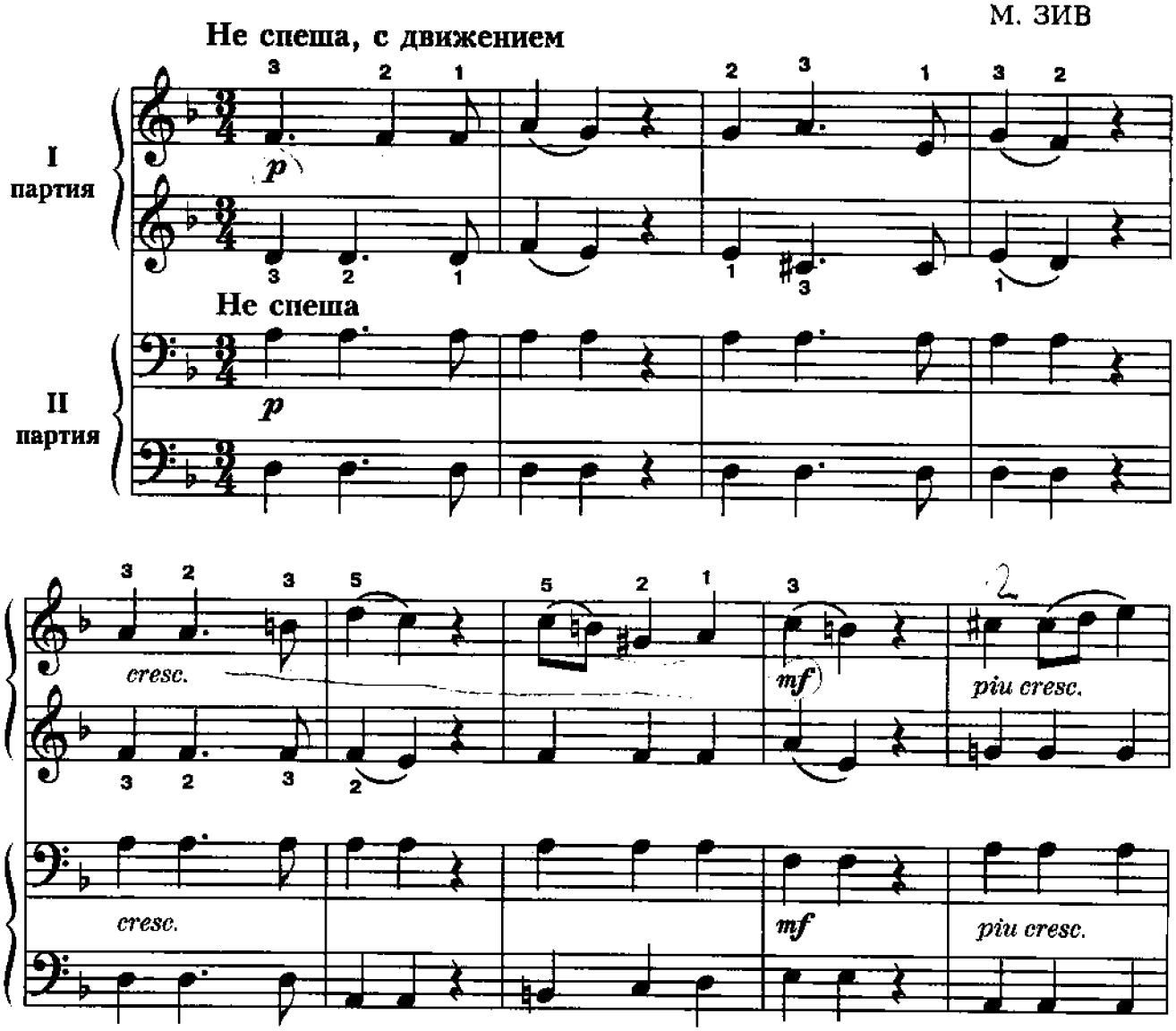
f

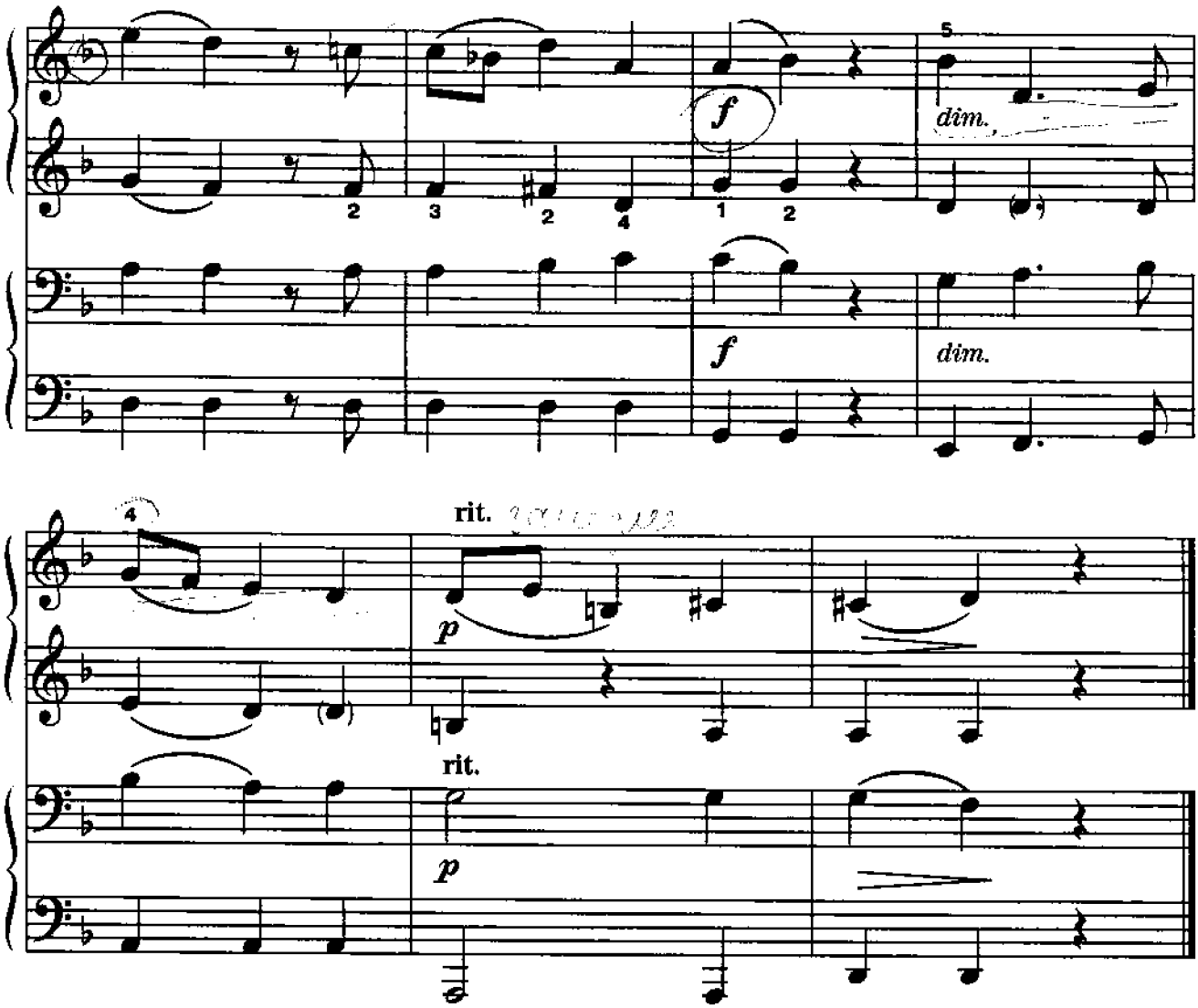


Вторая партия сложнее первой. Основная сложность в исполнении – стаккато в подвижном темпе.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

