

Братские могилы

Владимир Высоцкий

Маршеобразно, сурово

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a dynamic marking of *mf* and consists of a series of eighth notes, with the first four measures each containing a triplet of eighth notes. The bass line is mostly silent, with a triplet of eighth notes appearing in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

The second system continues the melody in the treble clef with another series of eighth notes and triplets. The bass line features a triplet of eighth notes in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the bass line. The word "На" is written above the final note of the treble clef.

The third system contains the lyrics "братских могилах не ставят крестов,". The treble clef melody is a sequence of eighth notes. The bass line consists of chords, with the first two measures marked with "М" and the last two with "Fm6".

The fourth system contains the lyrics "и вдовы на них не рыдают, к ним". The treble clef melody continues with eighth notes. The bass line consists of chords, with the first measure marked "7" and the last two marked "B" and "7".

кто-то приносит букеты цветов и

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

Вечный огонь зажигают. Здесь

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords, dynamics, and triplets.

раньше вставляла земля надыбы, а

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords, dynamics, and triplets.

нынче гранитные плиты. Здесь

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

нет ни одной персональной судьбы -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Fm6 and a melody with triplets.

все судьбы в единую слиты.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords G7, Cm, and A7, and a melody with a triplet and a forte dynamic marking.

в Вечном огне видишь вспыхнувший танк, го-

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords Dm and Gm6, and a melody with a triplet.

-ря-щи-е русские хаты, го-

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords C7, F, and A7, and a melody.

-рящий Смоленск и горящий рейхстаг,

M M

Dm Gm6

горящее сердце сол. дата.

У

7 M

A7 Dm

братских могил нет заплакан-ных вдов -

M 7 M

Cm D7 Gm

сюда ходят люди по-крепче.

На

7 3 6 7

C7 F A7

братских могилах не ставят крестов,

M M

Dm Gm

но разве от этого

легче?

На

7 M *tr*

A7 Dm

братских могилах не ставят крестов,

M M

Dm Gm6

но разве от этого легче?

7 M

A7 Dm

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И Вечный огонь зажигает.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы —
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?