



ПОРА ИГРАТЬ, МАЛЫШ!

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Учебно-методическое пособие

От автора

Данный сборник является учебным пособием для детей 5–7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий.

Автор не ставит своей целью детально объяснять методику обучения, предполагая творческий подход преподавателей к процессу обучения.

Музыкальный материал сборника построен на попевках и легких детских песнях. Их диапазон соответствует вокальному диапазону детей 5–7 лет, что позволяет ученикам самостоятельно озвучивать исполняемые пьесы: пропевать их с названиями нот, либо со словами. Небольшой объем предложенных пьес, доступные тексты, понятные музыкальные образы соответствуют уровню восприятия учащихся 5–7 лет.

В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога. Желательно привлекать родителей для помощи в домашних занятиях: чтение и повторение разделов музыкальной грамоты, совместные игры-упражнения. «Несую клавиатуру» рекомендуется наклеить на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

І ЧАСТЬ

ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Дорогой дружок! Первое, что ты должен узнать – это то, что музыкальный инструмент, на котором ты собираешься играть, появился в начале XVIII века (1710 г.). Его создатель – итальянец Кристофори. На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко-тихо».

Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах.

Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Твой преподаватель подробно расскажет тебе, как рождаются музыкальные звуки на твоём инструменте.

КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Три точки опоры

1. Ноги – это первая точка опоры.

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или специальную подставку.

2. Сиденье стула – это вторая точка опоры.

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

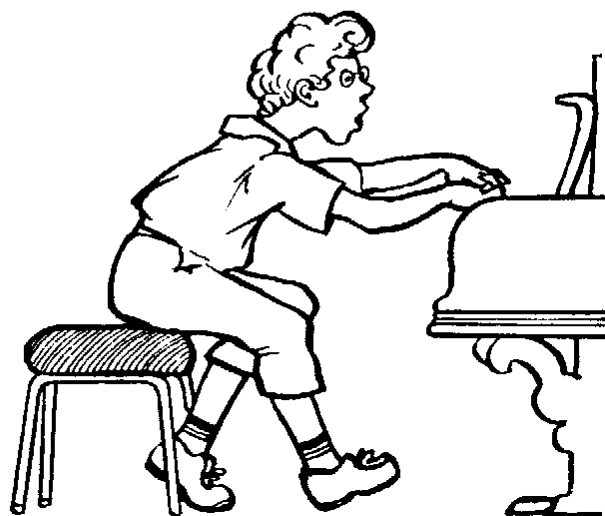
3. Пальцы – это третья точка опоры.

Спину надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ И КЛАВИАТУРОЙ ИНСТРУМЕНТА

Дорогой дружок! В музыке существует 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Нажимая на клавишу, ты слышишь один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Тебе в этом поможет «немая клавиатура», которую следует вырезать по пунктирным линиям и склеить (стр. 7–17).

Страницу № 17 раскрасить, разрезать по пунктирным линиям и учиться раскладывать получившиеся цветные клавиши на «немой клавиатуре».

Клавиши: До – красная
Ре – оранжевая
Ми – желтая
Фа – зеленая
Соль – голубая
Ля – синяя
Си – фиолетовая

Все правила, которые обозначены на «немой клавиатуре», тебе поможет прочитать твой учитель.

КАК ЗАПИСЫВАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ. СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

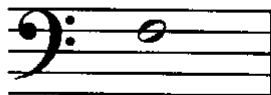
Для записи звуков используют пять линеек. Они называются *нотный стан*. Считать линейки начинают снизу вверх. Звуки, записанные на бумаге, называются нотами, они обозначаются кружочками. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Если известные тебе ноты *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* расположить по порядку на нотном стане, ты увидишь, что ноты на линейках и ноты между линейками чередуются друг с другом. Точно также они чередуются на клавишах.



Название каждой ноты открывает знак – ключ, который всегда ставится в начале нотного стана.



Этот знак называется скрипичный ключ, или ключ «Соль», он начинается от второй линии, нота на этой линии будет называться *соль*.



Этот знак называется басовый ключ, или ключ «Фа», он начинается от четвертой линии, нота на этой линии будет называться *фа*.

БОЛЬШАЯ

КОНТРОКТАВА

Staff	Label	Note	Key
1	БОЛЬШАЯ	G ₂	Key 1
2	БОЛЬШАЯ	F ₂	Key 2
3	БОЛЬШАЯ	E ₂	Key 3
4	БОЛЬШАЯ	D ₂	Key 4
5	БОЛЬШАЯ	C ₂	Key 5
6	КОНТРОКТАВА	B ₁	Key 6
7	КОНТРОКТАВА	A ₁	Key 7
8	КОНТРОКТАВА	G ₁	Key 8
9	КОНТРОКТАВА	F ₁	Key 9
10	КОНТРОКТАВА	E ₁	Key 10

ОКТАВА

МАЛАЯ ОКТАВА

The image displays a piano keyboard layout with musical notation for two octaves. The top section, labeled 'МАЛАЯ ОКТАВА' (Small Octave), covers the range from middle C (C4) to the next C (C5). The bottom section, labeled 'ОКТАВА' (Octave), covers the range from the C below middle C (C3) to middle C (C4). Each key is represented by a black bar on a white background. The musical notation for each key is shown on a five-line staff with a bass clef and a single note. The notes are: C3 (one line), C4 (one space), D4 (two lines), E4 (two spaces), F4 (three lines), G4 (three spaces), A4 (four lines), B4 (four spaces), C5 (five lines), D5 (one space), E5 (two lines), F5 (two spaces), G5 (three lines), A5 (three spaces), B5 (four lines), and C6 (five lines).

ПЕРВАЯ ОКТАВА

The image displays a musical exercise for the first octave of a piano. It consists of ten horizontal rows. Each row is divided into three sections: a treble clef staff on the left, a bass clef staff in the middle, and a piano keyboard diagram on the right. The keyboard diagram shows the keys from C4 to C5, with black bars indicating which keys are to be played. The notes in the staves correspond to the keys shown on the keyboard.

Row	Treble Clef Staff	Bass Clef Staff	Keyboard Diagram
1	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
2	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
3	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
4	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
5	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
6	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
7	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
8	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
9	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
10	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5		C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

ТРЕТЬЯ ОКТАВА

ВТОРАЯ ОКТАВА

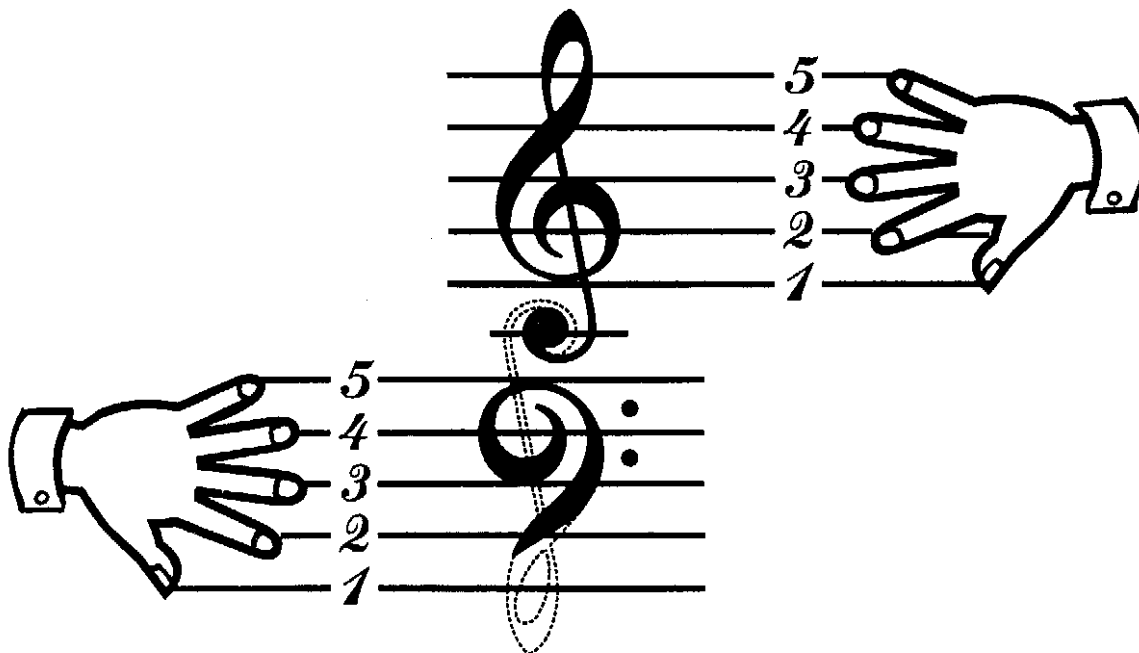
The image displays a piano keyboard layout with musical notation for the second and third octaves. The keyboard is divided into two sections: the lower section is labeled 'ВТОРАЯ ОКТАВА' (Second Octave) and the upper section is labeled 'ТРЕТЬЯ ОКТАВА' (Third Octave). Each section contains five staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes on the staves are: C4, D4, E4, F4, G4 for the first staff; A4, B4, C5, D5, E5 for the second staff; F5, G5, A5, B5, C6 for the third staff; D6, E6, F6, G6, A6 for the fourth staff; and B6, C7, D7, E7, F7 for the fifth staff. The piano keyboard is shown with black keys shaded and white keys unshaded, corresponding to the notes indicated by the musical notation.

ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА

The image displays a musical score for the fourth octave of a piano keyboard. It consists of two staves, each with a treble clef. The notes are represented by blacked-out rectangular blocks on a grid of lines. The first staff contains notes on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 6th lines. The second staff contains notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines. This sequence of notes represents a chromatic scale from G4 to G5.

СУБКОНТРОКТ.