М. ЗИВ

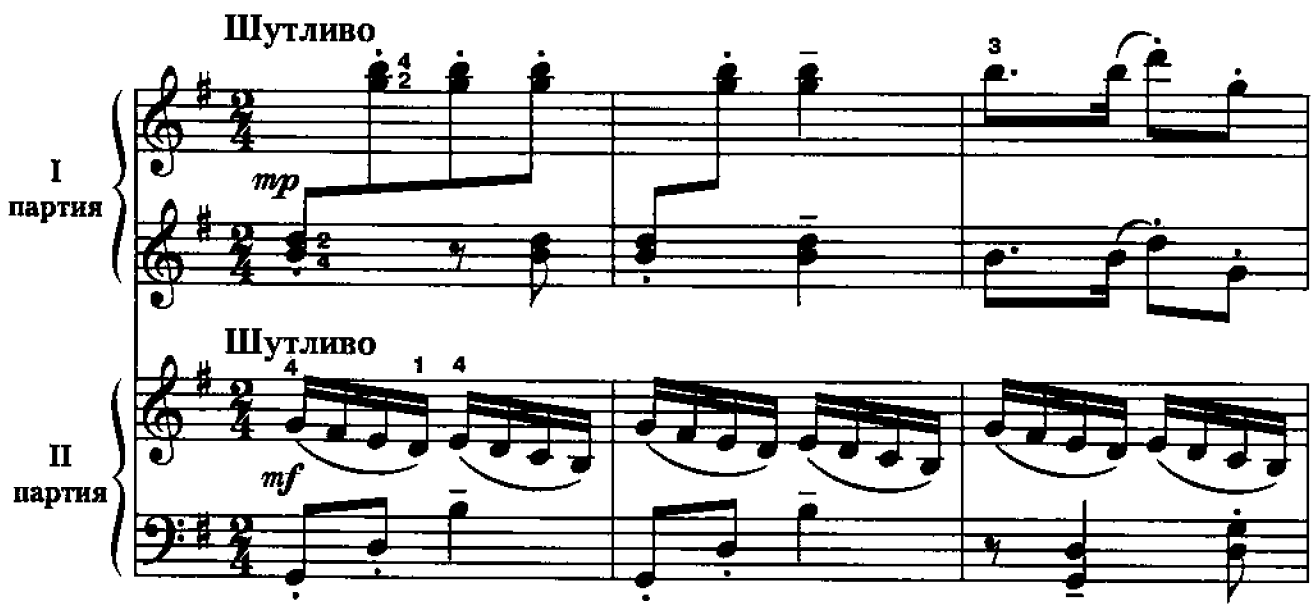


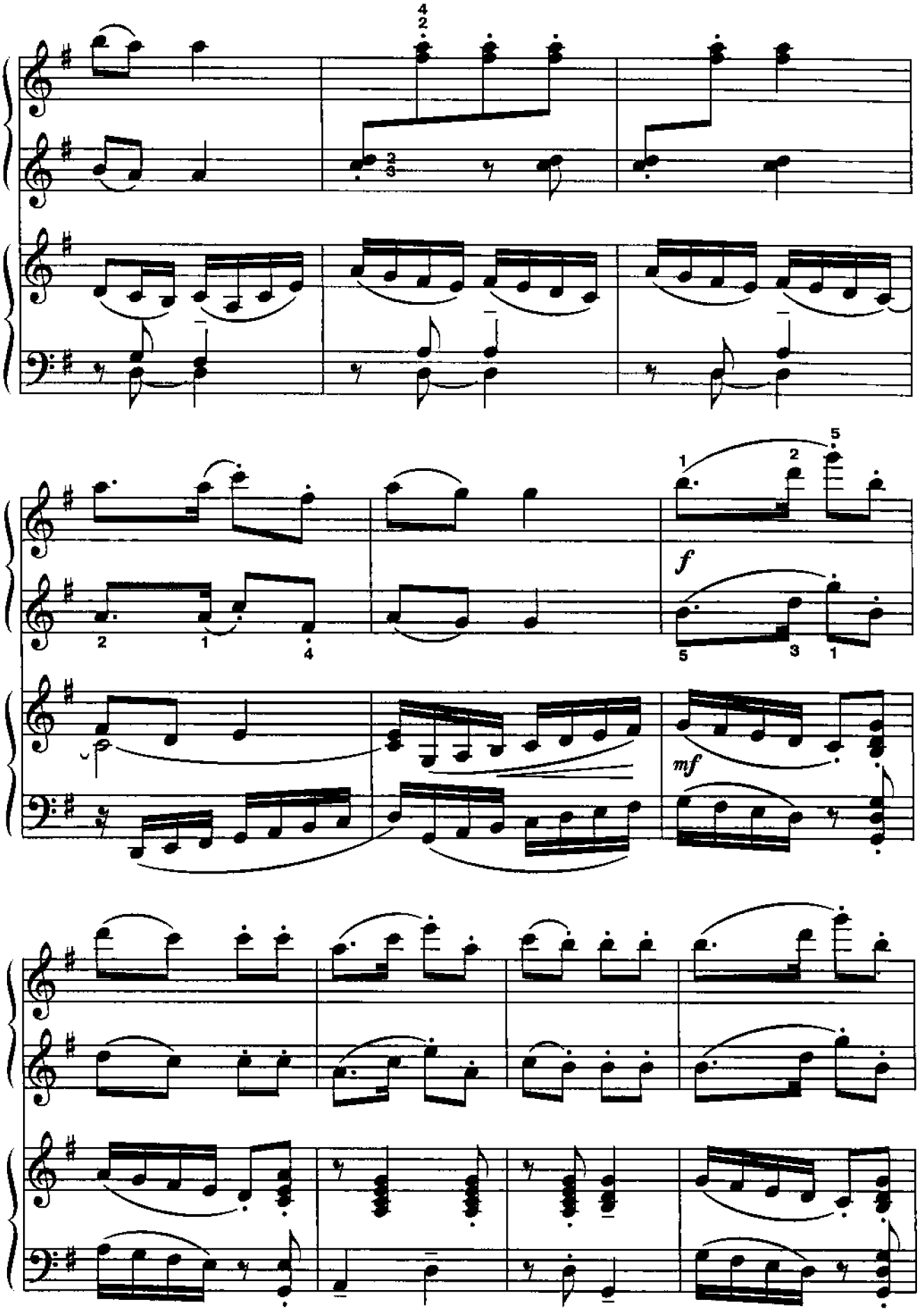


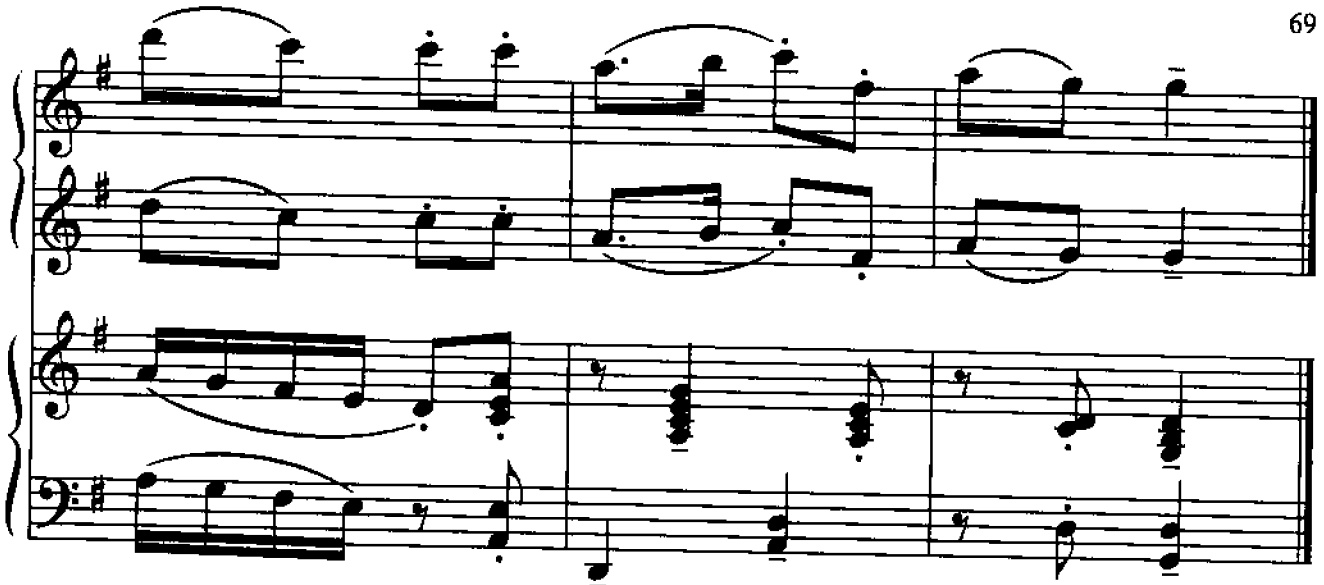
Удобное изложение, доступное содержание. Можно порекомендовать соединить в ансамбле двух маленьких учеников.

ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Я. КЕПИТИС




f
mf



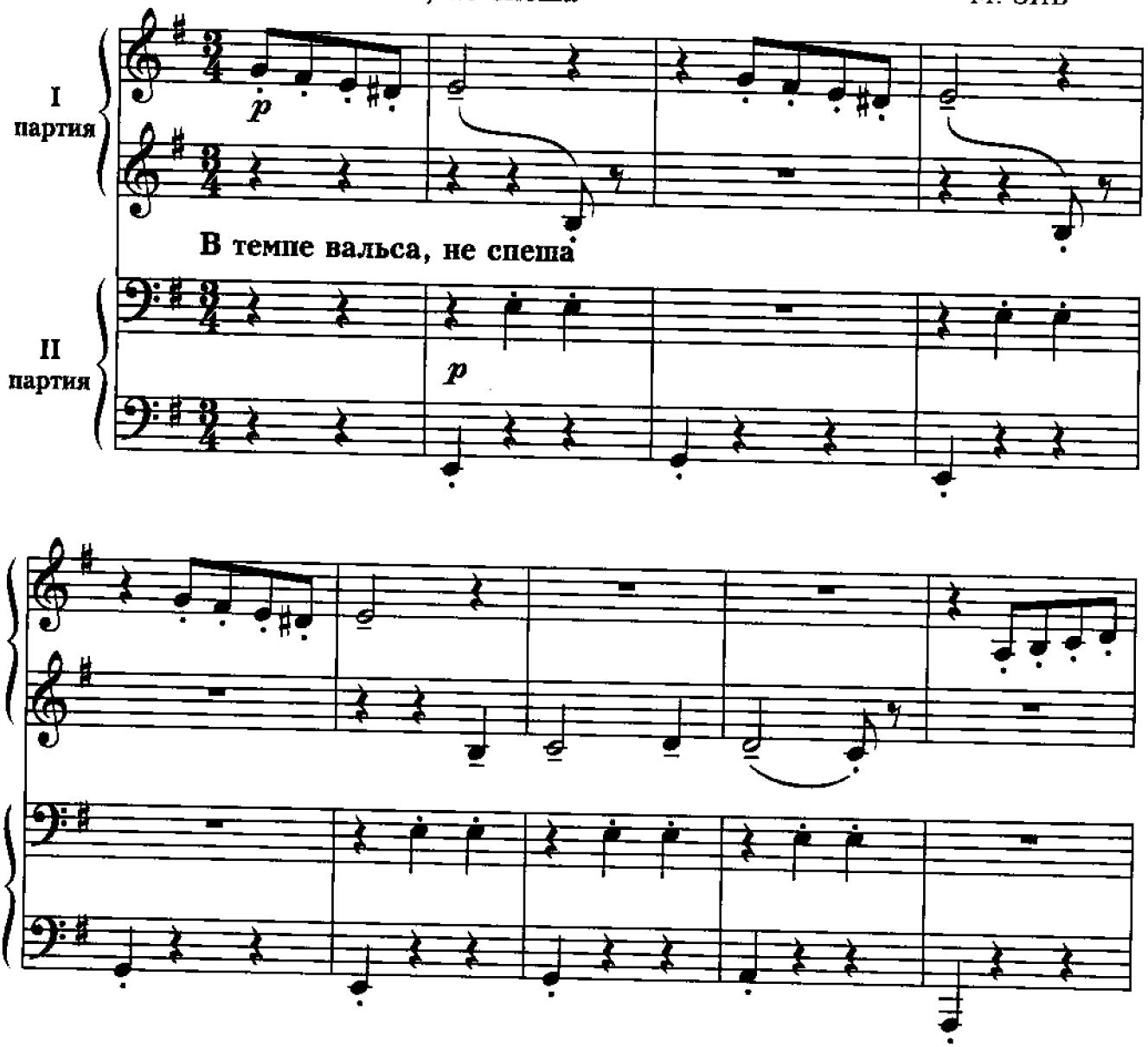
Трудность первой партии: изложение двойными нотами и пунктирный ритм.

