

БЫЛО ЕЙ ВОСЕМНАДЦАТЬ

Слова Д. ЛУЦЕНКО

Перевод В. Семернина

Музыка П. МАЙБОРОДЫ

Сдержанно

Сдержанно

Темп марша

Голос

Бы. ло ей во . се м . на - дцать,

а во - круг бу - ше - ва - ли бу - ра - ны, и сто - нал

от - чий край от по - жа - ров и бед. Бин - то.

ва - ла о - на нам глу - бо - ки - е тяж - ки е ра - ны,

бы - ло - ей во - се - м - на - дцать, во - се - м - на - дцать не -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line continues from the previous page with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. Measure 10 starts with a piano dynamic of $\text{f} \#$.

пол - ных лет.

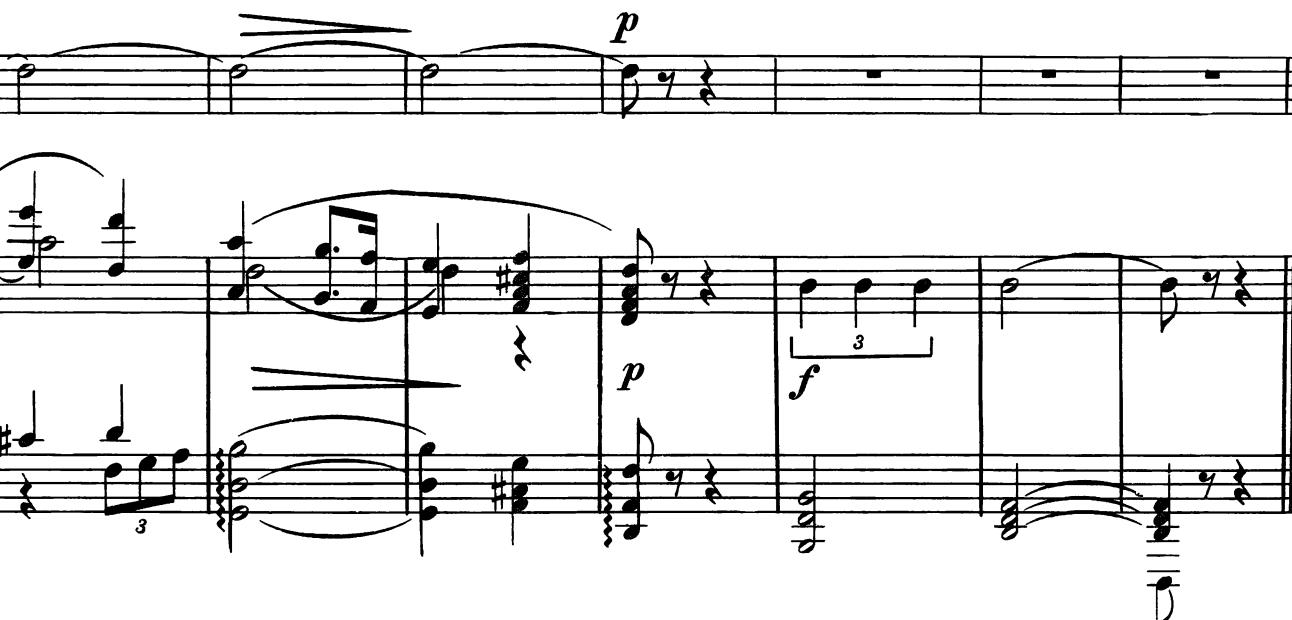
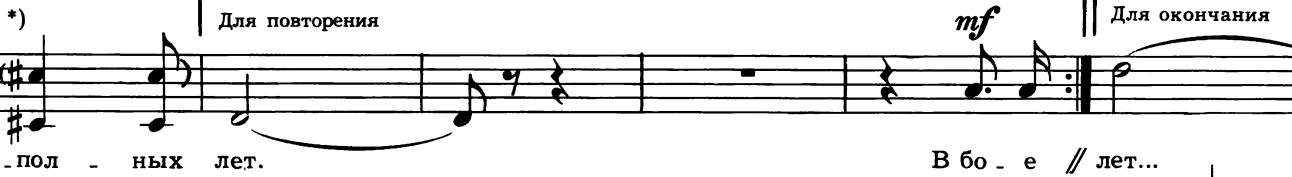
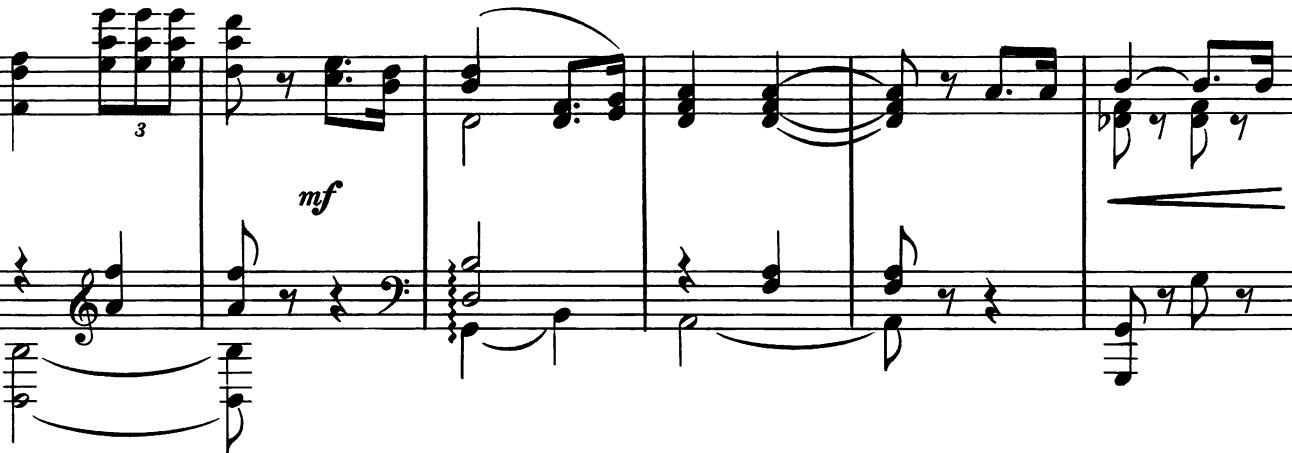
Бин - то - ва - ла о -

The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. Measures 11-12 start with piano dynamics of f and $f \#$.

на нам глу - бо - ки - е, тяж - ки - е

The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. Measures 13-14 start with piano dynamics of f and $f \#$.

-ра - ны, бы - ло ей во . се м . на - дцать, во . се м . на - дцать не -



Было ей восемнадцать,
А вокруг бушевали бураны,
И стонал отчий край от пожаров и бед.
Бинтовала она
Нам глубокие тяжкие раны,
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать неполных лет.

В боевые атаки
Медсестра вместе с нами ходила,
И в глазах отражался ромашковый цвет,
А в девичьей душе
Бунтовала отважная сила,
Была ей восемнадцать,
Восемнадцать весенних лет.

И девчонка, наверно,
До сих пор никого не любила,
И ни с кем у реки не встречала рассвет.
Но в неравном бою
Пуля злая ей сердце пробила,
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать коротких лет.

В карауле почетном
Обелиски в жару и морозы,
Только тех, кто за Родину пал, с нами нет...
Как людская печаль,
Наклонились над ними березы.
Было ей восемнадцать,
Восемнадцать неполных лет.