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	ФА
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	РЕ	СОЛЬ
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	МИ	ЛЯ



Дорогой дружок! Внимательно посмотрев на этот рисунок, ты поймешь, что басовый ключ – это перевернутый скрипичный. И очень важно, что нота До на дополнительной линейке соединяет ноты басового и скрипичного ключей.

Следующее важное правило: твои пальцы помогут тебе выучить ноты на линиях и между линиями. Заодно ты выучишь цифровые обозначения пальцев, что будет очень нужно для позиционной игры на фортепиано.

ТАКТ

Музыка в записи делится на равные части, которые называются тактами. Они отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте равное количество слогов (долей, шагов). Различные упражнения помогут тебе это понять. Музыкальная речь тесно связана с человеческой речью, поэтому в упражнениях будут встречаться слова.

В этом такте два слога

1-е упражнение: | СЛИ-ВА | СЛИ-ВА | СЛИ-ВА |

2-е упражнение: | | | | |

3-е упражнение:

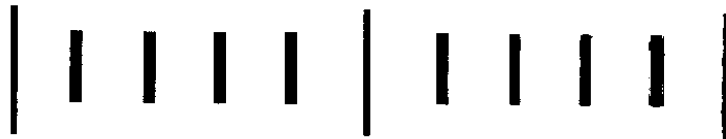


В этом такте четыре слога

1-е упражнение:

| ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ ГРУ-ША, ВИШ-НЯ |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



В этом такте три слога

1-е упражнение:

| Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



РАЗМЕР


В начале музыкальной пьесы выставляются цифры. Это музыкальный размер. Он стоит после ключа и обычно записывается двумя цифрами.

Музыкальный размер, где есть два слога, записывается цифрами $\frac{2}{4}$.

Музыкальный размер, где есть три слога, записывается цифрами $\frac{3}{4}$.

Музыкальный размер, где есть четыре слога, записывается цифрами $\frac{4}{4}$ или большой буквой С.


ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания). Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – 



На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога:


 – СЛИ-ВА, ГРУ-ША

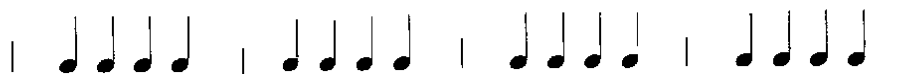
Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается ПОЛОВИННОЙ нотой –  В одном такте таких нот две:







На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:

 – СЛИ-ВА

Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной нотой –  Таких нот в такте четыре:



 – СЛИ  – ВА


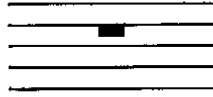





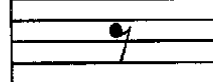
А если на один слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так , или так . В такте таких нот восемь:



Игра-упражнение с праздничным тортиком поможет тебе запомнить это правило (смотри стр. 23).


ПАУЗЫ

Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.

-  — целая пауза  похожа на кирпичик, который висит под 4-й линией.
-  — половинная пауза  похожа на кирпичик, который лежит на 3-й линии.
-  — четвертная пауза  похожа на червячка.
-  — восьмая пауза  похожа на букву «У».


ШТРИХИ

Дорогой дружок! Ты должен узнать, что **музыкальный** звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

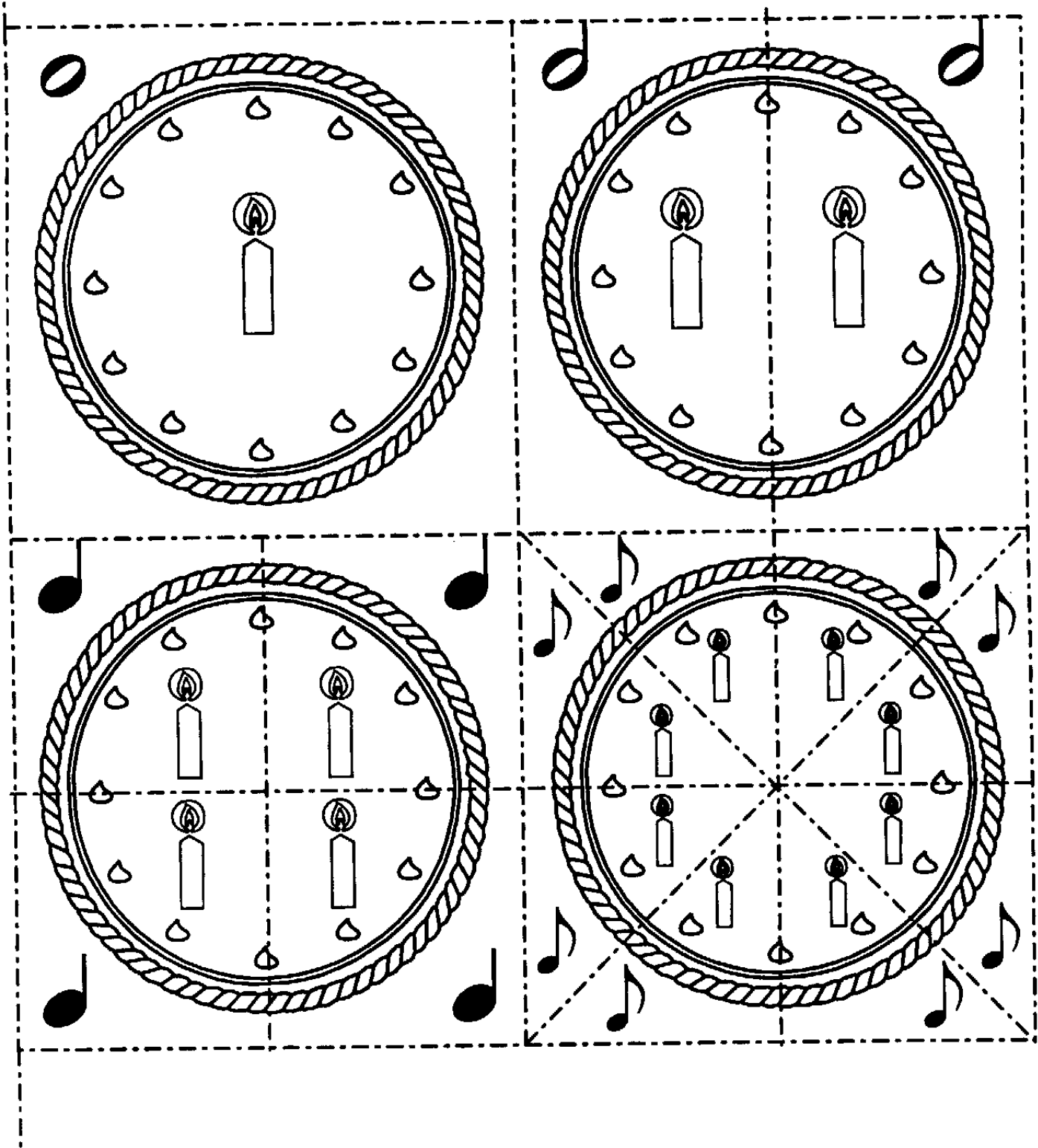
Legato (легато) – играть связно, мелодию исполнять **главным**, певучим звуком. Обозначается словом *legato* или дугой 

Non legato (нон legato) – играть не связно

Staccato (стаккато) – играть отрывисто. Обозначается точкой над (под)

нотой 

Знак $>$ или $-$ над (под) нотой  означает, что ноту надо выделить.



II ЧАСТЬ

ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ NON LEGATO
ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКОЙ ОТДЕЛЬНО.

ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА

Весело

1. ЧАСЫ

Ученик

Музыкальный фрагмент для ученика. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты 'Хо' на первой линии, за ней следуют ноты 'д', 'х', 'о', 'д', 'я', 'т', 'р', 'о', 'в', 'н', 'ы', 'м', 'ш', 'а', 'г', 'о', 'м'. Фортепиано-сопровождение начинается с октавы 8, используя белы и черные клавиши.

Хо - дят, хо - дят ров - ным ша - гом

Учитель
8.....

Музыкальный фрагмент для ученика. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты 'на' на первой линии, за ней следуют ноты 'ш', 'и', 'н', 'о', 'в', 'ы', 'е', 'ч', 'а', 'с', 'ы'. Фортепиано-сопровождение начинается с октавы 8, используя белы и черные клавиши.

на - ши но - вы - е ча - сы.

(8).....



Спокойно

2. СОН

Ученик



Спит куз - не - чик, спят ку - куш - ки, спят ля - гуш - ки

Учитель



у ре - ки. А в са - ду и на по - лян - ке



пчѐ - лы, ба - боч - ки, жу - ки.