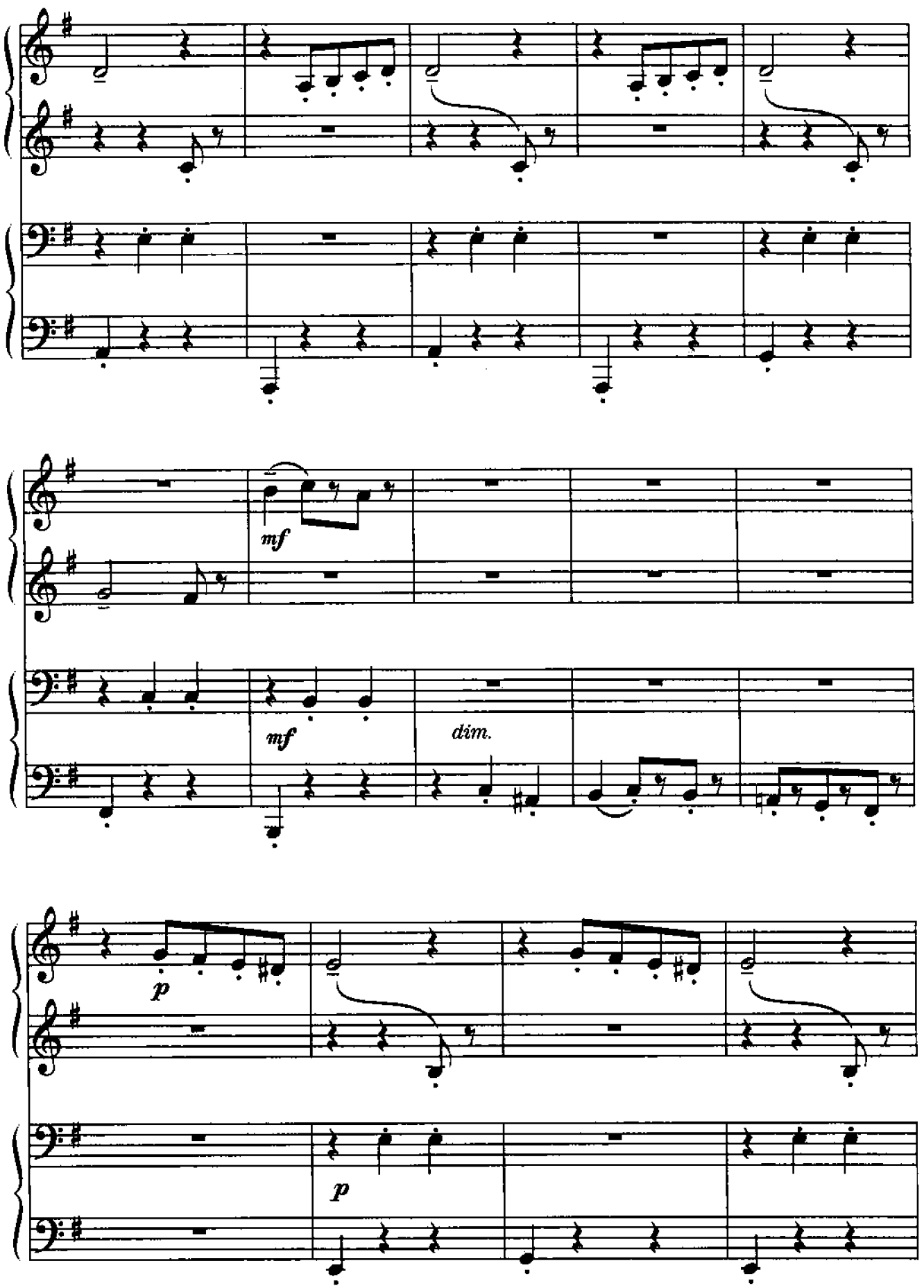
ОСЕННИЙ ДОЖДИК

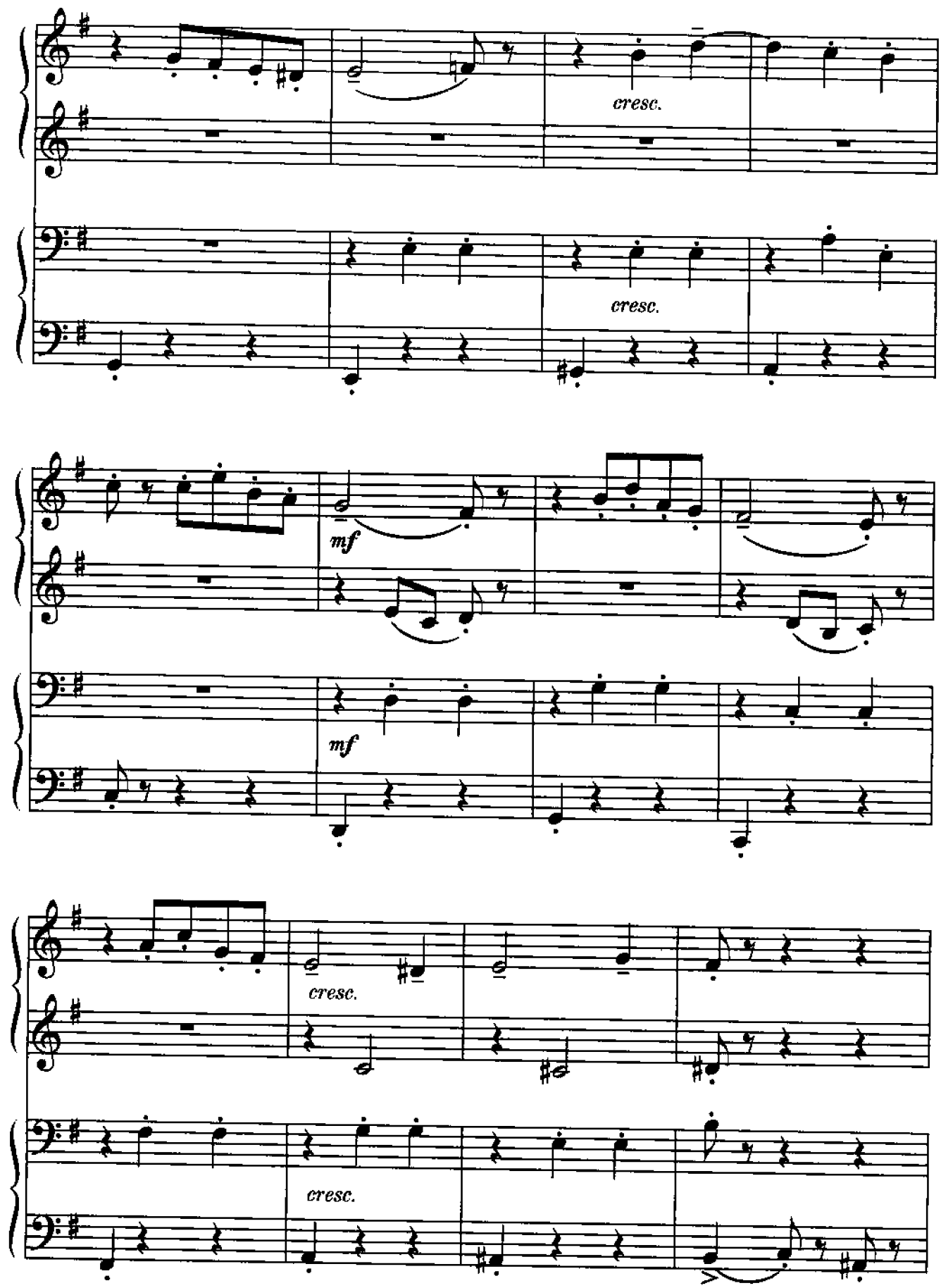
В темпе вальса, не спеша М. ЗИВ

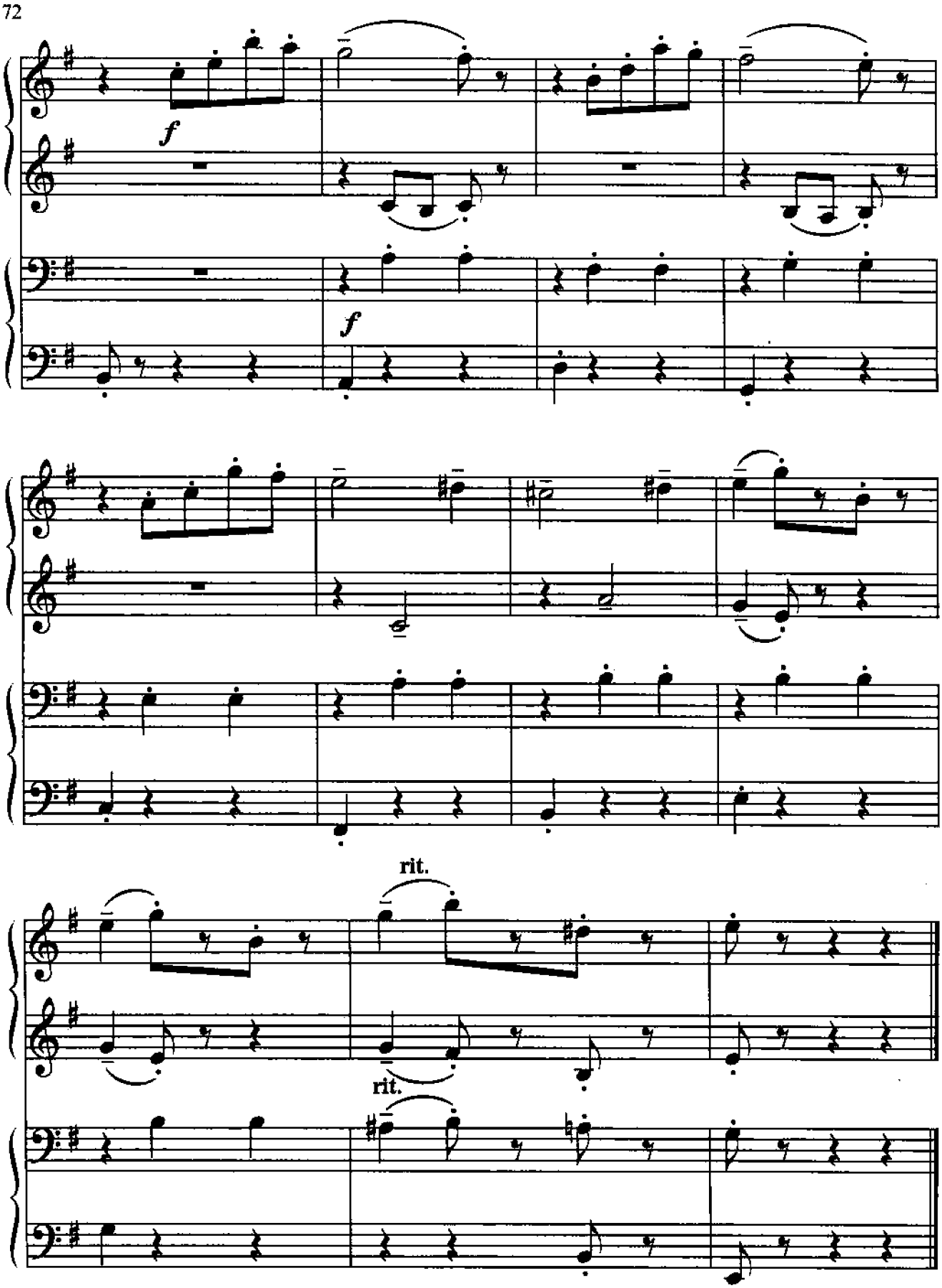
I партия

II партия




mf
mf
dim.
p
p


cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
cresc.

