

БАЛЛАДА О ЖЕЛЕЗЕ

Слова В. БУТА

Музыка О. АГАФОНОВА

Говорят доктора: «Вам полезно железо...»
Молодым докторам вся картинка ясна.
Но их добрый совет мне, увы, бесполезен,
Ведь не знают они, что такое война.

А железо во мне лучшей крупновской марки,
И в полдьюме от сердца его холодок...
А о ком-то скорбят тополя в старом парке
Да сосна над холмом у развилки дорог.

Наша память вполне чёрным цветом богата —
Мы теряли родных и друзей на войне,
И на русской земле нет ни дома, ни хаты,
Где посмертный портрет не висит на стене.

Мёртвым слава в веках, а живым помнить долго
Вдовьи слёзы, и кровь, и руины во мгле.
Носят люди в душе по стальному осколку
Самой страшной из войн, что прошли по земле.

А живые живут, и рождаются дети,
И хотим одного мы, солдаты в годах:
Пусть достанется им всё железо на свете,
Заключённое в солнечных, спелых плодах!

Медленно

Го- во- рят до-кто-ра: „Вам по-
лез- но-же- ле-зо.“ Мо-ло- дым до-кто-рам вся кар- ти- на яс- на. Но их
доб- рый со- вет мне, у- вы, бес-по- ле-зен ведь не зна- ют о- ни, что та-

- ко - е вой - на. А же - ле - зо во мне луч - шей круп - пов - ской

мар - ки, и в пол - дню - ме от серд - ца е - го хо - ло - док... А о

ком - то скор - бят то - по - ля в ста - ром пар - ке да со - сна над хол -

Т.
Б. (солист) А о ком - то скор - бят то - по -
Хор
- мом у раз - вил - ки до - рог.

-ля в ста - ром пар - ке да со - сна над хол - мом у раз -

-вил - ки до - рог.

На - ша

Б.

па - мять впол - не чер - ным цве - том бо - га - та - мы те -

stacc. sempre

-ря - ли род - ных и дру - зей на вой - не, и на

(Солист)

рус-ской зем-ле нет ни до-ма, ни

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "рус-ской зем-ле нет ни до-ма, ни". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ха-ты, где по-смерт-ный порт-рет не ви-сит на сте-

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ха-ты, где по-смерт-ный порт-рет не ви-сит на сте-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Мерт-вым сла-ва в ве-ках, а жи-вым пом-нить

Хор

не.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Мерт-вым сла-ва в ве-ках, а жи-вым пом-нить". A "Хор" (Chorus) section begins with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

дол-го вдо-вы сле-зы, и кровь, и ру-и-ны во

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дол-го вдо-вы сле-зы, и кровь, и ру-и-ны во". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

закр. ртом

мгле.

mf

(Солист)

mf

Но- сят лю- ди в ду- ше по сталь- но- му о-

- скол- ку са- мой страш- ной из войн, что прош- ли по зем- ле.

ff

M

7

7

B

B

f

А жи_ вы_ е жи_ вут, и рож_ да_ ют_ ся

де_ ти, и хо_ тим од_ но_ го мы, сол_ да_ ты в го_

mf

_ дах: пусть до_ ста_ нет_ ся им все же_ ле_ зо на

све_ те, за_ клю_ чен_ но_ е в сол_ неч_ ных, спе_ лых пло_

- дах!

Пусть до_ ста_ нет_ ся им все же_

f

За_ клю_ чен_ но_ е

_ ле_ зо на све_ те, за_ клю_ чен_ но_ е

f

rit.

в сол_ неч_ ных, спе_ лых пло_ дах!

в сол_ неч_ ных, спе_ лых пло_ дах!

sf