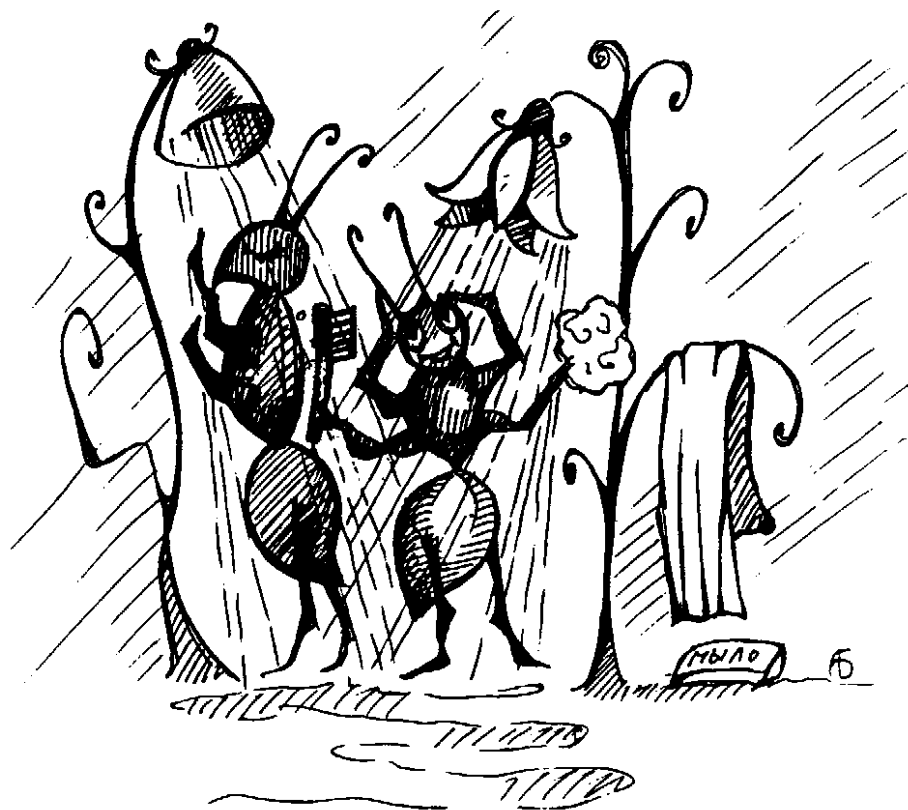
Медленно **3. СНЕГ**

Ученик

Бе - лый снег, бе - лый снег,

Учитель

для ко - го ты? Я - для всех!



Ученик

Умеренно

4. ЧИСТЮЛИ

Музыкальная запись для ученика и учителя. Верхняя часть — мелодия ученика в нотном стане с ключом соль и ритмом 4/4. Нижняя часть — аккомпанемент учителя в нотном стане с ключом фа и ритмом 4/4.

Мы с то-бо - ю две чис - тю - ли, мы блестяим, как

Музыкальная запись для ученика и учителя. Верхняя часть — мелодия ученика в нотном стане с ключом соль и ритмом 4/4. Нижняя часть — аккомпанемент учителя в нотном стане с ключом фа и ритмом 4/4.

две кас - трю - ли. Чис - тим зуб - ки, мо - ем у - ши,

два ча - са сто - им под ду - шем.

5. СОЛНЫШКО

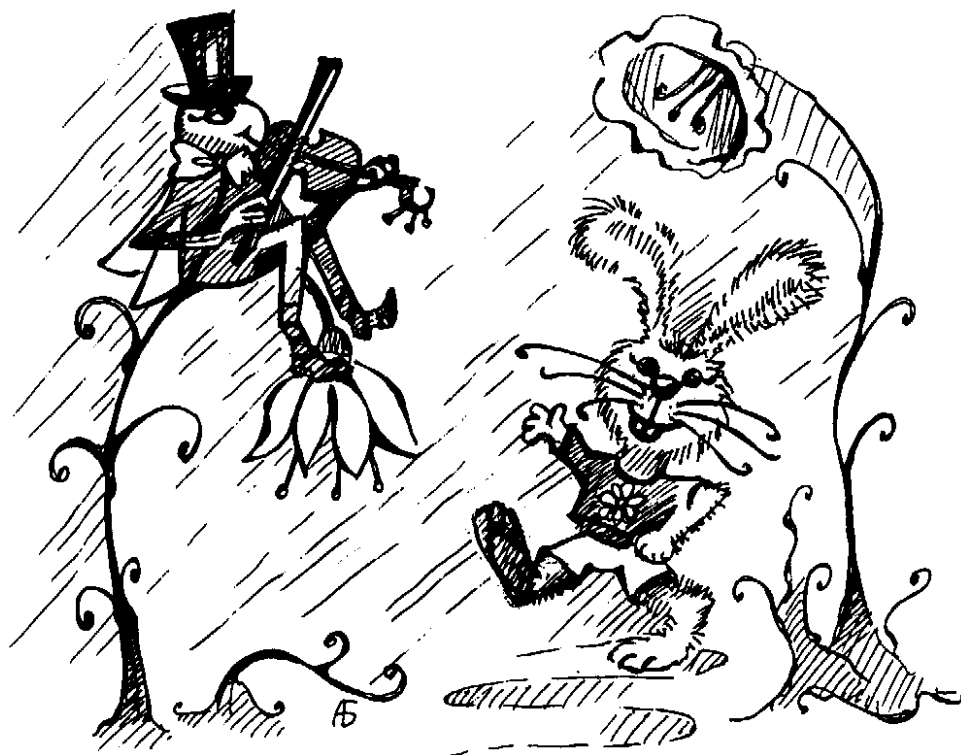
Ласково

Ученик

Гре - ет сол - ныш - ко теп - ле - е,

Учитель

ста - ло в до - ме ве - се - ле - е.



Весело
Ученик

6. МУЗЫКАНТЫ

Я на скри-поч - ке и - гра - ю тир - ли - ли,

Учитель

тир - ли - ли. Пля - шет зай - ка на лу - жай - ке

тир - ли - ли, тир - ли - ли.

7. КАРАНДАШ

Не спеша

Ученик

Ка-ран-даш! Ка-ран-даш! Ког-да де-неж - ку от-дашь?

Учитель

Ког-да до-мик свой про-дам, тог-да де-неж - ку от - дам!

Марш
Ученик

8. ПЛЯСУНЫ

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертная, восьмая, восьмая, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Под мелодией даны тексты: "Раз, два, три!" и "Три, два, раз!". Нижний стемм (Учитель) содержит аккомпанемент с ритмом: четвертная, восьмая, восьмая, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Включены ноты для правой и левой рук фортепиано.

Раз, два, три! Три, два, раз!

Учитель

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Под мелодией даны тексты: "На - чи - на - ем пе - ре - пляс." и "Со - би - рай - тесь,". Нижний стемм (Учитель) содержит аккомпанемент с ритмом: четвертная, восьмая, восьмая, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Включены ноты для правой и левой рук фортепиано.

На - чи - на - ем пе - ре - пляс. Со - би - рай - тесь,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (Ученик) содержит мелодию с ритмом: четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Под мелодией даны тексты: "пля - су - ны," и "бе - ге - мо - ты и сло - ны.". Нижний стемм (Учитель) содержит аккомпанемент с ритмом: четвертная, восьмая, восьмая, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. Включены ноты для правой и левой рук фортепиано.

пля - су - ны, бе - ге - мо - ты и сло - ны.

9. ДОЖДИК

Умеренно
Ученик

Дождик, дождик, хватит лить,

Учитель

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a treble clef and a piano accompaniment in 4/4 time with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment has a treble part with chords and a bass part with a simple bass line.

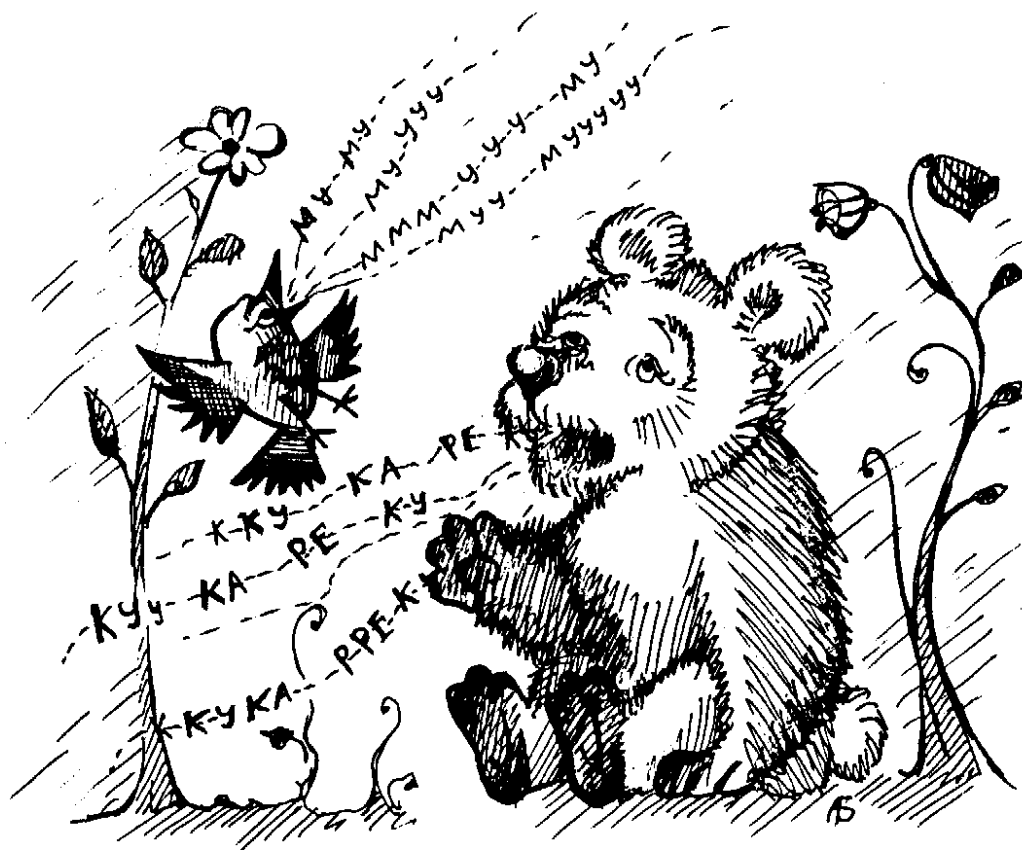
нашу Леленочку мочить. Лучше о го -

The second system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

род полей. Будет все расти скорей.

The third system concludes the vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

**ИГРАЕМ NON LEGATO ПОПЕРЕМЕННО
ДВУМЯ РУКАМИ**



10. ПУТаница

Не спеша

Во - ро - бы - шек -жал и ко - ро - вой

Pr. p.

L. p.

при - бе-

-чал. Слыш - но бы - ло -гу

за - мы-

на лу-

При - бе - жал

му - му му - му.