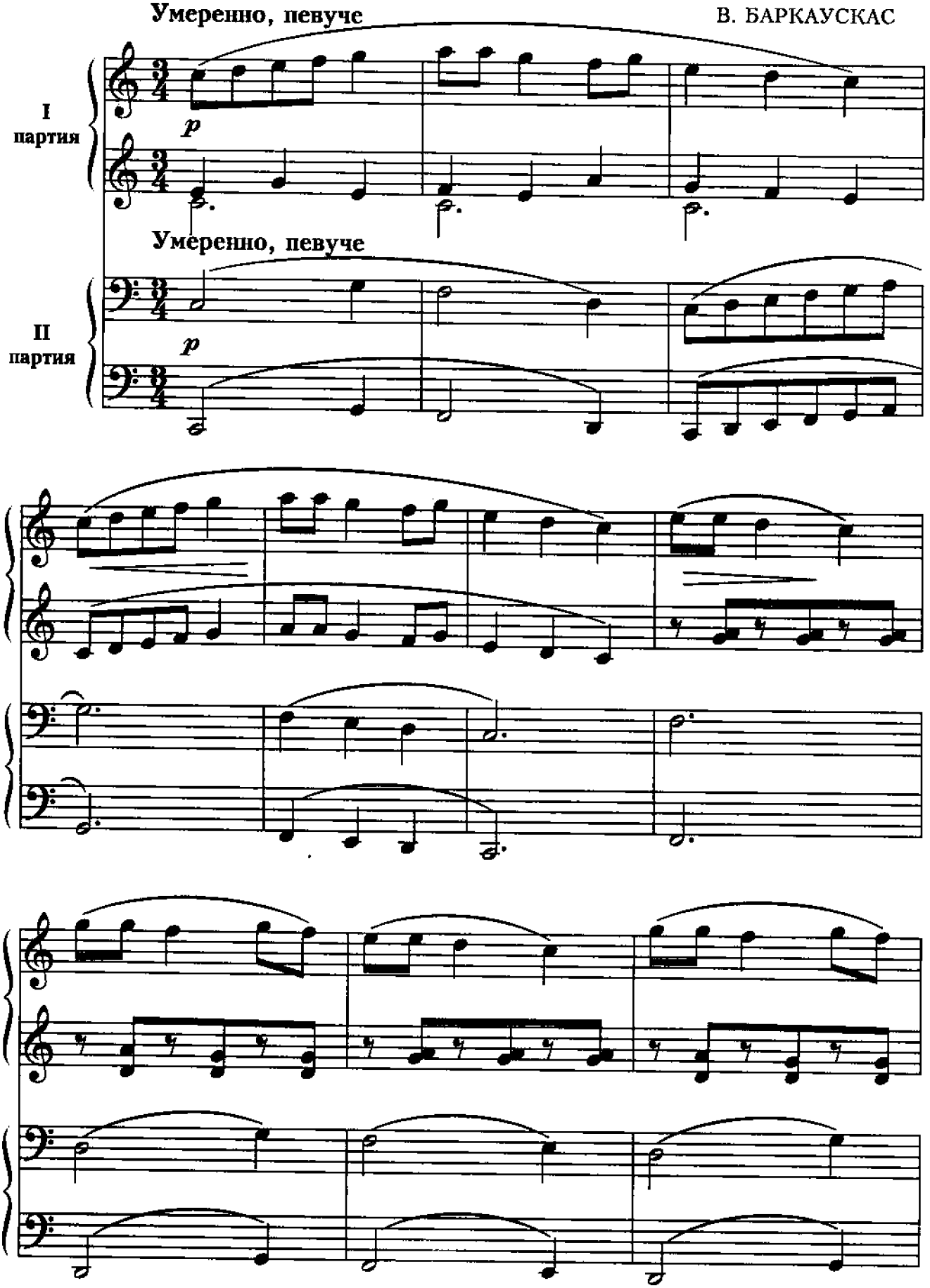


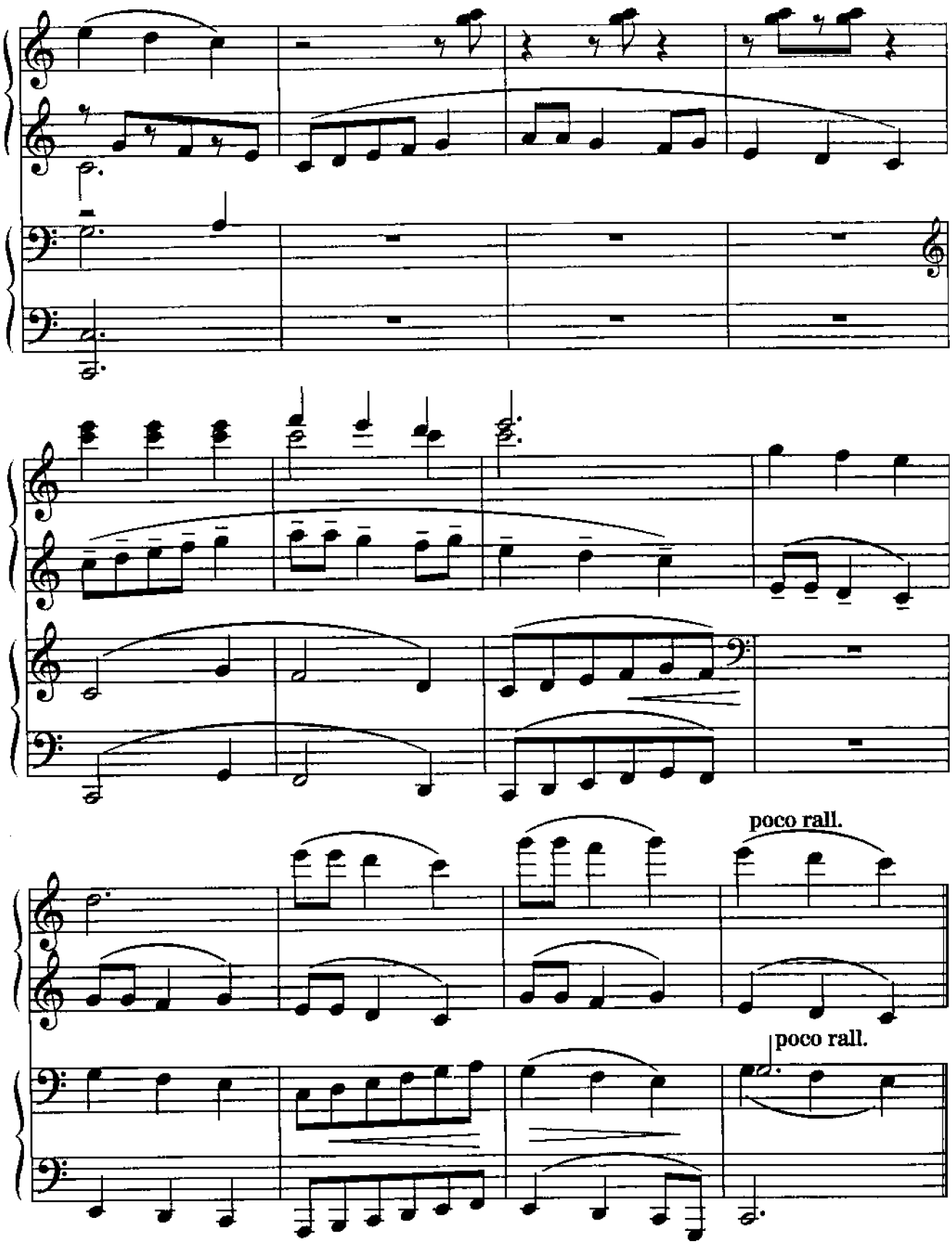
Удобное изложение, доступное содержание. Можно порекомендовать соединить в ансамбле двух маленьких учеников.

