

# БАЛЛАДА О ЛЕДОВОЙ ТРАССЕ

Слова В. СУСЛОВА

Я. ДУБРАВИН

Умеренно. Сдержанно

Am Eb Am Eb

Introduction in 4/4 time, featuring Am and Eb chords. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Am E

1. Ко-гда над Ла - до - гой мо - роз тре-щит кру-той, по -

mp

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Gm D

-ет ме-тель про снеж-ны - е про - сто - ры, то

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F C B7

слы-шит-ся в су-ро - вой пес - не той: гу - дят, гу-дят по-лу-то-рок мо-

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm E7 Dm E7 Am

-то - ры. Пур-жит пур-га, стер-вят - ни-ки бом-бят, ды-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4 (F#4) on the syllable '-то', followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, and A4 for 'ры'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'gliss.' marking is present in the piano accompaniment, indicating a glissando effect.

Gm7 C7 F

-ря - вят лед фа-шист - ски - е сна - ря - ды, но не зам-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4 (F#4) on '-ря', followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, and A4 for 'вят'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Gm6 A7 Dm

-кнуть вра - гу коль-цо бло - ка - ды — и -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4 (F#4) on '-кнуть', followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, and A4 for 'кнуть'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Dm6 E7 Am Dm6 E7

-дут ма-ши - ны с хле-бом в Ле-нин-град, и-дут ма-ши-ны с хле-бом в Ле-нин-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4 (F#4) on '-дут', followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, and A4 for 'дут'. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line. A circled 'F' symbol is located at the end of the system.

1. 2.

Am

E $\flat$

Am

E $\flat$

..град!

3.

Am (Хор)

E $\flat$

G

D $\flat$

//град! А...

F

B

E $_7$

Am

⌘

$\emptyset$  A F maj A F maj A

\_град!

1. Когда над Ладогой мороз трещит крутой,  
 Поет метель про снежные просторы,  
 То слышится в суровой песне той:  
 Гудят, гудят полуторок моторы.  
 Пуржит пурга, стервятники бомбят,  
 Дырявят лед фашистские снаряды,  
 Но не замкнуть врагу кольцо блокады —  
 Идут машины с хлебом в Ленинград! — *2 раза*

2. Сквозь сто смертей тогда полуторки неслись,  
 Сто раз на них обрушивалось небо,  
 Но слово «хлеб» равнялось слову «жизнь»,  
 А если жизнь, то, значит, и победа!  
 Был город — фронт, и каждый в нем — солдат.  
 И пусть порой им приходилось туго,  
 Но каждый знал, что где-то через вьюгу  
 Идут машины с хлебом в Ленинград! — *2 раза*

3. Спешили к городу по трассе ледяной  
 Мешок муки промерзшей и снаряды.  
 На фронт дорогой ехали одной,  
 В полуторке одной лежали рядом.  
 И верил город в гуле канонад,  
 Что вся страна живет его тревогой,  
 И потому ледовою дорогой  
 Идут машины с хлебом в Ленинград! — *2 раза*

4. Отпыхали в небе сполохи войны.  
 Где шли бои — поля лежат без края.  
 И зреет хлеб. И нет ему цены.  
 И катит волны Ладога седая.  
 Над нею годы мирные летят...  
 Пройдут века, но будут слышать люди,  
 Как сквозь пургу, мороз и гром орудий  
 Идут машины с хлебом в Ленинград! — *2 раза*