мед - ведь

и да - вай

Слыш - но бы - ло

ре - веть.

на лу-

-гу

ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку.

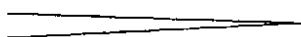
ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (форте) – громко

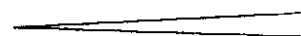
mf (меццо-форте) – не очень громко

p (пиано) – тихо

mp (меццо-пиано) – не очень тихо



diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая



crescendo (крецендо) – постепенно усиливая звук

ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА

ritenuto (ритенуто) – замедлить

a tempo (а темпо) – в темпе

11. КОЗОЧКА

Не спеша

Ученик Кто па-сет-ся у ру- Э - то ко-зоч - ка мо-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple, with quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment, also in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

-чья?

-я.

Учитель

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a more complex accompaniment with chords and arpeggiated figures. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

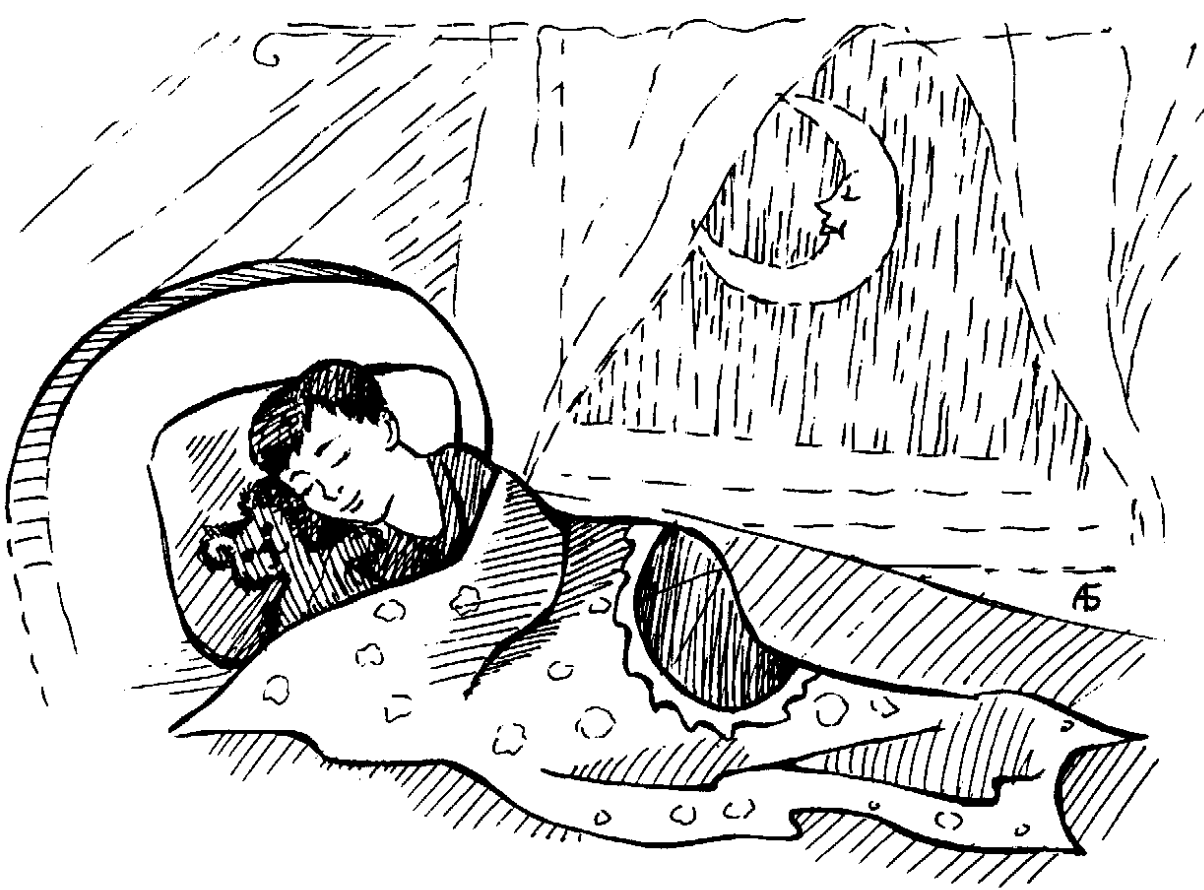
То в до-ли-не, то в ле- Сво-ю ко-зоч - ку па-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment, also in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. A 'rit.' marking is present in the third measure of the lower staff.

-су

-су.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a more complex accompaniment with chords and arpeggiated figures. The lower staff is a piano accompaniment in 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.



12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Что - бы спал но- ба- ба-

Пр. р.

Л. р.

маль - чик - ча - ми, - ю - ю,

ко - лы- я ка- ба- ба-

-бель - ку - ча - ю, - ю - ю.

Ночь спус- го - лу- ба- ба-

-ти - лась -ба - я, -ю -ю.

Умеренно
Ученик

13. ЧИКИ-ЧИКАЛОЧКИ

Чи- -ки чи-

-ки чи- -ка - лоч - ки,

Учитель

е- Кос - тя на

-дет па - лоч - ке,

Са- -ка в те-

-шень- -леж - ке

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'Са- -ка в те-' on the first line and '-шень- -леж - ке' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

ку- -ет о-

-ша- -реш - ки.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'ку- -ет о-' on the first line and '-ша- -реш - ки.' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.



14. Я ЛЕСОЧКОМ ПОШЕЛ

Умеренно

Ученик

Я ле - соч - ком гор - шок ка -

по - шел,

Учитель

ши -ша мас - ля-

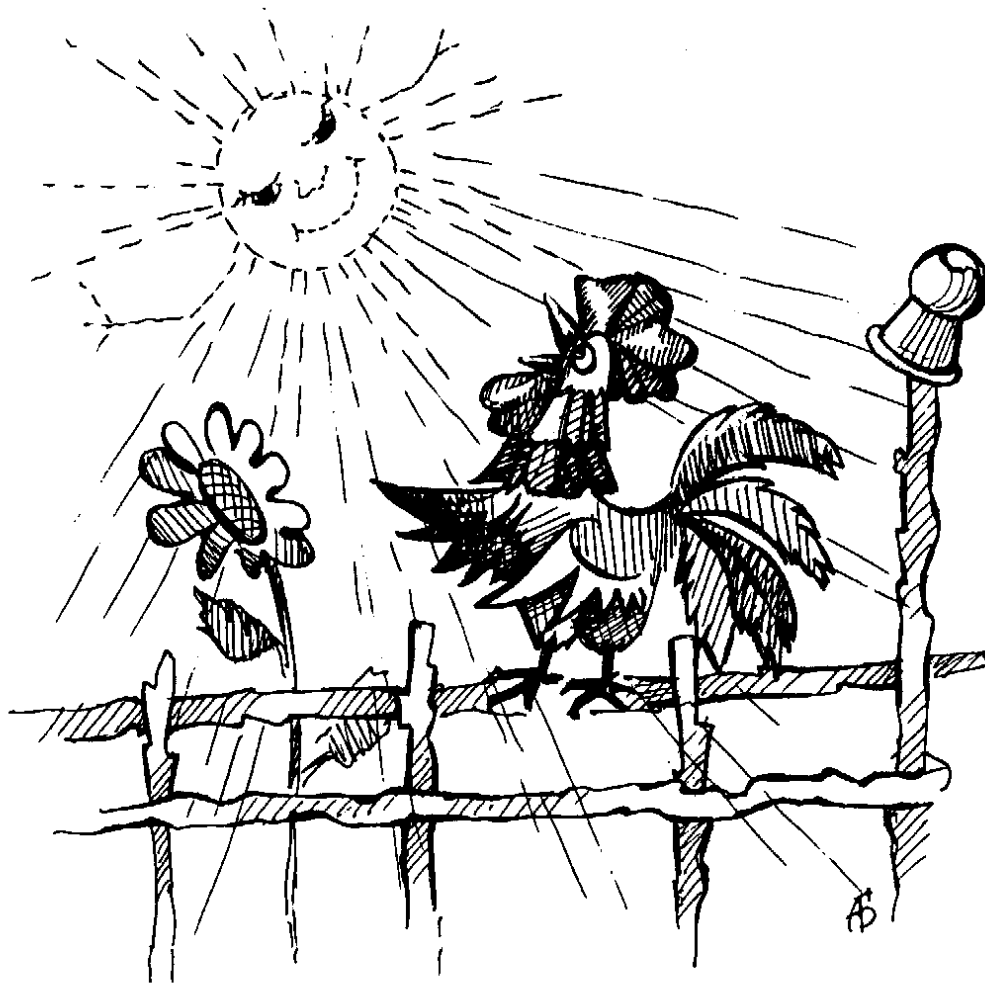
на - шел. Ка- -на - я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ши -ша мас - ля-'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'на - шел. Ка- -на - я,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the left hand with a slur over the first two measures and a flat sign under the second measure, and a rhythmic accompaniment in the right hand.

-ка кра - ше-

лож- -на - я.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ка кра - ше-'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'лож- -на - я.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the left hand with a slur over the first two measures and a flat sign under the second measure, and a rhythmic accompaniment in the right hand.



15. ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Не спеша

-ром толь- -це над -лей

Ут- -ко солн- зем- вста - ет,

-ко на мой пе- -шок

звон- дво - ре -ту- по - ет.

16. КОЗОЧКА

Польская народная песня

Умеренно

чер - но - о - ка, и вы - со - ка.
Ко - зоч - ка, ты чер - но - о - ка

но - вых зна - ю — я те - бе спо -
Я три пес - ни - ю.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

17. НОЧЬ

Умеренно

Тук, тук, тук, тук, тук, тук.
тук, тук, тук, тук, тук, тук.

