

БАЛЛАДА О ФРОНТОВОМ КИНООПЕРАТОРЕ

Из кинофильма "Репортаж с линии огня"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian and has three triplet markings over the notes.

1. Е _ го лю _

_ бил наш ба _ таль _ он, сре _ ди сол _

_ дат он ста л сол _ да _ том, хо _

_ тя и был во _ о _ ру _ жен все _ го лишь

ки - но - ап - па - ра - том. Ко - гда мы

шли вдоль мерт-вых сел и ночь пы-

- ла - ла фрон - то - ва - я, он с ки - но - ка - ме - ро - ю

шел, от нас ни - где не от - ста - ва - я.

Он с ки_но_ка_ме_ро_ю шел, от нас ни _ где не от _ ста_

1.3.
_ Ба _ я.

cresc.

f

2. То за_ ле- // _ма _ ет. 3. Шел, за_ бы- //

для окончания

1. Его любил наш батальон,
Среди солдат он стал солдатом,
Хотя и был вооружен
Всего лишь киноаппаратом.
Когда мы шли вдоль мертвых сел
И ночь пылала фронтовая,
Он с кинокамерой шел,
От нас нигде не отставая. } 2 раза

2. То залегал за валуны,
То на ходу снимал с колена.
Снимал он грудный быт войны —
И смерть и жизнь одновременно.
Снимал он танки у дорог,
Горелый лес, оживший в мае,
И догадаться сам не мог,
Что он Историю снимает. } 2 раза

3. Шел, забывая про привал,
Через траншеи и воронки.
И всё снимал, и всё снимал,
Пока хватало киноплёнки.
Он приподняться не сумел,
Сраженный в грудь осколком мины,
Но все равно отснять успел
Последний кадр своей картины... } 2 раза