

БЫЛО ЕЙ ВОСЕМНАДЦАТЬ

Слова Д. ЛУЦЕНКО
Перевод В. Семернина

Музыка П. МАЙБОРОДЫ

Сдержанно

First system of the piano introduction. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The right hand plays chords and melodic fragments in the treble clef. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato) and the dynamics is 'p' (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment with some longer note values.

Third system of the piano introduction. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo) and the dynamics is 'mf' (mezzo-forte). The right hand has a triplet of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Голос' (Voice) and 'mf'. The lyrics are: 'Бы. ло ей во - сем - на - дцать,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

а во - круг бу - ше - ва - ли бу - ра - ны, и сто - нал

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "а во - круг бу - ше - ва - ли бу - ра - ны, и сто - нал". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a right-hand part with chords and melodic fragments.

от - чий край от по - жа - ров и бед. Бин - го.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "от - чий край от по - жа - ров и бед. Бин - го.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

- ва - ла о - на нам глу - бо - ки - е тяж - ки - е ра - ны,

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ва - ла о - на нам глу - бо - ки - е тяж - ки - е ра - ны,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with harmonic support for the vocal line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоли.

бы - ло ей во - сем - на - дцать, во - сем - на - дцать не.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоли.

- пол - ных лет. Бин - то - ва - ла о.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, включая триоли.

- на нам глу - бо - ки - е, тяж - ки - е

mf

-ра - ны, бы - ло ей во - сем - на - дцать, во - сем - на - дцать не -

*) Для повторения *mf* Для окончания

- пол - ных лет. В бо - е // лет...

p

p *f*

Было ей восемнадцать,
А вокруг бушевали бураны,
И стонал отчий край от пожаров и бед.
Бинтовала она
Нам глубокие тяжкие раны,
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать неполных лет.

В боевые атаки
Медсестра вместе с нами ходила,
И в глазах отражался ромашковый цвет,
А в девичьей душе
Бунтовала отважная сила,
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать весенних лет.

И девчонка, наверно,
До сих пор никого не любила,
И ни с кем у реки не встречала рассвет.
Но в неравном бою
Пуля злая ей сердце пробила,
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать коротких лет.

В карауле почетном
Обелиски в жару и морозы,
Только тех, кто за Родину пал, с нами нет...
Как людская печаль,
Наклонились над ними березы.
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать неполных лет.