ЧЕГО ГРУСТИШЬ, КАЛИНУШКА, ЧЕГО ГРУСТИШЬ

Умеренно, певуче

В. БАРКАУСКАС

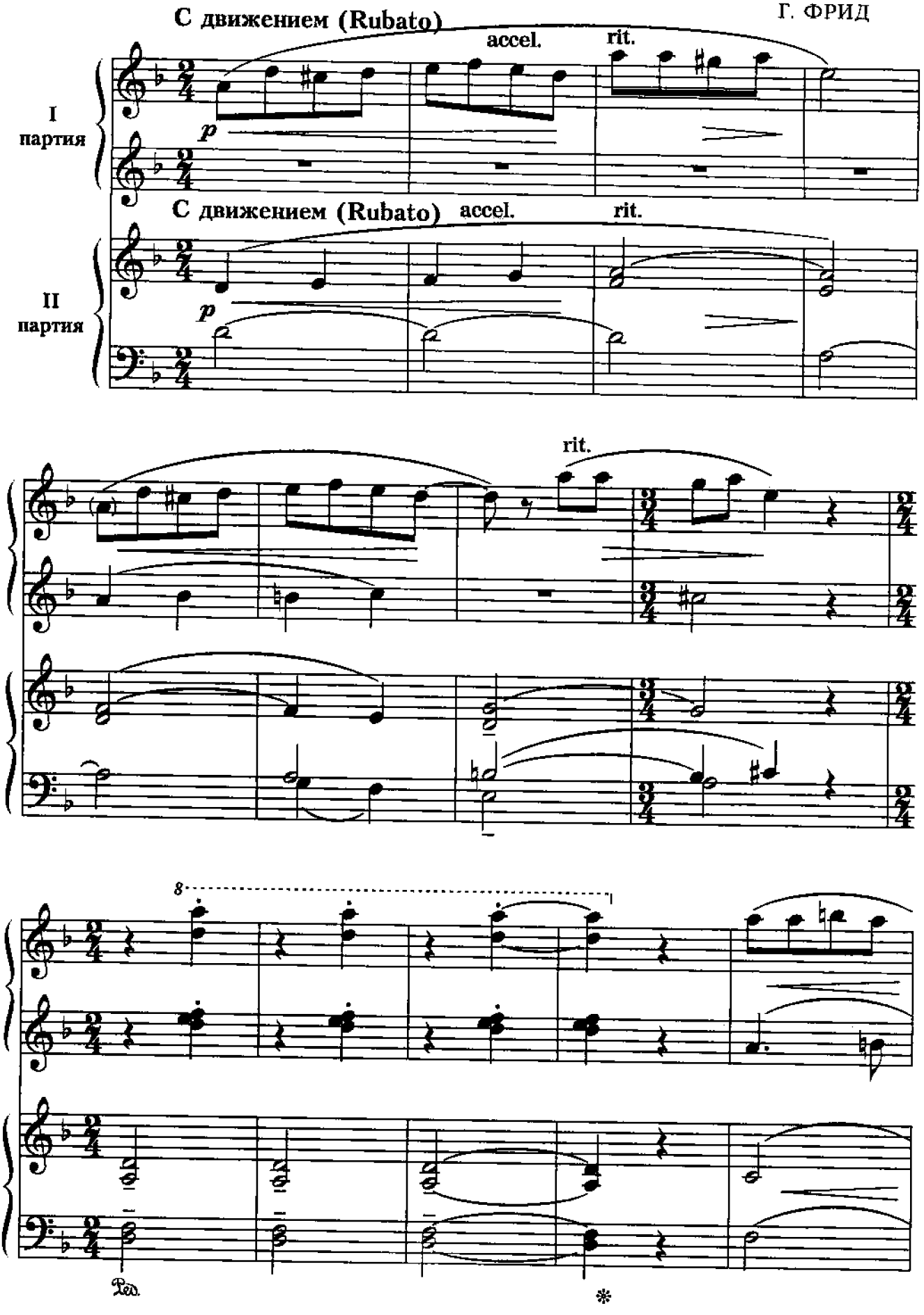


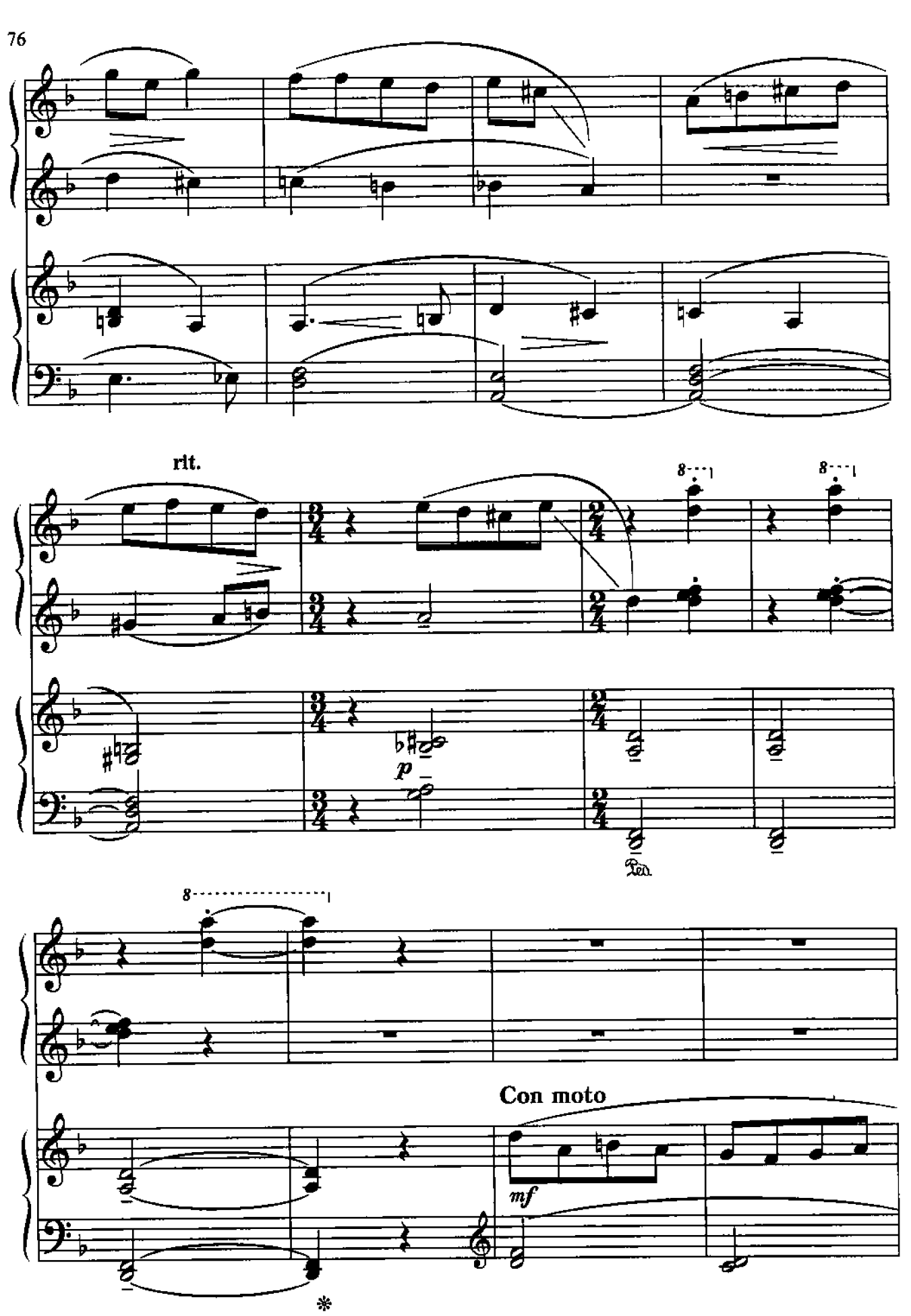


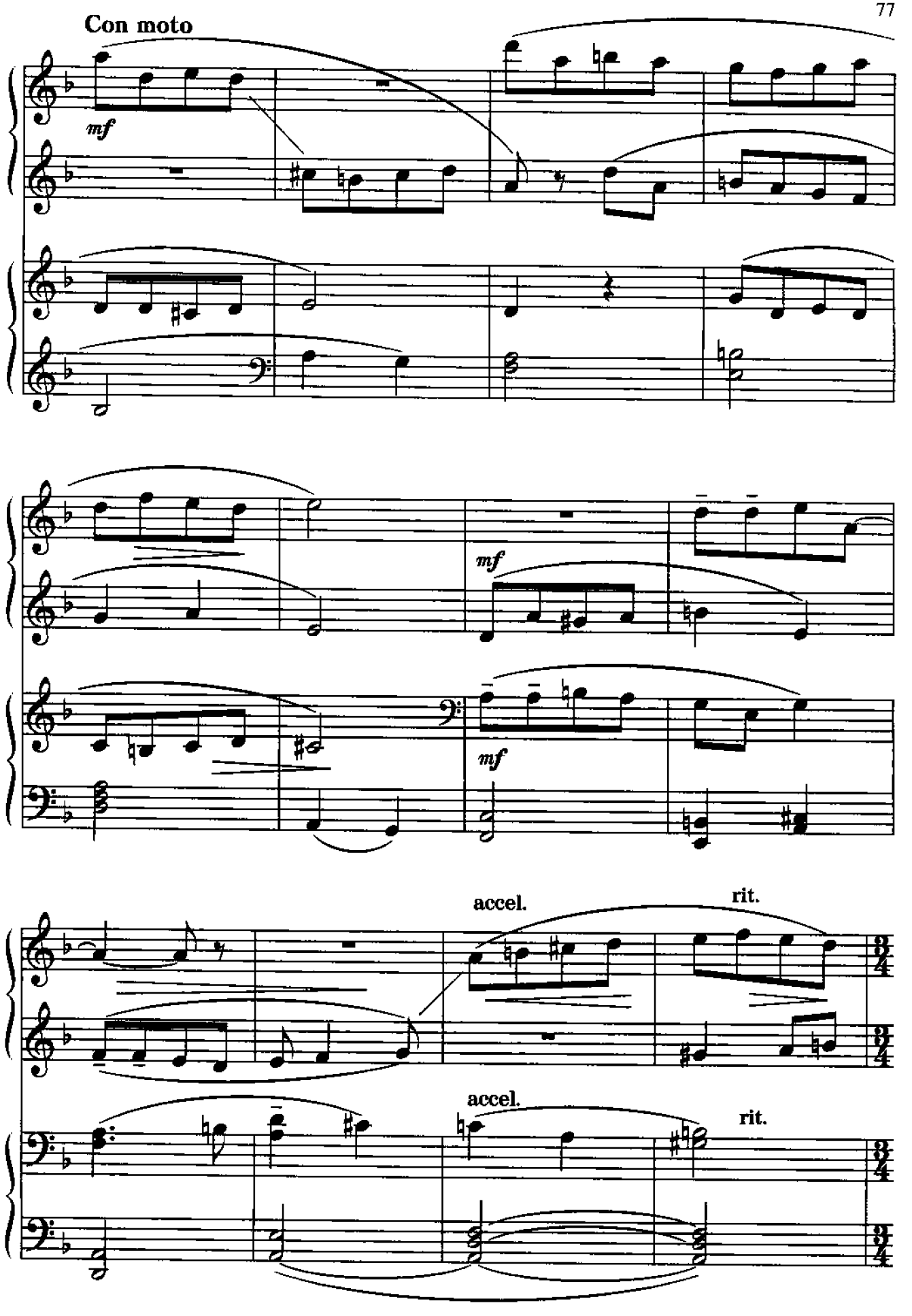
Хороводная песня. Предполагается гладкое ведение звука, имитирующее непрерывное движение хоровода по кругу. В аккомпанементе интервалы, приходящиеся на слабую долю, играть легкими прикосновениями кончиков пальцев к клавиатуре.