Кто ко мне сту - у - же позд - но
-чит в ок - но, и тем - но.

Не спеша

18. ПОПЛЯШЕМ

Топ- тук- ста-

-топ - топ,

-тук - тук,

-но - вись ско-

-ре- Каб- по-

-е в круг.

-луч - ка - ми

-сту - чи,

вмес- по-

-те с на - ми

-пля - шим.

19. КОЛОКОЛЬЧИК

Умеренно

Ди- ди- дон - дон - дон, ди- ди

-ли -ли

-ли -ли

дон - дон - дон, гром- гром- всех зве - ни,

-че -че

ко- коль- звон, ди- ди-

-ло- -ца -ли -ли

ди- ди- дон - дон - дон.

-ли -ли



20. ГАРМОШКА

Умеренно

Ученик

По - гу - ля - ем

спой мне пе - сен -

по до - рож - ке,

Учитель

я сы - гра - ю

-ку сво - ю, на гар - мош - ке

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simple bass line of quarter notes: G2, A2, B2, and C3. The lyrics are positioned below the vocal staff.

и с то - бо - ю за - по - ю.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with chords: G major, A major, B major, and C major. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, and C3. The lyrics are positioned below the vocal staff.

21. ГОЛУБОК

Словацкая народная песня

Не спеша

Ученик

дво- ду- там лу-

Во -ре -бок сел го-

Учитель

рас- о-

-бок. Ты -крой -кош - ко,

рас- о-


-бок. Ты -крой -кош - ко,

на - шу

брось кры- крош - ки.

ИГРАЕМ LEGATO

№22–34 – это пьесы-упражнения для отработки штриха legato. Текст песен сохранен для того, чтобы облегчить ритмическое исполнение пьесок. Детям младшего возраста удобнее проговаривать или пропеть слова, чем считать: раз, два, три, четыре. Педагог по своему усмотрению может корректировать обозначение лиг и аппликатуры.

 – реприза – повторение

Медленно

22. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

1. Спи - те ба - ю,
кук - лы, ба - ю,
звез - ды е си-
яс - ны- -я - ют.

2. Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята.

23. КОТЕЛОК

Спокойно

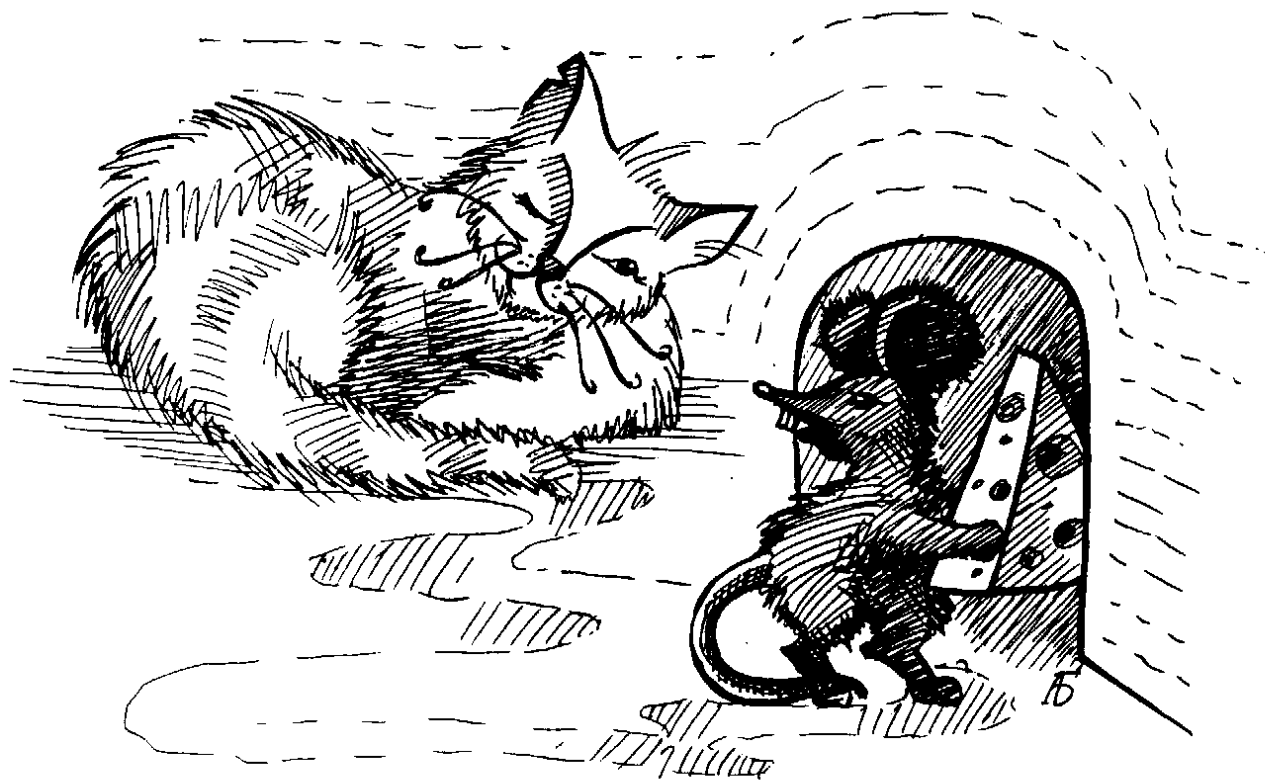
Болгарская народная песня

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Динамика *mf* в начале и *p* в конце. Темп Спокойно. Слова: 1. Что же ты вор-чишь, ко - те - лок наш

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Динамика *mf*. Слова: мед - ный, что же ты пых-тишь,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Слова: ко - те - бед - ный. -лок наш

2. Я весь день пыхчу,
Я варю вам кашу.
Угостить хочу
Машу, Пащу, Сашу.



24. МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА

Немецкая народная песня

Умеренно

Музыкальная партитура для песни «Маленькая мышка».

Линейка 1:

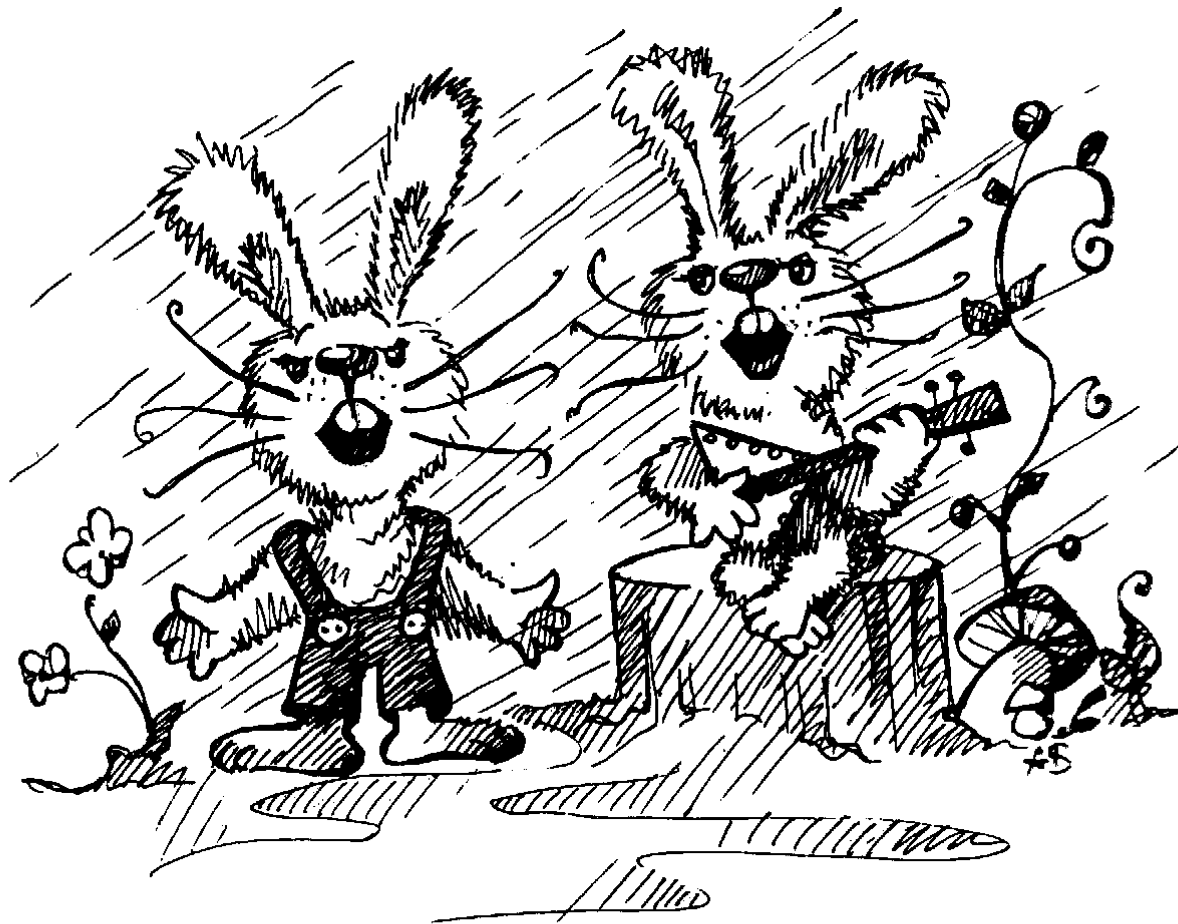
Ма - лень - ка - я спря - тать - -рай - ся,

мыш - ка, -ся ста -

Линейка 2:

луч - ше, мыш - ка, ты не -дай - ся.

кош - ке по - па -



25. МЫ С ТОБОЙ

Умеренно

Немецкая народная песня

Мы с то-бой за-

мы с то-бой пой-

-пе-ли пес-ню,

-дем гу-лять.

