

БАЛЛАДА О МАЛОЙ ЗЕМЛЕ

Слова Л. КРОПОТКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В умеренном темпе

Ф-п.

f *p*

М М 7 М

Cm Cm7+ Cm7 Fm7 Fm6 G9 Cm Cm7+ Cm7

Пение

mp *p*

М М

F7 G9- Cm Cm7+ Cm7 Fm7 Fm6

Чер-но-е мо-ре штормит за спи-но-ю,

Fdim *C7*

го-ры си-не-ют вда-ли... На-шей судь-бо-ю, взя-то-ю

Db *Fm6* *Cm* *Fm6* *Ab7*

с бо-ем, стал пя-га-чок э-той жест-кой зем-ли, жесткой зем.

Б М М М 7

G7 *mf* *Cm* *Cm7+* *Cm7* *Fm7* *Fm6*

- ли. Здесь по-род-ни-лись мы в гроз-но-е вре-мя,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G2, followed by a half note B1, and a half note D2. The piano part features a 7th fret barre on the first string and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Db7 *Eb7+* *Db*

кровь о-ба-ри-ла по-ля... А-лу-ю зем-лю, Ма-лу-ю

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half note D2, followed by a half note F2, and a half note A2. The piano part includes a 7th fret barre and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

C7 *Fm* *D7+* *G7* *Привет*

зем-лю слышишь ты серд-цем, Больша-я зем-ля! Нам не за-

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a half note C2, followed by a half note E2, and a half note G2. The piano part features a 7th fret barre and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Cm7 *Fm6* *B*

- быть от-ва-ги мат-рос-ской. Здесь каж-дый то-поль-жи-вой о-бе-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piano accompaniment begins with a half note C2, followed by a half note E2, and a half note G2. The piano part includes a 7th fret barre and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

f C₇ Fm Fm₇ A^b F₇

- лиск на Ма - лой зем - ле, на уз - кой по - лос - ке, с ко -

E^b A^b₇₊ Gm C₇ 1. Fm₇ G₇ rit.

- то - рой на - ве - ки срос - лись, с ко - то - рой на - ве - ки срос

a tempo

Cm Cm₇₊ Cm₇ Fm₇ Fm₆ G₇ Cm Cm₇₊ Cm₇ F₇ G₉-

- лись!

2. Fm₇ rit. G₇ Cm Cm₇₊ A^b

го - речь и гор - дость спле - лись!

Черное море штормит за спиною,
 Горы синеют вдали...
 Нашей судьбою, взятою с боем,
 Стал пяточок этой жесткой земли,
 Жесткой земли.

Здесь породнились мы в грозное время,
 Кровь обагрила поля...
 Алую землю, Малую землю
 Слышишь ты сердцем, Большая земля!

Припев: Нам не забыть отваги матросской.
 Здесь каждый тополь — живой обелиск
 На Малой земле, на узкой полоске,
 С которой навеки срослись!

Шорохи бродят во мгле предрассветной,
 Горькие травы в росе...
 Здесь в сорок третьем жили Победой,
 Жили — да только дожили не все,
 Дожили не все...

Снова бушует упрямая зелень,
 Щедрую осень суля.
 Милую землю, Малую землю
 Вновь обнимает Большая земля.

Припев: Нам не забыть отваги матросской.
 Здесь каждый тополь — живой обелиск
 На Малой земле, на узкой полоске,
 Где горечь и гордость сплелись!