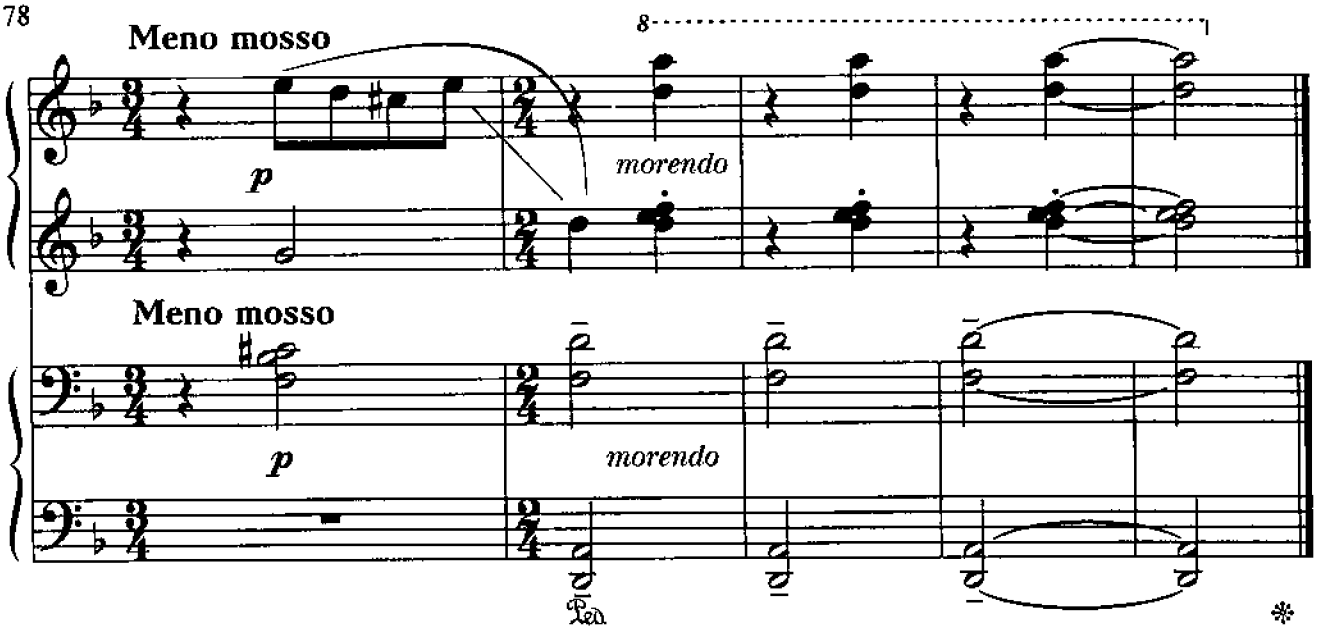
В ПОЛЕ КОЛОКОЛЬЧИК

Г. ФРИД



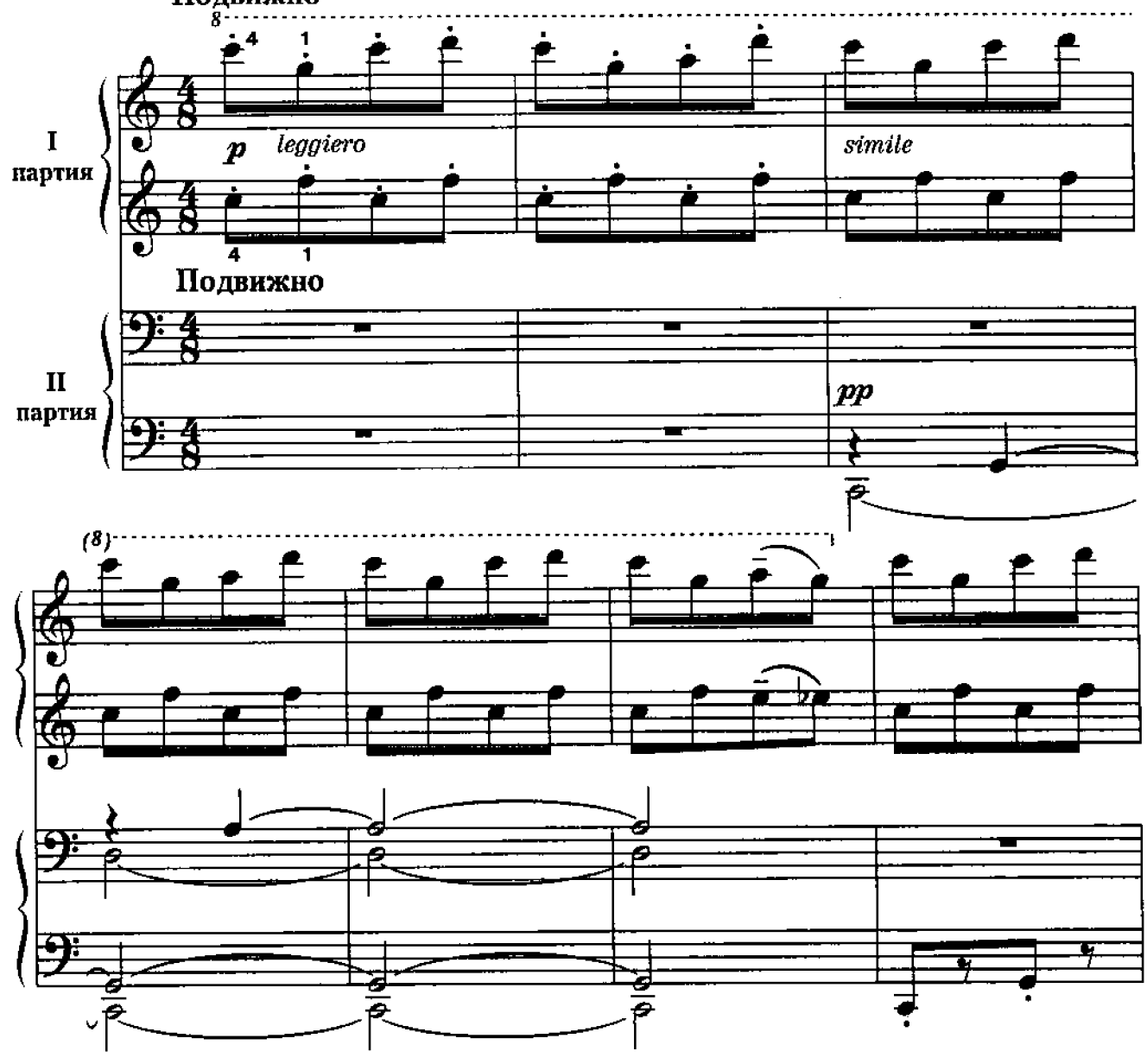

rit.
8
8
p
Ped.
8
Con moto
mf
*

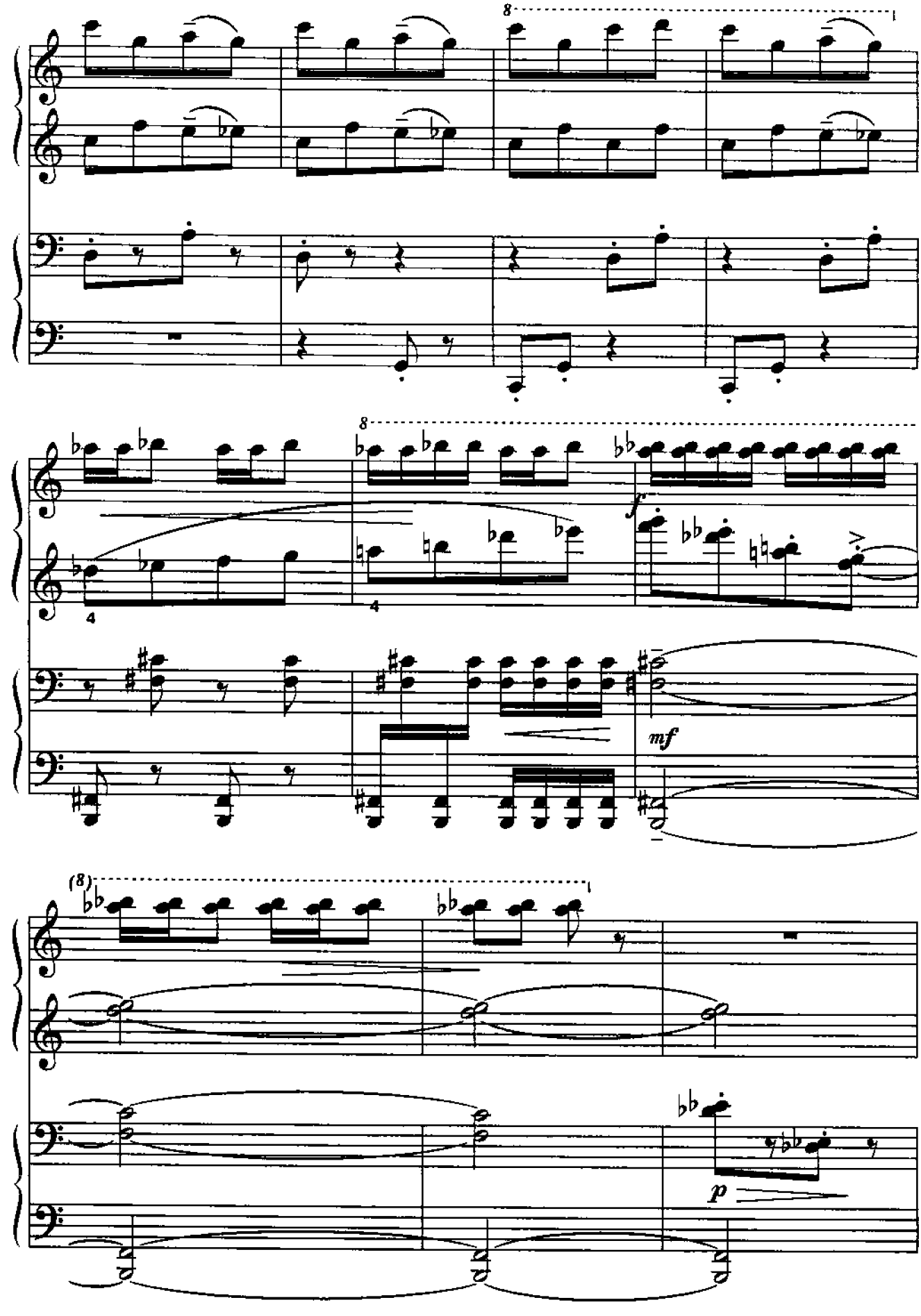

Con moto
mf
mf
mf
accel.
rit.
accel.
rit.