Мы с то-бой и-

раз, два, три, че-

-гра-ем вмес-те,

-ты-ре, пять.

26. ХОРОВОД

Умеренно

1. Хо - дит

хо - дит

Musical notation for the first system of 'ХОРОВОД'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melody with a slur over the first two measures and a whole rest in the third. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a whole rest in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and a whole rest in the fourth.

О - ля,

О - ля

-ди кру - жоч - ка,

-ди кру - жоч - ка.

Musical notation for the second system of 'ХОРОВОД'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melody with a slur over the first two measures and a whole rest in the third. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a whole rest in the third.

по - сре-

по - сре-

2. Ищет Оля (Таня) - 2 раза

Все себе дружочка.

3. Нашла Оля - 2 раза

Для себя дружочка.

27. ТАНЕЦ

Не спеша

Musical notation for 'ТАНЕЦ'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melody with a slur over the first two measures and a whole rest in the third. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with a whole rest in the first measure, followed by a slur over the second and third measures, and a whole rest in the fourth.

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a series of notes with slurs, and the bass staff contains rests and some notes.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

28. ЗАРЯДКА

Не спеша

На за-ряд-ку

вмес-те с на-ми

Musical notation for the third system, including the first line of lyrics. The treble staff has notes with slurs, and the bass staff has notes with slurs.

ста-но-ви-тесь,

под-тя-ни-тесь,

вмес-те с на-ми

вмес-те с на-ми

Musical notation for the fourth system, including the second line of lyrics and a 'rit.' marking. The treble staff has notes with slurs, and the bass staff has notes with slurs. The 'rit.' marking is placed above the final note of the bass staff.

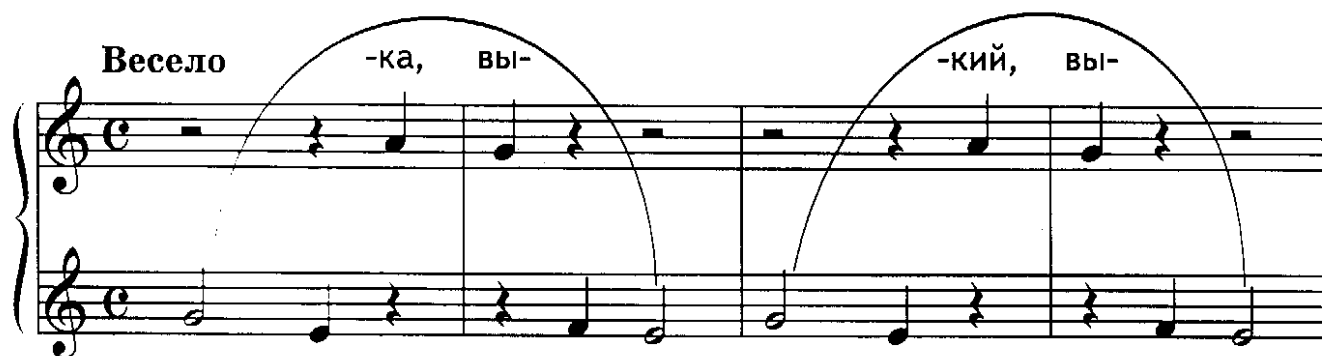
на-кло-ни-тесь,

по-вер-ни-тесь.

29. ЗАИНЬКА

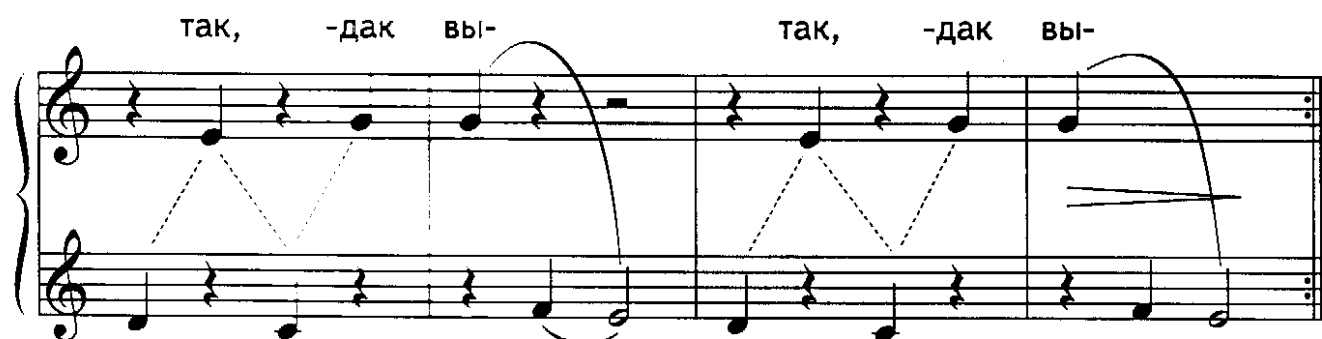
Русская народная песня

Весело



1. За - инь- -хо - ди, се - рень- -хо - ди.

так, -дак вы- так, -дак вы-



Вот э- -хо - ди, вот э- -хо - ди.

2. Заинька, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, эдак попляши. - 2 раза

3. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот так, эдак поклонись. - 2 раза

30. МАКОВЫЕ ПЛЮШКИ

Болгарская народная песня

Умеренно

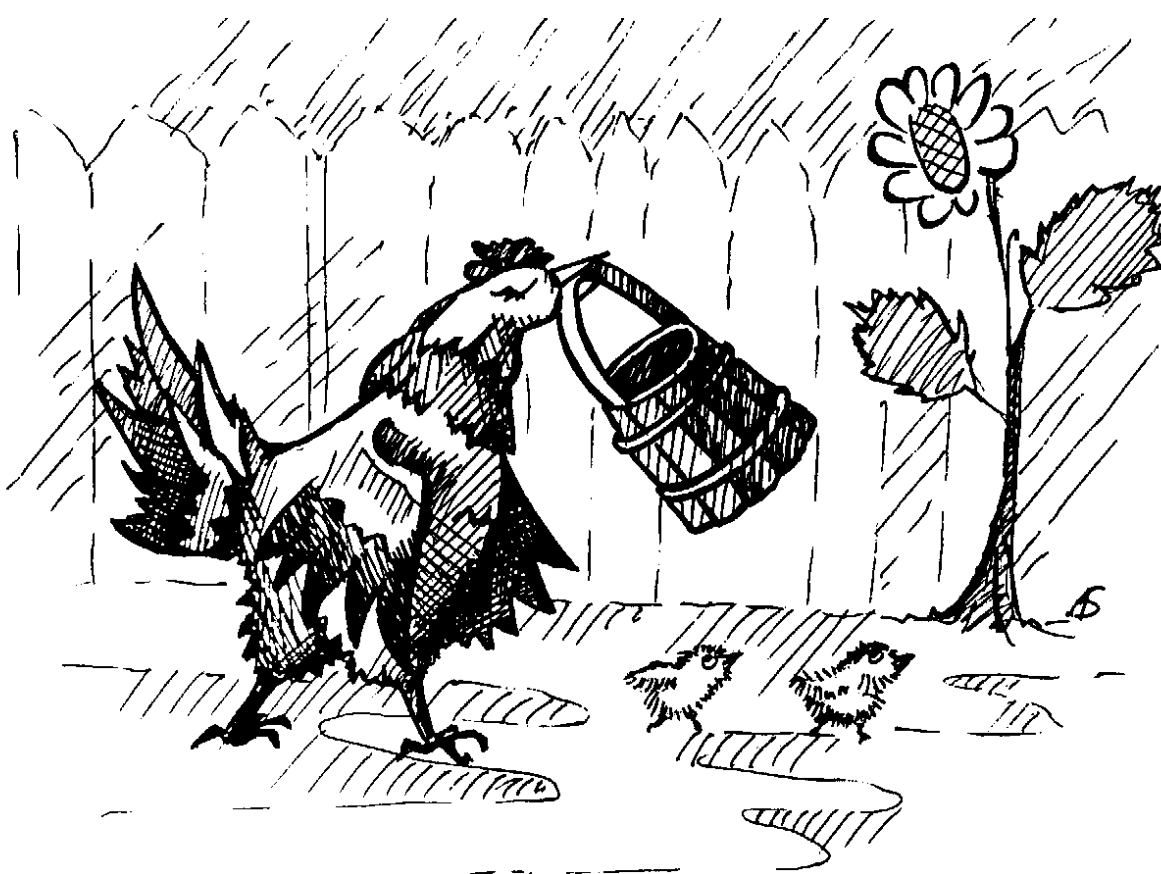
во - ро - се - ра - ку - да та -

1. Эй, -на -я, ты ле - ла,

ку - да та - -рой баб - в гос -

ты ле - ла? К ста - ке - ти.

2. Кто ходил там по двору?
Птицы и зверюшки,
Может быть индюшки?
Я их не видала.
3. Кто же был там во дворе?
Внучки хохотушки,
Девочки вертушки?
Я их не видала.
4. Что же было во дворе?
Вилки, ложки, кружки,
Может быть хлопущки?
Маковые плюшки.



31. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Русская народная песня

Не спеша

Курочка отвечает

ря - бу-шеч-ка, же-ты - На-реч-ку.



Ку-роч-ка- ку - да по - шла?

ря - бу-шеч-ка, же ты За во-дой.



Ку-роч-ка- ку - да по - шла?

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

32. КИСЕЛЬ

Не спеша

Чешская народная песня

Ба - буш-

-сель ва-

в че-ре-

-шеч-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the notes.

-ка ки-

-ри - ла

-пу-

-ке.

Быстрее

Ле - тел

го - лу-

че - рез

-кин дво-

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Быстрее' (Faster). The melody is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

ле - тел

-бок

ба-буш-

-рок.

