

# БРЕСТСКИЙ ТРУБАЧ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка В. РУБИНА

Над Брестом пылают знамена,  
Веселые птицы звенят...  
Но ветер гудит в бастионах,  
Овеянных славой солдат.  
От грозного взрыва метнувшись с порога,  
По-детски и смел, и горяч:  
— Тревога! Тревога! Тревога —  
Сигналил мальчишка-трубач.

Во мгле предрассветного часа  
Мальчишка бойцов поднимал.  
Порывисто, громко и властно  
Взвивался бессмертный сигнал.  
Над крепостью реял и звал на подмогу  
Пробитый осколком кумач.  
— Тревога! Тревога! Тревога —  
Сигналил мальчишка-трубач.

Мальчишка, в бою опаленный,  
Прошел всю войну, как солдат...  
И ныне у стен бастионов  
Живой он встречает ребят.  
И словно мы слышим тот взрыв у порога,  
И видим, как реял кумач:  
— Тревога! Тревога! Тревога —  
Сигналил мальчишка-трубач.

Энергично

Солист

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soloist, marked 'Энергично' and 'Солист', with a dynamic marking 'f' and the word 'Над' below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'Бре-стom пы-ла-ют зна-ме-на, ве-се-лы-е пти-цы зве-нят... Но' and a dynamic marking 'p'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes in the right hand.

\* Партия хора для второго и третьего куплетов.

*mf*

ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. Но

*Хор*

ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-яных сла-вой сол-дат. От

гроз-но-го взры-ва мет-нув-шись с по-ро-га, по-дет-ски и

*simile*

*mf* *poco cresc.*

смел, и го-ряч: - Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! -

*mf* *poco cresc.*

Сиг\_ на\_ лил маль\_чиш\_ ка\_тру\_ бач. - Тре\_ во\_ га! Тре\_во\_ га! Тре\_

3 sf

- во\_ га! - Сиг\_ на\_ лил маль\_чиш\_ ка\_тру\_ бач.

1.

3

2. Для окончания

Во\_ //бач. Маль\_ //бач, сиг\_

3 3 3 3

\_на\_ лил маль\_чиш\_ ка\_тру\_ бач, сиг\_ на\_ лил маль\_чиш\_ ка\_тру\_

3 3 3 3 3 3

- бач.

3

3

3

3