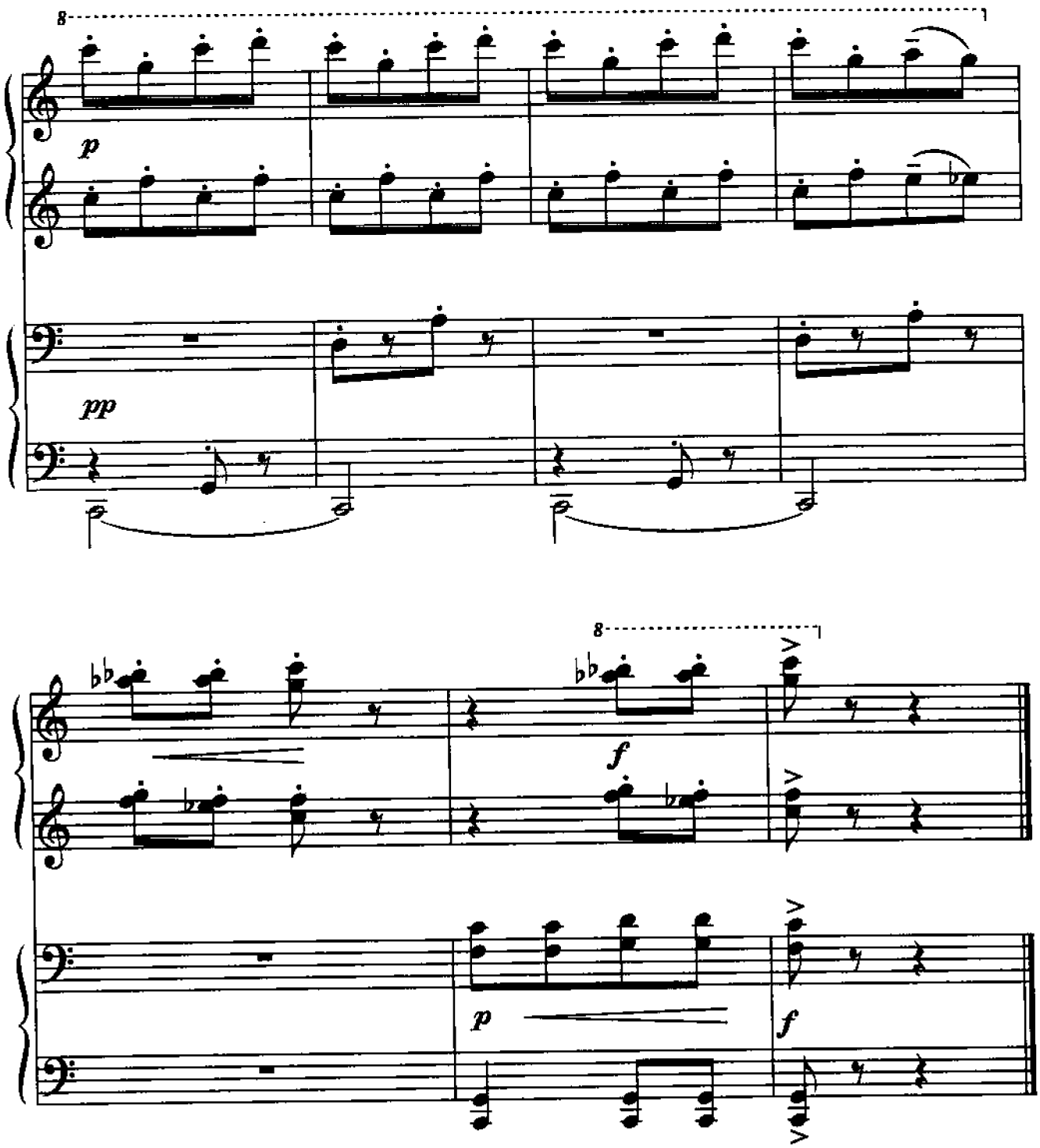


МАЛЕНЬКИЕ ГНОМИКИ

В. БАРКАУСКАС




8
8
4
4
f
mf
(8)
p



Для облегчения исполнения репетиций в партии правой руки, восходящее движение восьмых в партии левой руки играть легато. Слушать игру звуков и созвучий.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

ВЕСНА 4
Ю. ВЕСНЯК

ТИКУ-ТИКУ, ПО ДВОРИКУ 5
В. БАРКАУСКАС

НАИГРЫШ 6
Ю. ВЕСНЯК

ТЫ, СОЛНЫШКО, К ВЕЧЕРУ 7
В. БАРКАУСКАС

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА 8
Ю. ВЕСНЯК

ЗИМА 9
Ю. ВЕСНЯК

ЗАКАТ 9
Ю. ВЕСНЯК

ПЕСЕНКА 10
Ю. ВЕСНЯК

СНЕЖОК 10
Ю. ВЕСНЯК

ЭТЮД 11
А. ЖИЛИНСКИС

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ 11
Обр. А. ЖИЛИНСКИСА

ДВА ПЕТУШКА 12
В. БАРКАУСКАС

ШАЛУН 14
О. БЕР

ПОЛЬКА 14
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

ШУТОЧКА 15
В. ВОЛКОВ

ГРУСТНО 15
Ю. ВЕСНЯК

ЖАЛОБА 16
К. ОРФ

ПЛЯСОВАЯ 17
А. ПИРУМОВ

НА КОНЬКАХ 18
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ 18

ПОДАРОК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ 19
В. БАРКАУСКАС

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА *(Русская народная песня)* 19
Обр. Т. САЛЮТРИНСКОЙ

ПОДАРОЧЕК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ 20
В. БАРКАУСКАС

ГОЛУБОГЛАЗАЯ ДЕВЧОНКА 20
П. ЭБЕН

ДОЖДИК 21
А. ЖИЛИНСКИС

КУРОЧКА РЯБА 22
М. ЧЕМБЕРЖИ

САВКА И ГРИШКА 23
Обр. Ю. ЩУРОВСКОГО

ДЕТСКАЯ ПОЛЕЧКА 24
Ю. ВЕСНЯК

ЭТЮД 24
Д. ТОМПСОН

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО 25
Русская народная песня
Обр. Ю. ЩУРОВСКОГО

СКАКАЛКА 26
Ю. ВЕСНЯК

ТАНЕЧКИНА ПЕСНЯ 26
А. ХОЛМИНОВ

БУРРЕ 27
Я. СЕН-ЛЮК

ЦЫПЛЯТА 28
Л. ШУКАЙЛО

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА 29

МЕНУЭТ 30
К. ГЛЭЗЕР

ЭТЮД 31
В. КУРОЧКИН

ПЬЕСА 31
Ю. ЛИТОВКО

МАРШ 32
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

ТИХИЕ СЛЕЗКИ 33
В. БАРКАУСКАС

СТАРАЯ СКАЗКА 34
В. БАРКАУСКАС

САРАБАНДА 35
В. КИКТА

ПЕСЕНКА 36
Г. ФРИД

ВОРОБЫШЕК 38
Ю. ВЕСНЯК

ХОРОВОД 40
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

РАЗДУМЬЕ 41
С. МАЙКАПАР

НАВЯЗЧИВАЯ МЫСЛЬ 43
М. ЧЕМБЕРЖИ

ПЕСЕНКА КУКЛЫ 44
Б. ФИГОТИН

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ С КУКУШКОЙ 46
Н. БАЧИНСКАЯ

ВОРОБЫШЕК 47
Ю. ЩУРОВСКИЙ

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ (Соч. 1 № 4) 50
Ю. ВЕСНЯК

СОНАТИНА (Соч. 1 № 5) 51
Ю. ВЕСНЯК

СОНАТИНА 54
Ф. ШПИНДЛЕР

СОНАТИНА (Соч. 1 № 1) 55
А. ПИРУМОВ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ДОБРИ ХРИСТОВА ... 59
А. СТОЯНОВ

ВЕСЕННИЕ ЛУЖИЦЫ 62
М. ЗИВ

ВЕСЕННИЕ ЛУЖИЦЫ 63
М. ЗИВ

ФИНАЛ из МАЛЕНЬКОЙ СИМФОНИИ № 1 ... 28
А. ВИВАЛЬДИ

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ 66
М. ЗИВ

ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ 67
Я. КЕПИТИС

ОСЕННИЙ ДОЖДИК 69
М. ЗИВ

ЧЕГО ГРУСТИШЬ, КАЛИНУШКА,
ЧЕГО ГРУСТИШЬ 73
В. БАРКАУСКАС

В ПОЛЕ КОЛОКОЛЬЧИК 75
Г. ФРИД

МАЛЕНЬКИЕ ГНОМИКИ 78
В. БАРКАУСКАС