Го - лубь

-ми за-

по зем-

-сель раз-

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

кры - лья-

-бил,

-ле ки-

лил.



— фермата — остановка

8.....
играть октавой выше

8.....
играть октавой ниже

33. КУКУШКА

Чешская народная песня

Умеренно ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла,

1. Где

что дав - но не

Ку - ку,

ку - ку,

но - че - ва - ла?

ку - ку,

ку - ку,

ку - ку.

2. Я на елочке сидела,
На охотника глядела.



34. ЁЖИК И ЛИСА

Умеренно

Болгарская народная песня

1. Как - то на - све - те Еж Ли - си

рас - - цу

встре - тил. Что же, ми - Е - жик,

-лый

хо - дишь без - по - жек?

са-

2. Ёж сидит под ёлкой,
 Выставил иголки.
 Твой наряд не в моде.
 Кто в колючках ходит?

3. Нам ежам не надо,
 Лучшего наряда.
 Но зато, лисица,
 Мне спокойно спится.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- # (диез) – знак, который повышает ноту на 1/2 тона
- b (бемоль) – знак, который понижает ноту на 1/2 тона
- (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

35. КАЛАЧИ

Умеренно

Русская народная песня

А - лё - нуш - ка ка - ла - чей

3 2 3 2 3 2 3

мо - ло - да на - пек - ла.

Ка - ла - чи хо - ро - ши,

3 2 3 3 2 3

ка - ла - чи го - ря - чи.

При - ле - те - по - хва - та - ли

3 2 3 3 2 3 2

-ли гра - чи, ка - ла - чи.

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for the Russian folk song 'Калачи'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first system has lyrics 'А - лё - нуш - ка ка - ла - чей' and 'мо - ло - да на - пек - ла.'. The second system has lyrics 'Ка - ла - чи хо - ро - ши,' and 'ка - ла - чи го - ря - чи.'. The third system has lyrics 'При - ле - те - по - хва - та - ли' and '-ли гра - чи, ка - ла - чи.'. The piano accompaniment features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with triplets or pairs of notes.

36. СПИ, ЯНИЧЕК

Не спеша

Чешская народная песня

Я - ни - чек ус - ни,

2 4

гла - зонь - ки сом - кни.

Detailed description: The image shows the first system of musical notation for the Czech folk song 'Спи, яничек'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first system has lyrics 'Я - ни - чек ус - ни,' and 'гла - зонь - ки сом - кни.'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a 2/4 time signature.

Я - нич - ка яб - лоч - ка.

Я сор - ву для три ру - мя - ных

Спи, мой до - ро - гой,

гла - зонь - ки за - крой.

37. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Словацкая народная песня

Медленно

Ночь си - не за ок - ном, спи, мо - я

-кры - ла - я ми - ла - я,

слад - ким сном. сном объ - ят,

Ти - хий сад

тра - вы, цве-

-ре - вья спят.

-ты и де-

СТАССАТО

38. ДОГОНИ

Весело

39. МУЗЫКА

Не спеша

Ты отк - ку - да,

в пе - сен - ку по -

му - зы - ка,

па - ла?

ка - муш - кам ве - се - ло - ска -

Я в ру-чье по - ка - ла.

40. МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Весело

Мой ко - нек

по - ско - чи - ка на мос-ток.

скок да скок,

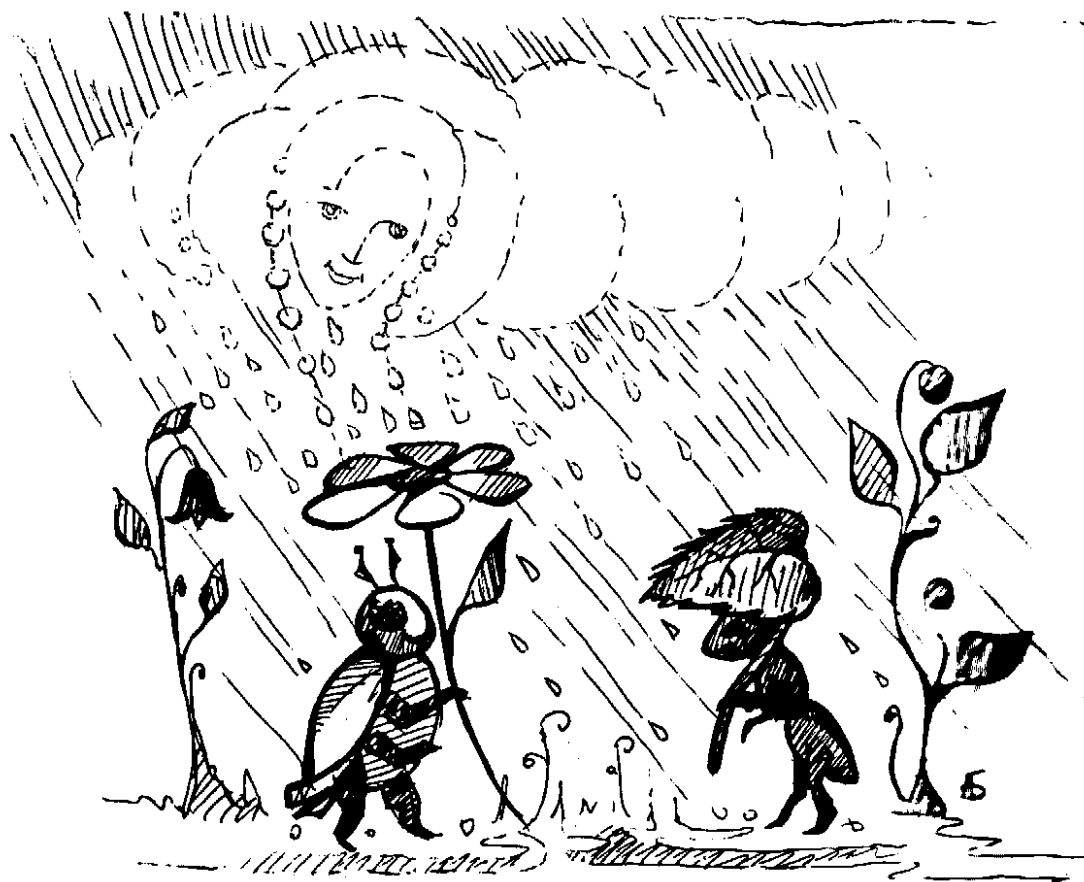
пря - мов лес, трав - ку све - жу -

Он при-ска-чет -ю по-ест.

Мой ко - нек

пусть он трав - ку ест.

скок да скок,



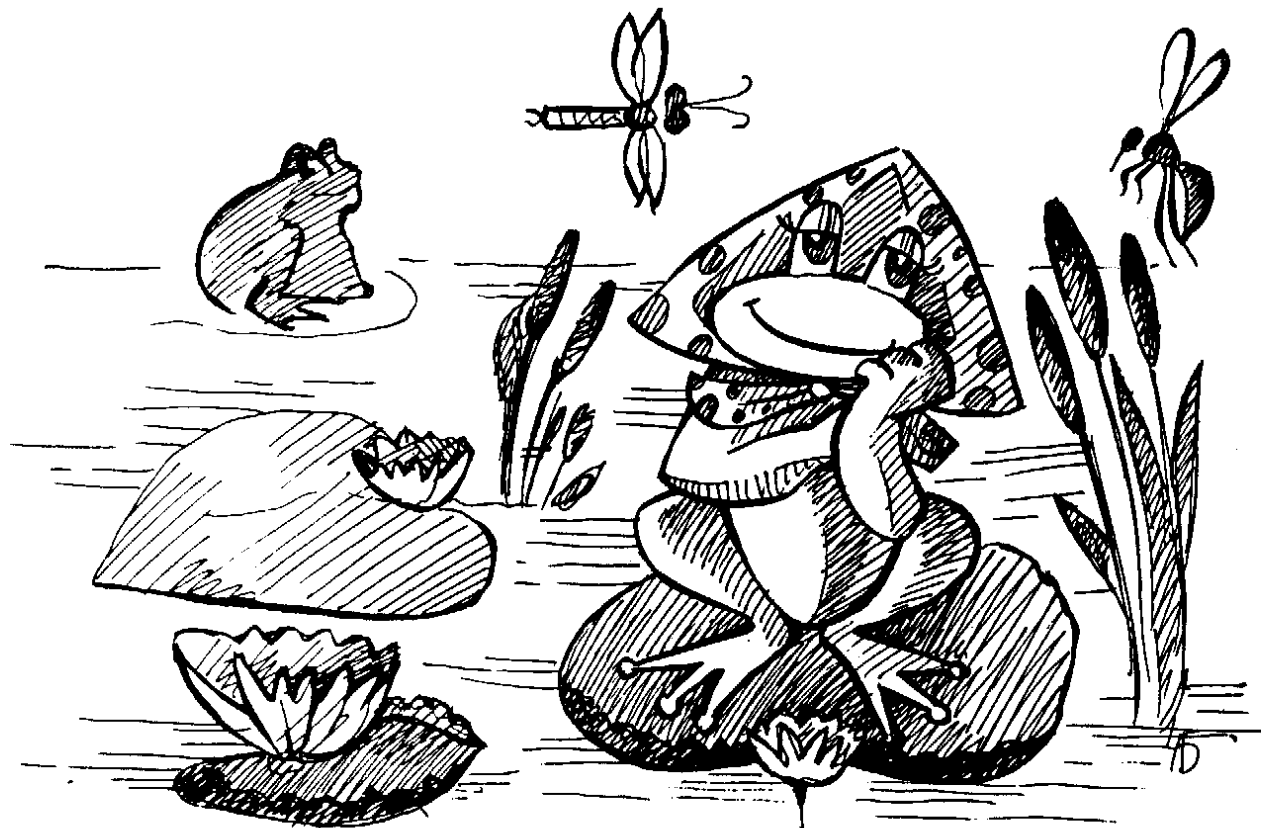
41. ДОЖДИК

Подвижно

Музыкальная запись для песни «Дождик». Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: Ту-ча -бу гу- ту-ча рас-те- по не- ля-ла, бу-сы ря-ла.

