

БРЕСТ

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка В. СТРУКОВА

Тот первый день, как гром лазури,
Заставил вздрогнуть шар земной.
Цветок, проросший в амбразуре,
Нам память обожжет войной.

Тот день годами не измерить,
Его запомнит наш народ.
Всем подвигам и всем потерям
Открыл тот день суровый счет.

И Брест для нас—святое место.
Сквозь море скорби и тревог,
Мы к Дню Победы шли от Бреста
По сотням огненных дорог!

Скоро

Тот пер - вый день, как
Брест для нас — свя -

гром в ла - зу - ри, за - ста - вил вздрог - нуть шар зем -
то - е ме - сто. Сквозь мо - ре скор - би и тре -



.ной. Цве - ток, про - рос - ший в ам - бра.
 .вог мы //

-зу - ре, нам па - мять о бо - жжет вой.



-ной. Тот день го - да - ми
 к Дню По - бе - ды

не шли из - ме - рить, е - го за - пом - нит наш на
от Бре - ста по сот - ням ог - нен - ных до -

-род. Всем под - ви - гам и
-рог. Мы к Дню По - бе - ды

всем по - те - рям от - крыл тот
шли от Бре - ста по сот - ням

Для повторения *f* Для окончания
день су - ро - вый счет. И // ог - нен - ных до -

A musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of three systems of staves.

- System 1:** The top staff is a vocal line starting with a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with a long slur over the first three measures. The lyrics "-por!" are written below the first measure. The bottom staff of this system is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.
- System 2:** The top staff continues the vocal line with a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic marking of *f*.
- System 3:** The top staff concludes the vocal line with a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *sf*.