Музыкальная запись для песни «Дождик». Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: Ска-чут по до- как хру-сталь-ны - е го- бу-сы -рож-ке, -рош-ки.

Музыкальная запись для песни «Дождик». Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: Ска-чут по до- как хру-сталь-ны - е го- бу-сы -рож-ке, -рош-ки.



42. ЛЯГУШКА

Болгарская народная песня

Умеренно

На бо-

на бо-

-ло - те,

-ло - те

ква - ка - ет ля-

-гуш - ка. Кто мне

кто мне

как най - ти под-

ска - жет,

ска - жет,

Ква - ква - ква,

ру - жку?

ква - ква - ква,

-гуш - ке.

Ква - ква - ква,

скуч - но мне, ля-

где най - ти под-

ква - ква - ква,

-руж - ку?

ЗАТАКТ

Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затакта (неполный такт), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затактом составляет полный такт.

43. КОМАРОЧЕК

Русская народная песня

Весело

1. Все мы пес-ни

пе-ре - пе-ли, пе-ре-пе-ли,

пе-ре - пе - ли,

пе-ре-

2. Од - но - го мы ко - ма - роч - ка

не пе -

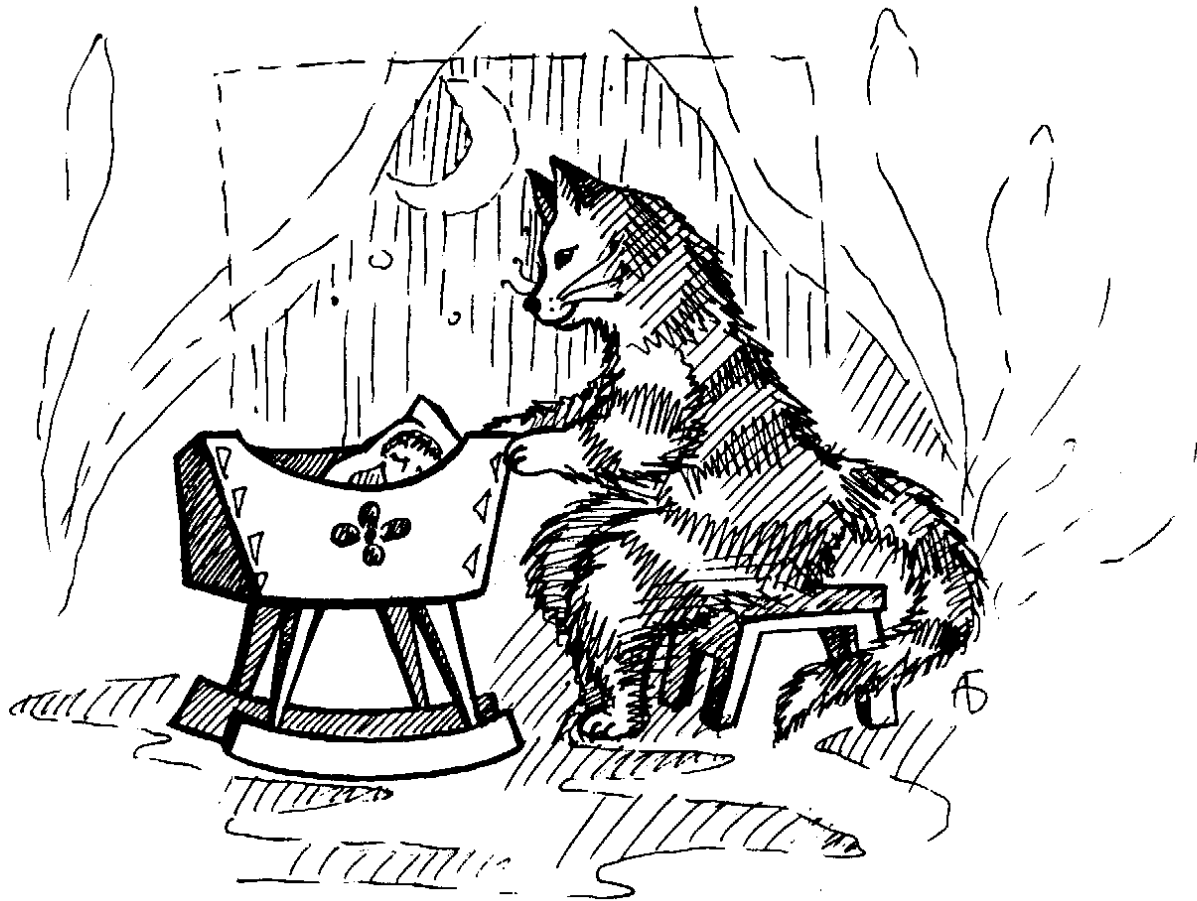
пе - ли. не пе - ва - ли,

ва - ли, не пе - ва - ли,

не пе - ва - ли.

3. Полетел наш комарочек во лесочек,
Во лесочек, во лесочек, во лесочек.

4. И сажился комарочек на дубочек,
На дубочек, на дубочек, на дубочек.



44. КОТЯ

Русская народная песня

Медленно, певуче

1. Ко - тя, ко - тень - ка, ко - ток,

ко - тя

при - ди ко - тя но - че -

се - рень - кий хвос - ток;

вать,

на - шу де - точ - ку ка - чать.

2. Я тебе, коту-коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока.

3. Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу;
Шубку новую куплю
И сапожки закажу.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

45. БАБУШКИН КОЗЛИК

Подвижно

Русская народная песня

Жил был у ба - буш - се - рень - коз - лик,

-ки -кий

жил был у ба - буш - се - рень -

-ки -кий коз - лик.

се - рень- коз - лик,
Вот как, вот как, -кий

се - рень-
вот как, вот как, -кий коз - лик.

2. Бабушка козлика
Очень любила.
Вот как, вот как
Очень любила.

3. Вздумалось козлику
В лес погуляти.
Вот как, вот как
В лес погуляти.

4. Встретились козлику
Серые волки!
Вот как, вот как
Серые волки!

5. Остались от козлика
Рожки да ножки.
Вот как, вот как
Рожки да ножки.

НОТА С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка – это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:

$$d. = d + \text{half } d$$

46. КОНЦЕРТ ЛЯГУШЕК

Немецкая народная песня

Не спеша пры - гал по

1. Дождик за- лис-тням в са-ду,

а ля-гу- пе-ли в пруду:

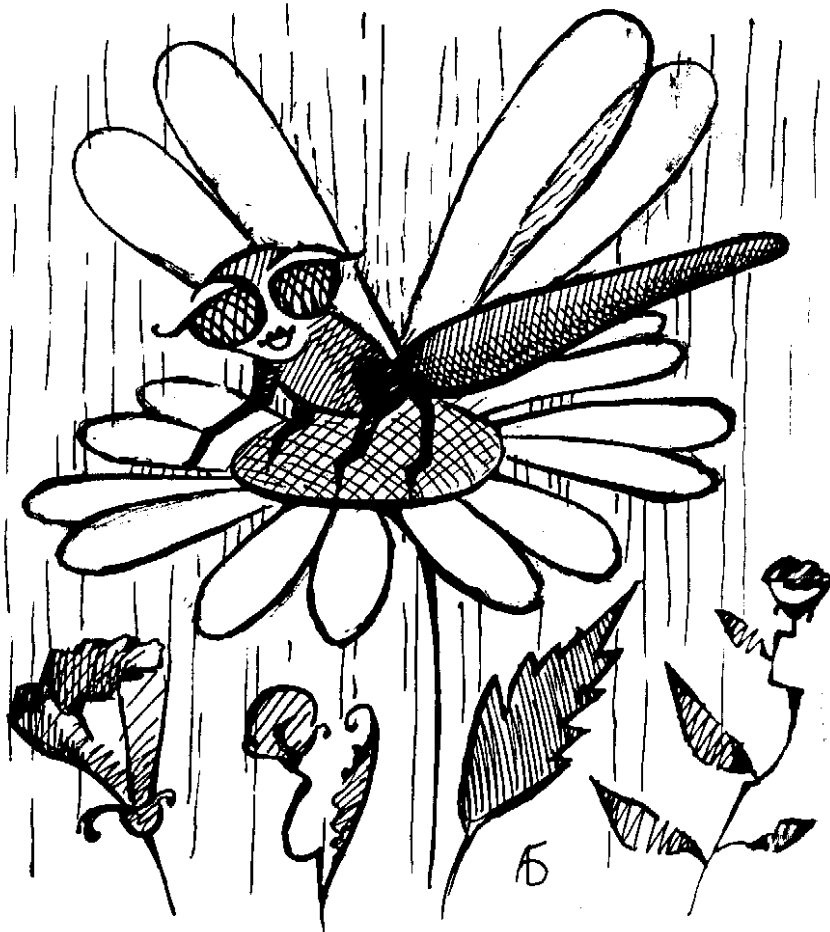
-ша - та за-

ква, ква.

ква- ква-

2. Солнце сияет у всех на виду,
А лягушата болтают в пруду.

3. Ночь зажигает на небе луну,
Не замолкают лягушки в пруду.



47. СТРЕКОЗА

Плавно

На ро- у о - пус-

-маш - ку во - рот

вер-

-тил - ся - то - лет. Зо - ло - ти - сты-

-е гла - за, кто же Стре - ко-

э - то? -за!

48. ВАЛЬСИК

Подвижно

rit.